



# **Л** Н. В. Шуваева **ИТЕРАТУРА**

---

## **Технологические карты уроков**

**11 класс**

Учебное пособие  
для общеобразовательных  
организаций

**Базовый уровень**

В двух частях

**Часть 1**

Москва  
«Просвещение»  
2017

УДК 372.8:82.09  
ББК 74.268.3  
Ш64

*На обложке* — репродукция картины **К. Ф. Юона**  
«Весенний солнечный день», 1910 г.

### **Шуваева Н. В.**

Ш64 Литература. Технологические карты уроков. 11 класс.  
Учеб. пособие для общеобразоват. организаций. Базовый  
уровень. В 2 ч. Ч. 1 / Н. В. Шуваева. — М. : Просвещение,  
2017. — 335 с. : ил. — ISBN 978-5-09-044578-8.

Методическое пособие является частью учебно-методического комплекта для 11 класса и соответствует учебнику О. Н. Михайлова, И. О. Шайтанова, В. А. Чалмаева и др.; под ред. В. П. Журавлева, содержание которого соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования. Разработанные технологические карты уроков предлагают различные варианты организации учебных занятий, способы формирования и развития важнейших компетенций и навыков речевой, коммуникативной и информационной деятельности учащихся, основных универсальных учебных действий для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов и помогут словеснику реализовать потенциал учебно-методического комплекта по литературе для 11 класса.

Предложенные формы контроля и самоконтроля ориентированы на подготовку к сдаче ЕГЭ по литературе.

УДК 372.8:82.09  
ББК 74.268.3

ISBN 978-5-09-044578-8(1)  
ISBN 978-5-09-044577-1(общ.)

© Издательство «Просвещение», 2017  
© Художественное оформление.  
Издательство «Просвещение», 2017  
Все права защищены

## Введение

Настоящее методическое пособие является частью УМК по литературе под ред. В. П. Журавлева «Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч.» (М.: Просвещение, 2017).

Предлагаемое пособие помогает реализовать системно-деятельностный подход, а также требования ФГОС СОО к результатам образования школьников по предмету «Литература».

### *Личностные:*

- 1) осознание своей российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважения к истории Отечества, гордости за свой край, свою Родину, прошлого и настоящего многонационального народа России; знание истории, языка, культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе умения ориентироваться в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

*Предметные:*

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и излагать его устно и письменно с учетом возможностей различных жанров высказывания — аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение различными видами анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественность воспроизведения современной автору действительности в литературном произведении, воспринимать прочитанное не только на эмоциональном уровне, но и на уровне интеллектуального осмысления.

*Метапредметные:*

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать

конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

«Технологические карты по литературе» помогут учителю эффективно организовать учебный процесс, обеспечивающий реализацию не только предметных, но и метапредметных, личностных умений (универсальных учебных действий) в соответствии с требованиями ФГОС, облегчат подготовку к уроку.

Структура каждой технологической карты включает: 1) название темы; 2) тип урока; 3) планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные); 4) опорные понятия и термины; 5) инструментарий учителя; 6) развернутое содержание урока с указанием этапов урока, деятельности учителя и учеников, формируемых универсальных учебных действий.

В пособии предлагаются примерное календарно-тематическое планирование, в котором кратко представлены содержание курса, темы и основное содержание уроков, характеристики основных видов деятельности (на основе учебных действий).

В силу своей специфики «Технологические карты» не претендуют на полную описание каждого урока и не стремятся дать учителю готовый конспект, но предлагают схему урока,

определяя виды деятельности и формы работы, применение которых нацелено на достижение требуемых стандартом предметных, метапредметных и личностных результатов.

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

— демонстрировать знание ключевых произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

— в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризовать произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора: раскрывать особенности композиции, развития сюжета и связи различных элементов в художественном мире произведения: места и времени действия, способов изображения действия и его развития, приемов введения персонажей и средств раскрытия и/или развития их характеров;



- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений, раскрывая, как расположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию всей структуры произведения и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется различать, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  - выполнять проектные работы по литературе и искусству, предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

— *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кино- или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений (реализм, романтизм, символизм и т. п.);
- имена ведущих писателей, имен героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре, например, Ф. М. Достоевский, М. А. Булгаков, А. И. Солженицын, Ф. Кафка, Э.-М. Ремарк; Дон Кихот, Гамлет, Манилов, Обломов, «человек в футляре» и т. п.;

— о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой (на пример, футуризм — и эпоха технического прогресса в начале XX века и т. п.).

Пособие рассчитано на 105 ч (3 урока в неделю).

Сознательное и творческое отношение к методическим рекомендациям и подходам, отраженным в программе, учебнике и дополнительных ресурсах, позволит учителю максимально использовать материал пособия и раскрыть собственный педагогический потенциал.

## **КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

«ЛИТЕРАТУРА»

ОДИННАДЦАТЫЙ КЛАСС (105 часов)

### **Изучение языка художественной литературы**

Язык художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Дифференциация лингвистического и стилистического анализов художественного произведения. Филологический анализ художественного произведения.

### **Мировая литература рубежа XIX—XX вв.**

Содержание понятия «мировая литература». Характерные черты мировой литературы рубежа XIX—XX вв.

Т.-С. Элиот. Жизнь и творчество. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Идеальная сущность и основной конфликт произведения.

Э.-М. Ремарк. Судьба и творчество. Роман «На Западном фронте без перемен». Образная система произведения. Сюжет и композиция. Человек и война в романе.

### **Русская литература начала XX в.**

Русская литература начала XX в. Литературные искания и направление философской мысли начала XX в. Золотой и Серебряный века русской литературы. Своеобразии реализма

в русской литературе начала XX в. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направление философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

### И. А. Бунин

Жизнь и творчество И. А. Бунина. Философская направленность творчества. Мотивы и образы бунинской лирики. Традиции русской классики в поэзии И. А. Бунина. Лирическая проза писателя.

Повесть «**Деревня**». Изображение России в повести. Тема русской деревни.

Рассказ «**Господин из Сан-Франциско**». Образ греха в рассказе. Философия жизни и смерти, вечное и «вещное» в произведении. Роль эпизодических персонажей. Кризис цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Проблема бездуховности буржуазного общества. Смысл финала произведения. Идейно-художественное своеобразие рассказа. Образы-символы. Прием контраста. Антропоцентризм литературы XIX в.

Рассказы «**Солнечный удар**», «**Тёмные аллеи**», «**Чистый понедельник**». Тема любви в произведениях И. А. Бунина. Средства создания художественного образа. Поэтичность женских образов. Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Роль предьстории в художественном произведении. Художественная деталь.

Роман «**Жизнь Арсеньева**». Автобиографическая основа романа. Вечные темы в романе. Художественное время и пространство в произведении. Бунинская концепция жизни и смерти. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина. Новаторство романа И. А. Бунина.

### А. И. Куприн

А. И. Куприн: жизнь, творчество, личность писателя.

Повесть «Олеся». Противопоставление мира природы и цивилизации в повести. Поэтизация природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Конфликт произведения. Художественные особенности повести «Олеся». Композиция повести. Антитеза как прием композиции. Черты романтизма в произведении.

Повесть «**Поединок**»: автобиографический и гуманистический характер произведения. Проблематика и антивоенный пафос повести. Основные сюжетные линии произведения. Смысл названия повести.

Рассказ «**Гранатовый браслет**». Проблематика произведения. Любовь как талант и тема социального неравенства в произведении. Смысл названия рассказа. Образы главных героев. Роль второстепенных персонажей. Символизм детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

*Контроль:* контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.

### Л. Н. Андреев

Жизнь и судьба Л. Н. Андреева. Реализм, модернизм, экспрессионизм в творчестве писателя. Особенности художественного восприятия мира.

Рассказ «**Большой шлем**». Сюжет и композиция произведения. Концепция обезличенного человека. Трагический смысл финала рассказа.

## **И. С. Шмелёв**

Творчество И. С. Шмелёва. Этапы жизни и творчества писателя. Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве И. С. Шмелёва.

Повесть «**Солнце мертвых**». Специфика жанра и композиции произведения. Черты авторского биографизма в образе рассказчика. Конфликт и идейно-художественное своеобразие произведения.

## **Б. К. Зайцев**

Жизнь и творчество Б. К. Зайцева. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя.

«**Преподобный Сергей Радонежский**», «**Путешествие Глеба**», «**Уроки Зайцева**». Беллетризованные биографии в творчестве Б. К. Зайцева.

## **А. Т. Аверченко**

Жизнь и творчество А. Т. Аверченко. А. Т. Аверченко и «Сатирикон».

Сборник «**Дюжина ножей в спину революции**». Рассказы «**Короли у себя дома**», «**Черты из жизни рабочего Пантелея Грымзина**», «**Грава, примятая сапогом**», «**Роковой выигрыш**». Темы и образы сатирической новеллистики А. Т. Аверченко. Понятие «карнавальный смех». Развитие представлений об иронии и пародии.

## **Н. А. Тэффи**

Жизнь, творчество, судьба писательницы. Н. А. Тэффи и «Сатирикон».

Рассказы «**Неживой зверь**», «**Даровой конь**». Предмет сатиры и проблематика произведения.

Различие юмора и сатиры А. Т. Аверченко и Н. А. Тэффи.

### В. В. Набоков

Основные этапы жизни и творчества В. В. Набокова. Англоязычное творчество, лирика В. В. Набокова. Литературное наследие.

Роман «**Машенька**». Два параллельных временных пространства в повествовании: прошлое и настоящее. Тема эмигрантского небытия в романе. Образная система романа. Россия глазами писателя-эмигранта. Феномен языка В. В. Набокова.

### Особенности поэзии начала XX в.

Серебряный век как историко-литературное и эстетическое явление. Модернизм в поэзии Серебряного века. Феномен Серебряного века. Литературное течение и литературное направление. Дифференциация понятий «Серебряный век», «декаданс», «модернизм». Модернизм как литературное направление и его основные течения. Литературный авангард.

### Русский символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предсимволизм.

В. Я. Брюсов — идеолог русского символизма. Символизм как миропонимание. Литературные манифесты символистов.

Символизм и русские поэты-символисты. «Старшие символисты»: Н. М. Минский, Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. А. Блок, Вяч. И. Иванов. Влияние символизма на последующее развитие русской литературы XX в.



## В. Я. Брюсов

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики В. Я. Брюсова.

Стихотворения «Юному поэту», «Антоний», «Сумерки», «Я». Основные мотивы лирики В. Я. Брюсова. Сквозные темы поэзии В. Я. Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

## К. Д. Бальмонт

Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К. Д. Бальмонта. Свообразие художественного творчества К. Д. Бальмонта. К. Д. Бальмонт как представитель «старшего символизма».

Стихотворения «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Лунный луч», «Фантазия». Лирический герой и основные черты символической поэзии К. Д. Бальмонта.

Образно-стилевое богатство лирики К. Д. Бальмонта. Цветопись и звукопись поэзии К. Д. Бальмонта. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. Понятия «эвфония», «аллитерация», «ассонанс».

## И. Ф. Анненский, Ф. Сологуб, А. Белый

Основные этапы жизни и творчества И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого.

Стихотворения А. Белого «На горах», «Отчаянье», И. Ф. Анненского «Мучительный сонет», «Смычок и струны», Ф. Сологуба «В тихий вечер на распутии трех дорог...», «Не трогай в темноте...». Основные темы и мотивы лирики поэтов.

## Русский акмеизм

Русский акмеизм и его истоки. Литературные манифесты акмеистов. Н. С. Гумилёв и А. А. Блок о поэтическом искусстве. Статья Н. С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. С. Гумилёва, С. М. Городецкого, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, М. А. Кузмина и др. Кризис акмеизма. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы XX в.

### Н. С. Гумилёв

Судьба и творчество Н. С. Гумилёва. Ранняя и зрелая лирика. Поэтические открытия сборника «**Огненный столп**».

Стихотворения Н. С. Гумилёва «**Капитаны**», «**Канцона вторая**», «**Дон Жуан**», «**Мои читатели**», «**Шестое чувство**», «**Жиранф**», «**Заблудившийся трамвай**». Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилёва. Романтический герой лирики Гумилёва. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действительность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX в. Понятия «**лирический герой-маска**», «**неоромантизм**»

## Русский футуризм

Футуризм как литературное течение модернизма. «Манифест о футуризме» Ф. Т. Маринетти. Характерные черты эстетики футуристов. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будеглян. Группы футуристов:

эгофутуристы (И. Северянин и др.), кубофутуристы (В. В. Маяковский, Д. Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. В. Каменский), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак, Н. Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича (И. Северянин «Я, гений Игорь Северянин...», «Ананасы в шампанском!», В. Ф. Ходасевич «Акробат», «Воспоминанье»). Основные темы и мотивы лирики поэтов.

Влияние футуризма на последующее развитие русской литературы XX века.

*Контроль*: контрольное сочинение по произведениям авторов Серебряного века (анализ лирического произведения).

### М. Горький

М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького. «Макар Чудра». Романтический пафос и реализм рассказа М. Горького. Новый романтический герой. Романтический пейзаж. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя.

Рассказ «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения. Проблема героя в рассказах М. Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Тема ответственности за свой жизненный выбор. Идея произведения. Героический пафос.

Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения. Композиция и конфликт пьесы. Спор о назначении человека в пьесе. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Смысл названия драмы. Авторская позиция в произведении. Интерпретация драмы в критике. Новаторство М. Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Своеобразии публицистики и мемуарных очерков М. Горького. Литературные портреты. Пафос **«Несвоевременных мыслей»** М. Горького.

*Контроль:* контрольное сочинение по творчеству М. Горького.

### А. А. Блок

Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Романтический мир раннего А. А. Блока. Поэт и символизм. Основные темы лирики. Поэт и революция. Последние годы жизни поэта.

Сборник **«Стихи о Прекрасной Даме»**. Стихотворения **«Предчувствую Тебя»**, **«Ты горишь над высокой горю...»**, **«Вхожу я в темные храмы...»**. Эволюция образа Прекрасной Дамы. Стихотворения **«Незнакомка»**, **«В ресторане»**, **«Ночь, улица, фонарь, аптека...»**. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Лирический герой стихотворений. Деталь в лирическом произведении.

Цикл стихотворений А. А. Блока **«На поле Куликовом»**. Тема Родины и исторического пути России. Стихотворения **«На железной дороге»**, **«Россия»**, **«Русь»**. Эволюция темы Родины в творчестве А. А. Блока.

Поэма **«Двенадцать»**. История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Жанр, стиль, сюжет, композиция и проблематика произведения. Символика произведения. Рефрен. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Образ Христа в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние А. А. Блока на русскую поэзию XX в.

Статья А. А. Блока **«Интеллигенция и революция»**.

*Контроль:* контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока.

## Новокрестьянская поэзия

Н. А. Клюев

Жизнь и творчество Н. А. Клюева. Истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Н. А. Клюев и А. А. Блок. Н. А. Клюев и С. А. Есенин.

Стихотворения «Изба — святилище земли», «Голос народа», «Рождество избы». Основная тематика и проблематика лирических произведений.

Полемика новокрестьянских поэтов с пролегарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

С. А. Есенин

Жизнь и творческая биография поэта. С. А. Есенин как национальный русский поэт.

Стихотворения «Гой, ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Мой край задумчивый и нежный...», «Край любимый, сердцу снятся...», «Русь», «Запели тесаные дроги...», «Учусь постигнуть в каждом миге...», «О Русь, взмахни крылами...», «Ветры, ветры, о снежные ветры...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Несказанное, синее, нежное...», «Русь Советская», «Русь уходящая», «Спит ковыль...», «Сорокоуст», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Мотивы ранней лирики. Тема Родины и природы в поэзии. Идеальное и реальное в изображении деревни. С. А. Есенин и имажинизм. Исполнительность стихотворных посланий родным и любимым людям. Образ голубой Руси. Библейские образы. Мотив странничества. Мифологическая и фольклорная основа поэзии.

Стихотворения «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Заметался пожар голубой...», «Ты такая ж простая, как все...», «Пускай ты выпита другим...», «Дорогая, сядем рядом...»,

«Мне грустно на тебя смотреть...», «Вечер черные брови насопил...». Любовная тема в лирике С. А. Есенина.

Стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...». Тема быстротечности человеческого бытия. Монолог лирического героя. Противоречивость лирического героя. Автобиографизм лирики. Образ-иероглиф. Психологический параллелизм. Полифония лирики. Авторские средства языковой выразительности. Поэтика цикла «Персидские мотивы».

Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев. Тема империалистической и братоубийственной гражданской войны. Тема любви и революции в поэме. Язык произведения. Смысл финала поэмы.

### В. В. Маяковский

Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Маяковский и футуризм. Поэт и революция.

Стихотворения В. В. Маяковского «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Нате!». Темы ранней лирики. Антибуржуазный бунт. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство В. В. Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

«Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Флейта-позвоночник». Тема любви в поэзии В. В. Маяковского. Трагедия лирического героя. Метафоричность лирики. Стихотворение-исповедь.

Поэма В. В. Маяковского «Облако в штанах». Композиция и идея поэмы. «Четыре крика» в поэме. Смысл названия и смысл финала. Евангельские и богородские мотивы. Тема любви. Автобиографичность лирического героя. Трагическое содержание произведения.

Стихотворения В. В. Маяковского «Ода революции», «Левый марш». Поэмы В. В. Маяковского «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!». Пафос революционного переустройства мира. Образ революции и образ нового человека. Агитационная поэзия. Образ вождя революции. Эволюция революционной темы.

Пьесы «Клоп», «Баня». Предмет сатиры в пьесах В. В. Маяковского. Комический эффект и приемы сатирического изображения. Прием социальной типизации. Фантастика и гротеск, гиперболизация. Основной конфликт пьес. Феерическая комедия. Тема грядущего. Современность сатиры В. В. Маяковского.

*Контроль:* контрольное сочинение по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского.

## Литературный процесс 1920-х гг.

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серapiroновы братья» и др.). Идеино-эстетические расхождения литературных объединений. «Пролетарская» литература. Теория «социального заказа». Производственная тематика поэзии. «Литература факта», очерк и репортаж в литературе 1920-х гг.

Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича.

А. А. Фадеев

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Роман **«Разгром»**. Проблематика и идейно-художественное своеобразие романа. Особенности жанра и композиции. Проблемы гуманизма и нравственного выбора в произведении. Народ и интеллигенция. Образы Морозки, Мечика, Левинсона. Путь становления героев. Толстовская традиция в создании сложного психологического образа персонажей. Смысл названия произведения.

### И. Э. Бабель

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Сборник рассказов **«Конармия»**. Тема революции и Гражданской войны. Особенности композиции цикла рассказов. Драматизм авторского восприятия действительности. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий. Сказовая форма и психологизм повествования.

### Е. И. Замятин

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Роман **«Мы»**. Специфика жанра и композиции романа-антиутопии. Смысл названия произведения. Образ автора. Образ Д-503. Женские образы в романе. Христианская символика и символика чисел. Роль художественной детали. Различные интерпретации произведения. Актуальность романа Е. И. Замятина. «Мы» в ряду антиутопий XX в.

### М. М. Зощенко

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Рассказы **«Аристократка»**, **«Стаган»**, **«История болезни»**, **«Монгер»**, **«Баня»**, **«Беспокойный старичок»**, **«Нервные люди»**, **«Жертва революции»**. Автор и рассказчик в произведе-



ниях. Комический сказ. Зощенковский типаж. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира.

*Контроль:* зачетная работа за 1 полугодие.

## **Общая характеристика литературы 1930-х гг.**

Общая характеристика литературы 1930-х гг. Исторические предпосылки возникновения литературы 1930-х гг. Жизнь и творчество Н. А. Островского (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 1930-е гг.

### **А. П. Платонов**

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть **«Сокровенный человек»**. Конфликт произведения. Образ Пухова. Поэтика Платонова. Смысл финала и названия произведения.

Повесть **«Котлован»**. Жанр и композиция произведения. Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован». Характеристика образа Вощева и его места в сюжете и проблематике повести. Философские итоги повести «Котлован». Хронология повествования. Гротеск, комическое и трагическое. Символика произведения. Смысл финала и названия произведения.

### **М. А. Булгаков**

Жизнь, творчество, личность писателя.

Роман **«Белая гвардия»**, пьеса **«Дни Турбиных»** (обзор). Жанр и композиция произведения. Герои и действующие лица произведений. Проблема выбора нравственной и граждан-

ской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Библейские мотивы. Автобиографичность произведений. Художественная деталь. Реминисценции. Смысл названия и финала произведений.

Повести «**Роковые яйца**», «**Собачье сердце**» (обзор). Жанр и композиция произведений. Политическая позиция автора. Образы героев. Реальное и фантастическое, комическое и трагическое. Сатира, юмор, сарказм, гиперболизм, гротескность, контраст. Смысл названия и финала произведений.

Роман «**Мастер и Маргарита**». История создания, проблематика, жанр и композиция. Быт и нрав Москвы 1930-х гг. в романе. «Ершалаимские» и «московские» главы романа. Три мира в романе. Многожанровость и многоплановость романа. Изображение добра и зла. Система образов романа. Сюжетные линии произведения. Темы любви, творчества и вечности в романе. Тема ответственности в романе. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гёте, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь). Философский смысл романа.

*Контроль:* контрольное сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

### М. И. Цветаева

Жизнь и творчество поэта.

Стихотворения «**Идешь, на меня похожий...**», «**Моим стихам, написанным так рано...**», «**Стихи к Пушкину**», «**Госка по родине! Давно...**», «**Мне нравится, что Вы больны не мной...**», «**Стихи о Москве**». Мотивы детства, дома, бессонности души, Москвы, любви, судьбы, поэта и поэзии, творчества, природы, Родины в лирике М. И. Цветаевой. Лирическая героиня М. И. Цветаевой. Психологизм поэзии. Образ Поэта. Пророческое начало в лирике. Индивидуальный стиль поэтессы. Афористичность поэтической речи.

Поэмы «Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Кюнца» (обзор). Автобиографичность поэм. Мифологические, античные, фольклорные мотивы. Тема поиска абсолюта в любви. Тема жизни и смерти. Цветаевский стих. Полифонизм. Сквозные образы. Новаторство поэм.

### О. Э. Мандельштам

Жизнь, творчество, судьба поэта (обзор). Стихотворения О. Э. Мандельштама «Notre-Dame», «Умывался ночью на дворе...», «Куда как страшно нам с тобой...», «Как светогени мученик Рембрандт...», «Айя-София», «Мы живем, под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...». Основные темы и мотивы лирики. Гражданская лирика. Слово, словообраз в поэтике О. Э. Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях. Описательно-живописная манера и философичность поэзии. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэзия О. Э. Мандельштама в конце XX — начале XXI в.

### А. Н. Толстой

Жизнь и художественное наследие писателя (обзор).

Повесть «Детство Никиты», роман «Хожение по мукам» (обзор). Автобиографическая повесть. Традиции и новаторство в литературе. Роман-эпопея. Семейно-бытовая хроника. Тема трагедии русской интеллигенции и народа в годы Гражданской войны и революции.

Роман «Пётр I» (обзор). Тема русской истории. Реальные и вымышленные герои. Сюжетная основа и композиция произведения. Образ Петра I. Образ народа. Реальное и художественное время и пространство в произведении.

### М. М. Пришвин

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть **«Жень-шень»**. Дневниковая проза. Гармония человека и природы. Автобиографичность прозы. Смысл названия произведения. Своеобразие жанра произведения: повесть, поэма, философская сказка. Оригинальность образа пришвинского героя-рассказчика.

### Б. Л. Пастернак

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Стихотворения **«На ранних поездах»**, **«Февраль. Достать чернил и плакать...»**, **«Гамлет»**, **«Быть знаменитым некрасиво»**. Основные темы и мотивы лирики. Тема творчества, значимости художника. Своеобразие творческого метода. Философичность лирики. Лирический герой. Образы попутчиков. «Боготворение» простых людей. Лирический пейзаж.

Роман **«Доктор Живаго»** (обзор). Сюжет и композиция романа. Человек, история и прихода в произведении. Автобиографичность образа главного героя. Христианские мотивы. Пейзаж. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Женские образы в романе.

Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Смысл названия романа.

### А. А. Ахматова

Биография, основные вехи жизненного и творческого пути поэта (обзор).

Стихотворения **«Сжала руки под темной вуалью...»**, **«Песня последней встречи»**. Основные темы лирики. Ранняя лирика А. А. Ахматовой. Женская поэзия. Доверительность, камерность, интимность поэзии. Лирическая героиня А. А. Ахматовой. Психологизм лирики. Вещи и лица в поэзии А. А. Ахматовой.

Стихотворения «Муж хлестал меня узорчатым...», «Я не любви твоей прошу...», «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», «Есть в близости людей заветная черта...», «Я научилась просто, мудро жить...». Тема любви в лирике А. А. Ахматовой. Автобиографичность лирики. Эволюция любовной темы. «Романность» в поэзии Ахматовой. Сюжетный принцип стиха. Афористичность поэзии.

Стихотворения А. А. Ахматовой «Молитва», «Мне голос был...», «Мужество», «Родная земля». Тема Родины в лирике. Гражданская и патриотическая поэзия. Тема революционной России. Мотив осиротевшей матери. Поэтический манифест русской интеллигенции. Тема бренности и вечности, жизни и смерти.

Поэмы «Реквием», «Поэма без героя» (обзор). Автобиографическая основа поэм. Сюжет и композиция. Смысл эпиграфов и предисловий. Основные темы и мотивы. Смысл названия поэм. Конфликт в произведениях. Символические образы. Принцип параллелизма. Библейский масштаб горя. Антигерой. Оптимизм финала «Поэмы без героя».

#### Н. А. Заболоцкий

Жизнь, творчество, личность поэта (обзор).

Стихотворения Н. А. Заболоцкого «Завещание», «Я не ишу гармонии в природе...», «Гро-за идет». Основная тематика лирических произведений. Философская лирика. Человек и природа в лирике Н. А. Заболоцкого. Нравственно-эстетическая проблематика лирики. Социально-гуманистические мотивы. Традиции и новаторство. Эволюция поэтического стиля художника.

#### М. А. Шолохов

Жизнь и творчество писателя (обзор).

«Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон». Рассказы М. А. Шолохова «Родinka», «Чужая кровь», «Шибалково семья», «Лазоревая степь». Правда Гражданской войны. Психологизм рассказов. Два уровня сознания героев. Народная стихия языка.

«Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания произведения, специфика жанра. Хронологические рамки романа. Вопрос об авторстве романа. Композиция произведения. Роль эпиграфов. Смысл названия романа. Система образов в произведении. Предыстория героев. Первая мировая война в изображении М. А. Шолохова. Антитеза, прием контраста в романе. Портретная характеристика героев. Понятие «антигероя». Авторские отступления в романе. Изображение Гражданской войны. Картины природы в романе. Женские судьбы в романе (образы Аксины, Натальи, Ильиничны). Идея дома и святости домашнего очага. Трагедия Григория Мелехова. Портретная характеристика, речевая характеристика, самохарактеристика героя. Смысл финала романа.

*Контроль:* контрольное сочинение по роману-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон».

## Из мировой литературы 1930-х гг.

О. Хаксли

Жизнь и творческий путь писателя (обзор).

Роман-антиутопия «О дивный новый мир». Специфика жанра и композиции произведения. Смысл эпиграфа и названия романа. Социально-философские воззрения О. Хаксли. Проблема дегуманизации общества в ходе технического прогресса. Модель будущего в произведении. Роман-предупреждение. Идейное сходство и различие романа О. Хаксли «О дивный новый мир» и романа Е. И. Замятина «Мы».

## Литература периода Великой Отечественной войны (обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака, Н. С. Тихонова, М. В. Исаковского, А. А. Суркова, А. А. Прокофьева, К. М. Симонова, О. Ф. Берггольц и др.; песни А. И. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. И. Алигер, «Февральский дневник» О. Ф. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. М. Инбер, «Сын» П. Г. Антокольского. Органическое сочетание патристических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокая реальность и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Н. Толстого, М. А. Шолохова, А. П. Платонова, В. С. Гроссмана и др. Драматургия К. М. Симонова, Л. М. Леонова. Пьеса-сказка Е. Л. Шварца «Дракон».

### А. Т. Твардовский

Жизнь и творческий путь поэта (обзор).

Поэма «Страна Муравия». Тема коллективизации и судьбы русского крестьянства. Смысл заглавия поэмы. Собирательный образ русского крестьянина. Иносказательный смысл поэмы. Фольклорная основа произведения. Смысл финала произведения.

Поэма «Василий Тёркин». Жанр, сюжет, композиция произведения. Смысл названия и подзаголовка поэмы. Собирательный образ русского солдата. Символика имени главного ге-

роя. Фольклорные черты в образе Тёркина. Автор и герой в поэме. Ритм, рифма, язык и стиль поэмы. Народный характер произведения.

Стихотворения А. Т. Твардовского «Под вразым тяжким колесом», «Две строчки», «Земляку», «Я убит подо Ржевом». Основные темы и мотивы ранней и поздней лирики. Проблематика, идейная сущность стихотворений. Образы и герои лирических произведений. Трагизм лирического героя. Смысл названия стихотворений. Рифма, рифмовка, язык лирических произведений.

#### А. И. Солженицын

Жизнь и судьба писателя (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Сюжет и композиция, жанровая специфика произведения. Своеобразные раскрытия лагерной темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трагической жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Смысл названия произведения. Рассказ «Матрёнин двор». Сюжет, композиция, пролог. Нравственная проблематика произведения. Тема праведничества в рассказе. Образ Матрёны. Образы-символы в произведении. Смысл названия рассказа.

«Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). Специфика жанра и композиции произведения. Подзаголовок, посвящение. Тема трагической судьбы личности в тоталитарном государстве. Проблема исторической памяти. Сюжетные линии, временные планы в романе. Образ автора-повествователя. Идеино-художественное своеобразие романа. Автобиографизм творчества А. И. Солженицына.



## Из мировой литературы

Э. Хемингуэй

Жизнь и творчество писателя (обзор).

Повесть «**Старик и море**». Тема трагедии человеческого существования. Человек и природа, смертное и вечное, безобразное и прекрасное в повести. Мораль философской повести-притчи. Аллегорический характер произведения. «Старик и море» как художественное завещание писателя.

## Полвека русской поэзии

«Поэтическая весна». Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны. Поэзия Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова (обзор). Стихотворения С. П. Гудзенко «**Мое поколение**», Ю. В. Друниной «**Ты вернешься**», Е. М. Винокурова «**Москвичи**». Сюжет и композиция лирических произведений. Темы, образы, мотивы стихотворений.

Русская советская поэзия 1960—1970-х гг.: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (обзор). Публицистичность и камерность лирики. Поэтическая стилизация и метафорические парадоксы. «Громкая» или «эстрадная» поэзия. «Тихая лирика». «Органичные поэты». «Книжная поэзия». Стихотворения А. А. Вознесенского «**Ностальгия по настоящему**», Б. А. Ахмадулиной «**Мне вспоминать сподручней, чем иметь**», Н. М. Рубцова «**Видения на холме**». Поэтическая философия и поэтическая картина мира в лирике поэтов.

Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х гг. XX в. «Новая волна» поэзии. «Возвращенная» поэзия. Постмодернизм. Новый тип языкового сознания. Диссидентская литература. Андреевград.

### И. А. Бродский

Судьба и творчество поэта (обзор).

Стихотворения «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Пилигримы», «Рождественский романс». Основные темы и мотивы лирики. Новаторство поэзии И. А. Бродского.

## Из мировой литературы

Современность и «постсовременность» в мировой литературе. Экзистенциализм, постэкзистенциализм. Философия абсурда.

Обзор жизни и творчества Ф. Саган, Г.-Г. Маркес, У. Эко.

Роман У. Эко «Имя розы» как постмодернистский роман (обзор).

## Русская проза 1950—2000-х гг.

Общая характеристика военной прозы 1960—1980-х гг. «Лейтенантская проза» как особое явление в военной прозе: определение понятия, основные представители, специфические черты. Автобиографичность «лейтенантской прозы» (обзор).

Обзор повести В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда». Свообразие раскрытия военной темы в произведении. Образ Юрия Керженцева. Темы жизни и смерти в произведении. Мотив мужской дружбы. Принцип достоверности и «эффект присутствия». Роль пейзажа в повести.

«Деревенская проза» как новое литературное направление в прозе второй половины XX в. (причины возникновения и основные тенденции «деревенской прозы», основные представители, специфические черты). Значение «деревенской прозы» для русской литературы XX в. Обзор повестей **Б. А. Можаева «Живой»**, **В. И. Белова «Привычное дело»**. Герой-крестьянин, поэтизация избы и народного уклада, типы простых людей. Философия человека из народа.

### **В. Г. Распутин**

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повесть «**Прощание с Матёрой**». Сюжетное начало, конфликт в повести **В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой»**. Экологическая тема, тема памяти в произведении. Тема смысла жизни и назначения человека. Проблема русского национального характера. Образ праведницы Дарьи Пинегиной. Проблема отцов и детей в повести. Сакрализация уходящих патриархальных миров. Смысл названия и финала произведения. Космология **В. Г. Распутина**.

### **В. М. Шукшин**

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Рассказы «**Чудик**», «**Алёша Бесконвойный**», «**Обида**». Сюжет и композиция рассказов. Основная проблематика произведений. Русский национальный характер в рассказах. Типизация героев: «герои-чудики», «маргиналы». Речевая характеристика героев. Поэтика рассказов **В. М. Шукшина**.

### **А. В. Вампилов**

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Пьеса «**Утиная охота**». Нравственная проблематика и основной конфликт произведения. Тема духовной деградации личности. Психологические портретные зарисовки. Прием регрессии. Смысл финальной сцены и названия произведения. Понятие «зильовщина». Традиции и новаторство в драматургии А. В. Вампилова.

#### **Ф. А. Абрамов**

Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повести «**Деревянные кони**», «**Пелагея**», «**Алька**». Композиция, идея, проблематика произведений. Судьба русской женщины в повестях. Трагизм героини. Авторская позиция в произведениях. Смысл названия и смысл финала повестей. Новаторство «деревенской прозы» Ф. А. Абрамова.

Обзор повестей **К. Д. Воробьева** «**Убиты под Москвой**», **В. Л. Кондратьева** «**Сашка**», **Е. И. Носова** «**У святские шлемоносцы**». Автобиографичность и документальность произведений. Основная проблематика и конфликт повестей. Своеобразие развития военной темы. Образы главных героев. Смысл названия и финала произведений.

«Городская проза» в русской литературе 1960—1980-х гг. XX в. Особенности отражения действительности в «городской прозе» Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова, В. С. Маканина. Концепция личности в «городской прозе».

Обзор повести **Ю. В. Трифонова** «**Обмен**». Ретроспективная композиция. Нравственная проблематика произведения. Семейно-бытовой конфликт в повести. Смысл названия и смысл финала повести.

*Контроль:* контрольная работа за курс 11 класса.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока п/п	Тема урока	Количество часов
1	Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста	1
2	Мировая литература рубежа XIX—XX вв.	1
3	Русская литература начала XX в.	1
<b>И. А. Бунин</b>		
4	Творчество И. А. Бунина. Изображение России в повести И. А. Бунина «Деревня»	1
5	Образ греха в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1
6	Кризис цивилизации в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1
7	Тема любви в рассказах И. А. Бунина «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник»	1
8	Новаторство романа И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева»	1
<b>А. И. Куприн</b>		
9	А. И. Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести А. И. Куприна «Олеся»	1

Продолжение

№ урока п/п	Тема урока	Коли- чество часов
10	А. И. Куприн «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер по- вести	1
11	Талант любви и тема социального неравенства в повести А. И. Куприна «Гранат- овый браслет»	1
12	Контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна	1
13	Творчество Л. Н. Андреева	1
14	Творчество И. С. Шмелёва	1
15	Творчество Б. К. Зайцева	1
16	Творчество А. Т. Аверченко, Н. А. Тэффи	1
17	Творчество В. В. Набокова	1
<b>Особенности поэзии начала XX в.</b>		
18	Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Се- ребяного века	1
19	Символизм как литературное течение. В. Я. Брюсов как основоположник русско- го символизма	1

20	Своеобразие художественного творчества <b>К. Д. Бальмонта</b>	
21	Основные темы и мотивы лирики <b>И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого</b>	
22	Русский акмеизм и его истоки	1
23	<b>Н. С. Гумилёв</b> . Проблематика и поэтика лирики <b>Н. С. Гумилёва</b>	1
24	Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика <b>И. Северянина, В. Ф. Ходасевича</b>	1
25	Контрольное сочинение по произведениям поэтов Серебряного века	1
<b>М. Горький</b>		
26	<b>М. Горький</b> : жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы <b>М. Горького</b>	1
27	Рассказ <b>М. Горького</b> «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения	1
28	Пьеса <b>М. Горького</b> «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения	1
29	Спор о назначении человека в пьесе <b>М. Горького</b> «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение	1
30	Своеобразие публицистики и мемуарных очерков <b>М. Горького</b>	1
31	Контрольное сочинение по творчеству <b>М. Горького</b>	1

## Продолжение

№ урока п/п	Тема урока	Коли- чество часов
<b>А. А. Блок</b>		
32	А. А. Блок. Жизнь, творчество, личность. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»	1
33	Тема «страшного мира» в лирике А. А. Блока	1
34	Тема Родины и исторического пути России в лирике А. А. Блока	1
35	Поэма А. А. Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения	1
36	Контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока	1
37	Новокрестьянская поэзия. Н. А. Клюев: истоки и художественный мир поэзии Н. А. Клюева	1
<b>С. А. Есенин</b>		
38	С. А. Есенин. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта	1
39	Тема Родины и природы в поэзии С. А. Есенина	1
40	Тема любви в лирике С. А. Есенина	1
41	Поэма С. А. Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения	1



42	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина	1
<b>В. В. Маяковский</b>		
43	Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм	1
44	Тема любви в поэзии В. В. Маяковского	1
45	Поэма В. В. Маяковского «Облако в штанах»	1
46	Тема революций в творчестве В. В. Маяковского	1
47	Сатира В. В. Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня»	1
48	Контрольное сочинение по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского	1
<b>Литературный процесс 1920-х гг.</b>		
49	Характеристика литературного процесса 1920-х гг. Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича	1
50	Творчество А. А. Фадеева. Проблематика и идейная сущность романа А. А. Фадеева «Разгром»	1
51	Тема революции и Гражданской войны в прозе И. Э. Бабеля	1
52	Творчество Е. И. Замятина. Обзор романа-антиутопии «Мы»	1
53	Творчество М. М. Зощенко	1
54	Зачетная работа за 1-е полугодие	1

Продолжение

№ урока п/п	Тема урока	Коли- чество часов
55	Общая характеристика литературы 1930-х гг.	1
<b>А. П. Платонов</b>		
56	Жизнь, творчество, личность А. П. Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек»	1
57	Герои и проблематика повести А. П. Платонова «Котлован»	1
<b>М. А. Булгаков</b>		
58	Жизнь, творчество, личность М. А. Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных»	1
59	Сатира М. А. Булгакова. «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор произведений)	1
60	История создания, проблематика, жанр и композиция романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита	1
61	Три мира в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа	1
62	Темы любви, творчества и вечности в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1
63	Контрольное сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1

<b>М. И. Цветаева</b>		
64	М. И. Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества поэтессы	1
65	Поэмы М. И. Цветаевой (урок-обзор)	1
66	О. Э. Мандельштам. Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества	1
<b>А. Н. Толстой</b>		
67	А. Н. Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам»	1
68	Тема русской истории в романе А. Н. Толстого «Пётр I»	1
69	М. М. Пришвин. Жизнь, творчество, личность М. М. Пришвина. Обзор художественного наследия писателя	1
<b>Б. Л. Пастернак</b>		
70	Жизнь и творчество Б. Л. Пастернака. Основные мотивы его поэзии	1
71	Роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в прозе	1
<b>А. А. Ахматова</b>		
72	Биография А. А. Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики	1
73	Поэзия женской души. Тема любви в лирике А. А. Ахматовой	1

№ урока п/п	Тема урока	Коли- чество часов
74	Тема Родины в лирике А. А. Ахматовой	1
75	Поэмы А. А. Ахматовой (анализ поэм «Рекевием», «Поэмы без героя»)	1
76	Жизнь, творчество, личность <b>Н. А. Заболоцкого</b> . Основная тематика лирических произведений	1
<b>М. А. Шолохов</b>		
77	Жизнь, творчество, судьба М. А. Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон»	1
78	М. А. Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра	1
79	Первая мировая война в изображении М. А. Шолохова	1
80	Изображение Гражданской войны на страницах романа М. А. Шолохова «Тихий Дон»	1
81	Женские судьбы в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон»	1
82	Трагедия Григория Мелехова в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем)	1

83	Контрольное сочинение по роману-эпопее М. А. Шолохова «Тихий Дон»	1
<b>Из мировой литературы 1930-х гг.</b>		
84	О. Хаксли «О дивный новый мир». О. Хаксли и Е. И. Замятин	1
<b>А. Т. Твардовский</b>		
85	Биографические истоки творчества А. Т. Твардовского. Поэма «Страна Муравия»	1
86	Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин»	1
87	Лирика А. Т. Твардовского	1
<b>Литература периода Великой Отечественной войны</b>		
88	Проза, поэзия, драматургия периода Великой Отечественной войны	1
<b>А. И. Солженицын</b>		
89	А. И. Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Свообразие раскрытия «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича»	1
90	Малая проза А. И. Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Магрёнин двор»	1
91	А. И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» — летопись страданий	1
<b>Из мировой литературы</b>		
92	Символический смысл повести Э. Хемингуэя «Старик и море»	1

№ урока п/п	Тема урока	Коли- чество часов
<b>Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода)</b>		
93	«Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. (Обзор поэзии Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова)	1
94	Русская советская поэзия 1960—1970 гг.: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (урок-обзор)	1
95	Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х гг. Лирика И. А. Бродского	1
96	<b>Современность и «постсовременность» в мировой литературе</b>	1
<b>Русская проза 1950—2000-е гг.</b>		
97	«Лейтенантская проза». В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»	1
98	«Деревенская проза». Обзор повестей <b>Б. А. Можая</b> «Живой», <b>В. И. Белова</b> «Привычное дело»	1
99	<b>В. Г. Распутин:</b> жизнь, творчество, личность. Проблематика повести «Прощание с Матёрой»	1
100	<b>В. М. Шукшин:</b> жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества	1

101	Творчество <b>А. В. Вампилова</b> . Анализ пьесы «Утиная охота»	1
102	Творчество <b>Ф. А. Абрамова</b> . Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька»	1
103	Анализ повестей <b>К. Д. Воробьёва</b> «Убиты под Москвой», <b>В. Кондратьева</b> «Сашка», <b>Е. И. Носова</b> «Усыятские шлемоносцы»	1
104	«Городская» проза <b>Ю. В. Трифонова</b> , <b>А. Г. Быгова</b> , <b>Вл. С. Маканина</b> . Анализ повести <b>Ю. В. Трифонова</b> «Обмен»	1
105	Контрольная работа за курс 11 класса	1

## ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ КАРТЫ УРОКОВ

### УРОК 1.

**ТЕМА: ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА.**

**ТИП УРОКА: УРОК ОТКРЫТИЯ НОВОГО ЗНАНИЯ.**

**Планируемые результаты:**

*Личностные:*

- воспитание уважения к своему Отечеству; осознание своей этнической принадлежности; знание истории, языка, культуры своего народа; развитие способности к образованию, самовоспитанию, сознательному отношению к непрерывному образованию.

*Метапредметные:*

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; развитие навыка анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, оценивать результат деятельности; развитие навыков смыслового чтения.

*Предметные:*

- осмысление понятия «язык художественной литературы», рассмотрение разных подходов к трактовке этого понятия; дифференциация понятий «лингвистический/литературо-



ведческий/стилистический анализ художественного текста»; расширение содержания понятия о поэтическом языке; осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средство познания мира и себя в этом мире.

**Опорные понятия, термины:** язык художественной литературы, анализ художественного текста, поэтический язык.

**Инструментарий учителя:** эпиграф на доске, план лекции, учебник, статья В. В. Виноградова «Изучение языка художественного произведения», статья Н. М. Шанского «Анализ художественного текста», интерактивные плакаты, текст рассказа А. П. Чехова «Размазня».

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
<p>Мотивация учебной деятельности. Формулирование темы и постановка цели урока</p>	<p>«Язык художественной литературы обживает в себе самые разнообразные языковые стили, писатель должен знать и изучать язык в самых различных его проявлениях. Вместе с тем человек выступает в литературе как определенная личность, как характер, со своей индивидуальной речью. Язык художественной литературы отличается тем самым своей индивидуализированностью».</p> <p>(Л. И. Тимофеев)</p>	<p>Знакомятся с высказываниями литературоведов, объясняют их суть. Формулируют тему урока и ставят перед собой цель</p>	<p><i>Познавательные</i> УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Структурирование знаний</li> <li>• Анализ высказываний, выявление в эпиграфе урока, выявление их сути</li> </ul>

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>«...Язык не только форма, но и содержание поэтического текста». (М.Я.Поляков)</p> <p>Организует работу с эпиграфами. Подводит учащихся к формулировке темы и цели урока:</p> <p>— Перед вами высказывания известных литературоведов XX в. Прочитайте их. Как вы понимаете эти слова?</p> <p>— О чем мы сегодня будем говорить на уроке?</p> <p>— Какую цель перед собой поставим?</p>		<p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отвечают на поставленные вопросы</li> </ul> <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Целеполагание</li> </ul>
Работа над темой урока	<p>Предлагает учащимся микролекцию «Язык художественной литературы и его специфика» с презентацией по следующему плану:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Художественная литература как вид искусства.</li> <li>2. Понятие о языке художественной литературы.</li> <li>3. Совокупность средств языка произведения, создающих художественный образ.</li> </ol>	Составляют краткий конспект лекции	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Организация сотрудничества и взаимопомощи</li> </ul> <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Структурирование знаний</li> </ul>

<p>4. Отличие языка художественного произведения (поэтического языка) от литературного.</p> <p>Предлагает работу со статьей В. В. Виноградова «Изучение языка художественного произведения» по плану:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— чтение статьи;</li> <li>— анализ статьи в форме перекрестной дискуссии:</li> <li>• Позиции каких ученых представлены в статье В. В. Виноградова?</li> <li>• Как вы думаете, почему существуют различные подходы к определению понятия о языке художественной литературы?</li> <li>• В чем суть каждого из них?</li> <li>• В чем обнаруживается сходство и различие этих подходов?</li> </ul> <p>Вводит понятие «поэтический язык».</p> <p>Подводит к определению «анализа художественного текста»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Как вы думаете, для чего мы раскрыли суть понятий «язык художественной литературы», «поэтический язык»?</li> </ul> <p>Предлагает работу с презентацией к статье Н. М. Шанского «Анализ художественного текста»:</p>	<p>Читают и анализируют статью В. В. Виноградова «Изучение языка художественного произведения»</p> <p>Участвуют в перекрестной дискуссии, приводя аргументы «за» и «против»</p> <p>Работают с интерактивным плакатом «Анализ художественного текста», отвечают на предложенные вопросы</p> <p>Сопоставляют свои выводы с текстом учебника</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Анализ материала лекций, статьи В. В. Виноградова <i>Коммуникативные УУД</i></li> <li>• Отвечают на поставленный вопрос</li> <li>• Организация совместной работы</li> <li>• Построение устойчивого монологического высказывания</li> <li><i>Регулятивные УУД</i></li> <li>• Оценка результативности</li> </ul>
--	---	---

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>— Какие типы анализа художественного текста выделяет ученый?</p> <p>— Каковы основные задачи литературоведческого, стилистического, лингвистического, филологического анализа?</p> <p>— Как эти типы анализа художественного текста дополняют друг друга?</p> <p>Организует работу над анализом художественного произведения.</p> <p>— Перед вами планы анализов эпического, лирического, драматического произведений. В чем состоит общность этих анализов, в чем различие?</p> <p>Дает задание по вариантам:  <i>1 вариант</i> — чтение и анализ рассказа А. П. Чехова «Размазня» (1—10 пункты плана);  <i>2 вариант</i> — чтение и анализ рассказа А. П. Чехова «Размазня» (11—20 пункты плана).</p> <p>Наблюдает за работой учащихся, слушает и комментирует анализ рассказа А. П. Чехова «Размазня»</p>	<p>Изучают и сопоставляют планы анализа эпического, лирического, драматического произведений</p> <p>Выполняют анализ рассказа по вариантам</p> <p>Слушают одноклассников, задают уточняющие вопросы, оценивают свою работу и работу других учеников</p>	

<p>Рефлексия</p>	<p>Задаёт вопросы:  — Какую цель вы перед собой ставили? Достигли ли ее?  — Чему вы сегодня научились?  — Все ли задания были выполнены? Что вызывало затруднение в процессе работы?</p>	<p>Отвечают на вопросы</p>	<p><i>Регулятивные</i>  УУД  • Оценка результативности</p>
<p>Домашнее задание</p>	<p>Комментирует домашнее задание.  1 — микролекция урока;  2 — материал учебника (с. 6—16);  3 — вопросы на с. 16;  4 — чтение романа Э.-М. Ремарка «На западном фронте без перемен»;  5 — опережающее задание: подготовка «Литературных визиток» о жизни и творчестве Т.-С. Элиота, Э.-М. Ремарка</p>	<p>Записывают задание.  Задают вопросы на понимание</p>	

## УРОК 2.

### ТЕМА: МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX—XX ВВ.

#### ТИП УРОКА: УРОК ОТКРЫТИЯ НОВОГО ЗНАНИЯ.

#### Планируемые результаты:

##### *Личностные:*

- формирование уважительного отношения к другому мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания; формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур.

##### *Метапредметные:*

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; развитие начальных навыков литературоведческого исследования.

##### *Предметные:*

- раскрытие своеобразия и основных тенденций мировой литературы рубежа XIX—XX вв., развитие представлений о ее влиянии на становление русской литературы этого

периода; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.

**Опорные понятия, термины:** мировая литература, «окопные поэты», писатели «потерянного поколения», героика, прием остранения, экспрессионисты, дегероизация, обман читательских ожиданий, антивоенный пафос.

**Инструментарий учителя:** учебник, критерии оценки домашнего задания, интерактивный плакат «Мировая литература», план микролекции «Мировая литература рубежа XIX—XX вв.», презентация «Жизнь и творчество Т.-С. Элиота», текст стихотворения Т.-С. Элиота «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока», презентация «Жизнь и творчество Э.-М. Ремарка», текст романа Ремарка «На Западном фронте без перемен», комплекс вопросов для обсуждения в группах.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
Актуализация ранее изученного с проверкой домашнего задания	Организует проверку домашнего задания: а) фронтальный опрос по материалам микролекции; б) индивидуальный опрос: — Приведите пример филологического анализа любимого прозаического или стихотворного произведения, сделанного профессиональным филологом. Что открыл для вас в произведении автор аналитической работы?	Отвечают на вопросы учителя Участвуют в проверке домашнего задания	<i>Познавательные УУД</i> • Структурирование знаний • Филологический анализ с точки зрения его новизны и значимости

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
Введение в тему урока, постановка цели урока	Оценивает выполнение домашнего задания		<p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отвечают на поставленные вопросы</li> </ul> <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Контроль</li> <li>• Оценка результативности</li> </ul>
	Вводит понятие «мировая литература». (Выражение принадлежит И. В. Гёте, который в январе 1827 г. неоднократно заявлял: «Я убежден, что формируется мировая литература и что все нации тяготеют к этому»; «Сейчас мы вступаем в эпоху мировой литературы, и каждый должен теперь содействовать тому, чтобы ускорить появление этой эпохи». Концепция Гёте предполагает самоценность каждой из составляющих национальных частей мирового литературного процесса.)	Выделяют главное и зависимое слово, определяют, чем выражено каждое слово в словосочетании, на какие вопросы они отвечают	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Смыслообразование: установление связи между целью учебной деятельности и ее мотивом</li> </ul> <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Структурирование знаний</li> </ul>



<p>Объяснение нового материала</p>	<p>Подводит учащихся к формулировке темы и цели урока:  — Предметом нашего рассмотрения в 11 классе будет русская литература XX в. Как вы считаете, какая литература переделяет ее становление и развитие?  — О чем мы сегодня будем говорить на уроке?  — Какую цель перед собой поставим?</p>	<p>Формулируют тему урока и ставят перед собой цель</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели</li> <li>• Установление причинно-следственных связей</li> <li><i>Коммуникативные УУД</i></li> <li>• С достаточной полнотой и точностью отвечают на поставленный вопрос</li> <li><i>Регулятивные УУД</i></li> <li>• Целеполагание</li> </ul>
	<p>Предлагает учащимся микролекцию «Мировая литература рубежа XIX—XX вв.» по плану:  1) Содержание понятия «мировая литература»: три основных трактовки понятия.  2) Периодизация литературного процесса XIX—XX в. (календарное и фактическое начало литературы XX в.).</p>	<p>Слушают микролекцию, составляют тезисы</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания</li> <li>• Организация сотрудничества и взаимопомощи</li> </ul>

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>3) Завершение традиции героизации войны, снижение пафоса военной героики в западной литературе.</p> <p>4) Дегероизация войны в мировой литературе начала XX в. в английской «окопной поэзии», в лирике немецких экспрессионистов.</p> <p>Предлагает ознакомиться с «Литературной визиткой» о жизни и творчестве Т.-С. Элиота, подготовленной учеником</p> <p>Организует эвристическую беседу по стихотворению Т.-С. Элиота «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока»:</p> <p>— Когда написано стихотворение? О чем идет речь в нем? Какова основная тема?</p> <p>— Можно ли сказать, что имя и фамилия героя символичны, являются говорящими?</p> <p>— Какова композиция стихотворения?</p> <p>— Каким изображен современный для лирического героя город?</p>	<p>Составляют краткий конспект биографии поэта</p> <p>Участвуют в эвристической беседе</p>	<p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Организация совместной работы</li> <li>• Построение устного монологического высказывания</li> </ul> <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Структурирование знаний</li> <li>• Анализ произведений с точки зрения выявления общих настроений эпохи рубежа XIX—XX вв.</li> </ul> <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Определение последовательности</li> </ul>

— Что означает рефрен в данном стихотворении?  
— О чем мечтает герой? Что он делает для осуществления мечты?  
— Раскройте смысл названия стихотворения. Какое ощущение, характерное для героя в предвоенном мире, передает это лирическое произведение?

Предлагает ознакомиться с «Литературной визиткой» о жизни и творчестве Э.-М. Ремарка, подготовленной учеником.

Организует аналитическую работу с текстом романа «На Западном фронте без перемен».

*1 группа.* «Образная система романа».

- От чьего лица ведется повествование в романе? Кто главный герой произведения, какова его судьба?
  - На какие группы можно условно разделить систему образов в романе и почему?
  - Почему Ремарк акцентирует внимание читателей на довоенных профессиях своих героев?
- 2 группа.* «Сюжет и композиция романа».
- Какие слова являются эпиграфом произведения, как вы их понимаете?

сти действий при работе в группах

- Контроль (сличение с образцом)
- Оценка результата деятельности

Составляют краткий конспект биографии писателя

Работают в группах.

Слушают одноклассников, задают уточняющие вопросы, оценивают свою работу и работу других учеников

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>• В чем своеобразии сюжета и композиции романа? Найдите и зачитайте сцены, где писатель прибегает к приему остранения для изображения ужаса войны.</p> <p><i>3 группа.</i> «Человек и война в романе».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Какую роль играет мир природы в повествовании?</li> <li>• Какие краски преобладают при изображении мира природы и войны?</li> <li>• Какие три пространных можно выделить в романе, как они связаны с темой жизни и смерти?</li> </ul> <p>Микроитог урока: — В чем смысл названия романа, как он связан с эпиграфом произведения?</p>	<p>Подводят микроитог урока</p>	<p>Формируемые УУД</p>
Рефлексия	<p>Задаёт вопросы: — Какую цель вы ставили перед собой? Достигли ли ее? — Чему вы сегодня научились? — Все ли задания были выполнены? Что вызвало затруднение в процессе работы?</p>	<p>Отвечают на вопросы</p>	<p><i>Регулятивные</i> УУД • Оценка результативности</p>

<p>Домашнее задание</p>	<p>Комментирует домашнее задание:  1 — микролекции урока;  2 — размышление над вопросами:  — Почему роман «На Западном фронте без перемен» называют «энциклопедией смерти», рекуиемом по «потерянному поколению»?  — Какие ценности Л. Гинзбург противопоставляет пессимизму «потерянного поколения»? (См. суждение «блокадного» человека о «потерянном поколении» по материалам учебника).  3 — опережающее задание: подготовка докладов «Философская концепция Н. Ф. Фёдорова», «Философская концепция Вл. С. Соловьёва», «Религиозный ре-  нессанс»: философы нового времени»</p>	<p>Записывают задание.  Задают вопросы на понимание</p>
-------------------------	--	---

## УРОК 3.

### ТЕМА: РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX В.

#### ТИП УРОКА: УРОК ОТКРЫТИЯ НОВОГО ЗНАНИЯ.

#### Планируемые результаты:

##### *Личностные:*

- развитие толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, учебно-исследовательской и творческой деятельности.

##### *Метапредметные:*

- умение определять понятия, делать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, логично выстраивать рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.

##### *Предметные:*

- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; раскрытие своеобразия и основных тенденций русской литературы начала XX в.

**Опорные понятия, термины:** литературные искания, направление философской мысли, Золотой и Серебряный век русской литературы, реализм и модернизм.

**Инструментарий учителя:** учебник, текст романа «На Западном фронте без перемен», интерактивный плакат с эпиграфом урока, план лекции «Русская литература начала XX в.», презентация к лекции, список литературы о И. А. Бунине, текст повести И. А. Бунина «Деревня».

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
<p>Актуализация ранее изученного с проверкой домашней задачи</p>	<p>Организует перекрестную дискуссию по вопросам домашней задачи.            — Почему роман «На Западном фронте без перемен» называют «энциклопедией смерти», рекуиемом по «потерянному поколению»?            — Какие ценности Л. Гинзбург прогивопоставляет пессимизму «потерянного поколения»?</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя            Участвуют в проверке домашнего задания</p>	<p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Структурирование знаний</li> <li>• Анализ текста, поиск ответа на проблемный вопрос, решение проблемы</li> </ul> <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отвечают на поставленные вопросы</li> <li>• Управление поведением партнера — контроль,</li> </ul>

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
Введение в тему урока, постановка цели урока	«...Русская литература стала факелом, ярко светящим в самых темных углах русской национальной жизни. Но свет этого факела разлился далеко за пределы России, — он озарил собой всю Европу». <i>(Из письма группы иностранных писателей и журналистов)</i>  Организует работу с эпиграфом урока: — Как вы понимаете слова, выбранные в качестве эпиграфа к нашему уроку? — О чем будем говорить на сегодняшнем уроке? — Какую цель перед собой поставим?	Знакомятся с эпиграфом урока, объясняют его смысл.  Формулируют тему урока и ставят перед собой цель	коррекция, оценка действий партнера <i>Регулятивные УУД</i> • Контроль • Оценка результата деятельности  <i>Личностные УУД</i> • Смыслообразование: установление связи между целью учебной деятельности и ее мотивом <i>Познавательные УУД</i> • Структурирование знаний • Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели



Объяснение нового материала	Предлагает учащимся лекцию-диалог «Русская литература начала XX в.» по плану: 1. Формирование русской литературы начала XX в. • Исторические предпосылки формирования русской литературы начала XX в. • Понятия: Золотой и Серебряный век русской литературы (трактовка Н. А. Оду-па). 2. Художественные искания русской литературы начала XX в.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление причинно-следственных связей</li> <li>• Анализ высказывания, заявленного в эпиграфе урока, выявление его сути</li> </ul> <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отвечают на поставленные вопросы</li> </ul> <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Целеполагание</li> </ul>
		<p>Слушают лекцию, составляют тезисы</p> <p>Участвуют в эвристической беседе по материалам лекции</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания</li> <li>• Организация сотрудничества и взаимопомощи</li> </ul> <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Планирование учебного сотрудни-</li> </ul>

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>• Ощущение всеобщей катастрофичности и стремление к творческому преображению мира.</p> <p>• Литературные искания «пролетарских поэтов».</p> <p>3. Философская мысль начала XX в.</p> <p>• Концепции Н. Ф. Фёдорова и Вл. С. Соловьёва.</p> <p>• «Религиозный ренессанс»: философы нового времени.</p> <p>4. Реализм и модернизм.</p> <p>5. Феномен литературы Русского зарубежья.</p>	<p>Составляют краткий конспект докладов учащихся «Философские концепции Н. Ф. Фёдорова, Вл. Соловьёва», «Религиозный ренессанс»</p> <p>Участвуют в коллокативной работе над составлением таблицы «Развитие русской литературы в 1890—1921 гг.: в русле реализма / в русле модернизма»</p>	<p>ничества с учителем и сверстниками</p> <p>• Построение устного монологического высказывания</p> <p><i>Познавательные УУД</i></p> <p>• Структурирование знаний</p> <p>• Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме</p> <p>• Анализ и синтез</p> <p>• Сравнение, классификация объектов по выделенным признакам</p>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление причинно-следственных связей</li> </ul> <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Составление плана и последовательности действий</li> <li>• Контроль</li> <li>• Оценка результатов деятельности</li> </ul>
<p><b>Рефлексия</b></p>	<p><b>Задаёт вопросы:</b>  — Какую цель вы ставили перед собой? Достигли ли ее?  — Чему вы сегодня научились?  — Все ли задания были выполнены? Что вызывало затруднение в процессе работы?</p>	<p>Отвечают на вопросы</p>	<p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Оценка результатов деятельности</li> </ul>
<p><b>Домашнее задание</b></p>	<p>Комментирует домашнее задание:  1 — лекция урока;  2 — опережающее задание: подготовить «Литературную визитку» и презентацию о жизни и творчестве И. А. Бунина;  3 — пристальное чтение повести И. А. Бунина «Деревня»</p>	<p>Записывают домашнее задание, задают вопросы на понимание</p>	

## УРОК 4.

### ТЕМА: ТВОРЧЕСТВО И. А. БУНИНА. ИЗОБРАЖЕНИЕ РОССИИ В ПОВЕСТИ И. А. БУНИНА «ДЕРЕВНЯ».

ТИП УРОКА: УРОК ОТКРЫТИЯ НОВОГО ЗНАНИЯ.

#### Планируемые результаты:

*Личностные:*

- формирование гражданской позиции учащихся как активных и ответственных членов российского общества, обладающих чувством собственного достоинства, осознанно принимающих традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.

*Метапредметные:*

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение работать индивидуально и в группе (находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение); умение строить устный монологический ответ, способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности.

*Предметные:*

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений русской лите-

ратуры; осознание значения творчества И. А. Бунина в русской литературе начала XX в. и в мировой литературе; раскрытие образа России в повести И. А. Бунина «Деревня».

**Опорные понятия, термины:** образ России, тема деревни, лейтмотив произведения, вечные темы в литературе, проблематика повести.

**Интерактивный учитель:** интерактивный плакат с эпиграфом урока, план урока, учебник, презентация «Жизнь и творчество И. А. Бунина», текст повести И. А. Бунина «Деревня», интерактивный плакат «История создания повести И. А. Бунина „Деревня“», карточки с вопросами для групп.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
<p>Актуализация ранее изученного с проверкой домашнего задания</p>	<p>Организует эвристическую беседу по материалам домашней лекции:            — Каковы исторические предпосылки формирования русской литературы начала XX в.?            — Кто ввел определение Золотого и Серебряного века? В чем сущность этих терминов?            — Каковы художественные искания русской литературы начала XX в.? Что обусловило их появление?            — В русле каких философских концепций формировались новые взгляды в литературе?</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя.            Участвуют в творческом диалоге «учитель — ученик», приводя аргументы «за» и «против»</p>	<p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Структурирование знаний</li> <li>• <i>Коммуникативные УУД</i></li> <li>• С достаточной полнотой и точностью отвечают на поставленные вопросы.</li> <li>• Управление поведением партнера — контроль,</li> </ul>

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>— Назовите основные направления в русской литературе XX в. В чем их специфика?</p> <p>— В чем заключается феномен литературы Русского зарубежья?</p>		<p>коррекция, оценка действий партнера</p> <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Контроль</li> <li>• Оценка результата деятельности</li> </ul>
<p>Мотивация учебной деятельности. Формирование темы и постановка цели урока</p>	<p>«Выньте Бунина из русской литературы, и она потускнеет, лишится живого радужного блеска и звездного сияния одинокой страннической души». (<i>М. Горький</i>)</p> <p>Организует работу с эпиграфом. Подводит учащихся к формулировке темы и цели урока:</p> <p>— Перед вами высказывание М. Горького о И. А. Бунине. Прочитайте его. Почему невозможно представить русскую литературу без его имени? Какой образ, согласно словам М. Горького, является ведущим в творчестве И. А. Бунина?</p> <p>— О чем мы сегодня будем говорить на уроке?</p>	<p>Знакомятся с высказыванием М. Горького, объясняют его суть. Формулируют тему урока и ставят перед собой цель</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление связи между целью деятельности и ее мотивом</li> </ul> <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Структурирование знаний</li> <li>• Анализ высказывания М. Горького, заявленного в эпиграфе урока, выявление сути эпиграфа</li> </ul>

<p>Работа над темой урока</p>	<p>— Какую цель перед собой поставим?</p>		<p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отвечают на поставленные вопросы</li> </ul> <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Целеполагание</li> </ul>
<p>Работа над темой урока</p>	<p>Предлагает знакомство с «Литературной визиткой» и презентацией о жизни и творчестве И. А. Бунина, подготовленными учеником.</p> <p>Организует аналитическую работу по тексту повести И. А. Бунина «Деревня». Наблюдает за работой учащихся, слушает и направляет ход анализа произведения.</p> <p>1) Слово учителя об истории создания, публикации и оценке в критике повести И. А. Бунина «Деревня».</p> <p>2) Работа в группах:</p> <p><i>1 группа:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— В произведениях каких писателей поднимается тема деревни?</li> <li>— Каков сюжет повести «Деревня»?</li> <li>— В чем специфика композиции повести?</li> <li>— В чем особенности повествования, авторской позиции?</li> </ul>	<p>Составляют краткий конспект (или тезисы) сообщения учащегося.</p> <p>Составляют тезисы по сообщению и презентации учителя «История создания повести „Деревня“».</p> <p>Работают в группах, слушают отзывы одноклассников, дополняют и корректируют точки зрения дру-</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Личностное, жизненное самоопределение</li> <li>• Нравственно-этическая оценка усваиваемого содержания</li> </ul> <p>• Организация сотрудничества и взаимопомощи</p> <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Структурирование знаний</li> <li>• Анализ материала доклада учащегося, сообщения учителя с</li> </ul>

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p><b>2 группа:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Какая тема является лейтмотивом повести, почему вы так считаете?</li> <li>— Какова проблематика произведения? Какие вопросы можно отнести к вечным, есть ли на них ответы в повести?</li> <li>— Как И. А. Бунин изображает деревню?</li> <li>— Какими видятся автору жители деревни, дурновцы?</li> </ul> <p><b>3 группа:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Какой моделью видится деревня у Бунина? (Постройте ответ, исходя из цитаты: «<i>Да она вся — деревня, на носу заруби это!</i>»).</li> <li>— Какое место в повести занимают образы Тихона и Кузьмы Красовых?</li> <li>— Есть ли в повести светлые образы?</li> </ul>	<p>гих, задают уточняющие вопросы, оценивают свою работу и работу групп</p>	<p>точки зрения явления главной и второстепенной информации</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание алгоритмов деятельности при решении проблем поискового характера</li> </ul> <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отвечают на поставленный вопрос</li> <li>• Построение устного монологического высказывания</li> </ul> <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Оценка результативности</li> </ul>



<p>Рефлексия</p>	<p>Задаёт вопросы:  — Какую цель вы ставили перед собой? Достигли ли ее?  — Чему вы сегодня научились?  — Все ли задания были выполнены? Что вызывало затруднение в процессе работы?</p>	<p>Работают с таблицей  «Знаю / Не знаю / Хочу узнать»</p>	<p><i>Регулятивные</i>  УУД  • Оценка результативности</p>
<p>Домашнее задание</p>	<p>Комментирует домашнее задание:  1 — анализ лирического стихотворения И. А. Бунина (по выбору);  2 — чтение рассказа И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»;  3 — опережающее задание: а) подготовка «Литературной визитки» и презентации об истории создания рассказа И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» (индивидуальное задание);  б) вспомнить десять библейских заповедей («Ветхий Завет») и семь смертных грехов христианского вероучения</p>	<p>Записывают задание.  Задают вопросы на понимание</p>	

## УРОК 5.

### ТЕМА: ОБРАЗ ГРЕХА В РАССКАЗЕ И. А. БУНИНА «ГОСПОДИН ИЗ САН-ФРАНЦИСКО».

ТИП УРОКА: УРОК ОТКРЫТИЯ НОВОГО ЗНАНИЯ.

#### Планируемые результаты:

##### *Личностные:*

- формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

##### *Метапредметные:*

- умение определять понятия, делать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, логично выстраивать рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.

##### *Предметные:*

- овладение приемами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; раскрытие образа греха в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».

**Опорные понятия, термины:** образ греха, образы-символы, безымянный герой, сюжетная организация, кульминационная сцена в композиции произведения, интерпретация рассказа, мотив смерти, философия жизни и смерти, вечное и «вещное».

**Интерактивный учитель:** интерактивный плакат с эпиграфом урока, план урока, учебник, презентация «История создания рассказа И. А. Бунина „Господин из Сан-Франциско“», текст рассказа И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»; интерактивные таблицы «Семь смертных грехов в христианском вероучении» и «Десять заповедей Ветхого Завета».

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
Актуализация ранее изученного с проверкой домашнего задания	Организует проверку домашнего задания: анализ лирического стихотворения по выбору ученика	Зачитывают анализ стихотворения Участвуют в обсуждении анализа, выполненного одноклассниками, приводят аргументы «за» и «против», задают уточняющие вопросы	<i>Познавательные УУД</i> • Структурирование знаний <i>Коммуникативные УУД</i> • Отвечают на поставленные вопросы. • Управление поведением партнера — контроль, коррекция, оценка действий партнера

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
<p>Мотивация учебной деятельности. Формирование темы и постановка цели урока</p>	<p>«...С какой-то торжественной и праведной печалью художник нарисовал крупный образ громадного зла — образ греха, в котором протекает жизнь современного гордого человека со старым сердцем». (<i>А. Дерман</i>)</p> <p>Организует работу с эпитафией. Подводит учащихся к формулировке темы и цели урока:</p> <p>— Перед вами высказывание критика А. Дермана о рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Прочитайте его. Какой ключевой образ произведения заключен в этом высказывании?</p> <p>— О чем мы сегодня будем говорить на уроке?</p> <p>— Какую цель перед собой поставим?</p>	<p>Знакомятся с высказыванием А. Дермана, объясняют его суть. Формулируют тему урока и ставят перед собой цель</p>	<p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Контроль</li> <li>• Оценка результата деятельности</li> </ul> <p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление связи между целью деятельности и ее мотивом</li> </ul> <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Структурирование знаний</li> <li>• Анализ высказывания А. Дермана, заявленного в эпитафии урока, выявление сути эпитафии</li> </ul>

<p>Работа над темой урока</p>	<p>Предлагает знакомство с «Литературной визиткой» и презентацией об истории создания рассказа И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско», подготовленную учеником.</p> <p>Организует аналитическую работу по тексту рассказа И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Наблюдает за работой учащихся, слушает и направляет ход анализа произведения.</p> <p>— Как вы думаете, почему писатель изменил первоначальное название рассказа «Смерть на Капри»?</p> <p>— На что указывает эпиграф из Апокалипсиса «Горе тебе, Вавилон, город крепкий!», снятый Буниным в позднейших редакциях рассказа?</p>	<p>Составляют краткий конспект (или тезисы) сообщения учащегося</p> <p>Анализируют рассказ согласно вопросам учителя, слушают ответы одноклассников, дополняют и корректируют свою и иные точки зрения, задают уточняющие вопросы, оценивают свою работу и ра-</p>	<p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• С достаточной полнотой и точно стью отвечают на поставленные вопросы</li> </ul> <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Целеполагание</li> </ul>
		<p>Составляют краткий конспект (или тезисы) сообщения учащегося</p> <p>Анализируют рассказ согласно вопросам учителя, слушают ответы одноклассников, дополняют и корректируют свою и иные точки зрения, задают уточняющие вопросы, оценивают свою работу и ра-</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Личностное, жизненное самоопределение</li> <li>• Нравственно-этическая оценка усваиваемого содержания</li> <li>• Организация взаимопомощи</li> </ul> <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Структурирование знаний</li> <li>• Анализ материала доклада учащегося с точ-</li> </ul>

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>— Какова сюжетная организация произведения?</p> <p>— Какова композиция рассказа? Какую сцену можно считать кульминационной в произведении?</p> <p>— Что в христианском вероучении понимают под «грехом»?</p> <p>— В высказывании критика А. Дермана слова «зло» и «грех» стоят рядом, можно ли говорить об их синонимичности?</p> <p>— Какие семь смертных грехов христианского вероучения вам известны?</p> <p>— Как они соотносятся с десятью заповедями Ветхого Завета?</p> <p>— Какие из перечисленных грехов совершают герои рассказа?</p> <p>— Расскажите, опираясь на текст произведения, о главном герое: кто он, каков его портрет, какова жизнь, почему автор лишает его имени?</p> <p>— Почему наделены именем эпизодические персонажи рассказа? Какой прием здесь использует автор?</p>	<p>боту других учеников</p>	<p>ки зрения выявления главной и второстепенной информации</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Построение логической цепи рассуждений</li> <li>• Подведение под понятие, выведение следствий</li> <li>• Выдвижение гипотез и их обоснование</li> </ul> <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отвечают на поставленный вопрос</li> <li>• Организация совместной работы.</li> <li>• Построение устного монологического</li> </ul>

	<p>— Почему рассказ Бунина изобилует художественной детализацией? При описании чего / кого мы наблюдаем чрезвычайную детализацию?</p> <p>— Как наказан в рассказе Человек, собиравательным образом которого стал господин из Сан-Франциско?</p> <p>— Способен ли Человек эпохи Бунина на покаяние? Почему? Какие грехи мешают этому?</p>		<p>ского высказывания</p> <p><i>Регулятивные</i></p> <p>УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Оценка результативности</li> </ul>
<p>Рефлексия</p>	<p>Задаёт вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Какую цель вы ставили перед собой? Достигли ли ее?</li> <li>— Чему вы сегодня научились?</li> <li>— Все ли задания были выполнены? Что вызывало затруднение в процессе работы?</li> </ul>	<p>Работают с таблицей «Знаю / Не знаю / Хочу узнать»</p>	<p><i>Регулятивные</i></p> <p>УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Оценка результативности</li> </ul>
<p>Домашнее задание</p>	<p>Комментирует домашнее задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 — подготовиться к тестированию по тексту рассказа «Господин из Сан-Франциско»;</li> <li>2 — перечитать эпизоды, в которых встречаются образ Дьявола и образ Оксана;</li> <li>3 — подготовить сообщение и презентацию о мифическом континенте Атлантида, сообщение о легендарном лайнере «Титаник» (индивидуальные задания)</li> </ol>	<p>Записывают задание</p> <p>Задают вопросы на понимание</p>	

## УРОК 6.

### ТЕМА: КРИЗИС ЦИВИЛИЗАЦИИ В РАССКАЗЕ И. А. БУНИНА «ГОСПОДИН ИЗ САН-ФРАНЦИСКО».

ТИП УРОКА: УРОК ОТКРЫТИЯ НОВОГО ЗНАНИЯ.

#### Планируемые результаты:

##### *Личностные:*

- формирование мировоззрения, основанного на диалоге культур; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственности и моделей нравственного поведения.

##### *Метапредметные:*

- развитие умений определять понятия, делать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, работать индивидуально и в группе.

##### *Предметные:*

- формирование основы для понимания особенностей разных культур и воспитания уважения к ним; раскрытие темы кризиса цивилизации в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».



**Опорные понятия, термины:** антропоцентризм литературы XIX в., кризис цивилизации, бездуховность буржуазного общества, образы-символы, обобщающий образ, эпизодические персонажи, прием контраста, художественная деталь, финал произведения, идейная суть рассказа.

**Инструментарий учителя:** тест на знание содержания рассказа «Господин из Сан-Франциско», интерактивный плакат с эпиграфом урока, план урока, учебник, презентации «История мифического континента Атлантида», «Легендарный лайнер „Титаник“ и тайна его гибели», текст рассказа И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
Актуализация ранее изученного с проверкой домашнего задания	<p>Организует проверку домашнего задания: тест на знание содержания рассказа «Господин из Сан-Франциско» (2 варианта).</p> <p>Организует взаимопроверку теста (работа в парах)</p>	<p>Выполняют тест на знание содержания рассказа</p> <p>Работают в парах: проверяют работы, опираясь на ключи к тестам и учитывая критерии оценки</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление связи между целью учебной деятельности и ее мотивом</li> </ul> <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Структурирование знаний</li> <li>• Поиск и выделение необходимой информации</li> </ul>

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
<p>Мотивация учебной деятельности. Формулирование темы и постановка цели урока</p>	<p>«Кто вернет мне прежнее отношение к человеку? Отношение это уже стало гораздо хуже — и это уже непоправимо». (И. А. Бунина)</p> <p>«В мире происходит огромное событие, которое опрокидывало и опрокидывает все</p>	<p>Знакомятся с высказываниями И. А. Бунина, объясняют их суть</p> <p>Формулируют тему урока и ста-</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление причинно-следственных связей</li> <li><i>Коммуникативные УУД</i></li> <li>• Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, определение способов взаимодействия</li> <li><i>Регулятивные УУД</i></li> <li>• Контроль</li> <li>• Оценка результата деятельности</li> </ul> <p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление связи между целью деятельности и ее мотивом</li> </ul>

<p>Работа над темой урока</p>	<p>понятия о настоящей жизни». (И. А. Бунин. Из интервью 1916 г.)</p> <p>Организует работу с эпиграфами. Подводит учащихся к формулировке темы и цели урока:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Перед вами два высказывания И. А. Бунина. Прочитайте их.</li> <li>— О чем первое?</li> <li>— О каком «огромном событии», опрокидывающем «все понятия о настоящей жизни», идет речь во втором высказывании писателя?</li> <li>— Связаны ли эпиграфы друг с другом? Каким образом?</li> <li>— О чем мы сегодня будем говорить на уроке?</li> <li>— Какую цель перед собой поставим?</li> </ul>	<p>вят перед собой цель</p>	<p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Структурирование знаний</li> <li>• Анализ высказывания И. А. Бунина, заявленных в эпиграфе урока, выявление сущности эпиграфов</li> </ul> <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отвечают на поставленные вопросы</li> </ul> <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Целеполагание</li> </ul>
<p>Работа над темой урока</p>	<p>Предлагает знакомство с сообщениями о мифическом континенте Атлантида, о легендарном лайнере «Титаник»</p> <p>Организует аналитическую работу по тексту рассказа И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— В рассказе много продуманных писателем образов-символов. Один из них — образ корабля, на котором отправился в кругосветное путешествие главный герой.</li> </ul>	<p>Просматривают презентацию, слушают сообщения одноклассников, составляют тезисы</p> <p>Анализируют рассказ согласно вопросам учителя, слушают ответы одноклассников,</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Личностное, жизненное самоопределение</li> <li>• Нравственно-этическая оценка усваиваемого содержания</li> </ul> <p><i>Социальные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Организация сотрудничества и взаимопомощи</li> </ul>

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>— В чем символичность названия корабля?</p> <p>— Есть ли связь между кораблем «Атлантида», древним мифическим континентом и историей легендарного лайнера «Титаник»? В чем, по-вашему, она заключается?</p> <p>— Каким показано общество в рассказе? Для чего писатель прибегает к приему художественной детализации при описании светского общества на корабле?</p> <p>— Какова роль эпизодических героев — Лоренцо и абруцких горцев? Какой прием использует писатель для сопоставления главного героя, окружающего его общества и эпизодических персонажей?</p> <p>— Чтобы раскрыть тему кризиса цивилизации буржуазного общества, писатель использует и другие символические образы. Назовите их.</p> <p>— Для чего Бунин вводит образ будущего Океана?</p> <p>— Какой образ противопоставлен образу Дьявола, образу «несказанно мерзкого» и жестокого человека?</p>	<p>дополняют и корректируют свою и иные точки зрения, задают вопросы на уточнение, оценивают свою работу и работу других учеников</p>	<p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Структурирование знаний</li> <li>• Анализ материала документа учащегося с точки зрения выявления главной и второстепенной информации</li> <li>• Построение логической цепи рассуждений</li> <li>• Подведение под понятие, выведение следствий</li> <li>• Выдвижение гипотез и их обоснование</li> </ul> <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отвечают на поставленный вопрос</li> </ul>

	<p>— В чем смысл финала рассказа? Как он связан с кульминацией и идейным содержанием рассказа?</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Организация совместной работы</li> <li>• Построение устойчивого монологического высказывания</li> </ul> <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Оценка результативности</li> </ul>
<p>Рефлексия</p>	<p>Задаёт вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Какую цель вы ставили перед собой? Достигли ли ее?</li> <li>— Чему вы сегодня научились?</li> <li>— Все ли задания были выполнены? Что вызывало затруднение в процессе работы?</li> </ul>	<p>Работают с таблицей «Знаю / Не знаю / Хочу узнать»</p>	<p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Оценка результативности</li> </ul>
<p>Домашнее задание</p>	<p>Комментирует домашнее задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 — пристальное чтение рассказов И. А. Бунина «Солнечный удар», «Темные аллеи», «Чистый понедельник».</li> <li>2 — подготовка «Литературной визитки» на тему: «„Темные аллеи“ — своеобразная „энциклопедия любви“» (индивидуальное задание)</li> </ol>	<p>Записывают задание</p>	

## УРОК 7.

**ТЕМА: ТЕМА ЛЮБВИ В РАССКАЗАХ И. А. БУНИНА «СОЛНЕЧНЫЙ УДАР», «ТЕМНЫЕ АЛЛЕИ», «ЧИСТЫЙ ПОНЕДЕЛЬНИК».**

**ТИП УРОКА: УРОК ОТКРЫТИЯ НОВОГО ЗНАНИЯ И ФОРМИРОВАНИЯ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ.**

**Планируемые результаты:**

*Личностные:*

- развитие нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей; формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

*Метапредметные:*

- формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, работать индивидуально и в группе.

*Предметные:*

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и выражать его устно и письменно в разных жан-

рах, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного; раскрытие своеобразия решения темы любви в рассказах И. А. Бунина «Солнечный удар», «Темные аллеи», «Чистый понедельник».

**Опорные понятия, термины:** тема любви, тема социального неравенства, любовная страсть, любовь на всю жизнь, любовь-привязанность, средства создания образа, портретная характеристика героев, психологизм, предыстория жизни героев.

**Инструментарий учителя:** интерактивный плакат с эпиграфом урока, план урока, учебник, презентация «Цикл рассказов И. А. Бунина „Темные аллеи“», конверты с вопросами для обсуждения в творческих группах, тексты рассказов И. А. Бунина «Солнечный удар», «Темные аллеи», «Чистый понедельник».

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
Мотивация учебной деятельности. Формулирование темы и постановка цели урока	«Любовь... вносит идеальное отношение и свет в будничную прозу жизни, расщепливает благородные инстинкты души и не дает заглубеть в узком материализме и грубо-животном эгоизме». (И. А. Бунин)  Организует работу с эпиграфом. Подводит учащихся к формулировке темы и цели урока:	Знакомятся с высказыванием И. А. Бунина, объясняют его суть. Формулируют тему урока и ставят перед собой цель	<i>Личностные УУД</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>Установление связи между целью деятельности и ее мотивом</li> </ul> <i>Познавательные УУД</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>Структурирование знаний</li> </ul>

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>— Перед вами высказывание И. А. Бунина. Прочитайте его.</p> <p>— Какую роль любви в жизни человека подчеркивает писатель? Какое отношение имеет эпиграф к прочитанному вами рассказам «Солнечный удар», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»?</p> <p>— О чем мы будем говорить на уроке сегодня?</p> <p>— Какую цель перед собой поставим?</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Анализ эпиграфа, выявление его сути</li> <li>• <i>Коммуникативные УУД</i></li> <li>• С достаточной полнотой и точностью отвечают на вопросы</li> <li>• <i>Регулятивные УУД</i></li> <li>• Целеполагание</li> </ul>
Работа над темой урока	<p>Предлагает знакомство с «Литературной визиткой» на тему «„Темные аллеи“ — своеобразная „энциклопедия любви“».</p> <p>— Предметом нашего рассмотрения из этого цикла станут рассказы «Темные аллеи», «Чистый понедельник», а также примыкающий к ним по любовной тематике рассказ «Солнечный удар», который был написан задолго до создания цикла.</p> <p>Организует работу в творческих группах.</p> <p><i>1 группа</i> — анализ рассказа «Солнечный удар»:</p>	<p>Знакомятся с «Литературной визиткой» на тему «„Темные аллеи“ — своеобразная „энциклопедия любви“», составляют тезисы сообщения одноклассника</p> <p>Анализируют рассказы согласно</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Личностное, жизненное самоопределение</li> <li>• Правовно-этическая оценка усваиваемого содержания</li> <li>• Организация сотрудничества и взаимопомощи</li> </ul>



- Где и когда происходит действие в рассказе? Важно ли это для автора и его героев?
- Рисует ли Бунин портреты героев? Что мы знаем об их внешности?
- К каким средствам создания образов прибегает писатель?
- Что мы знаем о жизни героев до встречи?
- Почему герои Бунина безымянные?
- При каких обстоятельствах происходит встреча героев? Как меняется их жизнь после расставания?
- Какую роль играет пейзаж в рассказе?
- В каких сценах автор прибегает к приему художественной детализации, почему?
- Каков финал рассказа? Как связано название рассказа с авторским осмыслением темы любви?
- 2 группа — анализ рассказа «Темные аллеи»:
- Где и когда происходит встреча героев? Как давно они знакомы?
- Каков социальный статус Надежды и Николая Алексеевича? Как это сказалось на их судьбе?

вопросам учителя, слушают ответы одноклассников, дополняют и корректируют свою и иные точки зрения, задают вопросы на уточнение, оценивают свою работу и работу других учеников

### *Познавательные УУД*

- Структурирование знаний
  - Анализ материала доклада учащегося с точки зрения выявления главной и второстепенной информации
  - Построение логической цепи рассуждений
  - Выдвижение гипотез и их обоснование
- Коммуникативные УУД*
- Отвечают на поставленный вопрос
  - Организация совместной работы
  - Построение устного монологического высказывания

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>— Можно ли считать имена героев говорящими? Почему?</p> <p>— Как складывается судьба героев после расставания? Счастливы ли они?</p> <p>— Почему Надежда не простила своего возлюбленного?</p> <p>— Как герой расценивает свое прошлое и настоящее?</p> <p>— Раскройте смысл названия рассказа. Как он связан с авторским осмыслением темы любви?</p> <p><i>3 группа</i> — анализ рассказа «Чистый понедельник»:</p> <p>— Где и когда завязывается действие в рассказе? Какую роль играет в рассказе место и время действия?</p> <p>— Для чего Бунин прибегает к описанию реалий быта Москвы, православных праздников? Как они способствуют раскрытию образов героев?</p> <p>— Что мы знаем о главных героях?</p> <p>— Счастливы они вместе?</p> <p>— Какие еще средства раскрытия образа использует автор?</p>	<p>Подводят микро-итог урока: любовь в произведениях Бунина всегда трагична, поскольку в понимании писателя она есть «кратковременный гость на земле», «кратковременная вспышка», уходящая в про-</p>	<p>ского высказывания</p> <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Оценка результативности</li> </ul>

<p>Рефлексия</p>	<p>— Какова жизнь героини до расставания с любимым? Какова после?  — Символом чего становится «чистый понедельник» в рассказе. Объясните смысл названия произведения. Как он связан с авторским осмыслением темы любви?</p>	<p>шное, но остающаяся в воспоминаниях и влияющая на всю последующую жизнь героев</p>	<p><i>Регулятивные</i>  УУД  • Оценка результативности</p>
<p>Домашнее задание</p>	<p>Задаёт вопросы:  — Какую цель вы ставили перед собой? Достигли ли ее?  — Чему вы сегодня научились?  — Все ли задания были выполнены? Что вызывало затруднение в процессе работы?</p> <p>Комментирует домашнее задание:  1 — чтение-обзор романа И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева»;  2 — знакомство со статьей учебника «Новаторство романа И. А. Бунина „Жизнь Арсеньева“»;  3 — подготовка «Литературной визитки» об истории создания романа «Жизнь Арсеньева» (индивидуальное задание)</p>	<p>Работают с таблицей «Знаю / Не знаю / Хочу узнать»</p>	<p>Записывают задание</p>

## УРОК 8.

### ТЕМА: НОВАТОРСТВО РОМАНА И. А. БУНИНА «ЖИЗНЬ АРСЕНЬЕВА».

#### ТИП УРОКА: УРОК ОТКРЫТИЯ НОВОГО ЗНАНИЯ.

#### Планируемые результаты:

##### *Личностные:*

- формирование российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свою Родину, прошлое и настоящее народа России.

##### *Метапредметные:*

- развитие умений оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения, определять понятия, делать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение.

##### *Предметные:*

- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественность изображения жизни в литературном произведении, воспринимать прочитанное не только на эмоциональном уровне, но и на уровне интеллектуального осмысления; раскрыть мировое значение И. А. Бунина-художника, вы-

явить новаторство творческого метода писателя на материале итогового романа «Жизнь Арсеньева».

**Опорные понятия, термины:** новаторство, автобиографическая основа романа, лирический дневник, поток памяти, «путешествие души» героя, вечные темы в романе, художественное время и пространство в романе, бунинская концепция жизни и смерти.

**Инструментарий учителя:** интерактивный плакат с эпиграфом урока, план урока, учебник, презентация «История создания романа И. А. Бунина „Жизнь Арсеньева“», текст романа И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева».

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
<p>Мотивация учебной деятельности. Формулирование темы и постановка цели урока</p>	<p>«Чем дороже нам Бунин, тем труднее для нас становится изъяснить иностранцу, в чем заключается его значение и его сила... Мне горько не только оттого вообще, что до сих пор Нобелевская премия не дана русскому, но еще и оттого, что так трудно было бы объяснить европейскому литературному миру, почему именно Бунин достоин этой премии более, чем кто-либо другой». (В. Ф. Ходасевич)</p> <p>Организует работу с эпиграфом. Подводит учащихся к формулировке темы и цели урока:</p> <p>— Перед вами высказывание В. Ф. Ходасевича о И. А. Буinine. Прочитайте его.</p>	<p>Знакомятся с высказыванием В. Ф. Ходасевича, объясняют его суть, формулируют тему урока и ставят перед собой цель</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Установление связи между целью деятельности и ее мотивом</li> </ul> <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Структурирование знаний</li> <li>Анализ высказывания В. Ф. Ходасевича, выявление сути эпиграфа</li> </ul>

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>Что в творчестве писателя, по мысли В. Ф. Ходасевича, труднее всего объяснить иностранцу и европейскому литературному миру? Почему?</p> <p>— Предметом нашего рассмотрения на сегодняшнем уроке станет итоговый роман И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева». Думаем, исследовав это произведение и раскрыв его новаторство, мы найдем ответы на этот вопрос.</p>		<p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отвечают на поставленные вопросы</li> </ul> <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Целеполагание</li> </ul>
Работа над темой урока	<p>Предлагает знакомство с «Литературной визиткой» об истории создания романа И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева» и жизни романа во времени.</p> <p>Организует аналитическую работу по тексту романа И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Чему, по-вашему, посвящен роман?</li> <li>— Какова его проблематика?</li> <li>— Как бы вы определили жанр романа? Роман-исповедь, роман-путешествие, роман — лирический дневник?</li> </ul>	<p>Слушают сообщение одноклассника, составляют тезисы</p> <p>Анализируют роман согласно вопросам учителя, слушают ответы одноклассников, дополняют и корректируют свою и</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Личностное, жизненное самоопределение</li> <li>• Нравственно-этическая оценка усваиваемого содержания</li> <li>• Организация сотрудничества и взаимопомощи</li> </ul> <p><i>Познавательные УУД</i></p>

<p>— Что можно сказать о сюжете произведения?</p> <p>— Как Бунин изображает действительность?</p> <p>— Как совмещаются детское, юношеское и взрослое видения мира героем?</p> <p>— Какие грани формирования личности четко прослеживаются в романе?</p> <p>— Как раскрываются в романе темы греха и раскаяния?</p> <p>— Проанализируйте эпизод первой встречи героя со смертью, эпизод формирования первых представлений о Боге.</p> <p>— Какую роль в жизни героя играют книги, природа? Докажите это.</p> <p>— Какова география романа «Жизнь Арсеньева»? Как раскрывается образ России в произведении?</p> <p>— При каких обстоятельствах герой испытывает потрясение первой любви? Что, согласно концепции писателя, является всепобеждающим: любовь или смерть?</p>	<p>инные точки зрения, задают уточняющие вопросы, оценивают свою работу и работу других учеников</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Структурирование знаний</li> <li>• Анализ материала доклада учащегося с точки зрения выявления главной и второстепенной информации</li> <li>• Построение логической цепи рассуждений</li> <li>• Подведение под понятие, выведение следствий</li> <li>• Выдвижение гипотез и их обоснование</li> </ul> <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отвечают на поставленный вопрос</li> <li>• Организация совместной работы</li> <li>• Построение устойчивого монологического высказывания</li> </ul>
--	--	--

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
Рефлексия	Задаёт вопросы: — Какую цель вы ставили перед собой? Достигли ли ее? — Чему вы сегодня научились? — Все ли задания были выполнены? Что вызывало затруднение в процессе работы?	Работают с таблицей «Знаю / Не знаю / Хочу узнать»	<i>Регулятивные</i> УУД <ul style="list-style-type: none"> <li>• Оценка результативности</li> </ul> <i>Регулятивные</i> УУД <ul style="list-style-type: none"> <li>• Оценка результативности</li> </ul>
Домашнее задание	Комментирует домашнее задание: 1 — подготовка «Литературной визитки» и презентации на тему: «Жизнь и творчество А. И. Куприна» (индивидуальное задание); 2 — подготовка «Литературной визитки» и презентации о творческой истории повести А. И. Куприна «Олеся»; 3 — пристальное чтение повести А. И. Куприна «Олеся»; 4 — словарная работа: определение понятий «бульварный роман», «этнографический очерк»	Записывают задание	



## УРОК 9.

**ТЕМА: А. И. КУПРИН. МИР ДУХОВНЫЙ И МИР ЦИВИЛИЗОВАННЫЙ В ПОВЕСТИ А. И. КУПРИНА «ОЛЕСЯ».**

**ТИП УРОКА: УРОК ОТКРЫТИЯ НОВОГО ЗНАНИЯ И ФОРМИРОВАНИЯ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ.**

**Планируемые результаты:**

*Личностные:*

- формирование гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.

*Метапредметные:*

- развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции всех участников деятельности.

*Предметные:*

- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира, гармонизации отношений человека и общества; раскрытие основных этапов творческой биографии А. И. Куприна, сопоставление духовного и цивилизованного мира в повести «Олеся».

**Опорные понятия, термины:** мастер малых форм прозы, «бульварный роман», этнографический очерк, конфликт произведения, художественные особенности повести, антитеза, композиция повести, романтические черты в произведении, пейзаж.

**Инструментарий учителя:** план урока, презентация обложек произведений А. И. Куприна, учебник, презентации «Жизнь и творчество А. И. Куприна» и «Творческая история повести А. И. Куприна „Олеся“», песня «Олеся» в исполнении ВИА «Сябры», фрагменты кинофильма Б. В. Ивченко «Олеся», текст повести А. И. Куприна «Олеся».

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
<p>Мотивация учебной деятельности. Формулирование темы и постановка цели урока</p>	<p>Используя прием «Отсроченной отгадки», подводит учащихся к формулировке темы и цели урока:</p> <p>— Сегодня мы в который раз прикоснемся к исследованию творчества «настоящего художника, громадного таланта», а какого — вам подскажут названия его произведений на презентации.</p> <p>— Кто же этот писатель?</p> <p>— Вы познакомились с повестью А. И. Куприна «Олеся». Какие два «мира» в лице главной героини и Ивана Тимофеевича противопоставляются в произведении?</p> <p>— О чем будем говорить на сегодняшнем уроке? Какую цель перед собой поставим?</p>	<p>Знакомятся с презентацией, отвечают на вопросы учителя, формулируют тему урока и ставят перед собой цель</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление связи между целью деятельности и ее мотивом</li> </ul> <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Структурирование знаний</li> </ul> <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отвечают на поставленные вопросы</li> </ul>

<p>Работа над темой урока</p>	<p>Предлагает знакомство с «Литературной визиткой» о жизни и творчестве А. И. Куприна.</p> <p>Предлагает вниманию учащихся прослушивание песни «Олеся» в исполнении ВИА «Сябры», просмотр фрагментов одноименного кинофильма Б. В. Ивченко по повести А. И. Куприна.</p> <p>Предлагает знакомство с «Литературной визиткой» на тему «Творческая история повести А. И. Куприна „Олеся“».</p> <p>Организует аналитическую работу по тексту повести А. И. Куприна «Олеся»:</p> <p>— Прочитайте воспоминания М. К. Куприной-Иорданской из книги «Годы молодости» о повести «Олеся».</p> <p>— Почему М. Горький, в отличие от А. П. Чехова, высоко оценил повесть «Олеся»?</p> <p>— Раскройте содержание понятий «бульварный роман», «этнографический очерк».</p>	<p>Просматривают презентацию «Жизнь и творчество А. И. Куприна», слушают соната, обсуждают отношение одноклассника, составляют тезисы</p> <p>Слушают песню «Олеся» в исполнении ВИА «Сябры», просматривают фрагменты кинофильма Б. В. Ивченко</p> <p>Просматривают презентацию «Творческая история повести А. И. Куприна «Олеся», слушают сообщение одноклассника, составляют тезисы</p>	<p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Целеполагание</li> </ul> <p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Личностное, жизненное самоопределение</li> <li>• Нравственно-этическая оценка усваиваемого содержания.</li> <li>• Организация сотрудничества и взаимопомощи</li> </ul> <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Структурирование знаний</li> <li>• Анализ материалов докладов учащихся с точки зрения выявления главной и второстепенной информации</li> <li>• Построение логической цепи рассуждений</li> </ul>
-------------------------------	--	--	--

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>— Обнаруживаете ли вы черты этих жанров в повести? Почему?</p> <p>— Зачем писателю понадобилось включать в художественный текст этнографические моменты?</p> <p>— Что привело Ивана Тимофеевича в Полесье?</p> <p>— Что доказывает, что Иван Тимофеевич — человек мира цивилизации?</p> <p>— А что сначала привлекает его в Олесе и Мануйлихе? Зачитайте портреты героинь.</p> <p>— Что доказывает, что они представители духовного мира?</p> <p>— Почему Олеся и Мануйлиха бегут от людей? Философ Н. А. Бердяев писал, что человек, пожив духовно, творчески, хочет познать цивилизованно, комфортно, но, удивившись с головой в цивилизацию, он превращается в машину. Каков же тогда выход? Неужели мы все должны уходить в леса, становиться отшельниками?</p> <p>— Давайте обратим внимание на жителей Полесья. Какой из этих двух миров представляют они?</p>	<p>Анализируют повесть А. И. Куприна согласно вопросам учителя, слушают отзывы одноклассников, дополняют и корректируют свою и иные точки зрения, задают вопросы на уточнение, оценивают свою работу и работу других учеников</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подведение под понятие, выведение следствий</li> <li>• Выдвижение гипотез и их обоснование</li> </ul> <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отвечают на поставленный вопрос</li> <li>• Организация совместной работы</li> <li>• Построение устного монологического высказывания</li> </ul> <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Оценка результата деятельности</li> </ul>

	<p>— Достойны ли они уважения?  — Как, по-вашему, можно добиться баланса между духовным и цивилизованным?</p>		
<p>Рефлексия</p>	<p>Задаёт вопросы:  — Какую цель вы ставили перед собой? Достигли ли ее?  — Чему вы сегодня научились?  — Все ли задания были выполнены? Что вызывало затруднение в процессе работы?</p>	<p>Работают с таблицей «Знаю / Не знаю / Хочу узнать»</p>	<p><i>Регулятивные</i>  УУД  • Оценка результативности</p>
<p>Домашнее задание</p>	<p>Комментирует домашнее задание:  1 — пристальное чтение рассказа А. И. Куприна «Поединок»;  2 — подготовка «Литературной визитки» об истории создания рассказа А. И. Куприна «Поединок» (индивидуальное задание)</p>	<p>Записывают задание</p>	

## УРОК 10.

### ТЕМА: А. И. КУПРИН «ПОЕДИНОК»: АВТОБИОГРАФИЧЕСКИЙ И ГУМАНИСТИЧЕСКИЙ ХАРАКТЕР ПОВЕСТИ.

#### ТИП УРОКА: УРОК ОТКРЫТИЯ НОВОГО ЗНАНИЯ И ФОРМИРОВАНИЯ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ.

#### Планируемые результаты:

##### *Личностные:*

- формирование гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.

##### *Метапредметные:*

- развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, общаться и взаимодействовать в процессе деятельности, учитывать позиции других участников обсуждения, эффективно разрешать конфликты.

##### *Предметные:*

- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; раскрытие значения повести А. И. Куприна для осознания обществом кризиса всей русской жизни, раскрытие гуманистического, антивоенного пафоса повести.

**Опорные понятия, термины:** кризис армии, гуманистический, антивоенный пафос повести, основная тема повести, тематические линии, смысл названия повести.

**Инструментарий учителя:** план урока, интерактивный плакат с эпиграфом урока, учебник, презентация «История создания повести „Поединок“», текст повести А. И. Куприна «Поединок», конверты с вопросами для обсуждения в группах.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
<p>Мотивация учебной деятельности. Формулирование темы и постановка цели урока</p>	<p>«Сила „Поединка“ — в превосходном знании армейской среды и в точности ее изображения. Портретная галерея офицеров в „Поединке“ вызывает и стыд за человека, и спасительный гнев». (<i>К. Г. Паустовский</i>)</p> <p>Организует работу с эпиграфом: — В чем, по мысли К. Г. Паустовского, заключается «сила „Поединка“»? Какие чувства у писателя вызывает образ офицера, выведенный в повести А. И. Куприна? Что обусловило подобное отношение? Каково состояние русской армии? К утверждению каких ценностей призывает автор «Поединка»?</p>	<p>Знакомятся с эпиграфом, отвечают на вопросы учителя, формулируют тему урока и ставят перед собой цель</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление связи между целью деятельности и ее мотивом</li> </ul> <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Структурирование знаний</li> <li>• Анализ высказывания К. Г. Паустовского, заявление в эпиграфе урока, выявление сути эпиграфа</li> </ul>

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>Подводит учащихся к формулировке темы и цели урока: — О чем будем говорить на сегодняшнем уроке? Какую цель перед собой поставим?</p>		<p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отвечают на поставленные вопросы</li> </ul> <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Целеполагание</li> </ul>
<p>Работа над темой урока</p>	<p>Предлагает знакомство с «Литературной визиткой» об истории создания повести А. И. Куприна «Поединок».</p> <p>Организует аналитическую работу в группах по повести А. И. Куприна «Поединок»: <i>1 группа.</i> — Почему писатель назвал повесть именно «Поединок»? В чем смысл названия произведения? Какова основная тема повести? Какие три тематические линии вы увидели в повести?</p>	<p>Просматривают презентацию «История создания повести А. И. Куприна „Поединок“», слушают сообщение одноклассника, составляют тезисы</p> <p>Работают в творческих группах, обсуждают вопросы по повести А. И. Куприна</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Личностное, жизненное самоопределение</li> <li>• Нравственно-этическая оценка усваиваемого содержания</li> <li>• Организация сотрудничества и взаимопомощи</li> </ul> <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Структурирование знаний</li> </ul>



	<p>— Почему Куприн «хотел дать целую картину дуэли между Ромашовым и Николаевым, а вынужден был ограничиться только одним протоколом секундантов»?</p> <p><i>2 группа.</i></p> <p>— Какова философия жизни Назанского? Зачем Куприну необходим этот образ?</p> <p>— Согласны ли вы с тем, что Шурочка — единственный «действительно ницшеанский» персонаж повести?</p> <p>— Какие мотивы русской классической литературы воскресают в отношениях Ромашова и солдата Хлебникова? Что в образе Ромашова напоминает вам о героях Л. Н. Толстого?</p> <p><i>3 группа.</i></p> <p>— Согласны вы с тем, что офицеры в повести имеют единое «типовое» лицо? Почему?</p> <p>— Что защищает Ромашов на дуэли? Случайна ли его гибель?</p> <p>— В чем заключается основной пафос повести?</p>	<p>«Поединок», слушают ответы одноклассников, дополняют и корректируют свою и другие точки зрения, задают уточняющие вопросы, оценивают свою работу и работу других учеников</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Анализ материала доклада учащегося с точки зрения выявления главной и второстепенной информации</li> <li>• Построение логической цепи рассуждений</li> <li>• Подведение под понятие, выведение следствий</li> <li>• Выдвижение гипотез и их обоснование</li> </ul> <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отвечают на поставленный вопрос</li> <li>• Организация совместной работы</li> <li>• Построение устного монологического высказывания</li> </ul>
--	---	--	---

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
Рефлексия	Задает вопросы: — Какую цель вы ставили перед собой? Достигли ли ее? — Чему вы сегодня научились? — Все ли задания были выполнены? Что вызывало затруднение в процессе работы?	Работают с таблицей «Знаю / Не знаю / Хочу узнать»	<i>Регулятивные</i> УУД • Оценка результативности
Домашнее задание	Комментирует домашнее задание: — пристальное чтение рассказа А. И. Куприна «Гранатовый браслет»	Записывают задание	<i>Регулятивные</i> УУД • Оценка результативности

## УРОК 11.

**ТЕМА: ТАЛАНТ ЛЮБВИ И ТЕМА СОЦИАЛЬНОГО НЕРАВЕНСТВА В ПОВЕСТИ А. И. КУПРИНА «ГРАНАТОВЫЙ БРАСЛЕТ».**

**ТИП УРОКА: УРОК ОТКРЫТИЯ НОВОГО ЗНАНИЯ И ФОРМИРОВАНИЯ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ.**

**Планируемые результаты:**

*Личностные:*

- формирование нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

*Метапредметные:*

- развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников обсуждения, использовать навыки построения устного высказывания в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности.

*Предметные:*

- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; раскрытие тем любви и социального неравенства в рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет».

**Опорные понятия, термины:** проблематика рассказа, тема любви и социального неравенства, смысл названия рассказа, образы главных героев, символическое значение детали, роль второстепенных персонажей.

**Инструментарий учителя:** план урока, аудиозапись фрагмента «Аппассионаты» Л. ван Бетховена, интерактивный плакат с эпиграфом урока, текст рассказа А. И. Куприна «Гранатовый браслет», учебник, презентация «Гворчская история рассказа А. И. Куприна „Гранатовый браслет“», конверты с вопросами для обсуждения в группах.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
Мотивация учебной деятельностью. Формулирование темы и постановка цели урока	Предлагает вниманию учащихся фрагмент сонаты № 2 Бетховена.  «Я вас любил так искренно, так нежно, Как дай вам Бог любимой быть другим». (А. С. Пушкин)  Организует работу с эпиграфом: — Перед вами финальные строки стихотворения А. С. Пушкина «Я вас любил...». Вспомните и прочитайте его наизусть. О какой любви пишет поэт? Как это стихо-	Прослушивают фрагмент сонаты № 2 Бетховена Знакомятся с эпиграфом, отвечают на вопросы учителя, формулируют тему урока и ставят перед собой цель	<i>Личностные УУД</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление связи между целью деятельности и ее мотивом</li> </ul> <i>Познавательные УУД</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Структурирование знаний</li> <li>• Анализ эпиграфа урока, сопоставление с эпи-         </li> </ul>

<p>Работа над темой урока</p>	<p>творение переключается с прослушанным вами музыкальным эпиграфом к рассказу А. И. Куприна «Гранатовый браслет»? Что общего между эпиграфом урока и эпиграфом рассказа?</p> <p>Подводит учащихся к формулировке темы и цели урока: — О чем будем говорить на сегодняшнем уроке? Какую цель перед собой поставим?</p>		<p>графом рассказа А. И. Куприна «Гранатовый браслет», выявление его связи с темой и целью урока</p> <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отвечают на поставленные вопросы</li> </ul> <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Целеполагание</li> </ul>
	<p>Предлагает знакомство с «Литературной визиткой» о творческой истории рассказа А. И. Куприна «Гранатовый браслет».</p> <p>Организует аналитическую работу в группах по рассказу А. И. Куприна «Гранатовый браслет»: <i>1 группа.</i> «Проблематика рассказа и смысл его названия»: — Как художественно преобразил Куприн реальную историю, услышанную им в семье высокопоставленного чиновника Любимова?</p>	<p>Просматривают презентацию «Творческая история рассказа А. И. Куприна „Гранатовый браслет“», слушают сообщение одноклассника, составляют тезисы Работают в творческих группах, обсуждают вопросы по рассказу</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Личностное, жизненное самоопределение</li> <li>• Нравственно-этическая оценка усваиваемого содержания</li> <li>• Организация взаимопомощи</li> </ul> <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Структурирование знаний</li> </ul>

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>— Какие социальные преграды (и только ли они одни?) отодвигают любовь героя в сферу недоступной мечты?</p> <p>— В чем смысл названия рассказа? Символом чего становится гранатовый браслет?</p> <p><b>2 группа.</b> «Образ княгини Веры»:</p> <p>— Как воспринимает княгиня Вера день ее именин?</p> <p>— Зачитайте портрет главной героини рассказа. Что подчеркивает в нем автор?</p> <p>— Как Вера Николаевна относится к мужу? К жизни?</p> <p>— Чем непохожа она на свою сестру?</p> <p><b>3 группа.</b> «Образ телеграфиста Желткова»:</p> <p>— При каких обстоятельствах происходит знакомство читателей с главным героем?</p> <p>— Что мы узнаем о нем из рассказа?</p> <p>— Что сближает и что разъединяет княгиню Веру и Желткова?</p> <p><b>4 группа.</b> «Второстепенные персонажи в рассказе»:</p> <p>— Что мы узнаем о муже и брате княгини Веры? Как к ним относится автор?</p> <p>— Какова роль генерала Аносова в рас-</p>	<p>А. И. Куприна «Гранатовый браслет», слушают ответы обучающихся, дополняют и корректируют свои и иные точки зрения, задают вопросы на уточнение, оценивают свою работу и работу других учеников</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Анализ материала доклада учащегося с точки зрения вывления главной и второстепенной информации</li> <li>• Построение логической цепи рассуждений</li> <li>• Подведение под понятие, выведение следствий</li> <li>• Выдвижение гипотез и их обоснование</li> </ul> <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отвечают на поставленный вопрос</li> <li>• Организация совместной работы</li> </ul>

	<p>зе? Каково его отношение к любви? Как он характеризует чувства Желткова к Вере?</p> <p>Подводит к итоговому обобщению темы урока:</p> <p>— Как разрешает Куприн темы любви и социального неравенства в рассказе? Были ли предрешен трагический финал? Кто в этом виноват?</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Построение устного монологического высказывания</li> </ul> <p><i>Регулятивные</i> УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Оценка результативности</li> </ul>
Рефлексия	<p>Задаёт вопросы:</p> <p>— Какую цель вы ставили перед собой? Достигли ли ее?</p> <p>— Чему вы сегодня научились?</p> <p>— Все ли задания были выполнены? Что вызывало затруднение в процессе работы?</p>	Работают с таблицей «Знаю / Не знаю / Хочу узнать»	<p><i>Регулятивные</i> УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Оценка результативности</li> </ul>
Домашнее задание	<p>Комментирует домашнее задание:</p> <p>1 — обзор прочитанных произведений И. А. Бунина, А. И. Куприна;</p> <p>2 — подготовка рабочих материалов к контрольному сочинению на одну из тем:</p> <p>— <i>Тема обреченности мира в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»;</i></p> <p>— <i>Любовь как духовное возрождение в рассказах И. А. Бунина;</i></p> <p>— <i>Тема трагической любви в творчестве А. И. Куприна</i></p>	Записывают задание	

## УРОК 12.

### ТЕМА: КОНТРОЛЬНОЕ СОЧИНЕНИЕ ПО ТВОРЧЕСТВУ

И. А. БУНИНА И А. И. КУПРИНА.

ТИП УРОКА: УРОК РАЗВИВАЮЩЕГО КОНТРОЛЯ.

#### Планируемые результаты:

*Личностные:*

- воспитание стремления к самопознанию и самосовершенствованию.

*Метапредметные:*

- развитие умений самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности, контролировать и корректировать деятельность, ориентироваться в разных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать полученную информацию.

*Предметные:*

- выявление уровня понимания содержания, идейно-художественных особенностей произведения.

**Опорные понятия, термины:** тема и идея сочинения, назначение эпиграфа, композиция сочинения, план сочинения, цитатный план, памятка работы над сочинением.

**Инструментарий учителя:** план урока, портреты И. А. Бунина и А. И. Куприна, интересный плакат с вопросами, интерактивный плакат с темами сочинений, учебник, тексты произведений И. А. Бунина, А. И. Куприна, памятка «Как писать сочинение по литературе».



Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
<p>Актуализация опорных знаний</p>	<p>Предлагает эвристическую беседу по творчеству И. А. Бунина, А. И. Куприна: — Как связаны в творчестве И. А. Бунина приписанные ему «жажда жизни» и «чувство смерти»? — В каких произведениях А. И. Куприн повествует о «стихийных душах»? Какой смысл он вкладывает в это понятие? — Как понимают и изображают любовь И. А. Бунин и А. И. Куприн? В каких произведениях писателей прослеживается раскрытие этой темы?</p>	<p>Отвечают на заданные учителем вопросы, вступают в творческий диалог, дополняют ответы одноклассников</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Жизненное самоопределение</li> </ul> <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Структурирование знаний</li> </ul> <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отвечают на поставленные вопросы</li> </ul> <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Контроль (сличение с образцом)</li> <li>• Оценка результата деятельности</li> </ul>
<p>Мотивация учебной деятельности. Формулирование</p>	<p>Подводит учащихся к формулировке темы и цели урока: — И. А. Бунин и А. И. Куприн — современники, представители литературы Русского зарубежья. Обоих писателей волно-</p>	<p>Слушают учителя, отвечают на поставленный вопрос</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление связи между целью деятельности и ее мотивом</li> </ul>

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
<p>ние темы и постановка цели урока</p>	<p>вали вечные темы, но они по-разному подошли к их раскрытию. Обобщению творчества этих выдающихся художников мы и посвятим наш урок развивающего характера, отразив полученные умения и навыки в творческой работе. — Какую цель перед собой поставите исходя из выбранной темы сочинения?</p>		<p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Структурирование знаний</li> </ul> <p>Анализ тем сочинений</p> <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отвечают на поставленный вопрос</li> </ul> <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Целеполагание</li> </ul>
<p>Работа над темой урока</p>	<p>Комментирует возможные пути раскрытия предложенных тем.</p> <p>Предлагает самостоятельную работу с раздаточным материалом: ознакомление с памяткой «Как писать сочинение по литературе» (работа в парах).</p>	<p>Слушают комментарий учителя о возможных путях раскрытия предложенных для сочинения тем</p> <p>В парах работают с памяткой «Как</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Личностное, жизненное самоопределение</li> <li>• Нравственно-этическая оценка усваиваемого содержания</li> </ul>

Организует составление планов, написание черновых вариантов сочинений.

Организует написание творческих работ.

писать сочинение по литературе» Составляют план сочинения

Пишут черновой вариант сочинения, редактируют его.

Оформляют сочинение в тетрадях для творческих работ

*Познавательные УУД*

- Структурирование знаний
- Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера

- Выдвижение гипотез и их обоснование

- Построение логической цепи рассуждений

- Формулирование выводов

*Коммуникативные УУД*

- Раскрывают тему сочинения

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
			<i>Регулятивные УУД</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Прогнозирование, коррекция деятельности</li> </ul>
Рефлексия	<p>Задаёт вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Какую цель вы ставили перед собой? Достигли ли ее?</li> <li>— Чему вы сегодня научились?</li> <li>— Выполнено ли задание? Что вызывало затруднение в процессе работы?</li> </ul>	<p>Отвечают на вопросы учителя. Работают с таблицей «Знаю / Не знаю / Хочу узнать»</p>	
Домашнее задание	<p>Комментирует домашнее задание:</p> <p>1 — подготовка «Литературных визиток» и презентаций об этапах творческого пути Л. Н. Андреева: 1) раннее творчество; 2) литературное восхождение; 3) Л. Н. Андреев как писатель-символист и экспрессионист (индивидуальные задания); 2 — пристальное чтение рассказа Л. Н. Андреева «Большой шлем»</p>	<p>Записывают задание</p>	

## УРОК 13.

### ТЕМА: ТВОРЧЕСТВО Л. Н. АНДРЕЕВА.

#### ТИП УРОКА: УРОК ОТКРЫТИЯ НОВОГО ЗНАНИЯ И ФОРМИРОВАНИЯ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ.

#### Планируемые результаты:

##### *Личностные:*

- воспитание патриотизма, уважения к своему народу, развитие чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину.

##### *Метапредметные:*

- развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.

##### *Предметные:*

- знакомство с основными этапами творческой биографии Л. Н. Андреева, раскрытие художественного своеобразия мастерства писателя, проблематики и идейной сущности рассказа «Большой шлем».

**Опорные понятия, термины:** раннее творчество, реализм, модернизм, экспрессионизм, художественное своеобразие творчества, проблематика произведений, концепция обезличенного человека.

**Инструментарий учителя:** план урока, интерактивный плакат с эпиграфом урока, учебник, презентации учащихся об этапах творческого пути Л. Н. Андреева, выставка книг с произведениями Л. Н. Андреева, интерактивный плакат «Экспрессионизм», текст рассказа Л. Н. Андреева «Большой шлем».

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
<p>Мотивация учебной деятельности. Формулирование темы и постановка цели урока</p>	<p>«Придет время, я нарисую людям потрясающую картину их жизни». (Л.Н. Андреев)</p> <p>Организует работу с эпиграфом: — Шестнадцатилетним гимназистом Л. Н. Андреев сделал в своем дневнике запись, которую мы видим сейчас на доске.</p> <p>Подводит учащихся к формулировке темы и цели урока: — О чем будем говорить сегодня на уроке? Какую цель перед собой поставим?</p>	<p>Слушают учителя, отвечают на поставленный вопрос</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Установление связи между целью деятельности и ее мотивом</li> </ul> <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Структурирование знаний</li> <li>Анализ эпиграфа урока</li> </ul> <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Отвечают на поставленный вопрос</li> </ul> <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Целеполагание</li> </ul>

Работа над темой урока

Предлагает знакомство с «Литературными визитками» и презентациями об этапах творческого пути Л. Н. Андреева, подготовленными учениками:

- Раннее творчество писателя.
- Литературное восхождение.
- Л. Н. Андреев как писатель-символист и экспрессионист.

Вводит термин «экспрессионизм», раскрывает его значение.

Организует аналитическую работу по рассказу Л. Н. Андреева «Большой шлем»:

- Каков сюжет рассказа?
- Какова композиция рассказа?
- Кто герои произведения? Как автор рисует их портрет? Какой прием использует писатель для их сопоставления?
- Как ведут себя герои за карточной игрой?
- Как описывает автор мир карт? Какой прием использует для их изображения? Символом чего становятся карты?
- Какова мечта Николая Дмитриевича? Исполняется ли она? В чем трагичность финала?
- В чем, по-вашему, заключается идейный смысл рассказа?

Знакомятся с «Литературными визитками» и презентациями об этапах творческого пути, подготовленными учениками, составляют тезисы докладов.

Записывают значение термина «экспрессионизм»  
Отвечают на вопросы учителя, слушают ответы одноклассников, дополняют и корректируют свои и иные точки зрения, задают вопросы на уточнение, оценивают свою работу и работу и других учеников  
Читают и конспектируют главы

*Личностные УУД*

- Личностное, жизненное самоопределение
  - Нравственно-этическая оценка усваиваемого содержания
- Познавательные УУД*

- Структурирование знаний
- Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера
- Выдвижение гипотез и их обоснование
- Построение логической цепи рассуждений

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>Предлагает самостоятельную работу с главами статьи учебника о Л. Н. Андрееве «Художественное своеобразие творчества», «Последние годы».</p> <p>Предлагает обсуждение конспектов учащихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Назовите отличительные черты художественного творчества Л. Н. Андреева.</li> <li>— Меняются ли художественные искания писателя в последние годы жизни? Почему? Аргументируйте свой ответ</li> </ul>	<p>статьи учебника о Л. Н. Андрееве</p> <p>Участвуют в обсуждении конспектов</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формулирование выводов</li> </ul> <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отвечают на вопросы</li> </ul> <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Коррекция деятельности</li> </ul>
Рефлексия	<p>Задаёт вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Какую цель вы ставили перед собой? Достигли ли ее?</li> <li>— Чему вы сегодня научились?</li> <li>— Выполнено ли задание? Что вызывало затруднение в процессе работы?</li> </ul>	<p>Отвечают на вопросы учителя. Работают с таблицей «Знаю / Не знаю / Хочу узнать»</p>	<p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Оценка результата деятельности</li> </ul>
Домашнее задание	<p>Комментирует домашнее задание:</p> <p>1 — написание сочинения-миниатюры на одну из тем:</p>	<p>Записывают задание</p>	



— Мотив карточной игры в рассказе Л. Н. Андреева «Большой шлем»;

— Философский смысл рассказа Л. Н. Андреева «Большой шлем»;

— Тема духовного омертвения в рассказе Л. Н. Андреева «Большой шлем»;

2 — подготовка «Литературной визитки» и презентации о жизни и творчестве И. С. Шмелёва (индивидуальное задание: доклад «вдвоем»);

3 — пристальное чтение эпопеи И. С. Шмелёва «Солнце мертвых»

## УРОК 14.

### ТЕМА: ТВОРЧЕСТВО И. С. ШМЕЛЁВА.

#### ТИП УРОКА: УРОК ОТКРЫТИЯ НОВОГО ЗНАНИЯ И ФОРМИРОВАНИЯ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ.

#### Планируемые результаты:

##### *Личностные:*

- воспитание патриотизма, уважения к своему народу, развитие чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину.

##### *Метапредметные:*

- развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.

##### *Предметные:*

- знакомство с основными этапами творческой биографии И. С. Шмелёва, раскрытие художественного своеобразия мастерства писателя, проблематики и идейной сущности эпопеи «Солнце мертвых».

**Опорные понятия, термины:** позиция писателя, эпопея, диалогия, лирическая форма повествования, аморализм революционного времени, автобиографические черты рассказчика,

национально-историческая проблематика произведения, вершина творчества писателя, тема России.

**Инструментарий учителя:** критерии оценки сочинения на заданную тему, план урока, интерактивный плакат с эпиграфом урока, учебник, презентация учащихся о жизни и творчестве И. С. Шмелёва, выставка книг с произведениями И. С. Шмелёва, текст повести И. С. Шмелёва «Солнце мертвых», интерактивный плакат «Жанровые признаки эпопей».

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
Актуализация ранее изученного с проверкой домашне-го задания	Организует проверку домашнего задания (индивидуальный опрос, 3—4 учащихся): чтение домашних сочинений, обсуждение и оценка работ	Читают написанные дома сочинения-миниатюры на заданные темы, участвуют в обсуждениях и оценке работ	<p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Структурирование знаний</li> <li>• Осознанное построение речевых высказываний в письменной форме</li> </ul> <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Управление поведением партнера — контроль, коррекция, оценка действий</li> </ul>

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
<p>Мотивация учебной деятельности. Формулирование темы и постановка цели урока</p>	<p>«Рядом с календарем дней идет календарь совести. Движение солнца в небе сопровождается движениями внутреннего солнца души... Иван Шмелёв, сам того не осознавая, ушел дальше своей цели. Он хотел быть только национальным писателем, а стал писателем мировым». (<i>Анри Труайя</i>)</p> <p>Организует работу с эпитаграмом:</p> <p>— Как вы понимаете смысл высказывания французского писателя Анри Труайя об И. С. Шмелёве?</p> <p>Подводит учащихся к формулировке темы и цели урока:</p> <p>— Почему, характеризуя творчество И. С. Шмелёва, А. Труайя проводит параллель с «движениями солнца души»?</p>	<p>Знакомятся с эпитаграмом, отвечают на вопросы учителя</p> <p>Формулируют тему и цель урока</p>	<p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Контроль</li> <li>• Оценка результата деятельности</li> </ul> <p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление связи между целью деятельности и ее мотивом</li> </ul> <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Структурирование знаний</li> <li>• Анализ эпитаграфа урока</li> </ul> <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отвечают на поставленный вопрос</li> </ul>

	<p>— Насколько разнопланово творчество И. С. Шмелёва, нам предстоит выяснить на сегодняшнем уроке. Особое внимание отведем эпозе «Солнце мертвых» как центральному произведению первого десятилетия пребывания в эмиграции.</p> <p>— Какую цель перед собой поставим?</p>		<p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Целеполагание</li> </ul>
<p>Работа над темой урока</p>	<p>Предлагает знакомство с «Литературной визиткой» и презентацией о жизни и творчестве И. С. Шмелёва, подготовленной учениками (доклад «вдвоем»).</p> <p>Организует аналитическую работу по повести «Солнце мертвых» И. С. Шмелёва:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Какова композиция произведения?</li> <li>— Вспомните признаки жанра эпозей. Почему И. С. Шмелёв определяет жанр своего произведения как эпозею?</li> <li>— Кто является рассказчиком? Имеет ли он автобиографические черты?</li> <li>— Какие события являются предметом изображения?</li> <li>— Что мы узнаем о других персонажах повести?</li> <li>— Какие вопросы поднимает писатель в эпозею?</li> </ul>	<p>Знакомятся с «Литературной визиткой» и презентацией о творчестве И. С. Шмелёва, подготовленными учениками, составляют тезисы докладов</p> <p>Отвечают на вопросы учителя, слушают ответы одноклассников, дополняют и корректируют свои и иные точки зрения, задают вопросы на уточнение, оценивают</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Личностное, жизненное самоопределение</li> <li>• Нравственно-этическая оценка усваиваемого содержания</li> </ul> <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Структурирование знаний</li> <li>• Осознанное и произвольное построение речевых высказываний</li> <li>• Выдвижение гипотез и их обоснование</li> </ul>

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>— Объясните смысл названия повести.</p> <p>— В чем, по-вашему, заключается идейный смысл произведения?</p>	свою работу и работу других учеников	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Построение логической цепи рассуждений</li> <li>• Формулирование выводов</li> </ul> <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отвечают на вопросы</li> </ul> <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Оценка деятельности</li> </ul>
Рефлексия	<p>Задаёт вопросы:</p> <p>— Какую цель вы ставили перед собой? Достигли ли ее?</p> <p>— Чему вы сегодня научились?</p> <p>— Выполнено ли задание? Что вызывало затруднение в процессе работы?</p>	Отвечают на вопросы учителя. Работают с таблицей «Знаю / Не знаю / Хочу узнать»	<p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Оценка результата деятельности</li> </ul>
Домашнее задание	Комментирует домашнее задание: 1 — подготовка «Литературных визиток»	Записывают задание	

и презентаций об этапах творческого пути  
Б. К. Зайцева (индивидуальные задания):

- Детство, отрочество, юность, начало творчества писателя;
- Особенности религиозного сознания;
- Художественный мир писателя;
- Беллетризованные биографии в творчестве Б. К. Зайцева.

2 — домашнее сочинение на тему:  
— «...*Правда потрясенной и страстно любящей души*» (по повести И. С. Шмелёва «*Солнце мертвых*»)

## УРОК 15.

### ТЕМА: ТВОРЧЕСТВО Б. К. ЗАЙЦЕВА.

#### ТИП УРОКА: УРОК ОТКРЫТИЯ НОВОГО ЗНАНИЯ И ФОРМИРОВАНИЯ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ.

#### Планируемые результаты:

##### *Личностные:*

- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания.

##### *Метапредметные:*

- развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.

##### *Предметные:*

- знакомство с основными этапами творческой биографии Б. К. Зайцева, раскрытие особенностей художественного творчества писателя.

**Опорные понятия, термины:** «последний» в Русском зарубежье, позиция писателя, религиозный подъем, неореализм, обновленная стихия сострадания и человечности, тональ-



ность произведений, «итальянская» тема в творчестве, скромность подвижничества, беллетризованная биография, тема России, тема Пильского, «образ кротости».

**Инструментарий учителя:** интерактивный плакат с высказыванием П. Пильского, критерии оценки сочинения на заданную тему, план урока, интерактивный плакат с эпиграфом урока, учебник, презентации учащихся о жизни и творчестве Б. К. Зайцева, выставка книг с произведениями Б. К. Зайцева.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
<p>Актуализация ранее изученного с проверкой домашнего задания</p>	<p>«Велика власть таланта, но еще сильнее, глубже и неотразимей трагизм и правда потрясенной и страстно любящей души... — Видимые и невидимые слезы, боль мученичества, неисцелимая скорбь... — Никому больше не дано такого дара слышать и угадывать чужое страдание, как ему...». (П. Пильский)</p> <p>— Так писал о художественном мастерстве И. С. Шмелёва, проявленном в эпосе «Солнце мертвых», критик П. Пильский. О том, как раскрывает писатель «правду потрясенной и страстно любящей души» в этом произведении, мы узнаем из ваших сочинений.</p>	<p>Читают написанные дома сочинения на заданную тему, участвуют в обсуждении и оценке работ</p>	<p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Структурирование знаний</li> <li>• Осознанное построение речевых высказываний в письменной форме</li> </ul> <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Управление поведением партнера — контроль, коррекция, оценка действий</li> </ul>

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
<p>Мотивация учебной деятельности. Формулирование темы и постановка цели урока</p>	<p>Организует проверку домашнего задания (индивидуальный опрос)</p> <p>«Ничто в мире зря не делается. Все имеет смысл. &lt;...&gt; День и ночь, радость и горе, достижения и падения всегда научают. Бессмысленного нет». (Б. К. Зайцев)</p> <p>Организует работу с эпитафром: — Как вы понимаете смысл высказывания Б. К. Зайцева? К чему, исходя из этих слов, стремился писатель? Подводит учащихся к формулировке темы и цели урока: — Как сформируем тему сегодняшнего урока? — Какую цель перед собой поставим?</p>	<p>Знакомятся с эпитафром, отвечают на вопросы учителя Формулируют тему и цель урока</p>	<p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Контроль</li> <li>• Оценка результата деятельности</li> </ul> <p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление связи между целью деятельности и ее мотивом</li> </ul> <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Структурирование знаний</li> <li>• Анализ эпитафа урока</li> </ul> <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отвечают на поставленный вопрос</li> </ul>

<p>Работа над темой урока</p>	<p>Предлагает знакомство с «Литературными визитками» и презентациями об этапах творческого пути Б. К. Зайцева по следующему плану:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Детство, отрочество, юность, начало творчества писателя.</li> <li>• Особенности религиозного сознания;</li> <li>• Художественный мир писателя.</li> <li>• Беллетризованные биографии в творчестве Б. К. Зайцева.</li> </ul> <p>Организует работу в парах над конспектированием статей учебника «Преподобный Сергей Радонежский», «Путешествие Глеба», «Уроки Зайцева».</p> <p>Организует обсуждение составленных конспектов статей:</p> <p>— Какую важную особенность в облике Сергея Радонежского, очень близкую Зайцеву, отмечают критики? В чем она проявляется?</p>	<p>Знакомятся с «Литературными визитками» и презентациями об этапах творческого пути Б. К. Зайцева, подготовленными учениками, составляют тезисы докладов</p> <p>Конспектируют статьи учебника «Преподобный Сергей Радонежский», «Путешествие Глеба», «Уроки Зайцева»</p> <p>Участвуют в обсуждении конспектов по статьям учебника</p> <p>Отвечают на вопросы учителя,</p>	<p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Целеполагание</li> </ul> <p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Личностное, жизненное самоопределение</li> <li>• Нравственно-этическая оценка усваиваемого содержания</li> </ul> <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Структурирование знаний</li> <li>• Осознанное и произвольное построение речевых высказываний</li> <li>• Построение логической цепи рассуждений</li> <li>• Формулирование выводов</li> </ul> <p><i>Коммуникативные УУД</i></p>
-------------------------------	---	--	---

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>— Олицетворением чего становится образ предподобного Сергея для Б. К. Зайцева?</p> <p>— Какая автобиографическая тетралогия является «самым обширным из писаний Зайцева»? Почему такую оценку ей дали критики?</p> <p>— Какие уроки преподносит писатель читателям? С каким образом он связывает образ России?</p> <p>Вводит понятие «неореализма».</p> <p>— Можно ли назвать Б. К. Зайцева неореалистом? Что нового привнес он в художественную прозу XX в. в сравнении с традиционным реализмом?</p> <p>Подводит учащихся к итогу урока:</p> <p>— Как отразилась революция 1917 г. и Гражданская война на духовном и художественском облике Зайцева?</p> <p>— Почему, в отличие от многих писателей-эмигрантов, он не ожесточился, а пришел к выводу: «Бессмысленного нет»?</p>	<p>слушают ответы одноклассников, дополняют и корректируют свою и иные точки зрения, задают вопросы на уточнение, оценивают свою работу и работу других учеников</p> <p>Записывают значение термина «неореализм», отвечают на вопрос учителя</p> <p>Отвечают на вопросы учителя, слушают ответы других, дополняют ответы, корректируют свою и</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Отвечают на вопросы <i>Регулятивные УУД</i></li> <li>• Оценка деятельности</li> </ul>

Рефлексия	<p>Задаёт вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Какую цель вы ставили перед собой? Достигли ли ее?</li> <li>— Чему вы сегодня научились?</li> <li>— Выполнено ли задание? Что вызывало затруднение в процессе работы?</li> </ul>	<p>иные точки зрения</p>	<p><i>Регулятивные</i> УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Оценка результата деятельности</li> </ul>
Домашнее задание	<p>Комментирует домашнее задание:</p> <p>1 — подготовка «Литературных визиток» и презентаций об этапах творческого пути А. Т. Аверченко, Н. А. Тэффи (индивидуальное задание);</p> <p>2 — пристальное чтение рассказов А. Т. Аверченко «Короли у себя дома», «Черты из жизни рабочего Пантелея Грымзина», «Трава, примятая сапогом», рассказа Н. А. Тэффи «Неживой зверь»</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя Работают с таблицей «Знаю / Не знаю / Хочу узнать»</p> <p>Записывают задания</p>	

## УРОК 16.

**ТЕМА: ТВОРЧЕСТВО А. Т. АВЕРЧЕНКО, Н. А. ТЭФФИ.**

**ТИП УРОКА: УРОК ОТКРЫТИЯ НОВОГО ЗНАНИЯ И ФОРМИРОВАНИЯ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ.**

**Планируемые результаты:**

*Личностные:*

- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания.

*Метапредметные:*

- развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.

*Предметные:*

- знакомство с основными этапами творческих биографий А. Т. Аверченко, Н. А. Тэффи; раскрытие особенностей художественного творчества писателей-сатириков.

**Опорные понятия, термины:** журнал «Сатирикон», мастер юмористического рассказа, жизнеутверждающий юмор и сатира, политическая сатира, предмет сатиры, «смех сквозь

слезы», «грустный смех», концепция человека, героини Н. А. Тэффи, эволюция от символизма к реализму.

**Инструментарий учителя:** план урока, интерактивный плакат с эпиграфом урока и портретами писателей, учебник, презентации учащихся о жизни и творчестве А. Т. Аверченко и Н. А. Тэффи, выставка книг с произведениями А. Т. Аверченко и Н. А. Тэффи, конверты с вопросами для обсуждения в группах, сборники рассказов А. Т. Аверченко и Н. А. Тэффи, роман В. В. Набокова «Машенька».

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
<p>Мотивация учебной деятельности. Формулирование темы и постановка цели урока</p>	<p>«В отличие от Аверченко смех Тэффи более сдержан, менее эффектен. Он не переходит в раскаты хохота, довольствуется легкой улыбкой, негромкой шуткой, доброй или иронической усмешкой». (Л. А. Спиридонова)</p> <p>Организует работу с эпиграфом: — Познакомьтесь с характеристикой «смеха» в творчестве А. Т. Аверченко и Н. А. Тэффи. Одинаков ли он? Подводит учащихся к формулировке темы и цели урока: — Как сформируем тему сегодняшнего урока? — Какую цель перед собой поставим?</p>	<p>Знакомятся с эпиграфом, отвечают на вопросы учителя Формулируют тему и цель урока</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление связи между целью деятельности и ее мотивом</li> </ul> <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Структурирование знаний</li> <li>• Анализ эпиграфа урока</li> </ul> <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отвечают на поставленный вопрос</li> </ul>

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
<p>Работа над темой урока</p>	<p>Предлагает знакомство с «Литературными визитками» и презентациями об этапах творческого пути А. Т. Аверченко и Н. А. Тэффи по следующему плану:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Детство, отрочество, юность, начало творчества писателя, работа в журнале «Сатирикон».</li> <li>• Доэмигрантский и эмигрантский период творчества писателей.</li> <li>• Предмет сатиры и проблематика произведений А. Т. Аверченко, Н. А. Тэффи.</li> <li>• Последние годы жизни писателей.</li> </ul> <p>Организует аналитическую работу в группах по рассказам А. Т. Аверченко из сборника «Дюжина ножей в спину революции»:</p> <p><i>1 группа</i> — рассказ «Короли у себя дома»: — Кто является героями рассказа? Что вам известно о них? Какими изображает их автор?</p>	<p>Знакомятся с «Литературными визитками» и презентациями об этапах творческого пути А. Т. Аверченко и Н. А. Тэффи, подготовленными учениками, составляют тезисы докладов</p> <p>Работают в группах, отвечают на вопросы учителя, слушают ответы одноклассников, дополняют и корректируют свою и иные точки зре-</p>	<p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Целеполагание</li> </ul> <p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Личностное, жизненное самоопределение</li> <li>• Правственно-этическая оценка усваиваемого содержания</li> </ul> <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Структурирование знаний</li> <li>• Осознанное и произвольное построение речевых высказываний</li> <li>• Построение логической цепи рассуждений</li> <li>• Формулирование выводов</li> </ul>



<p>— Проанализируйте речь персонажей. О чем она говорит? Как А. Т. Аверченко удается достичь комического эффекта?</p> <p>— Прочитайте вступление и заключение рассказа. Как оно соотносится с его содержанием?</p> <p>2 группа — рассказ «Трава, примятая сапогом»:</p> <p>— Чьими глазами мы видим революцию?</p> <p>— Какой она нам видится?</p> <p>— Каков смысл названия рассказа?</p> <p>3 группа — рассказ «Черты из жизни рабочего Пантелея Грымзина»:</p> <p>— На сколько частей можно разделить рассказ?</p> <p>— О чем идет речь в каждой из них?</p> <p>— Какие изменения произошли в жизни героя?</p> <p>— Как вы понимаете заключительную фразу рассказа?</p> <p>Организует аналитическую работу по рассказу Н. А. Тэффи «Неживой зверь» из одноименного сборника:</p> <p>— Каким образом создается мир рассказа? В чем восприятии он дается?</p> <p>— Что говорит о том, что рассказ написан с позиции Кати, что девочка является «косвенным повествователем» рассказа?</p>	<p>ния, задают вопросы на уточнение, оценивают свою работу и работу других учеников</p>	<p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отвечают на вопросы</li> </ul> <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Оценка деятельности</li> </ul>
	<p>Отвечают на вопросы учителя, слушают ответы других, дополняют ответы, корректируют свою и иные точки зрения</p>	

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>— С какой целью автор использует именно этот прием?</p> <p>— Каким видит мир Катя? Какая атмосфера царит в этом доме?</p> <p>— Кто же спасает Катю в страшном и тревожном доме? Почему у игрушечного барана «человечьи глаза»?</p> <p>— Почему автор так часто в своем произведении употребляет слово «неживой», даже рассказ носит название «Неживой зверь»? Какой прием лежит в основе названия этого рассказа? — Какой композиционный прием лежит в основе рассказа? Как это помогает определить позицию автора?</p>		
Рефлексия	<p>Задаёт вопросы:</p> <p>— Какую цель вы ставили перед собой?</p>	Подводят итог урока	Регулятивные УУД

	<p>Достигли ли ее?  — Чему вы сегодня научились?  — Выполнено ли задание? Что вызывало затруднение в процессе работы?</p>	<p>Работают с таблицей «Знаю / Не знаю / Хочу узнать»</p>	<p>• Оценка результативности</p>
<p>Домашнее задание</p>	<p>Комментирует домашнее задание:  1 — сочинение:  — <i>Маленький человек в рассказах А. Т. Аверченко «Роковой выигрши» и Н. А. Тэффи «Даровой конь»</i>. (По выбору учащихся);  2 — подготовка «Литературной визитки» и презентации о жизни и творчестве В. В. Набокова (индивидуальное задание);  3 — пристальное чтение романа В. В. Набокова «Машенька»</p>	<p>Записывают задание</p>	

## УРОК 17.

### ТЕМА: ТВОРЧЕСТВО В. В. НАБОКОВА.

#### ТИП УРОКА: УРОК ОТКРЫТИЯ НОВОГО ЗНАНИЯ И ФОРМИРОВАНИЯ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ.

#### Планируемые результаты:

##### *Личностные:*

- формирование российской гражданской идентичности, воспитание патриотизма, уважения к своему народу, чувств ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.

##### *Метапредметные:*

- развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.

##### *Предметные:*

- знакомство с основными этапами творческой биографии В. В. Набокова, раскрытие проблематики и идеи художественного творчества писателя.

**Опорные понятия, термины:** второе поколение русской эмиграции, литературное наследие, англоязычное творчество, лирика В. В. Набокова, проблематика произведений, пафос выстраданного оптимизма, эгоизм героев, усадьбные пейзажи, главная сюжетная коллизия,

два параллельных повествования: прошлое и настоящее, Россия глазами писателя-эмигранта, феномен языка.

**Инструментарий учителя:** интерактивный плакат с темой домашнего сочинения, критерии оценки сочинения на заданную тему, план урока, интерактивный плакат с эпиграфом урока, учебник, презентации учащихся о жизни и творчестве В. В. Набокова, выставка книг с произведениями В. В. Набокова, текст романа В. В. Набокова «Машенька», лирика поэтов Серебряного века, дополнительные ресурсы.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
<p>Актуализация ранее изученного с проверкой домашней задания</p>	<p>Приглашает учащихся к творческому со-трудничеству: — На предыдущем уроке мы выявили своеобразие юмора и сатиры в творчестве А. Т. Аверченко и Н. А. Тэффи. Героем рассказов этих писателей, как правило, является «маленький человек». О том, как высвечивается его образ в творчестве А. Т. Аверченко и Н. А. Тэффи, расскажут ваши сочинения. Организует проверку домашнего задания (индивидуальный опрос): чтение домашних сочинений, обсуждение и оценка ра-бот.</p>	<p>Читают написан-ные дома сочине-ния на заданную тему, участвуют в обсуждении и оценке работ</p>	<p><i>Познавательные</i> УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Структурирова-ние знаний</li> <li>• Осознанное по-строение речевых высказываний в письменной фор-ме</li> </ul> <p><i>Коммуникатив-ные</i> УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Управление по-ведением партне-ра — контроль, оценка действий</li> </ul>

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
<p>Мотивация учебной деятельности. Формулирование темы и постановка цели урока</p>	<p>«Наш дом на чужбине случайной, Где мирен изгнанника сон, Как ветром, как морем, как тайной, Россией всегда окружен». (В. В. Набоков)</p> <p>— О чем финальные строки стихотворения В. В. Набокова «Родина»? Чем виденье России отражено в лирическом произведении?</p> <p>Подводит учащихся к формулировке темы и цели урока:</p> <p>— Как сформируем тему сегодняшнего урока?</p> <p>— Какую цель перед собой поставим?</p>	<p>Знакомятся с эпиграфом, отвечают на вопросы учителя</p> <p>Формулируют тему и цель урока</p>	<p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Контроль</li> <li>• Оценка результата деятельности</li> </ul> <p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление связи между целью деятельности и ее мотивом</li> </ul> <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Структурирование знаний</li> <li>• Анализ эпиграфа урока</li> </ul> <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отвечают на поставленный вопрос</li> </ul> <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Целеполагание</li> </ul>

<p>Работа над темой урока</p>	<p>Предлагает знакомство с «Литературными визитками» и презентациями об этапах творческого пути В. В. Набокова:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В. В. Набоков как писатель второй волны русской эмиграции;</li> <li>• Проблематика произведений писателя;</li> <li>• Набоков и классическая русская традиция.</li> </ul> <p>Организует аналитическую работу по роману В. В. Набокова «Машенька»:</p> <p>— Где происходит действие в романе? Кто живет в пансионате? Что объединяет этих людей?</p> <p>— Как относится к России Алферов? А Ганин?</p> <p>— Можно ли говорить о том, что Набоков использует прием «кривого зеркала», рисуя перед нами двойников?</p> <p>— Кому принадлежит оставленная Россия: Алферову или Ганину? Что мы узнаем о Ганине в романе? С кем он отождествляет себя? О какой черте характера это говорит?</p> <p>— Чьи традиции продолжает писатель, высечивая образ Ганина?</p> <p>— Каков сюжет произведения? Развитие сюжета в романе занимает 6 дней, случайно на ли эта цифра?</p>	<p>Знакомятся с «Литературной визиткой» и презентацией о жизни и творчестве В. В. Набокова, подготовленной учениками, составляют тезисы докладов</p> <p>Отвечают на вопросы учителя, слушают ответы одноклассников, дополняют и корректируют свои и иные точки зрения, задают вопросы на уточнение, оценивают свою работу и работу других учеников</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Личностное, жизненное самоопределение</li> <li>• Правственно-этическая оценка усваиваемого содержания <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Структурирование знаний</li> <li>• Осознанное и произвольное построение речевых высказываний</li> <li>• Построение логической цепи рассуждений</li> <li>• Формулирование выводов</li> </ul> <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отвечают на вопросы</li> </ul> <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <p>Оценка деятельности</p> </li></ul>
-------------------------------	---	--	--

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>Какую роль играет пейзаж в романе?          — Какие пласты повествования можно выделить в произведении?          — Как раскрывается пушкинская тема в романе?          — К числу каких героев можно отнести Ганина, учитывая традиции русской литературы?          — Каков финал романа? Почему герой вдруг отказывается от своей мечты и уезжает один?          — Объясните смысл названия произведения.</p>		
Рефлексия	<p>Задаёт вопросы:          — Какую цель вы ставили перед собой? Достигли ли ее?          — Чему вы сегодня научились?          — Выполнено ли задание? Что вызывало затруднение в процессе работы?</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя          Работают с таблицей «Знаю / Не знаю / Хочу узнать»</p>	<p><i>Регулятивные</i>          УУД          • Оценка результата деятельности</p>
Домашнее задание	<p>Комментирует домашнее задание:          — подготовка выразительного чтения стихотворений поэтов Серебряного века (с краткими комментариями)</p>	<p>Записывают задание</p>	



## **УРОК 18.**

### **ТЕМА: СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК КАК ЛИТЕРАТУРНО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ КАТЕГОРИЯ. МОДЕРНИЗМ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА.**

#### **ТИП УРОКА: УРОК ОТКРЫТИЯ НОВОГО ЗНАНИЯ И ФОРМИРОВАНИЯ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ.**

#### **Планируемые результаты:**

##### *Личностные:*

- формирование и развитие эстетического отношения к миру.

##### *Метапредметные:*

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.

##### *Предметные:*

- знакомство с понятием «поэзия Серебряного века», определение основных принципов поэзии модернизма, раскрытие социальной сущности и художественной ценности новых на-

правлений в искусстве конца XIX — начала XX в., совершенствование навыков выразительного чтения.

**Опорные понятия, термины:** литературное направление и литературное течение, феномен Серебряного века, декаданс, модернизм, принципы модернизма, символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм, литературный авангард.

**Инструментарий учителя:** план урока, текст стихотворения Б. А. Слущкого «Загсающееся солнце», интерактивный плакат с эпиграфом урока, учебник, презентация учителя к материалам лекции, выставка книг «Поэзия Серебряного века», перечень терминов и их определений для диктанта, лирика поэтов Серебряного века, дополнительные ресурсы.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
Актуализация опорных знаний	<p>Читает стихотворение Б. А. Слущкого «Загсающееся солнце». Приглашает учащихся к творческому сотрудничеству:</p> <p>— Какое «столетье» имеет в виду автор? Почему он назвал столетьем неполных два десятилетия?</p> <p>— Какие мысли и ассоциации вызывает у вас выражение «Серебряный век»?</p>	<p>Слушают декламацию стихотворения, отвечают на вопросы учителя</p>	<p><i>Познавательные</i> УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Структурирование знаний</li> <li>• Осознанное построение речевых высказываний</li> </ul> <p><i>Коммуникативные</i> УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Управление поведением партнера — контроль, коррекция, оценка действий</li> </ul>

<p>Мотивация учебной деятельности. Формулирование темы и постановка цели урока</p>	<p>«В эти годы России было послано много даров. Это была эпоха пробуждения в России самостоятельной философской мысли, расцвета поэзии и обострения эстетической чувствительности, религиозного беспокойства и искания, интереса к мистике и оккультизму». (Н. А. Бердяев)</p> <p>— Так охарактеризовал эпоху Серебряного века выдающийся русский философ. Подводит учащихся к формулировке темы и цели урока: — Как сформируем тему сегодняшнего урока? — Какую цель перед собой поставим?</p>		<p>Знакомятся с эпиграфом урока, отвечают на вопросы учителя Формулируют тему и цель урока</p>	<p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Контроль</li> </ul>
<p>Работа над темой урока</p>	<p>Предлагает лекцию «Серебряный век как литературно-эстетическая категория» по следующему плану:</p>	<p>Слушают лекцию учителя, составляют конспект или тезисы</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление связи между целью деятельности и ее мотивом</li> </ul> <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Структурирование знаний</li> <li>• Анализ эпиграфа урока</li> </ul> <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отвечают на поставленный вопрос</li> </ul> <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Целеполагание</li> </ul>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Личностное, жизненное самоназначение</li> </ul>

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Литературное течение и литературное направление.</li> <li>• Дифференциация понятий «Серебряный век», «декаданс», «модернизм».</li> <li>• Модернизм как литературное направление и его основные течения.</li> </ul> <p>Проводит литературоведческий диктант (выбор термина согласно его определению).</p> <p>Организует выразительное чтение стихотворений поэтов Серебряного века (с кратким комментарием).</p>	<p>Пишут литературоведческий диктант, проверяют написанное</p> <p>Выразительно читают стихотворения, делают краткий комментарий</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Нравственно-этическая оценка усваиваемого содержания</li> <li><i>Познавательные УУД</i></li> <li>• Структурирование знаний</li> <li>• Осознанное и произвольное построение речевых высказываний</li> <li>• Построение логической цепи рассуждений</li> <li>• Формулирование выводов</li> <li><i>Коммуникативные УУД</i></li> <li>• Отвечают на вопросы</li> <li><i>Регулятивные УУД</i></li> <li>• Оценка деятельности</li> </ul>

<p>Рефлексия</p>	<p>Задаёт вопросы:  — Какую цель вы ставили перед собой? Достигли ли ее?  — Чему вы сегодня научились?  — Выполнено ли задание? Что вызывало затруднение в процессе работы?</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя  Работают с таблицей «Знаю / Не знаю / Хочу узнать»</p>	<p><i>Регулятивные</i>  УУД  • Оценка результативности</p>
<p>Домашнее задание</p>	<p>Комментирует домашнее задание:  1 — подготовка «Литературной визитки» и презентации о жизни и творчестве В. Я. Брюсова (индивидуальное задание);  2 — подготовка выразительного чтения наизусть стихотворений В. Я. Брюсова «Антоний», «Сумерки», «Сонет» (3 учащихся);  3 — лекция «Серебряный век как литературно-эстетическая категория»</p>	<p>Записывают задание</p>	

## УРОК 19.

### ТЕМА: СИМВОЛИЗМ КАК ЛИТЕРАТУРНОЕ ТЕЧЕНИЕ. В. Я. БРЮСОВ КАК ОСНОВОПОЛОЖНИК РУССКОГО СИМВОЛИЗМА.

ТИП УРОКА: УРОК ОТКРЫТИЯ НОВОГО ЗНАНИЯ  
И ФОРМИРОВАНИЯ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ.

#### Планируемые результаты:

*Личностные:*

- развитие эстетического отношения к миру.

*Метапредметные:*

- умение определять понятия, делать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, логически выстраивать рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы.

*Предметные:*

- рассмотрение символизма как миропонимания, знакомство с литературными манифестами символистов, выявление принципиального отличия в творчестве «старших символистов» и «младосимволистов»; раскрытие роли В. Я. Брюсова как теоретика и основоположника русского символизма, развитие навыка анализа поэтического текста.

**Опорные понятия, термины:** символизм, литературные манифесты символизма, мистическое содержание, символ как элемент нового искусства, «старшие символисты» и «младосимволисты», жизнеутверждающие и пессимистические черты поэзии В. Я. Брюсова, тематика и проблематика стихотворений, урбанистическая тема творчества, трагизм лирики, образ Человека.

**Инструментарий учителя:** план урока, интерактивный плакат с эпиграфом урока, учебник, лекция и презентация учителя «Символизм как литературное течение», выставка книг «Поэзия символистов», презентация «Жизнь и творчество В. Я. Брюсова», лирика Ю. Д. Бальмонта, дополнительные ресурсы.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
Актуализация опорных знаний	<p>Организует эвристическую беседу по материалам лекции «Серебряный век как литературно-эстетическая категория»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Как связаны между собой понятия «Серебряный век», «декаданс», «модернизм»?</li> <li>— В чем отличие между литературным направлением и литературным течением?</li> <li>— Дайте определение символизма. Какими его признаки?</li> </ul>	<p>Отвечают на вопросы учителя, слушают ответы других, дополняют и уточняют сказанное</p>	<p><i>Познавательные</i> УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Структурирование знаний</li> <li>• Осознанное построение речевых высказываний</li> </ul> <p><i>Коммуникативные</i> УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Полное и точное выражение своих мыслей в соответствии с задачами</li> </ul>

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
<p>Мотивация учебной деятельности. Формирование темы и постановка цели урока</p>	<p>«В поэзии то, что не сказано и мерцает сквозь красоту символа, действует сильнее на сердце, чем то, что выражено словами». (<i>Д. С. Мережковский</i>)</p> <p>«Уютные — ибо смутные — метафизики, называвшие себя русскими символистами... Это парение в вышине было так беспочвенно». (<i>И. А. Бродский</i>)</p> <p>— Прочитайте высказывания Д. С. Мережковского и И. А. Бродского о символизме.</p> <p>Какие сильные и слабые стороны этого течения отмечают поэты?</p> <p>Подводит учащихся к формулировке темы и цели урока:</p> <p>— О чем будем говорить сегодня?</p> <p>— Как сформируем тему урока?</p> <p>— Какую цель перед собой поставим?</p>	<p>Знакомятся с эпитафиями урока, отвечают на вопросы учителя</p> <p>Формулируют тему и цель урока</p>	<p>и условиями коммуникации</p> <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Контроль</li> </ul> <p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление связи между целью деятельности и ее мотивом</li> </ul> <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Структурирование знаний</li> <li>• Анализ эпитафий урока.</li> </ul> <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отвечают на поставленные вопросы</li> </ul> <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Целеполагание</li> </ul>



<p>Работа над темой урока</p>	<p>Предлагает лекцию «Символизм как литературное течение» по следующему плану:          I. Символизм как миропонимание. Литературные манифесты символистов:          1) мистическое содержание;          2) символ как элемент «нового искусства»;          3) расширение художественной впечатлительности.          II. Два потока в русском символизме: «старшие символисты» и «младосимволисты».</p>	<p>Слушают лекцию учителя, составляют конспект или тезисы</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Личностное, жизненное самоопределение</li> <li>• Нравственно-этическая оценка усваиваемого содержания</li> </ul>
<p>Предлагает знакомство с «Литературной визиткой» и презентацией о жизни и творчестве В. Я. Брюсова, подготовленной учеником.</p>	<p>Знакомятся с «Литературной визиткой» о жизни и творчестве В. Я. Брюсова, составляют тезисы сообщения</p>	<p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Структурирование знаний</li> <li>• Смысловое чтение</li> <li>• Выдвижение гипотез и их обоснование</li> <li>• Осознанное и произвольное построение речевых высказываний</li> </ul>	
<p>Организует беседу по материалам сообщения учащегося:          — Почему В. Я. Брюсова считают основоположником русского символизма?          — Руководителем каких журналов он выступал?          — Каковы основные черты поэзии В. Я. Брюсова?</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя, слушают ответы других, дополняют и уточняют сказанное</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Построение логической цепи рассуждений</li> <li>• Подведение под понятие, выведение следствий</li> </ul>	

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>Организует аналитическую работу в группах по текстам стихотворений В. Я. Брюсова с предварительным чтением наизусть и сообщением об истории создания произведения:</p> <p><i>1 группа</i> — стихотворение «Антоний»: — Что ищет и находит поэт в исторических фактах, привлёкших его внимание? — Что в поведении и участии Антония вызывает восхищение поэта? — Как способствует композиция решению основного смысла стихотворения — утверждению страсти как neodолжимой силы?</p> <p><i>2 группа</i> — стихотворение «Сумерки»: — В чем своеобразии картины города, нарисованной поэтом? — Выделите стилистические средства, переводящие реальные детали в символический план. — Какова роль эпитетов в реализации смысла стихотворения?</p> <p><i>3 группа</i> — стихотворение «Я»: — Какие мифологические имена и исторические реалии использованы в стихотворении? Что определяет мировоззрение лирического героя?</p>	<p>Выразительно читают стихотворения наизусть, раскрывают историю их создания, производят анализ по вопросам предложенным учителем, уточняют и дополняют ответы одноклассников</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формулированные выводы <i>Коммуникативные УУД</i></li> <li>• Отвечают на вопросы <i>Регулятивные УУД</i></li> <li>• Оценка деятельности</li> </ul>

	<p>— Объясните смысл финальных строк стихотворения.</p> <p>— Какие литературные ассоциации вызывает стихотворный размер стихотворения — шестистопный ямба?</p> <p>Подводит итог урока:</p> <p>— Какие задачи символизма выделит В. Я. Брюсов? Как решает их?</p> <p>— Каким темам уделяет внимание поэт в своем творчестве?</p>	<p>Подводят итог урока</p>	
<p>Рефлексия</p>	<p>Задаёт вопросы:</p> <p>— Какую цель вы ставили перед собой? Достигли ли ее?</p> <p>— Чему вы сегодня научились?</p> <p>— Выполнено ли задание? Что вызывало затруднение в процессе работы?</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя Работают с таблицей «Знаю / Не знаю / Хочу узнать»</p>	<p><i>Регулятивные</i> <i>УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Оценка результатов деятельности</li> </ul>
<p>Домашнее задание</p>	<p>Комментирует домашнее задание:</p> <p>1 — подготовка «Литературной визитки» и презентации о жизни и творчестве К. Д. Бальмонта (индивидуальное задание);</p> <p>2 — подготовка выразительного чтения наизусть стихотворений «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Фантазия» (3 учащихся);</p> <p>3 — лекция «Символизм как литературное направление»</p>	<p>Записывают задание</p>	

## УРОК 20.

### ТЕМА: СВОЕОБРАЗИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

К. Д. БАЛЬМОНТА.

ТИП УРОКА: УРОК ОТКРЫТИЯ НОВОГО ЗНАНИЯ И ФОРМИРОВАНИЯ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ.

**Планируемые результаты:**

*Личностные:*

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; формирование и развитие эстетического отношения к миру.

*Метапредметные:*

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

*Предметные:*

- обогащение активного и потенциального словарного запаса для достижения более высоких результатов при изучении других учебных предметов; раскрытие основных тем и мотивов лирики К. Д. Бальмонта.

**Опорные понятия, термины:** представитель «старшего символизма», лирический герой К. Д. Бальмонта, позиция лирического «наблюдателя», образы-символы, космизм индивидуалистических дерзаний, культ мгновения, «магия слов», аморфность композиции стихотворения и отдельной строфы, нюансы настроения, импрессионистическая поэтика, техническое совершенствование русского стиха.

**Интерактивный учитель:** план урока, интерактивный плакат с эпиграфом урока, учебник, выставка книг «Поэзия К. Д. Бальмонта», презентация «Жизнь и творчество К. Д. Бальмонта», сборник лирических произведений К. Д. Бальмонта, конверты с вопросами для обсуждения в творческих группах, лирика А. Белого и И. Ф. Анненского, дополнительные ресурсы.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
Актуализация опорных знаний	<p>Организует эвристическую беседу по материалам лекции «Символизм как литературное направление»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Раскройте сущность символизма как миропонимания.</li> <li>— Какие литературные манифесты символистов вам знакомы? В чем заключается их сущность?</li> <li>— Каково назначение символа в творчестве символистов?</li> <li>— В чем принципиальное отличие поэзии «старших символистов» и «младосимволистов»?</li> </ul>	<p>Отвечают на вопросы учителя, слушают ответы других, дополняют и уточняют сказанное</p>	<p><i>Познавательные</i> УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Структурирование знаний</li> <li>• Осознанное построение речевых высказываний</li> </ul> <p><i>Коммуникативные</i> УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Полное и точное выражение своих мыслей в соответствии с</li> </ul>

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
<p>Мотивация учебной деятельности. Формулирование темы и постановка цели урока</p>	<p>«Реалисты охвачены, как прибоем, конкретной жизнью, за которой они не видят ничего, — символисты, отрешенные от реальной действительности, видят в ней только свою мечту, они смотрят на жизнь — из окна». (<i>К. Д. Бальмонт</i>)</p> <p>— Прочитайте высказывание К. Д. Бальмонта о реализме и символизме. Какие кардинальные различия между ними выделяет поэт?</p> <p>Подводит учащихся к формулировке темы и цели урока:</p> <p>— Так ли это? Чтобы ответить на этот вопрос, давайте выясним особенности художественного творчества К. Д. Бальмонта.</p>		<p>задачами и сложностями коммуникации</p> <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Контроль</li> </ul>
		<p>Знакомятся с эпиграфом урока, отвечают на вопросы учителя</p> <p>Формулируют тему и цель урока</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление связи между целью деятельности и ее мотивом</li> </ul> <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Структурирование знаний</li> <li>• Анализ эпиграфа урока</li> </ul> <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отвечают на поставленные вопросы</li> </ul>

<p>Работа над темой урока</p>	<p>— Как сформулируем тему урока? Какую цель перед собой поставим?</p> <p>Предлагает знакомство с «Литературной визиткой» о жизни и творчестве К. Д. Бальмонта, подготовленной учеником.</p> <p>Организует беседу по материалам сообщения учащегося:</p> <p>— Что вам особенно запомнилось из биографии поэта?</p> <p>— Какие произведения послужили основой для его литературного дебюта?</p> <p>— Какова разноплановая деятельность К. Д. Бальмонта? Какие качественно новые черты символической поэзии обнаруживаются в его творчестве?</p> <p>Организует аналитическую работу в группах по текстам стихотворений К. Д. Бальмонта с предварительным чтением наизусть и сообщением об истории создания произведения:</p> <p><i>1 группа</i> — стихотворение «Придорожные травы»:</p> <p>— В чем смысл замены образа трав на цветы?</p>	<p>Знакомятся с «Литературной визиткой» о жизни и творчестве К. Д. Бальмонта, составляют тезисы сообщения</p> <p>Отвечают на вопросы учителя, слушают ответы других, дополняют и уточняют сказанное</p> <p>Выразительно читают стихотворения наизусть, раскрывают историю их создания, производят анализ по вопросам, предложенным учителем, уточняют и дополняют</p>	<p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Целеполагание</li> </ul> <p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Личностное, жизненное самоопределение</li> <li>• Нравственно-этическая оценка усваиваемого содержания</li> </ul> <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Структурирование знаний</li> <li>• Смысловое чтение</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выдвижение гипотез и их обоснование</li> <li>• Осознанное и произвольное построение речевых высказываний</li> <li>• Построение логической цепи рассуждений</li> </ul>
-------------------------------	--	---	---

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>— Согласны ли вы с истолкованием смерти цветов, предложенным поэтом?</p> <p>— Найдите ключевые слова стихотворения.</p> <p>— Каковы особенности образно-стилевой особенности стихов?</p> <p><b>2 группа</b> — стихотворение «Я не знаю мудрости»:</p> <p>— В чем смысл антитезы «мудрость / милотность»?</p> <p>— С чем сравнивает К. Д. Бальмонт поэзию? Чьи традиции он продолжает?</p> <p>— В чем особенности нравственно-эстетических особенностей поэта?</p> <p><b>3 группа</b> — стихотворение «Фантазия»:</p> <p>— Какую тему и с какой целью исполняет поэт?</p> <p>— Какова композиция стихотворения?</p> <p>С помощью какого приема оживляются природные стихии? Какие приемы способствуют созданию музыкальности стихотворения?</p>	<p>ответы одноклассников</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подведение под понятие, выведение следствий</li> <li>• Формулирование выводов</li> </ul> <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отвечают на вопросы</li> </ul> <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Оценка деятельности</li> </ul>



	<p>Организует подведение итогов урока: — Каким темам уделяет внимание поэт в своем творчестве? — Какие основные мотивы творчества К. Д. Бальмонта услышаны вами?</p>	<p>Подводят итоги урока</p>	
<p>Рефлексия</p>	<p>Задаёт вопросы: — Какую цель вы ставили перед собой? Достигли ли ее? — Чему вы сегодня научились? — Выполнено ли задание? Что вызывало затруднение в процессе работы?</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя Работают с таблицей «Знаю / Не знаю / Хочу узнать»</p>	<p><i>Регулятивные</i> <i>УУД</i> • Оценка результативности</p>
<p>Домашнее задание</p>	<p>Комментирует домашнее задание: 1 — подготовка «Литературных визиток» и презентаций о жизни и творчестве А. Белого, И. Ф. Анненского; 2 — подготовка выразительного чтения наизусть стихотворений А. Белого «На горах», «Отчаянье», И. Ф. Анненского «Музыкальный сонет», «Смычок и струны», Ф. Сологуба «В тихий вечер на распутии трех дорог...», «Не трогай в темноте...»</p>	<p>Записывают задание</p>	

## УРОК 21.

**ТЕМА: ОСНОВНЫЕ ТЕМЫ И МОТИВЫ ЛИРИКИ И. Ф. АННЕНСКОГО, Ф. СОЛОГУБА, А. БЕЛОГО.**

**ТИП УРОКА: УРОК ОТКРЫТИЯ НОВОГО ЗНАНИЯ И ФОРМИРОВАНИЯ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ.**

**Планируемые результаты:**

*Личностные:*

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного общества.

*Метапредметные:*

- развитие умения оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения, умения анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ.

*Предметные:*

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; раскрытие основных тем и мотивов лирики И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого; развитие умения работать с поэтическим текстом.

**Опорные понятия, термины:** лирический герой, лирический сюжет, трагическое мироощущение, символ круга, мотив переселения душ, основные темы стихотворений, основные мотивы стихотворений, кульминационное ядро, фонетическая организация стихотворений.

**Инструментарий учителя:** план урока, интерактивный плакат с эпиграфом урока, учебник, выставка книг «Поэзия И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого», презентация об этапах жизни и творчества поэтов, сборник лирических произведений И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого, конверты с вопросами для обсуждения в творческих группах, лирика поэтов-символистов и поэтов-акмеистов, дополнительные ресурсы.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
Актуализация опорных знаний	<p>Организует эвристическую беседу по материалам лекции «Символизм как литературное направление»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Назовите основные принципы символизма.</li> <li>— В чем заключается мистическое содержание этого течения?</li> <li>— Почему символ поэты считали ведущим элементом нового искусства? Каким смыслом они наделяли это понятие?</li> <li>— В чем принципиальное отличие поэзии «старших символистов» от поэзии «младосимволистов»?</li> </ul>	<p>Отвечают на вопросы учителя, слушают ответы других, дополняют и уточняют сказанное</p>	<p><i>Познавательные</i> УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Структурирование знаний</li> <li>• Осознанное построение речевых высказываний</li> </ul> <p><i>Коммуникативные</i> УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Полное и точное выражение своих мыслей в соответствии с задачами</li> </ul>

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
<p>Мотивация учебной деятельности. Формулирование темы и постановка цели урока</p>	<p>«Поэты говорят обыкновенно об одном из трех: или о страдании, или о смерти, или о красоте». (<i>И. Ф. Анненский</i>)</p> <p>«Рождённый не в первый раз и уже не первый завершая круг внешних преобразений, я спокойно и просто открываю мою душу». (<i>Ф. Сологуб</i>)</p> <p>«Мне отказывали в праве писать о русском народе только потому, что я автор „декадентских симфоний“». (<i>А. Белый</i>)</p> <p>— Прочитайте высказывания поэтов-символистов, отражающие сущность их творчества. О том, как раскрывает в своей лирике три главные для него темы И. Ф. Анненский, как использует в поэзии мотив «вечного возвращения» Ф. Сологуб</p>	<p>Знакомятся с эпиграфами урока, отвечают на вопросы учителя</p> <p>Формулируют тему и цель урока</p>	<p>и условиями коммуникации</p> <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Контроль</li> </ul> <p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление связи между целью деятельности и ее мотивом</li> </ul> <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Структурирование знаний</li> <li>• Анализ эпиграфа урока</li> </ul> <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отвечают на поставленные вопросы</li> </ul> <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Целеполагание</li> </ul>

<p>Работа над темой урока</p>	<p>и как раскрывает тему России автор «декадентских симфоний» А. Белый, мы узнаем на сегодняшнем уроке. Подводит учащихся к формулировке темы и цели урока: — Как сформулируем тему урока? Какую цель перед собой поставим?</p>		
<p>ка</p>	<p>Предлагает знакомство с «Литературными визитками» о жизни и творчестве И. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого, подтолвленными учениками.  Организует аналитическую работу в группах по текстам стихотворений И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого с предварительным чтением наизусть и сообщением об истории создания произведения. <i>1 группа</i> — стихотворения И. Ф. Анненского: а) «Мучительный сонет»: — Какие детали земной жизни представлены в стихотворении? Какие знаки другого мира указаны в 3-й строфе сонета? — Как понимаете последние строки стихотворения? — Как выражена здесь трагическая творечивость жизни? б) «Смычок и струны»:</p>	<p>Знакомятся с «Литературными визитками» о жизни и творчестве И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого, составляют тезисы сообщения</p> <p>Выразительно читают стихотворения наизусть, раскрывают историю их создания</p> <p>Производят анализ по вопросам, предложенным учителем, уточняют и дополняют</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Личностное, жизненное самоопределение</li> <li>• Нравственно-этическая оценка усваиваемого содержания <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Структурирование знаний</li> <li>• Смысловое чтение</li> <li>• Выдвижение гипотез и их обоснование</li> <li>• Осознанное и произвольное построение речевых высказываний</li> </ul> </li></ul>

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>— Какие строки являются кульминационным ядром стихотворения?  — Как складываются отношения между человеком и внешним миром?  — Можно ли сказать, что в этом стихотворении находят отражение темы страдания, смерти и красоты? Как они связаны в произведении?  2 группа — стихотворения Ф. Сологуба:  а) «В тихий вечер на распутии трех дорог...»:  — Какими средствами автор создает ощущение тайны?  — Каковы сюжет и проблематика стихотворения?  — Какая тема и какой мотив являются ведущими в стихотворении поэта? Какова идея произведения?  б) «Не трогай в темноте...»:  — Почему это стихотворение оценивают как «наиболее мистическое» в лирике Ф. Сологуба?</p>	<p>ответы одноклассников</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Построение логической цепи рассуждений</li> <li>• Подведение под понятие, выведение следствий</li> <li>• Формулирование выводов</li> </ul> <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отвечают на вопросы</li> </ul> <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Оценка деятельности</li> </ul>

<p>Рефлексия</p>	<p>— Какую тему затрагивает поэт, к чему призывает он?  — Кто / что противопоставит лирическому герою? Какова идейная сущность стихотворения?  3 группа — стихотворения А. Белого:  а) «На горах»:  — В чем смысл названия произведения? Почему герой пребывает «на горах»?  — Какова роль эпитетов в утверждении основной мысли стихотворения?  — В чем новизна ритмико-интонационной организации стиха?  б) «Отчаянье»:  — Какой и почему именно такой предстает в стихотворении Россия?  — Чем обусловлено представление об исторических путях России, которое вызывает чувство отчаянья?  — Как сказывается воздействие творчества Н. А. Некрасова на ритмико-интонационной структуре стиха?</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя  Работают с таблицей «Знаю /</p>	<p><i>Регулятивные</i>  УУД  • Оценка результативности деятельности</p>
------------------	--	---	---

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
Домашнее задание	<p>— Выполнено ли задание? Что вызывало затруднение в процессе работы?</p> <p>Комментирует домашнее задание:            1 — выразительное чтение наизусть понравившегося стихотворения поэта-символиста;            2 — чтение лирики поэтов-акмеистов (опежающее задание)</p>	<p>Не знаю / Хочу узнать»</p> <p>Записывают задание</p>	



## УРОК 22.

### ТЕМА: РУССКИЙ АКМЕИЗМ И ЕГО ИСТОКИ.

#### ТИП УРОКА: УРОК ОТКРЫТИЯ НОВОГО ЗНАНИЯ И ФОРМИРОВАНИЯ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ.

#### Планируемые результаты:

##### *Личностные:*

- развитие эстетического отношения к миру.

##### *Метапредметные:*

- развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

##### *Предметные:*

- представление об акмеизме как литературном течении, знакомство с его основными представителями; умение работать с поэтическим текстом.

**Опорные понятия, термины:** акмеизм, адамизм, натуралистическое крыло течения, «гиперборейцы», кризис символизма, соотношение поэзии и действительности, «преодолевшие символизм», литературные манифесты акмеистов, эстетика акмеизма, основные прин-

ципы акмеизма, отличительные черты акмеизма, принципы «прекрасной ясности», предметный мир, кризис акмеизма.

**Инструментарий учителя:** план урока, интерактивный плакат с высказыванием Н. С. Гумилёва, учебник, выставка книг «Поэзия акмеистов», презентация к лекции «Русский акмеизм и его истоки», интерактивный плакат со стихотворением О. Э. Мандельштама «Нет, не луна, а светлый циферблат», сборники лирических произведений поэтов-акмеистов, план анализа лирического произведения для работы в парах, презентации учащихся по результатам анализа лирических стихотворений поэтов-акмеистов, лирика Н. С. Гумилёва, дополнительные ресурсы.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
Актуализация опорных знаний с проверкой домашнего задания	<p>Организует эвристическую беседу по материалам лекции «Символизм как литературное направление»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Вспомните основные принципы символизма.</li> <li>— Какие философские воззрения легли в основу этого течения?</li> <li>— Какой смысл символисты вкладывали в понятие «символ»?</li> </ul> <p>Организует проверку выразительного чтения наизусть стихотворений поэтов-символистов.</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя, слушают ответы других, дополняют и уточняют сказанное</p> <p>Выразительно читают наизусть</p>	<p><i>Познавательные</i> УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Структурирование знаний</li> <li>• Осознанное построение речевых высказываний</li> </ul> <p><i>Коммуникативные</i> УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Полное и точное выражение своих мыслей в</li> </ul>

<p>Мотивация учебной деятельности. Формулирование темы и цели урока</p>	<p>Приглашает к творческому сотрудничеству. Подводит учащихся к формулировке темы и цели урока: — На смену одному литературному течению приходит другое. В свое время Н. С. Гумилёв в статье «Наследие символизма и акмеизм» заметил: «Акмеистом труднее быть, чем символистом, как труднее построить собор, чем башню». Так ли это? Ответ поищем на сегодняшнем уроке. — Как формулируем тему? Какую цель перед собой поставим?</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя Формулируют тему и цель урока</p>	<p>соответствии с задачами и условиями коммуникативности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Владение навыком выразительного чтения</li> </ul> <p><i>Регулятивные УУД</i> Контроль</p>
		<p>Отвечают на вопросы учителя Формулируют тему и цель урока</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление связи между целью деятельности и ее мотивом</li> </ul> <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Структурирование знаний</li> <li>• Анализ эпиграфа урока</li> </ul> <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отвечают на поставленные вопросы</li> </ul>

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
Работа над темой урока	<p>Предлагает лекцию «Русский акмеизм и его истоки» по следующему плану:</p> <p>I. Понятие об акмеизме. Причины возникновения нового литературного течения.</p> <p>II. Литературные манифесты акмеистов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Эстетика акмеизма.</li> <li>• Основные принципы.</li> <li>• Отличительные черты.</li> </ul> <p>III. Кризис акмеизма.</p> <p>Организует работу в парах «Решение проблемных вопросов»:</p> <p>— Как идеологи акмеизма объясняют причины появления нового литературного течения, пришедшего на смену символизму? Согласны вы с ними? Аргументируйте ответ.</p>	<p>Слушают лекцию «Русский акмеизм и его истоки», составляют тезисы</p> <p>Отвечают на вопросы учителя, уточняют и дополняют ответы одноклассников</p>	<p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Целеполагание</li> </ul> <p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Личностное, жизненное самоопределение</li> <li>• Правовно-этическая оценка усваиваемого содержания</li> </ul> <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Структурирование знаний</li> <li>• Смысловое чтение</li> <li>• Выдвижение гипотез и их обоснование</li> </ul>

<p>— Действительно ли символизм изжил себя к моменту рождения акмеизма? Приведите аргументы в защиту символизма.</p> <p>— Прочитайте стихотворение О. Э. Мандельштама «Нет, не луна, а светлый цинферлаг». Руководствуясь материалами лекции, докажите, что это стихотворение акмеиста.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Осознанное и произвольное построение речевых высказываний</li> <li>• Построение логической цепи рассуждений</li> <li>• Подведение под понятие, выведение следствий</li> <li>• Формулирование выводов</li> </ul> <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отвечают на вопросы</li> </ul> <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Оценка деятельности</li> </ul>
<p>Организует аналитическую работу в парах по тексту стихотворений поэтов-акмеистов:</p> <p>— Проанализируйте самостоятельно выбранное стихотворение по предложенному плану, сделайте презентацию результатов работы.</p>	<p>Работают в парах над анализом стихотворений поэтов-акмеистов, делают творческую презентацию</p>	
<p>Проверяет результаты аналитической работы в парах.</p>	<p>Зачитывают полный анализ лирического произведения, демонстрируют презентацию, отвечают на вопросы учителя, уточняют и дополняют ответы одноклассников</p>	

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
Рефлексия	Задаёт вопросы: — Какую цель вы ставили перед собой? Достигли ли ее? — Чему вы сегодня научились? — Выполнены ли задания? Что вызывало затруднение в процессе работы?	Отвечают на вопросы учителя Работают с таблицей «Знаю / Не знаю / Хочу узнать»	<i>Регулятивные</i> УУД • Оценка результативности
Домашнее задание	Комментирует домашнее задание: 1 — подготовка «Литературной визитки» и презентации об этапах творческого пути Н. С. Гумилёва (опережающее задание); 2 — выразительное чтение стихотворений Н. С. Гумилёва «Капитаны», «Канцона вторая», «Дон Жуан», «Мои читатели», «Шестое чувство», «Жираф», «Заблудившийся трамвай» и размышление над смыслом произведений	Записывают задание	

## УРОК 23.

**ТЕМА: Н. С. ГУМИЛЁВ. ПРОБЛЕМАТИКА И ПОЭТИКА ЛИРИКИ Н. С. ГУМИЛЁВА.**

**ТИП УРОКА: УРОК ОТКРЫТИЯ НОВОГО ЗНАНИЯ И ФОРМИРОВАНИЯ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ.**

**Планируемые результаты:**

*Личностные:*

- развитие эстетического отношения к миру.

*Метапредметные:*

- развитие умений определять понятия, делать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение, делать выводы.

*Предметные:*

- знакомство с этапами творческого пути Н. С. Гумилёва, раскрытие своеобразия проблематики и поэтики лирики художника; овладение приемами анализа лирического произведения.

**Опорные понятия, термины:** акмеизм, противоречие с постулатами акмеизма, ранняя и зрелая лирика, поэтические открытия сборника «Огненный столп», лирический герой

Н. С. Гумилёва, трагические настроения поэзии, экзотика, романтические мечты, цветопись, аллитерация, символ творческого поиска эпохи.

**Инструментарий учителя:** план урока, интерактивный плакат с высказыванием Н. С. Гумилёва, учебник, выставка книг «Поэзия акмеистов», презентация «Этапы творческого пути Н. С. Гумилёва», сборники лирических произведений для работы в парах, интерактивный плакат с авторским анализом лирических произведений для работы по вариантам, листы-опросники для продолжения начатой фразы, лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича, дополнительные ресурсы.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
<p>Актуализация опорных знаний с проверкой домашнего задания</p>	<p>Организует эвристическую беседу по материалам лекции «Русский акмеизм и его истоки»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Дайте определение акмеизма и объясните причины появления нового литературного направления.</li> <li>— Какие литературные манифесты акмеизма вам известны?</li> <li>— Какова эстетика этого литературного направления?</li> <li>— Раскройте принципы акмеизма, выделите его основные черты.</li> </ul>	<p>Отвечают на вопросы учителя, слушают ответы других, дополняют и уточняют сказанное</p>	<p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Структурирование знаний</li> <li>• Осознанное построение речевых высказываний</li> </ul> <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Полное и точное выражение своих мыслей в соответ-</li> </ul>



<p>Мотивация учебной деятельности. Формулирование темы и постановка цели урока</p>	<p>«Что есть прекрасная жизнь, как не реализация вымыслов, созданных искусством? Разве не хорошо сотворить свою жизнь, как художник творит свою картину, как поэт создаёт поэму? Правда, материал очень неподатлив, но разве не из твёрдого камня высекают самые дивные статуи?» (Из письма Н. С. Гумилёва от 1 июля 1908 г.)</p> <p>Подводит учащихся к формулировке темы и цели урока: — Прочитайте слова Н. С. Гумилёва. С чем, по мысли поэта, неразрывно связана жизнь человека? Как удалось одному из создателей акмеизма «создать свою жизнь» и насколько она отражена в его творчестве, узнаем на уроке. — Как сформулируем тему? Какую цель перед собой поставим?</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя Формулируют тему и цель урока</p>	<p>стии с задачами и условиями коммуникации <i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Контроль</li> </ul> <p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление связи между целью деятельности и ее мотивом</li> </ul> <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Структурирование знаний</li> <li>• Анализ эпиграфа урока</li> </ul> <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отвечают на поставленные вопросы</li> </ul> <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Целеполагание</li> </ul>
--	--	--	--

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
Работа над темой урока	<p>Предлагает знакомство с «Литературной визиткой» о жизни и творчестве Н. С. Гумилёва по следующему плану:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Детство и юность поэта.</li> <li>• Ранняя лирика.</li> <li>• Зрелая лирика.</li> <li>• Поэтические открытия сборника «Огненный столп».</li> </ul> <p>Организует сопоставительный анализ стихотворений Н. С. Гумилёва «Капитаны» и «Канцона вторая» по плану:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Время, история создания и публикация стихотворения.</li> <li>• Композиция стихотворения.</li> <li>• Лирический герой, его эволюция.</li> <li>• Художественная идея произведения.</li> </ul>	<p>Слушают лекцию «Русский акмеизм и его истоки», составляют тезисы</p> <p>Работают в парах над сопоставительным анализом стихотворений Н. С. Гумилёва «Капитаны», «Канцона вторая»</p> <p>Зачитывают выполненный сопоставительный анализ лирических произведений, отвечают на вопросы учителя, уточ-</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Личностное, жизненное самоопределение</li> <li>• Нравственно-этическая оценка усваиваемого содержания</li> </ul> <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Структурирование знаний</li> <li>• Смысловое чтение</li> <li>• Выдвижение гипотез и их обоснование</li> <li>• Осознанное и произвольное построение речевых высказываний</li> <li>• Построение логической цепи рассуждений</li> </ul>

<p>Организует экспресс-анализ стихотворений Н. С. Гумилёва (выявление темы, проблематики, идеи, смысла названия) по вариантам:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 вариант — анализ стихотворения «Дон Жуан»;</li> <li>2 вариант — анализ стихотворения «Мои читатели»;</li> <li>3 вариант — анализ стихотворения «Шестое чувство»;</li> <li>4 вариант — анализ стихотворения «Жи-раф»;</li> <li>5 вариант — «Заблудившийся трамвай».</li> </ol> <p>Организует фронтальную проверку экспресс-анализа стихотворений Н. С. Гумилёва.</p> <p>Организует подведение итогов урока:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Какие черты отличают лирического героя Н. С. Гумилёва?</li> <li>— Как вы считаете, удалось ли поэту «создать свою жизнь», как художник творит свою картину?»</li> </ul>	<p>няют и дополняют ответы одноклассников</p> <p>Работают по вариантам, выполняют экспресс-анализ стихотворений Н. С. Гумилёва</p> <p>Зачитывают выданный экспресс-анализ стихотворений Гумилёва, отвечают на вопросы учителя, уточняют и дополняют ответы одноклассников</p> <p>Подводят итоги урока</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подведение под понятие, выведение следствий</li> <li>• Формулирование выводов</li> </ul> <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отвечают на вопросы</li> </ul> <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Оценка деятельности</li> </ul>
---	---	--

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
Рефлексия	<p>Задаёт вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Какую цель вы ставили перед собой? Достигли ли ее?</li> <li>— Чему вы сегодня научились?</li> <li>— Выполнены ли задания? Что вызывало затруднение в процессе работы? Просит продолжить фразу: <i>Больше всего мне понравилось стихотворение...</i></li> </ul> <p><i>Самым интересным эпизодом биографии Гумилёва...</i></p>	Отвечают на вопросы учителя	<p><i>Регулятивные</i> УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Оценка результативности</li> </ul>
Домашнее задание	<p>Комментирует домашнее задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 — подготовка «Литературных визиток» и презентаций об этапах творческого пути И. Северянина, В. Ф. Ходасевича (опережающее задание);</li> <li>2 — выразительное чтение стихотворений И. Северянина, В. Ф. Ходасевича</li> </ol>	Записывают задание	

## УРОК 24.

**ТЕМА: ФУТУРИЗМ КАК ЛИТЕРАТУРНОЕ ТЕЧЕНИЕ  
МОДЕРНИЗМА. ЛИРИКА И. СЕВЕРЯНИНА, В. Ф. ХОДАСЕВИЧА.**

**ТИП УРОКА: УРОК ОТКРЫТИЯ НОВОГО ЗНАНИЯ  
И ФОРМИРОВАНИЯ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ.**

### **Планируемые результаты:**

*Личностные:*

- развитие эстетического отношения к миру.

*Метапредметные:*

- развитие умений соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ.

*Предметные:*

- знакомство с философско-эстетическими предпосылками возникновения футуризма, с историей происхождения понятия «футуризм», раскрытие значения этого течения для развития русской литературы XX в.; знакомство с этапами творческого пути И. Северянина, В. Ф. Ходасевича, раскрытие своеобразия проблематики и поэтики лирики художников; развитие навыка анализа поэтического текста.

**Опорные понятия, термины:** итальянский футуризм, экстремистская направленность, программа футуристов, характерные черты эстетики футуристов, кубофутуризм, эгофутуризм, белый стих.

**Инструментарий учителя:** план урока, интерактивный плакат с высказываниями Н. С. Гумилёва и О. Рыковой, учебник, выставка книг «Поэзия футуристов», презентаций «Этапы творческого пути И. Северянина» и «Жизнь и творчество В. Ф. Ходасевича», сборники лирических произведений И. Северянина, В. Ф. Ходасевича, план анализа лирических произведений для работы в группах, интерактивный плакат «Белый стих», листы-опросники, лирика поэтов Серебряного века, дополнительные ресурсы.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
<p>Мотивация учебной деятельности. Формулирование темы и постановка цели урока</p>	<p>«Мы присутствуем при новом вторжении варваров, сильных своей талантливостью и ужасных своей небрежливостью. Только будущее покажет, „германцы“ ли это, или... гунны, от которых не останется и следа». (Н. С. Гумилёв)</p> <p>«Футуризм, несмотря на свой скорый распад, продолжал оказывать влияние на весь последующий XX век». (О. Рыкова)</p> <p>Подводит учащихся к формулировке темы и цели урока:</p>	<p>Анализируют смысл эпиграфов Отвечают на вопросы учителя Формулируют тему и цель урока</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление связи между целью деятельности и ее мотивом</li> </ul> <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Структурирование знаний</li> <li>• Анализ эпиграфов урока</li> </ul>

	<p>— Перед вами высказывания поэта Н. С. Гумилёва и критика О. Рыковой о роли футуризма в русской литературе XX в. Один выражает сомнение в состоятельности этого течения модернизма, другая, напротив, утверждает несомненное воздействие на последующую литературу. Кто прав? Ответ найдем на сегодняшнем уроке.</p> <p>— Как сформулируем тему? — Какую цель перед собой поставим?</p>		<p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отвечают на поставленные вопросы</li> </ul> <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Целеполагание</li> </ul>
<p>Работа над темой урока</p>	<p>Предлагает лекцию «Футуризм как литературное течение модернизма» по плану:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Итальянский футуризм. «Манифест о футуризме» Ф. Маринетти.</li> <li>• Футуризм как литературное течение русского модернизма.</li> <li>• Кубофутуризм.</li> <li>• Эгофутуризм.</li> </ul> <p>Предлагает знакомство с «Литературными визитками» о жизни и творчестве И. Северянина, В. Ф. Ходасевича.</p> <p>Организует аналитическую работу в группах по тексту стихотворений И. Северянина В. Ф. Ходасевича по плану:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Время, история создания и публикация стихотворения.</li> </ul>	<p>Слушают лекцию «Футуризм как литературное течение модернизма», составляют тезисы</p> <p>Знакомятся с «Литературными визитками» о жизни и творчестве И. Северянина, В. Ф. Ходасевича, составляют тезисы докладов учащих</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Личностное, жизненное самоопределение</li> <li>• Нравственно-этическая оценка усваиваемого содержания</li> </ul> <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Структурирование знаний</li> <li>• Смысловое чтение</li> <li>• Выдвижение гипотез и их обоснование</li> </ul>

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Композиция стихотворения.</li> <li>• Лирический герой / героиня.</li> <li>• Художественная идея произведения.</li> <li>• Новаторство стиха.</li> </ul> <p>1 группа — анализ стихотворений И. Северянина «Я, гений Игорь Северянин», «Ананасы в шампанском».</p> <p>2 группа — анализ стихотворений В. Ф. Ходасевича «Акробат», «Воспоминанье».</p> <p>Организует проверку результатов анализа стихотворений И. Северянина и В. Ф. Ходасевича.</p>	<p>Работают в группах над анализом стихотворений И. Северянина, В. Ф. Ходасевича</p> <p>Зачитывают выделенный анализ лирических произведений, отвечают на вопросы учителя, уточняют и дополняют ответы одноклассников</p> <p>Подводят итоги урока</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Осознанное и произвольное построение речевых высказываний</li> <li>• Построение логической цепи рассуждений</li> <li>• Подведение под понятие, выведение следствий</li> <li>• Формулирование выводов</li> </ul> <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отвечают на вопросы</li> </ul> <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Оценка деятельности</li> </ul>



Рефлексия	<p>на последующее развитие русской литературы XX в. и почему? Аргументируйте свой ответ.</p> <p>Задаёт вопросы:  — Какую цель вы ставили перед собой? Достигли ли ее?  — Чему вы сегодня научились?  — Выполнены ли задания? Что вызывало затруднение в процессе работы?  Просит продолжить фразу:  <i>Новаторство футуризма состоит в...</i>  <i>Больше всего мне понравилось стихотворение...</i>  <i>Самым интересным эпизодом биографии...</i></p>	Отвечают на вопросы учителя	<p><i>Регулятивные</i>  УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Оценка результативности</li> </ul>
Домашнее задание	<p>Комментирует домашнее задание:  1 — обзор лекций и прочитанных лирических произведений поэтов Серебряного века;  2 — подготовка рабочих материалов к контрольному сочинению:  — <i>Об одном стихотворении Серебряного века.</i> (По выбору учащегося);  3 — повторение плана анализа лирического произведения</p>	Записывают задание	

## УРОК 25.

### ТЕМА: КОНТРОЛЬНОЕ СОЧИНЕНИЕ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ ПОЭТОВ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА.

#### ТИП УРОКА: УРОК РАЗВИВАЮЩЕГО КОНТРОЛЯ.

#### Планируемые результаты:

##### *Личностные:*

- воспитание стремления к самопознанию и самосовершенствованию.

##### *Метапредметные:*

- развитие умений самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности, контролировать и корректировать деятельность, ориентироваться в разных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать полученную информацию.

##### *Предметные:*

- выявление уровня понимания содержания, идейно-художественных особенностей лирических произведений поэтов Серебряного века.

**Опорные понятия, термины:** тема и идея сочинения, назначение эпиграфа, композиция сочинения, план сочинения, цитатный план, памятка работы над сочинением, план анализа лирического произведения.

**Инструментарий учителя:** план урока, портреты поэтов Серебряного века, интерактивный плакат с вопросами, интерактивный плакат с темой сочинения «Об одном стихо-

творении Серебряного века», учебник, тексты лирических произведений поэтов Серебряного века, раздаточный материал (памятка «Как писать сочинение по литературе»), план анализа лирического произведения, текст рассказа М. Горького «Макар Чудра», дополнительные ресурсы.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
<p>Актуализация опорных знаний</p>	<p>Предлагает эвристическую беседу:          — «И серебряный месяц ярко          Над серебряным веком стыл», — так писала об этом периоде в русской литературе поэтесса А. А. Ахматова.          — Серебряный век — это, конечно же, не век в прямом понимании этого слова, а период в несколько десятилетий, когда появилась группа поэтов, сумевших заявить о себе новым, необычным творчеством.          — Раскройте сущность метафоры «Серебряный век».          — Какие традиции, связь он имеет с «Золотым веком» русской поэзии?          — Насколько активна литературная жизнь этого периода?          — Перечислите основные направления и течения этого периода и раскройте их сущность.</p>	<p>Отвечают на заданные учителем вопросы, вступают в творческий диалог, дополняют ответы одноклассников</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Жизненное самоопределение</li> </ul> <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Структурирование знаний</li> </ul> <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отвечают на поставленные вопросы</li> </ul> <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Контроль (сличение с образцом)</li> <li>• Оценка результата деятельности</li> </ul>

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
<p>Мотивация учебной деятельности. Формулирование темы и постановка цели урока</p>	<p>Подводит учащихся к формулировке темы и цели урока:          — Все поэты периода Серебряного века невероятно различны по своим художественным устремлениям, но каждый из них внес особый новаторский вклад в развитие русской литературы XX в. Обобщению творчества этих художников мы и посвятим наш урок контроля, отразив полученные умения и навыки в творческой работе.          — Какую цель перед собой поставите исходя из выбранной темы сочинения?</p>	<p>Слушают учителя, отвечают на поставленный вопрос</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление связи между целью деятельности и ее мотивом</li> </ul> <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Структурирование знаний</li> <li>• Анализ тем сочинений</li> </ul> <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отвечают на поставленный вопрос</li> </ul> <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Целеполагание</li> </ul>
<p>Работа над сочинением</p>	<p>Комментирует возможные пути раскрытия предложенной темы.</p>	<p>Слушают комментарий учителя о возможных путях раскрытия пред-</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Личностное, жизненное самоопределение</li> </ul>

Предлагает обсуждение опорных пунктов «Плана анализа лирического произведения».

Организует составление планов, написание черновых вариантов сочинений.

Организует написание творческих работ.

ложенных для сочинения тем

Задают вопросы по пунктам «Плана анализа лирического произведения»

Составляют план сочинения

Пишут черновой вариант сочинения, редактируют его

Оформляют сочинение в тетрадах для творческих работ

- Нравственно-этическая оценка усваиваемого содержания

*Познавательные УУД*

- Структурирование знаний
- Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера

- Выдвижение гипотез и их обоснование

- Построение логической цепи рассуждений

- Формулирование выводов

*Коммуникативные УУД*

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
Рефлексия	Задаёт вопросы: — Какую цель вы ставили перед собой? Достигли ли ее? — Чему вы сегодня научились? — Выполнено ли задание? Что вызывало затруднение в процессе работы?	Отвечают на вопросы учителя Работают с таблицей «Знаю / Не знаю / Хочу узнать»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• С достаточной полнотой и точно-стью раскрывают тему сочинения <i>Регулятивные УУД</i></li> <li>• Прогнозирование, коррекция деятельности</li> </ul>
Домашнее задание	Комментирует домашнее задание: 1 — подготовка «Литературных визиток» и презентаций о жизни и творчестве М. Горького (индивидуальные задания); 2 — пристальное чтение рассказа М. Горького «Макар Чудра»; 3 — повторить сущность понятий «романтизм», «реализм», «неоромантизм»	Записывают задание	

## УРОК 26.

**ТЕМА: М. ГОРЬКИЙ. ЖИЗНЬ, ТВОРЧЕСТВО, ЛИЧНОСТЬ.  
РАННИЕ РОМАНТИЧЕСКИЕ РАССКАЗЫ М. ГОРЬКОГО.**

**ТИП УРОКА: УРОК ОТКРЫТИЯ НОВОГО ЗНАНИЯ.**

**Планируемые результаты:**

*Личностные:*

- формирование гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои права и обязанности, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.

*Метапредметные:*

- развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.

*Предметные:*

- знакомство с этапами творческой биографии М. Горького, раскрытие своеобразия проблематики ранних романтических рассказов художника; совершенствование навыка аналитической работы с текстом.

**Опорные понятия, термины:** романтизм, реализм, неоромантизм, новый романтический герой, романтический пейзаж, принцип романтического двоемирия, максималистское стремление к свободе, мотив одиночества, афористичность языка писателя, лиризм повествования.

**Инструментарий учителя:** план урока, интерактивный плакат с высказыванием М. Горького, портрет писателя, учебник, выставка книг «Творчество М. Горького», презентация «Этапы творческого пути М. Горького», сборник романтических рассказов М. Горького, интерактивный плакат «Черты романтизма», листы-опросники, текст рассказа М. Горького «Старуха Изергиль», дополнительные ресурсы.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
<p>Мотивация учебной деятельности. Формулирование темы и постановка цели урока</p>	<p>«...Надо показать людей так, чтобы они видели себя преобразенными, лучшими, такими, какими они могут быть, такими, какими они хотят быть... это не романтика лжи, возвышающего обмана; это — романтика будущего». (<i>М. Горький</i>)</p> <p>Подводит учащихся к формулировке темы и цели урока: — Перед вами слова М. Горького о качественно новых задачах художника начала XX в.</p>	<p>Анализируют смысл эпиграфа Отвечают на вопросы учителя Формулируют тему и цель урока</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление связи между целью деятельности и ее мотивом</li> </ul> <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Структурирование знаний</li> <li>• Анализ эпиграфа урока</li> </ul>



<p>Работа над темой урока</p>	<p>— О каком методе изображения людей он говорит?  — Какими видит своих героев?  — О том, насколько удалось писателю воплотить свои творческие устремления в ранних романтических рассказах, пойдет речь на сегодняшнем уроке.  — Как сформулируем тему?  — Какую цель перед собой поставим?</p>		<p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отвечают на поставленные вопросы</li> </ul> <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Целеполагание</li> </ul>
<p>Работа над темой урока</p>	<p>Предлагает знакомство с «Литературной визиткой» и презентацией о жизни и творчестве М. Горького по плану:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Детство, отрочество, юность.</li> <li>• Начало литературной деятельности.</li> <li>• Ранние рассказы.</li> <li>• Драматургия М. Горького.</li> <li>• Автобиографическая проза.</li> <li>• «Несвоевременные мысли».</li> <li>• Последние годы жизни.</li> </ul> <p>Организует аналитическую работу по тексту рассказа М. Горького «Макар Чудра»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Вспомните, что вы знаете о романтизме?</li> <li>— Какие черты этого творческого метода нашли воплощение в рассказе «Макар Чудра»?</li> <li>— Какова композиция произведения?</li> </ul>	<p>Знакомятся с «Литературной визиткой», составляют хронологическую таблицу об этапах жизни и творчества М. Горького</p> <p>Анализируют рассказ М. Горького «Макар Чудра», отвечают на вопросы учителя</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Личностное, жизненное самоопределение</li> <li>• Нравственно-этическая оценка усваиваемого содержания</li> </ul> <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Структурирование знаний</li> <li>• Смысловое чтение</li> <li>• Выдвижение гипотез и их обоснование</li> </ul>

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>— Кто является повествователем? Можно ли сказать, что Макар Чудра — романтический герой?</p> <p>— Почему его портрет практически сливается с морем?</p> <p>— Докажите, что автор изображает исключительных героев, резко отличающихся от окружающих их людей. Чем вызвано одиночество романтических героев?</p> <p>— Какую роль играет пейзаж в произведении?</p> <p>— Что считает Макар Чудра самым ценным для человека?</p> <p>— Что дороже всего для Радды и для Зобара? Чем разрешается конфликт героев? Согласны ли вы с утверждением Макара, что решение конфликта смертью естественно?</p> <p>— Радда говорит перед смертью: она знала, что Лойко так сделает. Почему же она на это пошла?</p> <p>— Каково отношение автора к сильным и слабым сторонам характеров героев?</p> <p>— Почему Зобар даже после смерти Радды не может сравняться с нею?</p>	<p>Уточняют и дополняют ответы одноклассников</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Осознанное и произвольное построение речевых высказываний</li> <li>• Построение логической цепи рассуждений</li> <li>• Подведение под понятие, выведение следствий</li> <li>• Формулирование выводов</li> </ul> <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отвечают на вопросы</li> </ul> <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Оценка деятельности</li> </ul>

	<p>— Почему остался одиноким Макар? — Каким языком произвеления?</p> <p>Организует подведение итогов урока: — Вернемся к эпиграфу урока. Как вы считаете, удалось ли М. Горькому изобразить новых, «преображенных» героев? — В чем особенности «романтики будущего», созданной писателем?</p>	<p>Подводят итоги урока</p>	
<p>Рефлексия</p>	<p>Задаёт вопросы: — Какую цель вы ставили перед собой? Достигли ли ее? — Чему вы сегодня научились? — Выполнены ли задания? Что вызывало затруднение в процессе работы? Просит продолжить фразу: <i>Самым интересным эпизодом биографии... Больше всего в рассказе М. Горького мне понравилось...</i></p>	<p>Отвечают на вопросы учителя</p>	<p><i>Регулятивные</i> <i>УУД</i> • Оценка результативности</p>
<p>Домашнее задание</p>	<p>Комментирует домашнее задание: 1 — пристальное чтение рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»; 2 — пересказ легенд о Данко, Ларре и библейской истории о Моисее; 3 — вспомнить философские идеи Ф. Ницше</p>	<p>Записывают задание</p>	

## УРОК 27.

### ТЕМА: РАССКАЗ М. ГОРЬКОГО «СТАРУХА ИЗЕРГИЛЬ». ПРОБЛЕМАТИКА И ОСОБЕННОСТИ КОМПОЗИЦИИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

ТИП УРОКА: УРОК ОТКРЫТИЯ НОВОГО ЗНАНИЯ.

#### Планируемые результаты:

*Личностные:*

- формирование гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои права и обязанности, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.

*Метапредметные:*

- развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.

*Предметные:*

- развитие умения создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного; раскрытие проблематики и осо-

бенностей композиции рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»; совершенствование навыка аналитической работы с текстом.

**Опорные понятия, термины:** романтизм, неоромантизм, смысл противопоставления героев рассказа, антитеза, тема ответственности за свой жизненный выбор, композиция рассказа, реалистическое оформление, романтический сюжет, легенда, идея произведения, героический пафос.

**Инструментарий учителя:** план урока, интерактивный плакат с высказыванием М. Горького, портрет писателя, текст рассказа М. Горького «Старуха Изергиль», конверты с вопросами для обсуждения в группах, учебник, текст пьесы М. Горького «На дне», дополнительные ресурсы.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
Актуализация опорных знаний	Организует фронтальный опрос: — Вспомните основные идеи философии Ф. Ницше. — Какое влияние они оказали на становление М. Горького (вопрос раскройте на материале рассказа «Макар Чудра»)?	Отвечают на вопросы учителя, слушают ответы других, дополняют и уточняют сказанное	<i>Познавательные</i> УУД <ul style="list-style-type: none"> <li>• Структурирование знаний</li> <li>• Осознанное построение речевых высказываний</li> </ul> <i>Коммуникативные</i> УУД <ul style="list-style-type: none"> <li>• Полное и точное выражение</li> </ul>

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
<p>Мотивация учебной деятельности. Формулирование темы и постановка цели урока</p>	<p>«Если только для себя, то зачем ты?» (<i>М. Горький</i>)</p> <p>Подводит учащихся к формулировке темы и цели урока: — Перед вами слова М. Горького, выбранные в качестве эпиграфа для нашего урока. Как вы их понимаете? — Как они соотносятся с рассказом М. Горького «Старуха Изергиль», покажет наш урок. — Попробуйте сформулировать тему. — Какую цель перед собой поставим?</p>		<p>своих мыслей в соответствии с задачами и условиями коммуникации <i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Контроль</li> </ul>
		<p>Анализируют смысл эпиграфа Отвечают на вопросы учителя Формулируют тему и цель урока</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление связи между целью деятельности и ее мотивом</li> </ul> <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Структурирование знаний</li> <li>• Анализ эпиграфа урока</li> </ul> <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отвечают на поставленные вопросы</li> </ul>

<p>Работа над темой урока</p>	<p>Организует аналитическую работу по рассказу М. Горького «Старуха Изергиль»: 1) проводит аналитическую беседу: — В какое время суток происходят события в рассказе? Почему? — Почему именно таким показан пейзаж в природе? — Каковы ваши впечатления от рассказа? Как он построен и в чём смысл образованной автором композиционной формы? 2) предлагает прослушивание пересказа легенды о Ларре, организует беседу: — Каким внешним событием рождена легенда? — Почему он так себя ведёт, чем это мотивировано? — Племя его приговорило к одиночеству, а это самый страшный «зверь» на земле. Справедливо ли было это решение? Подтвердите своё мнение цитатами из рассказа. — Что вы можете сказать о таком качестве человека, как гордость? — Подумайте, в чём различие слов «гордость» и «гордыня».</p>	<p>Анализируют рассказ М. Горького «Старуха Изергиль», отвечают на вопросы учителя, уточняют и дополняют ответы одноклассников. Участвуют в аналитической беседе по тексту рассказа</p> <p>Прослушивают пересказ легенды о Ларре, отвечают на вопросы учителя, уточняют и дополняют ответы одноклассников</p>	<p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Целеполагание</li> </ul> <p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Личностное, жизненное самоопределение</li> <li>• Нравственно-этическая оценка усваиваемого содержания</li> </ul> <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Структурирование знаний</li> <li>• Смысловое чтение</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выдвижение гипотез и их обоснование</li> <li>• Осознанное и произвольное построение речевых высказываний</li> <li>• Построение логической цепи рассуждений</li> </ul>
-------------------------------	--	---	---

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>— Поняла ли Изергиль подлинную сущность Ларры? Почему?</p> <p>3) Предлагает прослушивание пересказов легенды о Данко и библейской истории о Моисее, организует беседу:</p> <p>— В чём сходство библейской истории и легенды о Данко?</p> <p>— Чем сюжет легенды о Данко отличается от библейской истории?</p> <p>— Каким изображён Данко в рассказе Изергиль?</p> <p>— Как складываются отношения между Данко и толпой?</p> <p>4) организует коллективную работу по составлению опорной схемы «Концепция жизни Ларры и Данко».</p> <p>Подводит микроитог урока: — Как вы думаете, почему рассказ заканчивается легендой о Данко?</p>	<p>Прослушивают пересказы легенды о Данко, библейской истории о Моисее, отвечают на вопросы учителя, уточняют и дополняют ответы одноклассников</p> <p>Участвуют в коллективном составлении таблицы «Концепция жизни Ларры и Данко»</p> <p>Подводят микроитог урока</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подведение под понятие, выведение следствий</li> <li>• Формулирование выводов</li> </ul> <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отвечают на вопросы</li> </ul> <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Оценка деятельности</li> </ul>



<p>Рефлексия</p>	<p>— Какие нравственные начала утверждает М. Горький в легенде о Данко?  — Какая разница между долгом и подвигом?</p> <p>Организует работу в группах над образом старухи Изергиль по вопросам:  <b>1 группа:</b>  — Кому из героев рассказа М. Горького близка Старуха Изергиль: Данко или Ларре?  — На кого из героев она похожа?  <b>2 группа:</b>  — Расскажите о жизни старухи, чему она посвятила свою жизнь?</p> <p>Организует подведение итогов:  — Почему автор использует в своем произведении реалистическое обрамление, но романтический сюжет?</p>	<p>Работают в группах над образом старухи Изергиль</p> <p>Подводят итоги урока</p>	<p><i>Регулятивные</i>  УУД  • Оценка результативности</p>
	<p>Задаёт вопросы:  — Какую цель вы ставили перед собой? Достигли ли ее?  — Чему вы сегодня научились?  — Выполнены ли задания? Что вызывало затруднение в процессе работы?</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя  Работают с таблицей «Знаю / Не знаю / Хочу узнать»</p>	

## Продолжение

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
Домашнее задание	Комментирует домашнее задание: 1 — пристальное чтение пьесы М. Горького «На дне»; 2 — сочинение-миниатюра: — <i>Данко и Ларра моего времени</i>	Записывают задание	

## УРОК 28.

**ТЕМА: ПЬЕСА М. ГОРЬКОГО «НА ДНЕ»  
КАК СОЦИАЛЬНО-ФИЛОСОФСКАЯ ДРАМА.  
СИСТЕМА ОБРАЗОВ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.**

**ТИП УРОКА: УРОК ОТКРЫТИЯ НОВОГО ЗНАНИЯ  
И ФОРМИРОВАНИЯ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ.**

**Планируемые результаты:**

*Личностные:*

- формировать основы саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, развивать готовность и способность к самостоятельной творческой деятельности.

*Метапредметные:*

- развивать умения анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.

*Предметные:*

- рассмотреть пьесы М. Горького «На дне» как социально-философской драмы, знакомство с образной системой пьесы; совершенствование навыка аналитической работы с драматическим текстом.

**Опорные понятия, термины:** драма, композиция и конфликт пьесы, социальное и философское в пьесе, смысл названия драмы, говорящие имена, антитезы, авторские ремарки, социальные слои общества, авторская позиция, интерпретация драмы в критике.

**Инструментарий учителя:** план урока, интерактивный плакат с высказыванием М. Горького, портрет писателя, учебник, интерактивный плакат «Драма», текст пьесы М. Горького «На дне», дополнительные ресурсы.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
Актуализация опорных знаний с проверкой домашнего задания	<p>Организует проверку сочинений-миниатюр (несколько учеников).</p> <p>Организует эвристическую беседу:</p> <p>— В какой период творчества М. Горького была написана пьеса «На дне»?</p> <p>— Какие это были годы в истории России?</p>	<p>Читают сочинения-миниатюры, отвечают на вопросы учителя, слушают ответы других, дополняют и уточняют сказанное</p>	<p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Структурирование знаний</li> <li>• Осознанное построение речевых высказываний <i>Коммуникативные УУД</i></li> <li>• Полное и точное выражение своих мыслей в соответствии с задачами и условиями коммуникации</li> </ul>

<p>Мотивация учебной деятельности. Формулирование темы и постановка цели урока</p>	<p>«Основной вопрос, который я хотел поставить, это — что лучше: истина или сострадание?» (<i>М. Горький</i>)</p> <p>Подводит учащихся к формулировке темы и цели урока:  — Перед вами слова М. Горького о своей художественной задаче в пьесе «На дне». О том, насколько удалось писателю решить ее, узнаем на сегодняшнем уроке. Для этого рассмотрим социально-философскую проблематику пьесы, познакомимся с ее героями.  — Как сформулируем тему урока?  — Какую цель перед собой поставим?</p>		<p>Анализируют смысл эпиграфа. Отвечают на вопросы учителя</p> <p>Формулируют тему и цель урока</p>		<p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Контроль</li> </ul> <p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление связи между целью деятельности и ее мотивом</li> </ul> <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Структурирование знаний</li> <li>• Анализ эпиграфа урока</li> </ul> <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отвечают на поставленные вопросы</li> </ul> <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Целеполагание</li> </ul>
<p>Работа над темой урока</p>	<p>Раскрывает значение термина «драма» и организует беседу:  — В чем состоит своеобразие драмы? Почему это самый сложный для восприятия род искусства?</p>		<p>Работают с интерактивным плакатом «Драма», записывают значение термина,</p>		<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Личностное, жизненное самоопределение</li> </ul>

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>— Почему пьесу М. Горького «На дне» в критике рассматривают как социально-философскую драму?</p> <p>Организует аналитическую работу по пьесе М. Горького «На дне»:</p> <p>1) знакомство с героями пьесы, анализ афиши:</p> <p>— Ознакомьтесь со значениями имён персонажей. Можно ли сказать, что М. Горький верен классической традиции: присваивать действующим лицам говорящие имена? (Аргументируйте свой ответ.)</p> <p>— Какие ассоциации возникают у вас в связи с фамилиями Пепел, Клещ, Бубнов, Сатин, именем Лука? Есть ли в них намёк на черты их личности, род занятий, судьбу?</p> <p>— О чём говорит род занятий действующих лиц?</p> <p>— Каков возраст ночлежников? О чём это говорит?</p> <p>— Почему одни действующие лица названы только по фамилии, другие — по име-</p>	<p>отвечают на вопросы учителя</p> <p>Анализируют пьесу М. Горького «На дне», отвечают на вопросы учителя, уточняют и дополняют ответы одноклассников</p> <p>Анализируют афишу пьесы М. Горького «На дне», обсуждают образную систему драмы</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Нравственно-этическая оценка усваиваемого содержания</li> <li><i>Познавательные УУД</i></li> <li>• Структурирование знаний</li> <li>• Смысловое чтение</li> <li>• Выдвижение гипотез и их обоснование</li> <li>• Осознанное и произвольное построение речевых высказываний</li> <li>• Построение логической цепи рассуждений</li> <li>• Подведение под понятие, выведение следствий</li> <li>• Формулирование выводов</li> </ul>

<p>ни, третьи — полностью, с указанием рода занятий?</p> <p>2) выявление смысла названия произведения: — Чем могло привлечь зрителей — современников М. Горького — название пьесы «На дне»? Почему среди многих вариантов названия драмы М. Горький остановился именно на этом?</p> <p>3) выяснение особенностей жанра и конфликта пьесы: — Как изображается место действия? — Каков конфликт драмы? — Что привело в ночь к ее обитателей? — Какого рода конфликты, кроме социального, прослеживаются в пьесе?</p> <p>Организует аналитическое чтение по ролям 1-го акта пьесы: — При чтении передайте интонацией характер своего героя, после прочтения дай-те ему характеристику.</p> <p>Проводит обобщающую беседу по акту пьесы: — С появлением какого героя начинается развитие конфликта? — Можно ли назвать этот момент кульминационным? Почему?</p>	<p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отвечают на вопросы <i>Регулятивные УУД</i></li> <li>• Оценка деятельности</li> </ul> <p>Участвуют в об-суждении смысла названия произ-ведения, делают записи в тетрадах</p> <p>Выясняют особен-ности жанра и конфликта пьесы, делают записи в тетрадах</p> <p>Читают по ролям 1-й акт пьесы, дают характери-стику героям</p> <p>Отвечают на воп-росы учителя, комментируют и уточняют ответы других</p>
---	---

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>Организует подведение итогов урока:  — Можно ли считать основным конфликтом пьесы социальный конфликт?  — Кто из героев верит Луке, а кто нет?  — Почему в пьесе звучат две противоположные по смыслу темы: с одной стороны, песня «Солнце всходит и заходит», а с другой — стихи Беранже о подвиге безумца, «который навеет человечеству сон золотой»? Как эти две темы связаны с эпиграфом урока?</p>	<p>Подводят итоги урока</p>	
Рефлексия	<p>Задаёт вопросы:  — Какую цель вы ставили перед собой? Достигли ли ее?  — Чему вы сегодня научились?  — Выполнены ли задания? Что вызывало затруднение в процессе работы?</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя  Работают с таблицей «Знаю / Не знаю / Хочу узнать»</p>	<p><i>Регулятивные</i>  УУД  • Оценка результативности</p>
Домашнее задание	<p>Комментирует домашнее задание:  1 — раскрытие значений терминов «монолог», «диалог», «полилог», их роли в пьесе М. Горького «На дне»;  2 — выделение высказываний героев пьесы о правде, смысле жизни, человеке</p>	<p>Записывают задание</p>	



## УРОК 29.

**ТЕМА: СПОР О НАЗНАЧЕНИИ ЧЕЛОВЕКА В ПЬЕСЕ М. ГОРЬКОГО «НА ДНЕ»: «ТРИ ПРАВДЫ» И ИХ ТРАГИЧЕСКОЕ СТОЛКНОВЕНИЕ.**

**ТИП УРОКА: УРОК ОТКРЫТИЯ НОВОГО ЗНАНИЯ И ФОРМИРОВАНИЯ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ.**

**Планируемые результаты:**

*Личностные:*

- развитие толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.

*Метапредметные:*

- развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.

*Предметные:*

- сопоставление «трех правд» и анализ их трагического столкновения в пьесе М. Горького «На дне»; выявление позиций героев драмы «На дне» и авторской позиции по отношению к вопросу о правде; совершенствование навыка аналитической работы с текстом.

**Опорные понятия, термины:** нелинейное развитие сюжета, литературные аллюзии, литературные реминисценции, философский спор о правде, «идеологи» пьесы, «три правды» (Бубнова, Луки, Сатина), «утешительство», монолог, диалог, полилог, антиподы, истина и сострадание.

**Инструментарий учителя:** план урока, портрет М. Горького, интерактивный плакат с высказыванием М. Горького, текст пьесы М. Горького «На дне», интерактивный плакат «Диалог. Монолог. Полилог», вопросы для обсуждения в группах, презентация «Смысл названия пьесы М. Горького „На дне“», учебник, тексты очерков М. Горького, цикл статей «Несвоевременные мысли», дополнительные ресурсы.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
Актуализация опорных знаний с проверкой домашнего задания	<p>Организует эвристическую беседу по пьесе М. Горького «На дне»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— В чем причины ссор между обитателями ночлежки в пьесе?</li> <li>— Чьи судьбы вас особенно потрясли и почему?</li> </ul>	<p>Отвечают на вопросы учителя, слушают ответы других, дополняют и уточняют сказанное</p>	<p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Структурирование знаний</li> <li>• Осознанное построение речевых высказываний</li> </ul> <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Полное и точное выражение своих мыслей в</li> </ul>

			<p>соответствии с задачами и условиями коммуникации</p> <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Контроль</li> </ul>
<p>Мотивация учебной деятельности. Формирование темы и постановка цели урока</p>	<p>«Человек — вот правда! Надо уважать человека!» (<i>М. Горький</i>)</p> <p>Подводит учащихся к формулировке темы и цели урока:</p> <p>— Перед вами слова из монолога Сатина, которые отражают одну из «трех правд» жизни, представленных в пьесе. Как трактуют «идеологи» свою «правду» и чья из них наиболее близка писателю, ответ поищем на сегодняшнем уроке.</p> <p>— Как сформулируем тему?</p> <p>— Какую цель перед собой поставим?</p>	<p>Анализируют смысл эпиграфа</p> <p>Отвечают на вопросы учителя</p> <p>Формулируют тему и цель урока</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление связи между целью деятельности и ее мотивом</li> </ul> <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Структурирование знаний</li> <li>• Анализ эпиграфа урока</li> </ul> <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отвечают на поставленные вопросы</li> </ul> <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Целеполагание</li> </ul>

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
Работа над темой урока	<p>Организует аналитическую работу по тексту пьесы М. Горького «На дне»:</p> <p>1) задает проблемные вопросы: — Что понимают под «правдой» герои пьесы? — Какие «три правды» можно выделить в пьесе, кто является их «идеологами»?</p> <p>2) раскрывает значение терминов «диалог», «монолог», «полилог».</p> <p>3) организует работу в группах: — Опираясь на диалоги, монологи, полилоги героев пьесы, дайте характеристику «идеологам трех правд» и раскройте сущность этих «трех правд» жизни:</p> <p>1 группа — Как понимает «правду» Бубнов? В чем противоречия его взглядов и философии правды Луки?</p> <p>2 группа — В чем видит правду жизни Сатин?</p> <p>3 группа — Какую роль играет Лука в раскрытии проблемы «правды» в пьесе?</p> <p>Организует коллективную работу по сопоставлению взглядов Луки и Сатина. — Мы убедились, что у каждого героя</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя, дополняют ответы других</p> <p>Работают с интерактивным плакатом, записывают значение терминов</p> <p>Работают в группах, дают характеристику героям, раскрывают их «правду жизни», комментируют и дополняют ответы других</p> <p>Сопоставляют взгляды на человека Луки и Сатина, отвечают на</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Личностное, жизненное самоопределение</li> <li>• Нравственно-этическая оценка</li> </ul> <p>усваиваемого содержания</p> <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Структурирование знаний</li> <li>• Смысловое чтение</li> <li>• Выдвижение гипотез и их обоснование</li> <li>• Осознанное и произвольное построение речевых высказываний</li> </ul>

	<p>своя правда. Но особое место занимает спор между Луккой и Сатиным, который выражается во взглядах на человека, на жизнь, на веру.</p> <p>— В чем заключаются эти взгляды героев?</p> <p>— Раскройте этимологию имени «Лука».</p> <p>— Почему этого героя называют «утешителем»? Так кто же он: лжец или сострадающий другим?</p> <p>— Можно ли считать Сатина антиподом Лукки?</p> <p>— Что важнее — уважение или утешение? А может, они равны? Что важнее — истина или сострадание?</p> <p>— Что предлагает Сатин в своем монологе? Чем опасна его теория?</p> <p>Организует подведение итогов урока:</p> <p>— Чья правда вам ближе?</p> <p>— Верно ли утверждение, что Сатин призывает только уважать, а Лука — только жалеть человека?</p> <p>— Нужно ли доводить сострадание до того, чтобы пользоваться ложью, как Лука?</p>	<p>вопросы учителя, дополняют ответы других</p> <p>Подводят итоги урока</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подведение понятия, выведение следствий</li> <li>• Формулирование выводов <i>Коммуникативные УУД</i></li> <li>• Отвечают на вопросы <i>Регулятивные УУД</i></li> <li>• Оценка деятельности</li> </ul>
<p>Рефлексия</p>	<p>Задаёт вопросы:</p> <p>— Какую цель вы ставили перед собой? Достигли ли ее?</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя Работают с таблицей</p>	<p><i>Регулятивные УУД</i></p>

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>— Чему вы сегодня научились?</p> <p>— Выполнены ли задания? Что вызывало затруднение в процессе работы?</p>	<p>цель «Знаю / Незнаю / Хочу узнать»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Оценка результата деятельности</li> </ul>
<p>Домашнее задание</p>	<p>Комментирует домашнее задание:</p> <p>1 — чтение очерков М. Горького о Л. Н. Толстом, А. П. Чехове, цикла статей «Несовременные мысли»;</p> <p>2 — подготовка «Литературной визитки» и презентации о цикле статей М. Горького «Несовременные мысли»</p>	<p>Записывают задание</p>	

## УРОК 30.

### ТЕМА: СВОЕОБРАЗИЕ ПУБЛИЦИСТИКИ И МЕМУАРНЫХ ОЧЕРКОВ М. ГОРЬКОГО.

#### ТИП УРОКА: УРОК ОТКРЫТИЯ НОВОГО ЗНАНИЯ И ФОРМИРОВАНИЯ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ.

#### Планируемые результаты:

##### *Личностные:*

- развитие толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.

##### *Метапредметные:*

- развитие умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; развитие устной и письменной речи, монологической контекстной речи.

##### *Предметные:*

- осознание художественной картины жизни, отражённой в литературном произведении; раскрытие своеобразия публицистики и мемуарных очерков М. Горького; совершенствование навыка аналитической работы с драматическим текстом.

**Опорные понятия, термины:** публицистика, мемуарный очерк, литературные портреты, пафос «Несвоевременных мыслей», документ Великой Октябрьской революции, смысл названия цикла, индивидуальность авторской манеры письма.

**Инструментарий учителя:** план урока, портрет М. Горького, интерактивный плакат с высказыванием М. Горького, тексты очерков М. Горького, цикл статей «Несвоевременные мысли», вопросы для обсуждения в парах, презентации как результат работы в парах, учебник, дополнительные ресурсы.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
<p>Актуализация опорных знаний с проверкой домашнего задания</p>	<p>Организует эвристическую беседу:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Какие новые реалистические темы и образы открывает М. Горький русскому читателю?</li> <li>— Как решается проблема героя в творчестве М. Горького?</li> <li>— Какие особенности драматургии вы отметили? Какие ключевые темы он затрагивает?</li> </ul>	<p>Отвечают на вопросы учителя, слушают ответы других, дополняют и уточняют сказанное</p>	<p><i>Познавательные</i> УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Структурирование знаний</li> <li>• Осознанное построение речевых высказываний</li> </ul> <p><i>Коммуникативные</i> УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Полное и точное выражение своих мыслей в соответствии с задачами и условиями коммуникации</li> </ul>



<p>Мотивация учебной деятельности. Формулирование темы и цели урока</p>	<p>Подводит учащихся к формулировке темы и цели урока: — «Русский народ обвенчался со Свободой. Будем верить, что от этого союза в нашей стране, измученной и физической и духовно, родятся новые сильные люди» — так начинает М. Горький «Письма к читателю» в цикле статей «Несовременные мысли». О том, каким видит писатель русский народ в своей мемуаристике и публицистике, пойдет речь на сегодняшнем уроке. — Как сформулируем тему? — Какую цель перед собой поставим?</p>		<p>Отвечают на вопросы учителя Формулируют тему и цель урока</p>	<p><i>Регулятивные УУД</i> • Контроль</p> <p><i>Личностные УУД</i> • Установление связи между целью деятельности и ее мотивом <i>Познавательные УУД</i> • Структурирование знаний <i>Коммуникативные УУД</i> • Отвечают на поставленные вопросы <i>Регулятивные УУД</i> • Целеполагание</p>
<p>Работа над темой урока</p>	<p>Раскрывает значение терминов «мемуары», «литературный портрет», «очерки». Предлагает микролекцию «Очерки М. Горького» по плану: 1) очерк о Л. Н. Толстом;</p>		<p>Работают с интерактивным плакатом, знакомятся с терминами, делают записи в тетрадях</p>	<p><i>Личностные УУД</i> • Личностное, жизненное самоопределение • Нравственно-этическая оценка</p>

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>2) мемуарный портрет Л. Н. Андреева;  3) очерк о С. А. Есенине;  4) статьи 1905—1922 гг.</p> <p>Организует работу в парах по сопоставлению очерков М. Горького о Л. Н. Толстом и А. П. Чехове и подготовке презентаций:  — Как в очерке М. Горький раскрывает самобытность и противоречивость великого Л. Н. Толстого?  — Что представляет собой содержание этих мемуаров?  — Как проявляется в мемуарах индивидуальность авторской манеры письма?  — В чём заключается общность созданных авторами образов писателей?  — Чем обусловлены различия в образах Л. Н. Толстого и А. П. Чехова?  — Как проявляется авторская индивидуальность в литературных портретах?  — В каких мемуарных очерках М. Горького и И. А. Бунина наиболее наглядно отразилась их субъективность?</p>	<p>Слушают лекцию, составляют тезисы</p> <p>Работают в парах, отвечают на вопросы учителя, готовят презентации</p>	<p>усваиваемого содержания  <i>Познавательные</i>  УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Структурирование знаний</li> <li>• Смысловое чтение</li> <li>• Выдвижение гипотез и их обоснование</li> <li>• Осознанное и произвольное построение речевых высказываний</li> <li>• Построение логической цепи рассуждений</li> <li>• Подведение под понятие, выведение следствий</li> <li>• Формулирование выводов</li> </ul>

Предлагает знакомство с «Литературной визиткой» о цикле статей М. Горького «Несовременные мысли».

Организует проблемную беседу по материалам «Несовременных мыслей»:

— Культура, по выражению М. Горького, — «драгоценнейшее земли». Найдите в «Несовременных мыслях» другие высказывания писателя о культуре. Какие отношения между народной революцией и культурой видит писатель?

— Как вы полагаете, против чего направлен пафос «Несовременных мыслей» — против самой революции или против того, как большевики понимают её цели и задачи?

— Изменились ли идеалы, провозглашенные М. Горьким?

— Как решается в статьях проблема героя?

Организует подведение итогов:

— В чем своеобразие публицистики и мемуаристики М. Горького? Как они соотносятся с художественным творчеством писателя?

Знакомятся с «Литературной визиткой», составляют тезисы сообщения учащегося  
Отвечают на вопросы учителя, дополняют ответы других

Подводят итоги урока

*Коммуникативные УУД*

• Отвечают на вопросы

*Регулятивные УУД*

• Оценка деятельности

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
Рефлексия	Задает вопросы: — Какую цель вы ставили перед собой? Достигли ли ее? — Чему вы сегодня научились? — Выполнены ли задания? Что вызывало затруднение в процессе работы?	Отвечают на вопросы учителя Работают с таблицей «Знаю / Не знаю / Хочу узнать»	<i>Регулятивные</i> УУД • Оценка результативности
Домашнее задание	Комментирует домашнее задание: 1 — подготовка к контрольной работе по творчеству М. Горького; 2 — подготовка рабочих материалов для сочинения: — <i>Поиски правды и смысла жизни. (По рассказам М. Горького и пьесе «На дне»)</i>	Записывают задание	

## УРОК 31.

### ТЕМА: КОНТРОЛЬНОЕ СОЧИНЕНИЕ ПО ТВОРЧЕСТВУ М. ГОРЬКОГО.

#### ТИП УРОКА: УРОК РАЗВИВАЮЩЕГО КОНТРОЛЯ.

#### Планируемые результаты:

##### *Личностные:*

- воспитание стремления к самопознанию и самосовершенствованию.

##### *Метапредметные:*

- развитие умений самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности, контролировать и корректировать деятельность, ориентироваться в разных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать полученную информацию.

##### *Предметные:*

- выявление уровня понимания содержания содержания, идейно-художественных особенностей произведений М. Горького.

**Опорные понятия, термины:** сочинение-миниатюра, сочинение-размышление, тема и идея сочинения, назначение эпиграфа, композиция сочинения, план сочинения, цитатный план, памятка работы над сочинением.

**Инструментарий учителя:** план урока, тестовые задания по вариантам, интерактивный плакат с темой сочинения «Поиски правды и смысла жизни. (По рассказам М. Горько-

го и пьесе „На дне“», учебник, тексты произведений М. Горького, раздаточный материал (памятка «Как писать сочинение по литературе»), цикл «Стихи о Прекрасной Даме» А. А. Блока, дополнительные ресурсы.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
Актуализация опорных знаний	<p>Предлагает контрольный тест по вариантам.</p> <p>Организует взаимопроверку тестовых заданий (в парах).</p>	<p>Самостоятельно выполняют тест по вариантам</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Жизненное самоопределение</li> </ul> <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Структурирование знаний</li> </ul> <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• С достаточной точностью отвечают на поставленные вопросы</li> </ul> <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Контроль (сличение с образцом)</li> <li>• Оценка результата деятельности</li> </ul>

<p>Мотивация учебной деятельности. Формулирование темы и постановка цели урока</p>	<p>Подводит учащихся к формулировке темы и цели урока:  — «Горький остался всем сердцем связанным с судьбой угнетенных и борющихся за освобождение», — писал Генрих Манн.  — Обобщению творчества М. Горького мы и посвятим наш урок контроля, отразив полученные умения и навыки в творческой работе.  — Какую цель перед собой поставите исходя из предложенной темы сочинения?</p>	<p>Слушают учителя, отвечают на поставленный вопрос</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление связи между целью деятельности и ее мотивом</li> </ul> <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Структурирование знаний</li> <li>• Анализ тем сочинений</li> </ul> <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отвечают на поставленный вопрос</li> </ul> <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Целеполагание</li> </ul>
<p>Работа над сочинением</p>	<p>Комментирует возможные пути раскрытия предложенной темы.</p> <p>Организует составление планов, написание черновых вариантов сочинений.</p>	<p>Слушают комментарий учителя о возможных путях раскрытия предложенной для сочинения темы</p> <p>Составляют план сочинения</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Личностное, жизненное самоопределение</li> <li>• Нравственно-этическая оценка</li> </ul> <p>усваиваемого содержания</p>

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>Организует написание творческих работ</p>	<p>Пишут черновой вариант сочинения, редактируют его          Оформляют сочинение в тетрадях для творческих работ</p>	<p><i>Познавательные</i> УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Структурирование знаний</li> <li>• Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера</li> <li>• Выдвижение гипотез и их обоснование</li> <li>• Построение логической цепи рассуждений</li> <li>• Формулирование выводов</li> </ul> <p><i>Коммуникативные</i> УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• С достаточной</li> </ul>



<p>Рефлексия</p>	<p>Задаёт вопросы:  — Какую цель вы ставили перед собой? Достигли ли ее?  — Чему вы сегодня научились?  — Выполнено ли задание? Что вызывало затруднение в процессе работы?</p>		<p>полной и точно-  стью раскрывают  тему сочинения  <i>Регулятивные</i>  УУД  • Прогнозирова-  ние, коррекция  деятельности</p>
<p>Домашнее задание</p>	<p>Комментирует домашнее задание:  1 — подготовка «Литературных визиток» и презентаций о жизни и творчестве А. А. Блока (индивидуальные задания);  2 — чтение цикла «Стихов о Прекрасной Даме»;  3 — подготовка выразительного чтения наизусть стихотворений А. А. Блока «Вступление», «Предчувствую Тебя», «Ты горишь над высокой горюю...», «Вхожу я в темные храмы...» (индивидуальное задание);  4 — повторение лекционных материалов о модернизме и символизме</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя  Работают с таблицей «Знаю / Не знаю / Хочу узнать»</p>	
		<p>Записывают задание</p>	

## УРОК 32.

**ТЕМА: А. А. БЛОК. ЖИЗНЬ, ТВОРЧЕСТВО, ЛИЧНОСТЬ. ТЕМЫ И ОБРАЗЫ РАННЕЙ ЛИРИКИ. «СТИХИ О ПРЕКРАСНОЙ ДАМЕ».**

**ТИП УРОКА: УРОК ОТКРЫТИЯ НОВОГО ЗНАНИЯ.**

### Планируемые результаты:

*Личностные:*

- развитие эстетического отношения к миру.

*Метапредметные:*

- развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.

*Предметные:*

- раскрытие сложности и драматизма жизненного и творческого пути А. А. Блока, основных тем и образов ранней лирики поэта; рассмотрение эволюции образа Прекрасной Дамы в творчестве А. А. Блока, совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.

**Опорные понятия, термины:** образы-символы, трилогия А. А. Блока, идеи «двоемрия», образ Прекрасной Дамы, образ влюбленной души, лирическая героиня, эволюция об-

раза Прекрасной Дамы, романτικο-символический мистико-философский миф, земное и небесное, лирический сюжет, социальные мотивы.

**Инструментарий учителя:** план урока, портрет А. А. Блока, интерактивный плакат с высказыванием А. А. Блока, презентация «Жизнь и творчество А. А. Блока», презентация «„Стихи о Прекрасной Даме“ А. А. Блока», тексты стихотворений А. А. Блока, конверты с вопросами для обсуждения, интерактивный плакат с вопросами для подведения итогов, учебник, дополнительные ресурсы.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
Актуализация опорных знаний с проверкой домашнего задания	Организует эвристическую беседу: — Дайте понятие о модернизме. — Какие основные течения модернизма вы знаете? — Раскройте сущность и основные черты символизма. — Каких представителей этого литературного течения вы знаете?	Отвечают на вопросы учителя, слушают ответы других, дополняют и уточняют сказанное	<i>Познавательные УУД</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Структурирование знаний</li> <li>• Осознанное построение речевых высказываний</li> </ul> <i>Коммуникативные УУД</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Полное и точное выражение своих мыслей в соответствии с задачами и условиями коммуникации</li> </ul>

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
<p>Мотивация учебной деятельности. Формулирование темы и постановка цели урока</p>	<p>Подводит учащихся к формулировке темы и цели урока:          — «Вся моя жизнь в моих стихах...», — писал Александр Блок. Поэтической исповедью, дневником души поэта было его творчество, к изучению которого мы прикоснемся сегодня.          — Как сформулируем тему?          — Какую цель перед собой поставим?</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя          Формулируют тему и цель урока</p>	<p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Контроль</li> </ul> <p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление связи между целью деятельности и ее мотивом</li> </ul> <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Структурирование знаний</li> </ul> <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отвечают на поставленные вопросы</li> </ul> <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Целеполагание</li> </ul>
<p>Работа над темой урока</p>	<p>Предлагает знакомство с «Литературной визиткой» о жизни и творчестве поэта по плану:</p>	<p>Знакомятся с «Литературной визиткой» о жизни</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Личностное, жизненное само-</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Начало пути. Романтический мир раннего Блока.</li> <li>• Блок и символизм.</li> <li>• Основная тематика лирических произведений А. Блока.</li> <li>• Поэт и революция.</li> <li>• Последние годы жизни поэта.</li> </ul> <p>Предлагает микролекцию «„Стихи о Прекрасной Даме“ как центральный цикл первого тома» по плану:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Любовь поэта к Л. Д. Менделеевой;</li> <li>• Увлечение философскими идеями Вл. С. Соловьева;</li> <li>• Образ лирической героини.</li> </ul>	<p>ни и творчестве А. А. Блока, составляют тезисы сообщений учащихся</p> <p>Слушают микролекцию, составляют тезисы</p>	<p>определение</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Нравственно-этическая оценка усваиваемого содержания</li> </ul> <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Структурирование знаний</li> <li>• Смысловое чтение</li> <li>• Выдвижение гипотез и их обоснование</li> <li>• Осознанное и произвольное построение речевых высказываний</li> </ul>
<p>Организует работу в группах над анализом произведений из цикла «Стихи о Прекрасной Даме»:</p> <p><i>1 группа</i> — «Вступление»:</p> <p>— Какие зримые образы присутствуют в этом стихотворении? Какую картину они создают?</p> <p>— Какие символы-предметы вы обнаружили и что, по-вашему, они могли обозначать?</p> <p>— Какие цвета сочетаются в этом стихотворении, в чём их символический смысл?</p>	<p>Работают в группах: обсуждают вопросы для анализа, подготовленные ученики выразительно читают стихотворения наизусть, выступают с анализом перед классом, комментируют и дополняют ответы других</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Построение логической цепи рассуждений</li> <li>• Подведение под понятие, выведение следствий</li> <li>• Формулирование выводов</li> </ul> <p><i>Коммуникативные УУД</i></p>

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>Выберите цветovou доминанту. Что она вносит в стихотворение?</p> <p>— Каков лирический герой этого стихотворения, каковы его мысли, настроение, чувства? Как создается образ Прекрасной Дамы?</p> <p>— Обратите внимание на графику отдельных слов. Случайно ли такое написание? В чём его смысл?</p> <p><b>2 группа</b> — «Предчувствую Тебя»:</p> <p>— Какова роль цветовой доминанты этого стихотворения?</p> <p>— Что можно сказать о лирическом герое, его настроении, отношении к героине?</p> <p>— В чём особенность композиционного повторения отдельных строк?</p> <p>— В чём особенность графики отдельных строк? На какую мысль это наводит?</p> <p>— Как эпиграф связан со смыслом стихотворения?</p> <p>— Попробуйте прочитать последние строки каждой строфы. Какая тема прослеживается?</p> <p><b>3 группа</b> — «Ты горюшь над высокой горою...»:</p>		<p>• Отвечают на вопросы</p> <p><i>Регулятивные</i></p> <p><i>УУД</i></p> <p>• Оценка деятельности</p>

- Какие символы скрываются за зрими-ми картинами? Было ли повторение таких картин?
- Какие цвета помогают создать настроение и нарисовать образ Прекрасной Дамы? Есть ли доминанта? Какая? Что за ней скрывается?
- Каков лирический герой, каковы его настроения, чувства? Как создается образ Прекрасной Дамы?
- Сравни первую и третью строфы. Как меняется содержание?
- 4 группа* — «Вхожу я в тёмные храмы...»:
- Как меняется место действия в этом стихотворении? Помогает ли место действия создать образ Прекрасной Дамы? Что нового появляется в её изображении?
- Какой ассоциативный ряд можно под-брать к образу Прекрасной Дамы?
- Каково отношение лирического героя к Ней? Каково его настроение?
- Какие цветочные символы использует автор?

Подводят итоги  
урока

- Организует подведение итогов:
- Какую эволюцию претерпел образ Пре-красной Дамы в раннем творчестве А. А. Блока? Чем это объясняется?

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
Рефлексия	Задает вопросы: — Какую цель вы ставили перед собой? Достигли ли ее? — Чему вы сегодня научились? — Выполнены ли задания? Что вызывало затруднение в процессе работы?	Отвечают на вопросы учителя Работают с таблицей «Знаю / Не знаю / Хочу узнать»	<i>Регулятивные</i> УУД • Оценка результативности
Домашнее задание	Комментирует домашнее задание: 1 — выразительное чтение наизусть стихотворения А. А. Блока «Незнакомка»; 2 — подготовка «Литературной визитки» об истории создания стихотворения «Незнакомка» (индивидуальное задание); 3 — чтение стихотворений из цикла «Пляска смерти»	Записывают задание	



## УРОК 33.

### ТЕМА: ТЕМА «СТРАШНОГО МИРА» В ЛИРИКЕ А. А. БЛОКА.

#### ТИП УРОКА: УРОК ОТКРЫТИЯ НОВОГО ЗНАНИЯ.

#### Планируемые результаты:

##### *Личностные:*

- воспитание нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

##### *Метапредметные:*

- развитие умений определять понятия, делать обобщения, устанавливать аналогии, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы.

##### *Предметные:*

- развитие способности понимать лирические произведения, раскрытие своеобразия темы «страшного мира» в творчестве А. А. Блока, развитие навыка выразительного чтения наизусть, совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.

**Опорные понятия, термины:** тема «страшного мира», цветовая символика, музыка стихотворения, звуковая организация лирического произведения, лирический герой, тональность стихотворения, принцип антитезы, двойной план повествования, зеркальная композиция, мотивы лирики, деталь в лирическом произведении.

**Инструментарий учителя:** план урока, портрет А. А. Блока, интерактивный плакат с эпиграфом урока, презентация «Второй этап творчества А. А. Блока», текст стихотворения А. А. Блока «Незнакомка», презентация «История создания стихотворения А. А. Блока „Незнакомка“», текст стихотворения А. А. Блока «Ночь, улица, фонарь, аптека...», интерактивный плакат с вопросами для подведения итогов, учебник, тексты произведений А. А. Блока, дополнительные ресурсы.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
<p>Актуализация опорных знаний с проверкой домашнего задания</p>	<p>Организует эвристическую беседу:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Как назывался первый сборник стихотворений Блока?</li> <li>— В каком году он вышел в свет? В каком издательстве?</li> <li>— Кто придумал название этого сборника?</li> <li>— Каким представляется лирическому герою образ Прекрасной Дамы? С кем он её сравнивает?</li> <li>— Какова основа создания образа Прекрасной Дамы?</li> <li>— Чьи традиции использует А. А. Блок при его создании?</li> <li>— Какие сквозные мотивы можно обнаружить в сборнике?</li> </ul>	<p>Отвечают на вопросы учителя, слушают ответы других, дополняют и уточняют сказанное</p>	<p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Структурирование знаний</li> </ul> <p>Осознанное построение речевых высказываний</p> <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Полное и точное выражение своих мыслей в соответствии с задачами и условиями коммуникации</li> </ul>

<p>Мотивация учебной деятельности. Формулирование темы и цели урока</p>	<p>Организует работу с эпиграфом: «Как тяжело ходить среди людей И притворяться непогибшим, И об игре трагической страстей Повествовать еще не жившим». (А. А. Блок)</p> <p>— Познакомьтесь с эпиграфом к уроку. Как вы понимаете слова А. А. Блока? — Какую новую тему затрагивает поэт в своем творчестве? Подводит учащихся к формулировке темы и цели урока: — Как формулируем тему урока? — Какую цель перед собой поставим?</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя Формулируют тему и цель урока</p>	<p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Контроль</li> </ul> <p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление связи между целью деятельности и ее мотивом</li> </ul> <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Структурирование знаний</li> </ul> <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отвечают на поставленные вопросы</li> </ul> <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Целеполагание</li> </ul>
<p>Работа над темой урока</p>	<p>Дает краткую характеристику второго элапа творчества А. А. Блока.</p> <p>Организует аналитическую работу по тексту стихотворения А. А. Блока «Незнакомка»:</p>	<p>Слушают сообщение учителя, составляют тезисы Выразительно читают наизусть стихотворение А. А. Блока</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Личностное, жизненное самоопределение</li> <li>• Нравственно-этическая оценка</li> </ul> <p>усваиваемого со-</p>

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>1) выразительное чтение стихотворения наизусть (опрос 2—3 учеников);</p> <p>2) знакомство с «Литературной визиткой» об истории создания стихотворения;</p> <p>3) анализ лирического произведения по вопросам:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— На какой образ наталкивает образ таинственной Незнакомки?</li> <li>— Какова цветовая символика в стихотворении?</li> <li>— Какова композиция произведения?</li> <li>— Какими звуками наполнена жизнь в стихотворении?</li> <li>— Какие средства помогают передать скуку и пошлость?</li> <li>— Каким мы видим лирического героя? О каком «единственном друге» он говорит?</li> <li>— Обратите внимание на лексику 5-го и 6-го четверостиший. В чём отличия?</li> <li>— Как меняется тональность повествования? Что появляется в тексте, а что исчезает?</li> <li>— Каково звуковое наполнение второй части?</li> </ul>	<p>Знакомятся с «Литературной визиткой» об истории создания стихотворения, составляют тезисы сообщения учащегося</p> <p>Анализируют стихотворение, отвечают на вопросы учителя, дополняют ответы других</p>	<p>держания <i>Познавательные</i> УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Структурирование знаний</li> <li>• Смысловое чтение</li> <li>• Выдвижение гипотез и их обоснование</li> <li>• Осознанное и произвольное построение речевых высказываний</li> <li>• Построение логической цепи рассуждений</li> <li>• Подведение под понятие, выведение следствий</li> <li>• Формулирование выводов <i>Коммуникативные</i> УУД</li> </ul>

- Как даётся описание Незнакомки? Она реальная женщина или мечта поэта?
- Почему лирический герой привержен мечте? Почему встреча с Незнакомкой так необходима ему?
- Что изменяется после появления Незнакомки: окружающий мир или сознание лирического героя?
- Но в чём основное отличие этих образов? Почему «Незнакомка» не может входить в цикл «Стихи о Прекрасной Даме»?

Организует сопоставление стихотворений «Незнакомка» и «В ресторане» А. А. Блока:

- 1) выразительное чтение стихотворения «В ресторане»;
- 2) сравнительный анализ по вопросам:
  - Какие сходные мотивы есть в этих стихотворениях?
  - Сравним образы лирических героев стихотворений. Где характер героя более сложный?
  - В чём проявляется контраст?
  - Какие цвета представлены в тексте?
  - Что символизируют эти цвета?
  - Что символизирует небо?

- Отвечают на вопросы
- Регулятивные*
- УУД*
- Оценка деятельности

Выразительно читают стихотворение А. А. Блока «В ресторане»

Сопоставляют стихотворения А. А. Блока «Незнакомка» и «В ресторане» по вопросам, заданным учителем, комментируют и дополняют ответы других

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>Организует аналитическую работу по тексту стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Что даёт нам первая строчка?</li> <li>— Обратимся к историческому комментарию.</li> <li>— Какая тема стихотворения?</li> <li>— Каково «световое» наполнение текста? «Светло» ли в стихотворении? Какие слова указывают на то, что в пространии, обрисованном в стихотворении, темно?</li> <li>— Почему свет фонаря назван бессмысленным?</li> <li>— В чём особенности композиции?</li> <li>— Какие слова в первом и втором четверостишии можно назвать антонимичными?</li> <li>— На каком приёме построено стихотворение?</li> </ul> <p>Организует подведение итогов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Почему в творчестве А. А. Блока возникает тема «страшного мира»? Как раскрывает ее поэт?</li> </ul>	<p>Анализируют стихотворение А. А. Блока «Ночь, улица, фонарь, аптека...», отвечают на вопросы учителя, дополняют ответы одноклассников</p> <p>Подводят итоги урока</p>	

<p>Рефлексия</p>	<p>Задаёт вопросы:  — Какую цель вы ставили перед собой? Достигли ли ее?  — Чему вы сегодня научились?  — Выполнены ли задания? Что вызывало затруднение в процессе работы?</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя  Работают с таблицей «Знаю / Не знаю / Хочу узнать»</p>	<p><i>Регулятивные</i>  УУД  • Оценка результативности деятельности</p>
<p>Домашнее задание</p>	<p>Комментирует домашнее задание:  1 — выразительное чтение наизусть стихотворений А. А. Блока «На железной дороге», «Россия», «Русь» (по выбору учащихся);  2 — чтение стихотворений из цикла «На поле Куликовом»</p>	<p>Записывают задание</p>	

## УРОК 34.

### ТЕМА: ТЕМА РОДИНЫ И ИСТОРИЧЕСКОГО ПУТИ РОССИИ В ЛИРИКЕ А. А. БЛОКА.

#### ТИП УРОКА: УРОК ОТКРЫТИЯ НОВОГО ЗНАНИЯ.

#### Планируемые результаты:

##### *Личностные:*

- воспитание готовности к служению Отечеству, его защите.

##### *Метапредметные:*

- развитие умений осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, умения планировать и регулировать свою деятельность; владение устной и письменной речью, монологической кон-текстной речью.

##### *Предметные:*

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития, раскрытие своеобразия темы Родины и исторического пути России в лирике А. А. Блока, развитие навыка выразительного чтения наизусть, совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.

**Опорные понятия, термины:** тема Родины и исторического пути России, образ России, сбирательный образ, стихотворный цикл, образы-символы, лирический герой, образ России-жены, эволюция темы Родины.



**Инструментарий учителя:** план урока, интерактивный плакат с отрывками стихотворений русской классики о России, интерактивный плакат с эпиграфами к уроку, тексты стихотворений А. А. Блока о Родине, конверты с вопросами для рабочих групп, интерактивный плакат — коллективная таблица, учебник, текст поэмы А. А. Блока «Двенадцать», дополнительные ресурсы.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
Актуализация опорных знаний	<p>Организует эвристическую беседу:</p> <p>— У каждого из нас своя Россия, своё представление о Родине. Вот что говорят о Родине, о России поэты, чьё творчество вам уже известно. Постарайтесь вспомнить, кому принадлежат эти строки:</p> <p>1) «Пока свободою горим, Пока сердца для чести живы, Мой друг, отчизне посвятим Души прекрасные порывы!» (А. С. Пушкин)</p> <p>2) Люблю отчизну я, но странною любовью! Не победит её рассудок мой. Ни слава, купленная кровью, Ни полный гордого доверия покой...» (М. Ю. Лермонтов)</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя, слушают ответы других, дополняют и уточняют сказанное</p>	<p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Структурирование знаний</li> <li>• Осознанное построение речевых высказываний</li> </ul> <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Полное и точное выражение своих мыслей в соответствии с задачами и условиями коммуникации</li> </ul>

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
<p>Мотивация учебной деятельности. Формирование темы и постановка цели урока</p>	<p>3) «Ты и убогая, Ты и обильная, Ты и забитая, Ты и всеильная, Магушка-Русь!...» (Н. А. Некрасов)</p> <p>Используя прием отсроченной отгадки, организует работу с эпиграфами: «Россия, нищая Россия, Мне избы серые твои, Твой мне песни ветровые, — Как слёзы первые любви!» (А. А. Блок)</p> <p>«...Этой теме я сознательно и бесповоротно посвящаю жизнь». (А. А. Блок)</p> <p>— Познакомьтесь с эпиграфами к уроку. Учитывая первый из них, восстановите пропущенные слова во втором. Подводит учащихся к формулировке темы и цели урока: — Как сформируем тему урока? — Какую цель перед собой поставим?</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя</p> <p>Формулируют тему и цель урока</p>	<p><i>Регулятивные</i> УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Контроль</li> </ul> <p><i>Личностные</i> УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление связи между целью деятельности и ее мотивом</li> </ul> <p><i>Познавательные</i> УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Структурирование знаний</li> </ul> <p><i>Коммуникативные</i> УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отвечают на поставленные вопросы</li> </ul> <p><i>Регулятивные</i> УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Целеполагание</li> </ul>

Работа над темой урока

Организует выразительное чтение наизусть и аналитическую работу по тексту стихотворения А. А. Блока «На железной дороге»:  
— В чем своеобразии композиции стихотворения?  
— Как изображена погибшая девушка?  
— В каких образах предстает мир, окружающий героиню?  
— С какой целью применяется прием контраста?  
— Почему это стихотворение поэт включил в цикл «Родина»? Как оно связано с другими стихами цикла?

Организует выразительное чтение наизусть и аналитическую работу в группах по тексту стихотворений А. А. Блока «Русь», «Россия», по циклу «На поле Куликовом»:  
— Тема Родины лучше всего прослеживается в трех произведениях: «Русь» — 1906 г., «Россия» — 1908 г., цикле «На поле Куликовом» — 1908 г. Сравним эти стихотворения:  
*1 группа* — стихотворение «Русь»:  
— Какой рисуется Родина в представлении Блока?

Выразительно читают наизусть стихотворение А. А. Блока «На железной дороге» и производят его анализ, дополняют ответы других

Выразительно читают стихотворения А. А. Блока и анализируют их в рабочих группах, комментируют и дополняют ответы других

### Личностные УУД

- Личностное, жизненное самоопределение
- Нравственно-этическая оценка усваиваемого содержания

### Познавательные УУД

- Структурирование знаний
- Смысловое чтение
- Выдвижение гипотез и их обоснование
- Осознанное и произвольное построение речевых высказываний
- Построение логической цепи рассуждений
- Подведение под понятие, выведение следствий

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>— Почему Русь, а не Россия?</p> <p>— Сравните первую и последнюю строфы стихотворения. Что дает для понимания кольцевая композиция?</p> <p>— Каким предстает автор в этом стихотворении?</p> <p><b>2 группа</b> — стихотворение «Россия»:</p> <p>— В чем разница названий?</p> <p>— Какие годы А. А. Блок считает «золотыми»?</p> <p>— На какое стихотворение идет ссылка?</p> <p>— Какие черты Родины А. А. Блок замечает прежде всего?</p> <p>— О чем 4–5-я строфы стихотворения?</p> <p>О каких событиях вспоминает А. А. Блок?</p> <p>— Почему последнее 4-стишие меняется на 6-стишие?</p> <p>— Что означают строки «невозможное возможно»?</p> <p><b>3 группа</b> — лирический цикл «На поле Куликовом»:</p> <p>— Какие события российской истории отличались в этом цикле?</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формулирование выводов</li> <li>• <i>Коммуникативные УУД</i></li> <li>• Отвечают на вопросы</li> <li>• <i>Регулятивные УУД</i></li> <li>• Оценка деятельности</li> </ul>

- О чем 1-я глава? Найдите сходство с конкретными строками из «Слова о пълку Игореве».
- Как с помощью смены ритма А. А. Блоку удалось передать движение?
- Какой образ главенствует в этой части?
- С кем отождествляется Родина в этом цикле?
- Кому, по-вашему, принадлежат слова 2-й главы?
- Обращение «Ты» из 3-й части — это слова к образу Богородицы, к жене, к матери, к Родине? как вы поняли?
- Часть 4-я — это время прошедшее или настоящее? Докажите и объясните свою точку зрения.
- Что объясняют слова Вл. С. Соловьева, взятые эпиграфом к 5-й главе?
- К кому обращены последние слова 5-й главы?

Подводят итоги урока — составляют коллективную таблицу

Организует подведение итогов — коллективное составление таблицы по материалам трех стихотворений с раскрытием следующих пунктов: 1) время создания стихотворения; 2) образ Родины (ассоциация); 3) соответствие образа Родины современности

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
Рефлексия	Задает вопросы: — Какую цель вы ставили перед собой? Достигли ли ее? — Чему вы сегодня научились? — Выполнены ли задания? Что вызывало затруднение в процессе работы?	Отвечают на вопросы учителя Работают с таблицей «Знаю / Не знаю / Хочу узнать»	<i>Регулятивные</i> УУД • Оценка результативности
Домашнее задание	Комментирует домашнее задание: 1 — пристальное чтение поэмы А. А. Блока «Двенадцать»; 2 — подготовка «Литературной визитки» об истории создания поэмы «Двенадцать»	Записывают задание	

## УРОК 35.

**ТЕМА: ПОЭМА А. А. БЛОКА «ДВЕНАДЦАТЬ»: ЖАНР, СТИЛЬ, КОМПОЗИЦИЯ И ПРОБЛЕМАТИКА ПРОИЗВЕДЕНИЯ.**

**ТИП УРОКА: УРОК ОТКРЫТИЯ НОВОГО ЗНАНИЯ.**

### **Планируемые результаты:**

*Личностные:*

- воспитание готовности к служению Отечеству, его защите.

*Метапредметные:*

- развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.

*Предметные:*

- раскрытие двух концепций поэмы «Двенадцать», понятия о жанре, стиле и композиции произведения; развитие навыка выразительного чтения, совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.

**Опорные понятия, термины:** специфика жанра поэмы, смысл названия произведения, проблематика поэмы, символика произведения, коллективный портрет главного героя, референ, сюжет и композиция поэмы, образ Христа в поэме, метафорический смысл произведения, сатирические образы.

**Инструментарий учителя:** план урока, интерактивный плакат с вопросами для дискуссии, интерактивный плакат с эпиграфом к уроку, текст статьи А. А. Блока «Интеллигенция и революция», презентация «История создания поэмы А. А. Блока „Двенадцать“», текст поэмы А. А. Блока «Двенадцать», учебник, дополнительные ресурсы.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
Актуализация опорных знаний с проверкой домашнего задания	<p>Организует фронтальный опрос в форме «перекрестной дискуссии»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— С кем ассоциируется образ России в лирике А. А. Блока?</li> <li>— Почему А. А. Блок обращается именно к этой теме в своем творчестве?</li> <li>— Какую эволюцию претерпевает образ России в произведениях поэта?</li> <li>— Как связаны тема Родины и тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом»?</li> <li>— Почему А. А. Блок обратился именно к событиям Куликовской битвы?</li> </ul>	<p>Отвечают на вопросы учителя, слушают ответы других, дополняют и уточняют сказанное</p>	<p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Структурирование знаний</li> <li>• Осознанное построение речевых высказываний</li> </ul> <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Полное и точное выражение своих мыслей в соответствии с задачами и условиями коммуникации</li> </ul> <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Контроль</li> </ul>



<p>Мотивация учебной деятельности. Формулирование темы и постановка цели урока</p>	<p>Организует работу с эпиграфом урока: «Он внимательно вслушивался в чужие толкования этой поэмы, словно ожидая, что найдется же кто-нибудь, кто объяснит ему, что она значит. Но дать ей одно какое-нибудь объяснение было нельзя, так как писал ее сложный человек, со своим восприятием мира. Эту поэму будут толковать по-всякому, и будут толковать еще тысячу раз». (<i>К. И. Чуковский</i>)</p> <p>— Познакомьтесь с эпиграфом к уроку. — О каком произведении А. А. Блока идет речь? Почему, по мысли К. И. Чуковского, нельзя было дать объяснение поэме? Сегодня мы попробуем дать свое толкование этого произведения.</p> <p>Подводит учащихся к формулировке темы и цели урока: — Как сформулируем тему урока? — Какую цель перед собой поставим?</p>	<p>Анализируют эпиграф урока, отвечают на вопросы учителя Формулируют тему и цель урока</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление связи между целью деятельности и ее мотивом</li> </ul> <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Структурирование знаний</li> </ul> <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отвечают на поставленные вопросы</li> </ul> <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Целеполагание</li> </ul>
<p>Работа над темой урока</p>	<p>Организует работу по тексту статьи А. А. Блока «Интеллигенция и революция»: — Как характеризует поэт свою эпоху в этой статье?</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя, дополняют ответы других</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Личностное, жизненное саморазвитие</li> <li>• Нравственно-этическая оценка</li> </ul>

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
<p>— С какими явлениями сравнивает А. А. Блок революцию?</p> <p>— Что общего в этих явлениях?</p> <p>— В чем особенность русской революции и ее отличие от бунта, по мнению Блока?</p> <p>Предлагает знакомство с «Литературной визиткой» об истории создания поэмы.</p> <p>Организует аналитическую работу по тексту поэмы А. А. Блока «Двенадцать»:</p> <p>— К какому роду литературы вы относите поэму «Двенадцать»: эпическому, лирическому, лиро-эпическому? Есть ли в поэме элементы драмы? Чего добивается А. А. Блок таким смешением всех родов литературы?</p> <p>— Определите хронолог поэмы (место и пространство происходящих событий).</p> <p>— Какие образы-символы вы заметили в поэме «Двенадцать»?</p> <p>— Определите главных героев поэмы. Найдите портрет «двенадцати» в тексте: как он характеризует героев? Какие по-</p>	<p>Слушают сообщение об истории создания поэмы</p> <p>А. А. Блока «Двенадцать», составляют тезисы</p> <p>Анализируют поэму А. А. Блока «Двенадцать», комментируют и дополняют ответы других</p>	<p>усваиваемого содержания</p> <p><i>Познавательные</i></p> <p>УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Структурирование знаний</li> <li>• Смысловое чтение</li> <li>• Выдвижение гипотез и их обоснование</li> <li>• Осознанное и произвольное построение речевых высказываний</li> <li>• Построение логической цепи рассуждений</li> <li>• Подведение под понятие, выведение следствий</li> <li>• Формулирование выводов</li> </ul>	

<p>Рефлексия</p>	<p>ступки они совершают? Кого из героев можно назвать «представителями старого мира»? Где сосредоточены эти герои и почему?</p> <p>— Передайте сюжет поэмы, исчерпывается ли он только реалистическим, бытовым планом?</p> <p>— Какую роль играет образ Катьки и ее убийство?</p> <p>— Почему в финале поэмы Христос? Ведь красноармейцы не верят в него?</p> <p>— В чем актуальность поэмы сегодня?</p> <p>Знакомит с двумя концепциями поэмы «Двенадцать» в критике:</p> <p>1) «Двенадцать» как венец «трилогии воцеловечения»;</p> <p>2) «Двенадцать» как изображение гибельного пути России.</p> <p>Организует подведение итогов:</p> <p>— Какая концепция поэмы А. А. Блока «Двенадцать» вам ближе? Как вы понимаете смысл названия произведения?</p>	<p>Знакомятся с двумя концепциями поэмы А. А. Блока «Двенадцать», составляют тезисы сообщения учителя</p> <p>Подводят итоги урока</p>	<p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отвечают на вопросы</li> </ul> <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Оценка деятельности</li> </ul>
<p>Рефлексия</p> <p>Задаёт вопросы: — Какую цель вы ставили перед собой? Достигли ли ее?</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя</p>	<p><i>Регулятивные УУД</i></p>	<p><i>Регулятивные УУД</i></p>

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>— Чему вы сегодня научились?</p> <p>— Выполнены ли задания? Что вызывало затруднение в процессе работы?</p>	<p>Работают с таблицей «Знаю / Не знаю / Хочу узнать»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Оценка результата деятельности</li> </ul>
Домашнее задание	<p>Комментирует домашнее задание:</p> <p>1 — обзор лекционных материалов;</p> <p>2 — подготовка рабочих материалов к контрольному сочинению по творчеству А. А. Блока</p>	Записывают задание	

## УРОК 36.

### ТЕМА: КОНТРОЛЬНОЕ СОЧИНЕНИЕ ПО ТВОРЧЕСТВУ

А. А. БЛОКА.

### ТИП УРОКА: УРОК РАЗВИВАЮЩЕГО КОНТРОЛЯ.

#### Планируемые результаты:

*Личностные:*

- воспитание стремления к самопознанию и самосовершенствованию.

*Метапредметные:*

- развитие умений самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности, контролировать и корректировать деятельность, ориентироваться в разных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать полученную информацию.

*Предметные:*

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию; выявление уровня понимания содержания, идейно-художественных особенностей произведений А. А. Блока.

**Опорные понятия, термины:** сочинение-миниатюра, сочинение-размышление, тема и идея сочинения, назначение эпиграфа, композиция сочинения, план сочинения, цитатный план, памятка работы над сочинением.

**Инструментарий учителя:** план урока, тестовые задания по вариантам, интерактивный плакат с темами сочинений, учебник, тексты произведений А. А. Блока, раздаточный материал (памятка «Как писать сочинение по литературе»), тексты стихотворений Н. А. Клюева, дополнительные ресурсы.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
Актуализация опорных знаний	Предлагает контрольный тест по вариантам (2 варианта). Организует взаимопроверку тестовых заданий (в парах).	Самостоятельно выполняют тест по вариантам Проверяют тесты в парах	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Жизненное самоопределение</li> </ul> <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Структурирование знаний</li> </ul> <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• С достаточной точностью отвечают на поставленные вопросы</li> </ul> <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Контроль (сличение с образцом)</li> </ul>

<p>Мотивация учебной деятельности. Формулирование темы и постановка цели урока</p>	<p>Подводит учащихся к формулировке темы и цели урока:  — «Творчество Александра Блока — целая поэтическая эпоха, эпоха недавнего прошлого», — писал В. В. Маяковский.  — Обобщению «эпохального» творчества поэта мы и посвятим наш урок контроля, отразив полученные умения и навыки в творческой работе.  — Какую цель перед собой поставите исходя из предложенной темы сочинения?</p>	<p>Слушают учителя, отвечают на поставленный вопрос</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Оценка результативности деятельности</li> </ul> <p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление связи между целью деятельности и ее мотивом</li> </ul> <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Структурирование знаний</li> <li>• Анализ тем сочинений</li> </ul> <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отвечают на поставленный вопрос</li> </ul> <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Целеполагание</li> </ul>
<p>Работа над сочинением</p>	<p>Комментирует возможные пути раскрытия предложенных тем:  — <i>Эволюция образа лирической героини в поэзии А. А. Блока;</i></p>	<p>Слушают комментарий учителя о возможных путях раскрытия тем,</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Личностное, жизненное самоопределение</li> </ul>

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>— «Моя тема — тема о России». (А. А. Блок); — Борьба двух миров в поэме А. А. Блока «Двенадцать».</p> <p>Организует составление планов, различные черновые варианты сочинений.</p> <p>Организует написание творческих работ.</p>	<p>предложенных для сочинения</p> <p>Составляют план сочинения</p> <p>Пишут черновой вариант сочинения, редактируют его</p> <p>Оформляют сочинение в тетрадах для творческих работ</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Нравственно-этическая оценка усваиваемого содержания</li> <li><i>Познавательные УУД</i></li> <li>• Структурирование знаний</li> <li>• Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера</li> <li>• Выдвижение гипотез и их обоснование</li> <li>• Построение логической цепи рассуждений</li> <li>• Формулирование выводов</li> </ul>



			<p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• С достаточной полнотой и точно-стью раскрывают тему сочинения</li> </ul> <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Прогнозирование, коррекция деятельности</li> </ul>
<p>Рефлексия</p>	<p>Задаёт вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Какую цель вы ставили перед собой? Достигли ли ее?</li> <li>— Чему вы сегодня научились?</li> <li>— Выполнено ли задание? Что вызывало затруднение в процессе работы?</li> </ul>	<p>Отвечают на вопросы учителя</p> <p>Работают с таблицей «Знаю / Не знаю / Хочу узнать»</p>	
<p>Домашнее задание</p>	<p>Комментирует домашнее задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 — подготовка «Литературных визиток» и презентаций о жизни и творчестве Н. Клюева (индивидуальные задания);</li> <li>2 — выразительное чтение наизусть стихотворений «Изба — святылище земли», «Голос народа», «Рождество избы» (индивидуальные задания)</li> </ol>	<p>Записывают задание</p>	

## УРОК 37.

**ТЕМА: НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ. Н. А. КЛЮЕВ: ИСТОКИ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ПОЭЗИИ Н. А. КЛЮЕВА.**

**ТИП УРОКА: УРОК ОТКРЫТИЯ НОВОГО ЗНАНИЯ.**

### **Планируемые результаты:**

*Личностные:*

- формирование гражданской позиции как активного и ответственного члена гражданского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.

*Метапредметные:*

- развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; развитие навыков смыслового чтения.

*Предметные:*

- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; знакомство с представителями новокрестьянской поэзии; раскрытие истоков и художественного мира поэзии Н. А. Крюева, развитие навыка выразительного чтения, совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.

**Опорные понятия, термины:** крестьянская и новокрестьянская поэзия, биографическая основа лирических и лиро-эпических произведений, идея христианской жертвенности, провидческая функция поэзии, основные мотивы и тематика лирических произведений, лирические герои и героини, фольклорная основа лирики, пейзаж, славянская мифология в поэзии, народно-поэтические приемы идеализации.

**Инструментарий учителя:** план урока, интерактивный плакат с эпиграфом к уроку, презентация «Новокрестьянская поэзия» и «Жизнь и творчество Н. А. Клюева», тексты лирических стихотворений Н. А. Клюева, вопросы для обсуждения в творческих группах, учебник, текст поэмы А. А. Блока «Двенадцать», дополнительные ресурсы.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
<p>Мотивация учебной деятельности. Формулирование темы и постановка цели урока</p>	<p>Организует работу с эпиграфом урока: «Неужели Россия действительно не может признать человека великим, не уничтожив его?» (<i>Л. Ф. Пичурин. Из статьи «Судьба поэта Н. А. Клюева»</i>)</p> <p>— Познакомьтесь с эпиграфом к уроку. Сегодня мы прикоснемся к творчеству Н. А. Клюева и к новокрестьянской поэзии, представителем которой он был. Подводит учащихся к формулировке темы и цели урока: — Как сформируем тему урока? — Какую цель перед собой поставим?</p>	<p>Анализируют эпиграф урока, отвечают на вопросы учителя Формулируют тему и цель урока</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Установление связи между целью деятельности и ее мотивом</li> </ul> <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Структурирование знаний</li> </ul> <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Отвечают на поставленные вопросы</li> </ul>

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
Работа над темой урока	<p>Предлагает микролекцию «Новокрестьянская поэзия» по плану:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Новокрестьянская поэзия как новое явление в русской литературе начала XX в.</li> <li>• Крестьянская и новокрестьянская поэзия.</li> <li>• Основные представители новокрестьянской поэзии.</li> <li>• Темы и мотивы новокрестьянской поэзии.</li> </ul> <p>Предлагает знакомство с «Литературной визиткой» о жизни и творчестве Н. А. Клюева.</p> <p>Организует аналитическую работу по тексту стихотворений Н. А. Клюева «Изба — святилище земли», «Голос народа», «Рожество избы» (3 группы учащихся):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) выразительное чтение стихотворения наизусть;</li> <li>2) анализ стихотворения по плану:               <ul style="list-style-type: none"> <li>— Каково настроение стихотворения?</li> </ul> </li> </ol>	<p>Слушают микролекцию, составляют конспект</p> <p>Слушают сообщения о жизни и творчестве Н. А. Клюева, составляют тезисы докладов учащаяся</p> <p>Выразительно читают стихотворения наизусть</p>	<p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Целеполагание</li> </ul> <p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Личностное, жизненное самоопределение</li> <li>• Нравственно-этическая оценка усваиваемого содержания</li> </ul> <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Структурирование знаний</li> <li>• Смысловое чтение</li> <li>• Выдвижение гипотез и их обоснование</li> <li>• Осознанное и произвольное построение речевых высказываний</li> </ul>

	<p>— Какие образы создает поэт?  — Какие тропы и стилистические фигуры использует?  — Какова лексика стихотворения?  — Какие ассоциации вызывают у вас стихотворения?  — Объясните смысл названия произведения.</p> <p>3) обсуждение результатов работы творческих групп.</p> <p>Организует подведение итогов:  — Дифференцируйте понятия «крестьянская» и «новокрестьянская» поэзия.  — В чем своеобразии поэзии Н. А. Клюева?</p>	<p>Производят анализ стихотворений в группах</p> <p>Обсуждают результаты работы творческих групп</p> <p>Подводят итоги урока</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Построение логической цепи рассуждений</li> <li>• Подведение под понятие, выведение следствий</li> <li>• Формулирование выводов</li> </ul> <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отвечают на вопросы</li> </ul> <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Оценка деятельности</li> </ul>
<p>Рефлексия</p>	<p>Задаёт вопросы:  — Какую цель вы ставили перед собой? Достигли ли ее?  — Чему вы сегодня научились?  — Выполнены ли задания? Что вызывало затруднение в процессе работы?</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя</p> <p>Работают с таблицей «Знаю / Не знаю / Хочу узнать»</p>	<p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Оценка результативности</li> </ul>
<p>Домашнее задание</p>	<p>Комментирует домашнее задание:  1 — обзор лекционных материалов;  2 — подготовка рабочих материалов к контрольному сочинению по творчеству А. А. Блока</p>	<p>Записывают задание</p>	

## УРОК 38.

**ТЕМА: С. А. ЕСЕНИН. ЖИЗНЬ, ТВОРЧЕСТВО, РАННЯЯ**

**ЛИРИКА ПОЭТА.**

**ТИП УРОКА: УРОК ОТКРЫТИЯ НОВОГО ЗНАНИЯ.**

**Планируемые результаты:**

*Личностные:*

- воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее России.

*Метапредметные:*

- развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, ставить для себя новые задачи в учебе, развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности.

*Предметные:*

- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога; знакомство с жизнью, творчеством и личностью С. А. Есенина, раскрытие своеобразия ранней лирики поэта; развитие навыка выразительного чтения, совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.

**Опорные понятия, термины:** русский национальный поэт, сборник «Радуница», реалистическое изображение деревни, библейские образы, концептуальный образ, пейзаж, цветопись, язык стихотворений Есенина, человек и природа в лирике поэта, противоречивость лирического героя, автобиографизм лирики, исповедальная поэзия, мифологическая и фольклорная основа поэзии.

**Инструментарий учителя:** план урока, интерактивные плакаты с обложками произведений С. А. Есенина и с эпиграфом к уроку, портрет поэта, презентация «Жизнь и творчество С. А. Есенина», тексты лирических произведений С. А. Есенина, план анализа лирического произведения, презентации к анализу стихотворения, интерактивный плакат с вопросами, учебник, дополнительные ресурсы.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
Мотивация учебной деятельности. Формирование темы и постановка цели урока	Демонстрирует интерактивный плакат с произведениями С. А. Есенина из школьной программы, изученными ранее. Организует беседу: — Чьи эти произведения? О ком пойдет речь на сегодняшнем уроке? Подводит учащихся к формулировке темы и цели урока. Организует работу с эпиграфом: — С. А. Есенин писал:	Работают с интерактивным плакатом, отвечают на вопросы учителя Анализируют эпиграф урока, формулируют тему и цель урока	<i>Личностные УУД</i> • Установление связи между целью деятельности и ее мотивом <i>Познавательные УУД</i> • Структурирование знаний <i>Коммуникативные УУД</i>

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>«Быть поэтом — это значит то же, Если правды жизни не нарушить, Рубцевать себя по нежной коже, Кровью чувств ласкать чужие души».</p> <p>— Эти слова как нельзя лучше отражают его поэтическое «я». Так кто же такой Есенин, поэт и человек? Какими мотивами пронизана его ранняя лирика? Об этом пойдет речь на сегодняшнем уроке.</p> <p>— Как сформируем тему?</p> <p>— Какую цель перед собой поставим?</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Отвечают на поставленные вопросы</li> <li><i>Регулятивные УУД</i></li> <li>• Целеполагание</li> </ul>
Работа над темой урока	<p>Предлагает знакомство с «Литературной визиткой» о жизни и творчестве С. А. Есенина по плану:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Детство и юность поэта.</li> <li>• Начало творческого пути.</li> <li>• Служба в армии и революция.</li> <li>• Имажинизм Есенина.</li> <li>• Личная жизнь поэта.</li> <li>• Сборники «Исповедь хулигана», «Москва кабацкая».</li> <li>• Творчество последних лет.</li> <li>• Гибель поэта.</li> </ul>	<p>Знакомятся с «Литературной визиткой» о жизни и творчестве С. А. Есенина, составляют тезисы сообщений учащихся</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Личностное, жизненное самоопределение</li> <li>• Нравственно-этическая оценка усваиваемого содержания</li> <li><i>Познавательные УУД</i></li> <li>• Структурирование знаний</li> </ul>



	<p>Организует работу в группах по тексту стихотворений С. А. Есенина:  <i>1 группа</i> — стихотворение «Гой ты, Русь, моя родная...»;  1) выразительное чтение стихотворения наизусть;  2) анализ стихотворения согласно «Плану анализа лирического произведения»;  3) составление презентации;  <i>2 группа</i> — стихотворение «Письмо матери»:  1) выразительное чтение стихотворения наизусть;  2) анализ стихотворения согласно «Плану анализа лирического произведения»;  3) составление презентации.</p> <p>Организует обсуждение результатов работы в группах.</p> <p>Организует подведение итогов:  — В чем сложность и драматизм жизненного и творческого пути С. А. Есенина?  — В чем своеобразии ранней лирики поэта?</p>	<p>Выразительно читают наизусть стихотворения Есенина, анализируют их в группах, составляют презентации</p> <p>Обсуждают результаты работы в группах</p> <p>Подводят итоги урока</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Смысловое чтение</li> <li>• Выдвижение гипотез и их обоснование</li> <li>• Осознанное и произвольное построение речевых высказываний</li> <li>• Построение логической цепи рассуждений</li> <li>• Подведение под понятие, выведение следствий</li> <li>• Формулирование выводов</li> </ul> <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отвечают на вопросы</li> </ul> <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Оценка деятельности</li> </ul>
<p>Рефлексия</p>	<p>Задаёт вопросы:  — Какую цель вы ставили перед собой?</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя</p>	<p><i>Регулятивные УУД</i></p>

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	Достигли ли ее? — Чему вы сегодня научились? — Выполнены ли задания? Что вызывало затруднение в процессе работы?	Работают с таблицей «Знаю / Не знаю / Хочу узнать»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Оценка результата деятельности</li> </ul>
Домашнее задание	Комментирует домашнее задание: 1 — анализ стихотворения С. А. Есенина (по выбору учащегося); 2 — чтение лирических произведений С. А. Есенина о Родине и природе	Записывают задание	

## УРОК 39.

### ТЕМА: ТЕМА РОДИНЫ И ПРИРОДЫ В ПОЭЗИИ С. А. ЕСЕНИНА.

#### ТИП УРОКА: УРОК ОТКРЫТИЯ НОВОГО ЗНАНИЯ.

#### Планируемые результаты:

##### *Личностные:*

- воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее России.

##### *Метапредметные:*

- развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позицию других участников деятельности, ставить для себя новые задачи в учёбе, расширять свою познавательную деятельность; развитие навыков смыслового чтения.

##### *Предметные:*

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения произведений С. А. Есенина, раскрытие темы Родины и природы в лирике С. А. Есенина, развитие навыка выразительного чтения, совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.

**Опорные понятия, термины:** тема Родины и природы, лирический герой, идея стихотворения, образный строй стихотворения, человек и природа, полифония лирики, образ голубой Руси, образ деревни, образ дерева, образ дороги, стихотворение-реквием, авторские средства языковой выразительности.

**Инструментарий учителя:** план урока, портрет С. А. Есенина, интерактивный плакат с эпиграфами к уроку, презентация «Родина и природа в творчестве С. А. Есенина», тексты лирических произведений С. А. Есенина, задания для творческих групп, интерактивный плакат с вопросами для подведения итогов, учебник, любовная лирика С. А. Есенина, дополнительные ресурсы.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
Актуализация опорных знаний с проверкой домашнего задания	<p>Организует фронтальный опрос: — Какие стихотворения С. А. Есенина вы брали для анализа? Почему они вам близки?</p> <p>Организует индивидуальный опрос (анализ лирического стихотворения С. А. Есенина по плану (3—4 учащихса))</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя, комментируют и дополняют ответы одноклассников</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Жизненное самоопределение</li> </ul> <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Структурирование знаний</li> </ul> <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• С достаточной точностью отвечают на поставленные вопросы</li> </ul>

	<p>Мотивация учебной деятельности. Формирование темы и постановка цели урока</p>		<p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Контроль (сличение с образцом)</li> <li>• Оценка результата деятельности</li> </ul>
	<p>«Сергей Есенин не столько человек, сколько орган, созданный природой исключительно для поэзии, для выражения неисчерпаемой „печали полей“, любви ко всему живому в мире и милосердия, которое — более всего иного — заслужено человеком». (М. Горький)</p> <p>«Нет поэта без Родины». (С. А. Есенин)</p> <p>Организует работу с эпиграфами, подводит к формулировке цели и темы урока:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Как вы понимаете слова, выбранные в качестве эпиграфов для сегодняшнего урока? На какие сквозные темы в творчестве поэта они указывают?</li> <li>— О чем будем говорить на уроке?</li> <li>— Как сформулируем тему?</li> <li>— Какую цель перед собой поставим?</li> </ul>	<p>Работают с интерактивным плакатом, отвечают на вопросы учителя, анализируют эпиграфы урока, формулируют тему и цель урока</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление связи между целью деятельности и ее мотивом</li> </ul> <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Структурирование знаний</li> </ul> <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отвечают на поставленные вопросы</li> </ul> <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Целеполагание</li> </ul>
<p>Работа над темой урока</p>	<p>Делает вступительное слово о тесной связи тем Родины и природы в творчестве С. А. Есенина.</p>	<p>Слушают учителя, составляют тезисы сообщения</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Личностное, жизненное само-</li> </ul>

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>Организует работу в группах по тексту стихотворений С. А. Есенина:</p> <p><i>1 группа</i> — стихотворения «Мой край задумчивый и нежный...», «Край любимый, сердцу снятся...», «Русь», «Запели тесные дроги...»;</p> <p><i>2 группа</i> — стихотворения «Учусь постигнуть в каждом миге...», «О Русь, взмахни крылами...», «Ветры, ветры, о снежные ветры...», «Не жалею, не зову, не плачу...»;</p> <p><i>3 группа</i> — стихотворения «Несказанное, синее, нежное...», «Русь Советская», «Русь уходящая», «Спит ковыль...».</p> <p>Задание для групп:</p> <p>— выявить сквозную тему в стихотворении;</p> <p>— раскрыть связь темы и идеи в лирическом произведении;</p> <p>— раскрыть своеобразие образа Руси, изображения природы;</p> <p>— рассмотреть образительно-выразительные средства в стихотворении;</p>	<p>Работают в творческих группах, анализируют стихотворения, составляют презентации</p>	<p>определение</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Нравственно-этическая оценка усваиваемого содержания</li> </ul> <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Структурирование знаний</li> <li>• Смысловое чтение</li> <li>• Выдвижение гипотез и их обоснование</li> <li>• Осознанное и произвольное построение речевых высказываний</li> <li>• Построение логической цепи рассуждений</li> <li>• Подведение под понятие, выведение следствий</li> </ul>

— составить презентацию работы в форме таблицы.

Организует обсуждение результатов работы в группах.

Организует аналитическую работу по стихотворению С. А. Есенина «Сорокоуст»:

— Символом чего становится жеребенок и поезд в стихотворении?

— Какой действительный случай лег в основу создания стихотворения? Какой прощеский смысл увидел в нем поэт?

— Какой видит поэт новую Русь? Что думает поэт о судьбе природы в век технического прогресса?

— В каких еще стихотворениях поэта мы видим образ новой Руси?

— Как вы понимаете заключительные строки стихотворения «Русь советская»: приемлет ли поэт новую Русь или нет?

Организует подведение итогов:

— Какую эволюцию претерпел образ Руси в творчестве С. А. Есенина? Какую Русь мы видим в дореволюционном и послереволюционном творчестве? Как меняются настроения лирического героя? Какая Русь ему ближе?

• Формулируют выводы  
*Коммуникативные УУД*

• Отвечают на вопросы

*Регулятивные УУД*

• Оценка деятельности

Обсуждают результаты работы в группах

Анализируют стихотворение

С. А. Есенина

«Сорокоуст», комментируют и

дополняют ответы других

Подводят итоги урока

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
Рефлексия	<p>Задаёт вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Какую цель вы ставили перед собой? Достигли ли ее?</li> <li>— Чему вы сегодня научились?</li> <li>— Выполнены ли задания? Что вызывало затруднение в процессе работы?</li> </ul>	<p>Отвечают на вопросы учителя Работают с таблицей «Знаю / Не знаю / Хочу узнать»</p>	<p><i>Регулятивные</i> УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Оценка результативности</li> </ul>
Домашнее задание	<p>Комментирует домашнее задание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— чтение стихотворений С. А. Есенина из цикла «Любовь хулигана»;</li> <li>1 — выразительное чтение наизусть стихотворений «Низкий дом с голубыми ставнями», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова» (индивидуальное задание);</li> <li>2 — подготовка «Литературных визиток» и презентаций: 1) «Сергей Есенин и Анна Сардановская»; 2) «Сергей Есенин и Зинаида Райх»; 3) «Сергей Есенин и Айседора Дункан»; 4) «Сергей Есенин и Галина Белаславская»; 5) «Сергей Есенин и Августа Миклашевская» (индивидуальные задания)</li> </ul>	<p>Записывают задание</p>	



## УРОК 40.

### ТЕМА: ТЕМА ЛЮБВИ В ЛИРИКЕ С. А. ЕСЕНИНА.

#### ТИП УРОКА: УРОК ОТКРЫТИЯ НОВОГО ЗНАНИЯ.

#### Планируемые результаты:

##### *Личностные:*

- формирование нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

##### *Метапредметные:*

- развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, ставить для себя новые задачи в учёбе, развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности; развитие навыков смыслового чтения.

##### *Предметные:*

- исследование динамики развития любовной лирики С. А. Есенина, динамики развития чувств и переживаний лирического героя; развитие навыка выразительного чтения наизусть, совершенствование навыка аналитической работы с лирическим текстом.

**Опорные понятия, термины:** тема любви, лирический герой, автобиографичность лирических произведений, средства языковой выразительности, композиция стихотворения, художественное обрамление, рефрен, автопсихологичность лирики.

**Инструментарий учителя:** план урока, портрет С. А. Есенина, интерактивный плакат с эпиграфом к уроку, презентации к «Литературным визиткам», тексты лирических произведений С. А. Есенина, интерактивный плакат с вопросами для подведения итогов, учебник, поэма С. А. Есенина «Анна Снегина», дополнительные ресурсы.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
<p>Актуализация опорных знаний с проверкой домашнего задания</p>	<p>Организует фронтальный опрос:          — Какие лирические стихотворения С. А. Есенина о Родине вы знаете? Какие из них наиболее близки вам? Почему?          — Как связаны в его творчестве тема Родины и природы? Аргументируйте свой ответ.          — Какую эволюцию претерпевает образ Родины после 1917 г.? Стал ли поэт ее любить меньше?</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя, дополняют ответы других</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Жизненное самоопределение</li> </ul> <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Структурирование знаний</li> </ul> <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• С достаточной точностью отвечают на поставленные вопросы</li> </ul> <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Контроль (сличение с образцом)</li> <li>• Оценка результата деятельности</li> </ul>

<p>Мотивация учебной деятельности. Формулирование темы и постановка цели урока</p>	<p>«Все на этом свете из людей Песнь любви поют и повторяют». (С. А. Есенин)</p> <p>Организует работу с эпиграфом, подводит к формулировке цели и темы урока: — Как вы понимаете слова, выбранные в качестве эпиграфа для сегодняшнего урока? — О чем будем говорить на уроке? — Как сформулируем тему? — Какую цель перед собой поставим?</p>	<p>Работают с интерактивным плакатом, отвечают на вопросы учителя, анализируют эпиграф урока, формулируют тему и цель урока</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление связи между целью деятельности и ее мотивом</li> </ul> <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Структурирование знаний</li> </ul> <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отвечают на поставленные вопросы</li> </ul> <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Целеполагание</li> </ul>
<p>Работа над темой урока</p>	<p>Предлагает знакомство с «Литературными визитками» и работу по тексту автобиографических стихотворений: 1) «Сергей Есенин и Анна Сардановская» (выразительное чтение наизусть стихотворения «Низкий дом с голубыми ставнями», беседа по стихотворению); 2) «Сергей Есенин и Зинаида Райх» (выразительное чтение наизусть стихотворения «Письмо к женщине», сообщение об истории создания стихотворения);</p>	<p>Слушают сообщения учащихся, составляют тезисы докладов</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Жизненное, личное самоназначение</li> <li>• Нравственно-этическая оценка усваиваемого содержания</li> </ul> <p><i>Познавательные УУД</i></p>

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>3) «Сергей Есенин и Айседора Дункан»;            4) «Сергей Есенин и Галина Бениславская» (выразительное чтение наизусть стихотворения «Собаке Качалова», общение об истории создания произведения, беседа);            5) «Сергей Есенин и Августа Миклашевская».</p> <p>Организует работу в группах по циклу стихотворений С. А. Есенина «Любовь хулигана»:  <i>1 группа</i> — «Заметался пожар голубой...»: — Какие метафорические образы создает поэт? Каков эмоциональный настрой стихотворения? Какими средствами противопоставляются мечта и реальность?  <i>2 группа</i> — «Ты такая ж простая, как все...»:            — Как специфика композиции произведения способствует раскрытию основной темы? На что вдохновляет поэта любовь?</p>	<p>Выразительно читают стихотворения наизусть, участвуют в беседе по тексту произведений</p> <p>Работают в творческих группах, отвечают на вопросы по тексту стихотворений, комментируют и дополняют ответы других</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Структурирование знаний</li> <li>• Смысловое чтение</li> <li>• Выдвижение гипотез и их обоснование</li> <li>• Осознанное и произвольное построение речевых высказываний</li> <li>• Построение логической цепи рассуждений</li> <li>• Подведение под понятие, выведение следствий</li> <li>• Формулирование выводов</li> </ul> <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отвечают на вопросы</li> </ul>

- 3 группа** — «Пускай ты выпита другим...»: — Докажите, что в стихотворении отражается прощение с хулиганством. С каким временем года ассоциируется это прощение? Чего ищет лирический герой в любви?
- 4 группа** — «Дорогая, сядем рядом...»: — Почему стихотворение занимает центральное место в цикле? Какие темы переплетаются в нем?
- 5 группа** — «Мне грустно на тебя смотреть...»: — Как в стихотворении нагнетается настроение грусти?
- 6 группа** — «Вечер черные брови насопил»: — Докажите, что поэт сохраняет веру в жизнь и счастье.

Организует обсуждение результатов работы в группах.

Организует подведение итогов:

— С чем связано возникновение любовной темы в лирике поэта?

— Что вы можете сказать о динамике развития чувств лирического героя? От чего она зависит?

Обсуждают результаты работы в группах  
Подводят итоги урока

*Регулятивные*  
*УУД*

- Оценка деятельности

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
Рефлексия	Задает вопросы: — Какую цель вы ставили перед собой? Достигли ли ее? — Чему вы сегодня научились? — Выполнены ли задания? Что вызывало затруднение в процессе работы?	Отвечают на вопросы учителя Работают с таблицей «Знаю / Не знаю / Хочу узнать»	<i>Регулятивные</i> УУД • Оценка результативности
Домашнее задание	Комментирует домашнее задание: 1 — сочинение-эссе: — <i>Как понимать фразу С. А. Есенина «У меня стихов про любовь нету»;</i> 2 — пристальное чтение поэмы С. А. Есенина «Анна Снегина»; 3 — подготовка «Литературной визитки» о жанре поэмы С. А. Есенина «Анна Снегина» (индивидуальное задание)	Записывают задание	

## УРОК 41.

**ТЕМА: ПОЭМА С. А. ЕСЕНИНА «АННА СНЕГИНА»:  
АНАЛИЗ ЛИРО-ЭПИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ.**

**ТИП УРОКА: УРОК ОТКРЫТИЯ НОВОГО ЗНАНИЯ.**

**Планируемые результаты:**

*Личностные:*

- формирование мировоззрения, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.

*Метапредметные:*

- развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, ставить для себя новые задачи в учёбе, развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности; развитие навыков смыслового чтения.

*Предметные:*

- раскрытие идейной сущности и художественного своеобразия поэмы С. А. Есенина «Анна Снегина»; совершенствование навыка аналитической работы с лиро-эпическим текстом.

**Опорные понятия, термины:** поэма, лиро-эпос, лирический сюжет, композиция поэмы, образы лирических героев, прототип, тема империалистической и братоубийственной гражданской войны, тема любви и революции в поэме, язык поэмы.

**Инструментарий учителя:** план урока, портрет С. А. Есенина, интерактивный плакат с темой сочинения-эссе, интерактивный плакат с эпиграфом к уроку, презентация «Специфика жанра поэмы С. А. Есенина „Анна Снегина“», текст поэмы С. А. Есенина «Анна Снегина», дифференцированные вопросы и задания для обсуждения в группах, фрагмент из х/ф режиссера С. Урусевского «Пой песню, поэт», учебник, лирика С. А. Есенина, дополнительные ресурсы.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
Актуализация опорных знаний с проверкой домашнего задания	Организует индивидуальный опрос: чтение сочинений-миниатюр (3—4 учащихся)	Читают сочинения-эссе, комментируют и дополняют ответы одноклассников	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Жизненное самоопределение</li> </ul> <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Структурирование знаний</li> </ul> <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• С достаточной точностью отвечают на поставленные вопросы</li> </ul> <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Контроль (сличение с образцом)</li> </ul>



<p>Мотивация учебной деятельности. Формулирование темы и постановка цели урока</p>	<p>«Я думаю: Как прекрасна Земля И на ней человек!» (С. А. Есенин)</p> <p>Организует работу с эпиграфом: — Прочитайте высказывание С. А. Есенина. Эти слова поэта станут эпиграфом к нашему уроку. — Почему же произведения Есенина до сих пор волнуют сердца читателей? В чем сила его обаяния? Ответ на эти вопросы мы постараемся найти в поэме «Анна Снегина».</p> <p>Подводит к формулировке цели и темы урока: — Как сформируем тему урока? — Какую цель перед собой поставим?</p>	<p>Работают с интерактивным плакатом, отвечают на вопросы учителя, формулируют тему и цель урока</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Оценка результативности деятельности</li> </ul> <p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление связи между целью деятельности и ее мотивом</li> </ul> <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Структурирование знаний</li> </ul> <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отвечают на поставленные вопросы</li> </ul> <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Целеполагание</li> </ul>
<p>Работа над темой урока</p>	<p>Предлагает знакомство с «Литературной визиткой» о специфике жанра поэмы С. А. Есенина «Анна Снегина»: «Лири-эпическая поэма, повесть в стихах или стихотворная новелла?»</p> <p>Организует дифференцированную работу в группах по тексту поэмы С. А. Есенина «Анна Снегина»:</p>	<p>Слушают сообщение о специфике жанра поэмы С. А. Есенина «Анна Снегина», составляют тезисы доклада</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Личностное, жизненное самоопределение</li> <li>• Нравственно-этическая оценка усваиваемого содержания</li> </ul>

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p><i>1 группа.</i>            Уровень 1.            — Перечислите средства, с помощью которых поэт запечатлел черты простого времени (образы героев, их реплики, стилистические особенности речи, судьбы отдельных людей, отношение их к войне и революции).            Уровень 2.            — Как вы понимаете смысл названия поэмы?            — Покажите взаимосвязь темы родины и темы времени. Как это выражается в узкохронологическом смысле?            Уровень 3.            — Подтвердите текстом, что С. А. Есенин не идеализирует крестьянство, подчеркивает его неоднородность.            — Выпишите авторские характеристики, комментирующие отношения Анны и Сергея.            — Объясните цель повтора в 1-й главе и концовке поэмы:</p>	<p>Работают в группах с дифференцированными заданиями по уровню сложности</p>	<p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Структурирование знаний</li> <li>• Смысловое чтение</li> <li>• Выдвижение гипотез и их обоснование</li> <li>• Осознанное и произвольное построение речевых высказываний</li> <li>• Построение логической цепи рассуждений</li> <li>• Подведение под понятие, выведение следствий</li> <li>• Формулирование выводов</li> </ul>

«Далекие, милые были —  
Тот образ во мне не угас...  
Мы все в эти годы любили,  
Но мало любили нас...».

— Объясните причины, по которым исторические события показаны эскизно, без глубины.

2 группа.

Уровень 4.

— Проанализируйте эволюцию черт характера русского мужика на примере соответствующих образов.

— Проанализируйте причины, по которым главные герои не могут быть вместе.

— Укажите причины, по которым Есенин показывает разные типы крестьян, принявших революцию.

Уровень 5.

— Что вы думаете о роли мельника в поэме?

— Авторы монографии о Есенине Кунаевы утверждают, что «Анна Снегина» — самая антикрестьянская поэма Есенина».

Согласны ли вы с этим? Напишите сочинение-миниатюру, приводя как аргументы текст поэмы.

Уровень 6.

— Выскажите свое отношение к лирическому герою.

Коммуникативные УУД

- Отвечают на вопросы Регулятивные УУД
- Оценка деятельности

Обсуждают результаты работы в группах

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>— Дайте оценку образу Анны Снегиной.</p> <p>— Сделайте вывод о том, что включил в понятие «Родина» в поэме С. А. Есенин.</p> <p>Организует обсуждение результатов работы в группах.</p> <p>Организует подведение итогов:</p> <p>— Демонстрирует фрагмент из художественного фильма «Пой песню, поэт» режиссера С. Урусевского.</p> <p>— Зачитываются сочинения-миниатюры и даются ответы на 3-й вопрос 6-го уровня.</p>	<p>Подводят итоги урока</p>	
Рефлексия	<p>Задаёт вопросы:</p> <p>— Какую цель вы ставили перед собой? Достигли ли ее?</p> <p>— Чему вы сегодня научились?</p> <p>— Выполнены ли задания? Что вызывало затруднение в процессе работы?</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя. Работают с таблицей «Знаю / Не знаю / Хочу узнать»</p>	<p><i>Регулятивные</i> УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Оценка результативности</li> </ul>
Домашнее задание	<p>Комментирует домашнее задание:</p> <p>— подготовка выразительного чтения наизусть стихотворений С. А. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...» (по выбору учащихся)</p>	<p>Записывают задание</p>	

## УРОК 42.

### ТЕМА: ТЕМА БЫСТРОТЕЧНОСТИ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО БЫТИЯ В ЛИРИКЕ С. А. ЕСЕНИНА.

#### ТИП УРОКА: УРОК ОТКРЫТИЯ НОВОГО ЗНАНИЯ.

#### Планируемые результаты:

##### *Личностные:*

- развитие эстетического отношения к искусству.

##### *Метапредметные:*

- развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.

##### *Предметные:*

- раскрытие темы быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина, формирование навыка филологического анализа лирического произведения.

**Опорные понятия, термины:** тема быстротечности человеческого бытия, мотив странничества, элегия, деталь, филологический анализ текста, народная песня, фольклорный лиризм, содержательный повтор, рифменный повтор, анафора, композиция стихотворения, монолог лирического героя, образ-герогиф: человек-дерево, ступенчатое сужение образа, психологический параллелизм, прием кольца.



<p>Работа над темой урока</p>	<p>Организует коллективную работу по тексту стихотворения С. А. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...»:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) выразительное чтение стихотворения наизусть;</li> <li>2) анализ стихотворения: <ul style="list-style-type: none"> <li>— Каковы тема и идея стихотворения?</li> <li>— Каков жанр?</li> <li>— Как сочетает поэт фольклорную и лирическую традиции?</li> <li>— Какова специфика композиции?</li> <li>— Проследите движение лирического сюжета: как меняется настроение от начала к концу?</li> <li>— Какие антонимы использует Есенин?</li> <li>С какой целью?</li> <li>— Какие образы-символы встречаются в стихотворении?</li> <li>— Раскройте смысл финальных строк.</li> </ul> </li> </ol> <p>Организует работу со статьей учебника «„Отговорила роща золотая...“ (Филологический анализ текста)»:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) беседа: <ul style="list-style-type: none"> <li>— Что вы знаете о филологическом анализе текста?</li> </ul> </li> </ol>	<p>Выразительно читают наизусть, анализируют стихотворение, дополняют ответы других</p> <p>Слушают аудиозапись романа</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Личностное, жизненное самоопределение</li> <li>• Нравственно-этическая оценка усваиваемого содержания</li> </ul> <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Структурирование знаний</li> <li>• Смысловое чтение</li> <li>• Выдвижение гипотез и их обоснование</li> <li>• Осознанное и произвольное построение речевых высказываний</li> <li>• Построение логической цепи рассуждений</li> <li>• Подведение под понятие, выведение следствий</li> </ul>
-------------------------------	--	---	--

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>— Какие виды анализа он включает?</p> <p>2) прослушивание аудиозаписи романа на стихи С. А. Есенина (музыка Г. Ф. Пономаренко);</p> <p>3) чтение статьи;</p> <p>4) работа с терминами «содержательный и рифменный повторы», «психологический параллелизм», «ступенчатое сужение образа», «образ-иероглиф», «прием кольца»;</p> <p>5) составление конспекта.</p> <p>Организует работу по тексту стихотворения «Мы теперь уходим понемногу...»:</p> <p>1) выразительное чтение наизусть;</p> <p>2) рассказ учителя об истории создания произведения;</p> <p>3) анализ стихотворения:</p> <p>— Какое впечатление сложилось от стихотворения?</p> <p>— О чем жалеет поэт? Как он рассматривает человеческую жизнь?</p> <p>— Как меняется тональность стихотворения?</p>	<p>Работают со статьей учебника, отвечают на вопросы учителя, работают с терминами, составляют конспект статьи</p> <p>Выразительно читают наизусть и анализируют стихотворение</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формулирование выводов <i>Коммуникативные УУД</i></li> <li>• Отвечают на вопросы <i>Регулятивные УУД</i></li> <li>• Оценка деятельности</li> </ul>



	<p>— В чем смысл финала?</p> <p>Организует подведение итогов:</p> <p>— В чем своеобразие темы бытия в творчестве С. А. Есенина?</p>	Подводят итоги урока	
Рефлексия	<p>Задаёт вопросы:</p> <p>— Какую цель вы ставили перед собой? Достигли ли ее?</p> <p>— Чему вы сегодня научились?</p> <p>— Выполнены ли задания? Что вызывало затруднение в процессе работы?</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя</p> <p>Работают с таблицей «Знаю / Не знаю / Хочу узнать»</p>	<p><i>Регулятивные</i></p> <p>УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Оценка результативности</li> </ul>
Домашнее задание	<p>Комментирует домашнее задание:</p> <p>— чтение ранней лирики В. В. Маяковского;</p> <p>— выразительное чтение наизусть стихотворений В. В. Маяковского «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Нате!» (индивидуальное задание);</p> <p>— подготовка «Литературных визиток» о жизни и творчестве В. В. Маяковского (индивидуальные задания)</p>	Записывают задание	

## УРОК 43.

### ТЕМА: ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО В. В. МАЯКОВСКОГО. РАННЯЯ ЛИРИКА ПОЭТА. В. В. МАЯКОВСКИЙ И ФУТУРИЗМ.

#### ТИП УРОКА: УРОК ОТКРЫТИЯ НОВОГО ЗНАНИЯ.

#### Планируемые результаты:

##### *Личностные:*

- воспитание гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.

##### *Метапредметные:*

- развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, ставить для себя новые задачи в учёбе, развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности; развитие навыков смыслового чтения.

##### *Предметные:*

- развитие умения оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения, знакомство с биографией В. В. Маяковского, раскрытие художественного своеобразия ранней лирики поэта, развитие навыка анализа лирического произведения.

**Опорные понятия, термины:** футуризм, эстетика «самовитого слова», миссия поэта, средства выразительности, лирический герой ранней лирики В. В. Маяковского, мотив одиночества, антибуржуазный бунт, новаторство поэзии, составная и ассонансная рифма.

**Инструментарий учителя:** план урока, портрет В. В. Маяковского, интерактивный плакат с эпиграфом к уроку, презентация «Жизнь и творчество В. В. Маяковского», учебник, тексты ранних лирических произведений В. В. Маяковского, конверты с вопросами и заданиями для творческих групп, интерактивный плакат с вопросами для подведения итогов урока, любовная лирика В. В. Маяковского, дополнительные ресурсы.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
<p>Мотивация учебной деятельности. Формулирование темы и постановка цели урока</p>	<p>Организует работу с эпиграфом:  «Я знаю силу слов, я знаю слов набат,  Они не те, которым рукоплещут ложь.  От слов таких срываются гроба  Шагать четверкою своих дубовых ножек.  Бывает, выбросят, не напечатая, не издав.  Но слово мчится, подтянув подруги,  Звенит века, и подползают поезда  Лизать поэзии мозолистые руки».  <i>(В. В. Маяковский)</i></p> <p>— Поистине это «стих, летящий на сильных крыльях». <i>(О. Э. Мандельштам)</i></p>	<p>Работают с интерактивным плакатом, отвечают на вопросы учителя, формулируют тему и цель урока</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление связи между целью деятельности и ее мотивом</li> </ul> <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Структурирование знаний</li> </ul> <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отвечают на поставленные вопросы</li> </ul>

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>В 1933 г. М. И. Цветаева предрекла: «Своими быстрыми ногами Маяковский ушагал далеко за нашу современность и где-то, за каким-то поворотом долго еще нас будет ждать».</p> <p>— В. В. Маяковский... Поэт, человек, неординарная личность... Кто он и каков? Об этом поговорим на сегодняшнем уроке. Подводит к формулировке цели и темы урока:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Как сформулируем тему урока?</li> <li>— Какую цель перед собой поставим?</li> </ul>		<p><i>Регулятивные</i> УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Целеполагание</li> </ul>
Работа над темой урока	<p>Предлагает знакомство с «Литературной визиткой» о жизни и творчестве В. В. Маяковского по плану:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Детство и отрочество поэта.</li> <li>• В. В. Маяковский и футуризм.</li> <li>• Драма любви, драма жизни.</li> <li>• Поэт и революция.</li> <li>• «Окна сатиры». Поэмы и драматургия.</li> <li>• Смерть В. В. Маяковского.</li> </ul>	<p>Работают в творческих группах: выразительно читают наизусть, анализируют стихотворения, дополняют ответы других</p>	<p><i>Личностные</i> УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Личностное, жизненное самоопределение</li> <li>• Нравственно-этическая оценка</li> </ul> <p>усваиваемого содержания</p> <p><i>Познавательные</i> УУД</p>

Организует выразительное чтение наизусть и аналитическую работу в группах (по ранним стихотворениям В. В. Маяковского).

— «Искусство должно будить и будоражить!» — провозгласили футуристы. Таковы ранние стихотворения В. В. Маяковского, в которых поэт не однолинеен и потому порой труднообъясним. И тем не менее попробуем с позиции сегодняшнего читателя вдуматься в те проблемы, которые волнуют совсем молодого поэта, в те противоречия, которые терзают его душу.

*1 группа* — стихотворение «А вы могли бы?»:

— В чём смысл названия стихотворения?

— Охарактеризуйте лирического героя.

— Какова система образов стихотворения?

— Какие средства выразительности использует поэт?

— В чём состоит конфликт поэта с окружающим миром?

*2 группа* — стихотворение «Послушайте!»:

— В чём смысл названия стихотворения?

— В чём своеобразие интонации?

— Охарактеризуйте лирического героя стихотворения.

• Структурирование знаний

• Смысловое чтение

• Выдвижение гипотез и их обоснование

• Осознанное и произвольное построение речевых высказываний

• Построение логической цепи рассуждений

• Подведение под понятие, выведение следствий

• Формулирование выводов

*Коммуникативные УУД*

• Отвечают на вопросы

*Регулятивные УУД*

• Оценка деятельности

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>— В чём В. В. Маяковский видит миссию поэта?</p> <p><i>3 группа</i> — стихотворение «Нате!»:</p> <p>— Назовите основные темы ранних произведений поэта.</p> <p>— Каковы важнейшие «эмоциональные ощущения» раннего В. В. Маяковского?</p> <p>— Каким настроением проникнуты стихотворения?</p> <p>— В чём проявилось новаторство В. В. Маяковского?</p> <p>Организует обсуждение работы в группах.</p> <p>Организует подведение итогов:</p> <p>— Итак, каковы же особенности ранней лирики Маяковского?</p> <p>— Назовите основные темы ранних произведений поэта.</p> <p>— Каковы важнейшие «эмоциональные ощущения» раннего В. В. Маяковского?</p> <p>— Каким настроением проникнуты стихотворения?</p>	<p>Обсуждают результаты работы в группах</p> <p>Подводят итоги урока</p>	

<p>Рефлексия</p>	<p>— В чём проявилось новаторство В. В. Маяковского?</p> <p>Задаёт вопросы:  — Какую цель вы ставили перед собой? Достигли ли ее?  — Чему вы сегодня научились?  — Выполнены ли задания? Что вызывало затруднение в процессе работы?</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя. Работают с таблицей «Знаю / Не знаю / Хочу узнать»</p>	<p><i>Регулятивные</i>  УУД  • Оценка результативности</p>
<p>Домашнее задание</p>	<p>Комментирует домашнее задание:  1 — подготовка выразительного чтения стихотворений «Лиличка!», «Письмо к Татьяне Яковлевой», поэмы «Флейта-позвончик» (индивидуальное задание);  2 — подготовка «Литературной визитки» об истории создания стихотворений В. В. Маяковского «Лиличка!», «Письмо к Татьяне Яковлевой», поэмы «Флейта-позвончик»</p>	<p>Записывают задание</p>	

## УРОК 44.

### ТЕМА: ТЕМА ЛЮБВИ В ПОЭЗИИ В. В. МАЯКОВСКОГО.

#### ТИП УРОКА: УРОК ОТКРЫТИЯ НОВОГО ЗНАНИЯ.

#### Планируемые результаты:

##### *Личностные:*

- развитие нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

##### *Метапредметные:*

- развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, ставить для себя новые задачи в учёбе, развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности; развитие навыков смыслового чтения.

##### *Предметные:*

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, раскрытие своеобразия любовной лирики В. В. Маяковского, формирование навыка анализа лирического произведения.





Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>— Прочитайте эпиграф к уроку. О какой силе любви говорит поэт? Как характеризует В. В. Маяковского его клятвы? Подводит к формулировке цели и темы урока:</p> <p>— Как сформулируем тему урока?</p> <p>— Какую цель перед собой поставим?</p>		<p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Целеполагание</li> </ul>
Работа над темой урока	<p>Организует аналитическую работу по тексту стихотворения «Лиличка»:</p> <p>1) знакомство с «Литературной визиткой» об истории создания стихотворения;</p> <p>2) выразительное чтение и анализ стихотворения:</p> <p>— Что мы можем узнать из заглавия стихотворения?</p> <p>— Если заглавие стихотворения настраивает на эмоциональное восприятие текста, то подзаголовков к какому жанру его относит?</p> <p>— Почему именно эта форма была избрана поэтом?</p> <p>— В какой мере в стихотворении представлена структура письма?</p>	<p>Знакомятся с «Литературной визиткой» об истории создания поэмы, составляют тезисы сообщений</p> <p>Выразительно читают и анализируют стихотворения</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Личностное, жизненное самоопределение</li> <li>• Нравственно-этическая оценка усваиваемого содержания <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Структурирование знаний</li> <li>• Смысловое чтение</li> <li>• Выдвижение гипотез и их обоснование</li> </ul> </li></ul>

<p>— Интимная интонация письма подчёркивается первым же сравнением. Найдите его.</p> <p>— Найдите строку, в которой передаётся напряженно-тревожное состояние героя.</p> <p>— Активное использование какого слова прежде всего привлекает ваше внимание?</p> <p>— Какие местоимения использует поэт?</p> <p>— Какую лексику использует поэт, говоря о своей любимой?</p> <p>— В противовес такой конкретности, чувства адресата даны описательно. В каких словах и строках это проявляется?</p> <p>— Какие определения герой относит к себе?</p> <p>— Сколько композиционных частей можно выделить в стихотворении?</p> <p>— Что представляет собой первая композиционная часть?</p> <p>— Чем завершается первая композиционная часть?</p> <p>— Какова, на ваш взгляд, тональность второй композиционной части?</p> <p>Организует аналитическую работу по тексту поэмы «Флейта-позвоночник»:</p> <p>1) знакомство с «Литературной визиткой» об истории создания поэмы;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Осознанное и произвольное построение речевых высказываний</li> <li>• Построение логической цепи рассуждений</li> <li>• Подведение под понятие, выведение следствий</li> <li>• Формулирование выводов</li> </ul> <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отвечают на вопросы</li> </ul> <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Оценка результата деятельности</li> </ul>
	<p>Слушают сообщение учителя, составляют тезисы</p> <p>Выразительно читают и анализируют поэму</p>

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>2) выразительное чтение и анализ поэмы:          — В чем трагедия героя в поэме?          — Как поэт говорит о сложности духовного мира любимой героини?          — Почему любовь не может быть «призником» для них обоих?          — Какой представляет себе герой свою возлюбленную и почему она не может быть такой в реальности?          — Какую роль играют метафоры в стихотворении?</p> <p>Организует аналитическую работу по тексту стихотворения «Письмо к Татьяне Яковлевой»:</p> <p>1) знакомство с «Литературной визиткой» об истории создания стихотворения;          2) выразительное чтение и анализ стихотворения:</p> <p>— Можно ли считать это стихотворение исповедь, не предназначенное для печати, только интимным признанием? Обоснуем свой ответ.</p>	<p>Слушают сообщение, составляют тезисы</p> <p>Выразительно читают и анализируют стихотворение</p>	

	<p>— Перед нами опять письмо, но похоже оно на то, что мы читали раньше?</p> <p>— Не случайно на протяжении всего «Письма...» мы не раз увидим, как личное будет сливаться с общественным. Приведите примеры из стихотворения.</p> <p>— Выделите элементы речи, благодаря которым воссоздается накал страсти.</p> <p>— Как воссоединяется в этом стихотворении чувство глубоко интимное с гражданским? Согласны ли вы с тем, что источник драмы в невозможности их соединения?</p> <p>— Каковы особенности метафоры в этом стихотворении?</p> <p>— Что придаёт стихотворению известная лесенка Маяковского?</p> <p>Предлагает сообщение о последней любви и последних часах жизни поэта.</p> <p>Организует подведение итогов:</p> <p>— В чем своеобразие любовной лирики В. В. Маяковского?</p>	<p>Слушают сообщение, знакомятся с презентацией</p> <p>Подводят итоги урока</p>	
<p>Рефлексия</p>	<p>Задаёт вопросы:</p> <p>— Какую цель вы ставили перед собой? Достигли ли ее?</p> <p>— Чему вы сегодня научились?</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя</p> <p>Работают с таблицей «Знаю /</p>	<p><i>Регулятивные</i></p> <p>УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Оценка результатов деятельности</li> </ul>

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>— Выполнены ли задания? Что вызывало затруднение в процессе работы?</p>	<p>Не знаю / Хочу узнать»</p>	
<p>Домашнее задание</p>	<p>Комментирует домашнее задание:          — пристальное чтение поэмы В. В. Маяковского «Облако в штанах»;          — подготовка «Литературной визитки» об истории создания поэмы В. В. Маяковского «Облако в штанах» (индивидуальное задание)</p>	<p>Записывают задание</p>	

## УРОК 45.

**ТЕМА: ПОЭМА В. В. МАЯКОВСКОГО «ОБЛАКО В ШТАНАХ».**

**ТИП УРОКА: УРОК ОТКРЫТИЯ НОВОГО ЗНАНИЯ.**

### **Планируемые результаты:**

*Личностные:*

- развитие нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

*Метапредметные:*

- развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, ставить для себя новые задачи в учёбе, развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности; развитие навыков смыслового чтения.

*Предметные:*

- раскрытие тематики и проблематики поэмы В. В. Маяковского «Облако в штанах»; формирование навыка анализа лиро-эпического произведения.

**Опорные понятия, термины:** тетрапих, замысел, композиция и идея поэмы, много-темное и многопроблемное произведение, смысл названия поэмы и смысл финала, тема любви, евангельские мотивы в поэме, богоборческие мотивы в поэме, автобиографичность лирического героя, трагическое содержание произведения, образный строй поэмы.

**Инструментарий учителя:** план урока, портрет В. В. Маяковского, интерактивный плакат с эпитафием к уроку, презентация «История создания поэмы В. В. Маяковского „Облако в штанах“», учебник, текст поэмы В. В. Маяковского «Облако в штанах», вопросы для обсуждения в творческих группах, интерактивный плакат с вопросом для подведения итогов урока, революционная лирика В. В. Маяковского, дополнительные ресурсы.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
<p>Мотивация учебной деятельности. Формулирование темы и постановка цели урока</p>	<p>Организует работу с эпитафией: «Долой вашу любовь», «Долой ваше искусство», «Долой ваш строй», «Долой вашу религию» — четыре крика четырёх частей». (<i>В. В. Маяковский</i>)</p> <p>— Своеобразным итогом дооктябрьского творчества В. В. Маяковского стала его «программная вещь» — поэма «Облако в штанах», в которой страстное неприятие несправедливо устроенного мира заставляет поэта крикнуть: «Долой!»</p> <p>— Перед вами эпитафа — выдержка из «Предисловия» автора к первому полному изданию поэмы (1918). Подводит к формулировке цели и темы урока: — О чем будем говорить на сегодняшнем уроке?</p>	<p>Работают с интерактивным плакатом, отвечают на вопросы учителя, формулируют тему и цель урока</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление связи между целью деятельности и ее мотивом</li> </ul> <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Структурирование знаний</li> </ul> <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отвечают на поставленные вопросы</li> </ul> <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Целеполагание</li> </ul>



<p>Работа над темой урока</p>	<p>— Какую цель перед собой поставим, учитывая «четыре крика четырех частей»?</p> <p>Предлагает знакомство с «Литературной визиткой» об истории создания поэмы В. В. Маяковского «Облако в штанах»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• время создания поэмы;</li> <li>• события, подтолкнувшие поэта к ее созданию, прототип главной героини;</li> <li>• смысл первоначального и окончательного вариантов названия произведения.</li> </ul> <p>Организует аналитическую работу в группах по тексту поэмы «Облако в штанах»:</p> <p><i>1 группа</i> — анализ 1-й части поэмы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Какими показаны герой и героиня?</li> <li>— Как развиваются их отношения?</li> <li>— Что можно сказать о психологическом состоянии героя, как оно передано?</li> </ul> <p>— Какие средства выразительности помогают передать чувства героя?</p> <p>— Почему в финале поэмы герой обращается к маме?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Какую любовь отвергает поэт, провозглашая «Долой вашу любовь!»?</li> </ul> <p><i>2 группа</i> — анализ 2-й части поэмы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— С какого решительного заявления начинается эта часть поэмы?</li> <li>— Что отрицает поэт? Почему?</li> </ul>	<p>Знакомятся с «Литературной визиткой» об истории создания поэмы, составляют тезисы сообщений</p> <p>Анализируют поэму в группах</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Личностное, жизненное самоопределение</li> <li>• Нравственно-этическая оценка усваиваемого содержания <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Структурирование знаний</li> <li>• Смысловое чтение</li> <li>• Выдвижение гипотез и их обоснование</li> <li>• Осознанное и произвольное построение речевых высказываний</li> <li>• Построение логической цепи рассуждений</li> </ul> </li></ul>
-------------------------------	--	---	---

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>— Что видится поэту выше собственного «Я», «ценнее всего»?</p> <p>— Какие выразительные средства помогают поэту передать чувства и мысли?</p> <p>— В каких строках звучат нищенские мотивы? С кем отождествляет себя поэт?</p> <p>— Каким видит В. В. Маяковский смысл и назначение поэзии?</p> <p><i>3 группа</i> — анализ 3-й части поэмы:</p> <p>— Что отрицает поэт в 3-й части поэмы?</p> <p>— Какой вызов бросает толпе? Какой он ее видит?</p> <p>— Как развивает В. В. Маяковский темы первых двух частей?</p> <p>— Что порождает, по мысли поэта, господствующий строй? Как объяснить возникновение образов Бисмарка, Галифе, Мамай, Азефа, Варравы?</p> <p>— Как переосмыслиется назначение Поэта в третьей части тетраптиха?</p> <p><i>4 группа</i> — анализ 4-й части поэмы:</p> <p>— Против чего негодует поэт в 4-й части поэмы?</p> <p>— Какие богоборческие мотивы звучат здесь?</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Подведение под понятие, выведение следствий</li> <li>• Формулирование выводов</li> <li><i>Коммуникативные УУД</i></li> <li>• Отвечают на вопросы</li> <li><i>Регулятивные УУД</i></li> <li>• Оценка деятельности</li> </ul>

	<p>— Как развивается тема любви? Почему поэт к ней возвращается?</p> <p>— Как вы объясняете появление картины бесконечных пространств, космических высот и масштабов в финале поэмы?</p> <p>Организует подведение итогов:</p> <p>— Как вы объясняете трагическое содержание великой поэмы В. В. Маяковского?</p>	<p>Подводят итоги урока</p>	
<p>Рефлексия</p>	<p>Задает вопросы:</p> <p>— Какую цель вы ставили перед собой? Достигли ли ее?</p> <p>— Чему вы сегодня научились?</p> <p>— Выполнены ли задания? Что вызывало затруднение в процессе работы?</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя</p> <p>Работают с таблицей «Знаю / Не знаю / Хочу узнать»</p>	<p><i>Регулятивные</i></p> <p>УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Оценка результативности</li> </ul>
<p>Домашнее задание</p>	<p>Комментирует домашнее задание:</p> <p>1 — пристальное чтение произведений В. В. Маяковского на революционную тему («Ода революции», «Левый марш», «Владемир Ильич Ленин», «Хорошо!»);</p> <p>2 — подготовка «Литературных визиток» об истории создания произведений В. В. Маяковского «Ода революции», «Левый марш», «Владемир Ильич Ленин», «Хорошо!» (индивидуальное задание)</p>	<p>Записывают задание</p>	

## УРОК 46.

### ТЕМА: ТЕМА РЕВОЛЮЦИИ В ТВОРЧЕСТВЕ В. В. МАЯКОВСКОГО.

#### ТИП УРОКА: УРОК ОТКРЫТИЯ НОВОГО ЗНАНИЯ.

#### Планируемые результаты:

##### *Личностные:*

- формирование гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.

##### *Метапредметные:*

- развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.

##### *Предметные:*

- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; раскрытие своеобразия темы революции в лирике В. В. Маяковского, формирование навыка анализа лирического произведения.

**Опорные понятия, термины:** пафос революционного переустройства мира, образ революции и образ нового человека, агитационная поэзия, черты агнографической литературы, образ вождя революции, эволюция революционной темы.

**Инструментарий учителя:** план урока, портрет В. В. Маяковского, интерактивный плакат с эпиграфом к уроку, презентация «История создания произведений В. В. Маяковского о революции», учебник, тексты стихотворений В. В. Маяковского «Ода революции», «Левый марш», поэма «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!», вопросы для обсуждения в творческих группах, интерактивный плакат с вопросами для подведения итогов урока, пьесы «Клоп», «Баня», дополнительные ресурсы.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
<p>Мотивация учебной деятельности. Формулирование темы и постановка цели урока</p>	<p>Организует работу с эпиграфом: «О, чetypeжды славься, благословенная!» — Такими словами встретил Маяковский Великую Октябрьскую социалистическую революцию. С Октября 1917 г. начинается новый этап в его творчестве, этап, обусловленный прежде всего изменением действительности. Резко меняется и тональность стихов поэта. Подводит к формулировке цели и темы урока: — О чем будем говорить на сегодняшнем уроке? — Какую цель перед собой поставим?</p>	<p>Работают с интерактивным плакатом, отвечают на вопросы учителя, формулируют тему и цель урока</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление связи между целью деятельности и ее мотивом</li> </ul> <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Структурирование знаний</li> </ul> <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отвечают на поставленные вопросы</li> </ul> <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Целеполагание</li> </ul>

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
Работа над темой урока	<p>Организует аналитическую работу в группах по плану:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) выразительное чтение произведения (или его фрагмента);</li> <li>2) знакомство с «Литературной визиткой» об истории создания произведения;</li> <li>3) анализ произведения в рабочих группах.</li> </ol> <p><i>1 группа</i> — анализ произведений В. В. Маяковского, в которых поэт приветствует революцию:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>а) «Ода революции»: — Как вы объясняете смысл названия произведения?</li> <li>— Какими неслестными эпитетами награждает поэт революцию? Почему при этом автор считает ее великой?</li> <li>— Какие слова подтверждают веру поэта в то, что мир станет другим, более справедливым и свободным?</li> <li>б) «Левый марш»: — Почему это стихотворение оценивают как яркий пример агитационной поэзии того времени?</li> <li>— К чему призывает В. В. Маяковский армию?</li> </ol>	<p>Выразительно читают стихотворения и фрагменты поэм В. В. Маяковского</p> <p>Знакомятся с «Литературной визиткой» об истории создания произведений В. В. Маяковского, составляют тезисы сообщений</p> <p>Анализируют произведения В. В. Маяковского о революции в творческих группах</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Личностное, жизненное самоопределение</li> <li>• Нравственно-этическая оценка усваиваемого содержания <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Структурирование знаний</li> <li>• Смысловое чтение</li> <li>• Выдвижение гипотез и их обоснование</li> <li>• Осознанное и произвольное построение речевых высказываний</li> <li>• Построение логической цепи рассуждений</li> </ul> </li></ul>

- Как следует понимать вопрос: «Кто там шагает правой?» Можно ли считать это стихотворение пророческим?
  - Как объясняет поэт неизбежность человеческих жертв, вызванных революцией? *2 группа* — анализ произведений В. В. Маяковского, в которых отражено стремление автора увидеть ростки будущего:
  - а) «Владимир Ильич Ленин»:
  - Докажите, что эта поэма — многожанровое произведение.
  - Какова композиция поэмы? Какой характер носят лирические отступления автора?
  - Каким показан В. И. Ленин в поэме?
  - Как связывает поэт образ революции и образ вождя? Какое развитие получает тема революции в поэме?
  - б) «Хорошо!»:
  - В чем своеобразие композиции поэмы?
  - Как высвечивается в произведении образ времени?
  - С кем вступает в спор поэт?
  - Какие образы являются сатирическими в произведении? Почему?
  - Как показывает поэт момент наступления новой эры в истории человечества?
- Организует подведение итогов:
- Как расценивать произошедшие перемены?

Подводят итоги  
урока

- Подведение под понятие, выведение следствий
  - Формулирование выводов
- Коммуникативные УУД*
- Отвечают на вопросы
- Регулятивные УУД*
- Оценка деятельности

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
Рефлексия	<p>Есть ли логика в развитии художника? Или сдвиг необъясним?</p> <p>Задаёт вопросы: — Какую цель вы ставили перед собой? Достигли ли ее? — Чему вы сегодня научились? — Выполнены ли задания? Что вызывало затруднение в процессе работы?</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя Работают с таблицей «Знаю / Не знаю / Хочу узнать»</p>	<p><i>Регулятивные</i> УУД • Оценка результативности деятельности</p>
Домашнее задание	<p>Комментирует домашнее задание: 1 — письменный ответ на проблемный вопрос: «В чем разница в изображении движущих сил революции у В. В. Маяковского и А. А. Блока?» (На материале поэмы «Хорошо!» и «Двенадцать»); 2 — пристальное чтение стихотворений В. В. Маяковского «О дряни», «Прозаседавшиеся»; — обзор пьес В. В. Маяковского «Клоп», «Баня»; 3 — подготовка «Литературных визиток» и презентаций об истории создания пьес В. В. Маяковского «Клоп», «Баня» (индивидуальное задание)</p>	<p>Записывают задание</p>	



## УРОК 47.

**ТЕМА: САТИРА В. В. МАЯКОВСКОГО. ПЬЕСЫ «КЛОП», «БАНЯ».**

**ТИП УРОКА: УРОК ОТКРЫТИЯ НОВОГО ЗНАНИЯ.**

### **Планируемые результаты:**

*Личностные:*

- формирование гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознано принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.

*Метапредметные:*

- развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, ставить для себя новые задачи в учебе, развивать мотивацию и расширять интересы своей познавательной деятельности; развитие навыков смыслового чтения.

*Предметные:*

- раскрытие своеобразия сатиры В. В. Маяковского, постижение приемов сатирического изображения В. В. Маяковским своего современника в пьесах «Клоп», «Баня»; формирование навыка анализа лирического и драматического произведений.

**Опорные понятия, термины:** сатира, предмет сатиры, комический эффект, приемы сатирического изображения, прием социальной типизации, фантастика и гротеск, гипербо-

лизация, основной конфликт пьес, феерическая комедия, тема грядущего, современность сатиры В. В. Маяковского, новаторство Маяковского-сатирика.

**Инструментарий учителя:** план урока, интерактивный плакат с вопросом для индивидуального опроса, портрет В. В. Маяковского, интерактивный плакат с эпиграфом к уроку, учебник, тексты стихотворений В. В. Маяковского «Прозаседавшиеся», «О дряни»; вопросы для анализа стихотворений в парах, тексты пьес В. В. Маяковского «Клоп», «Баня», презентация «История создания пьес В. В. Маяковского», интерактивный плакат с вопросом для подведения итогов урока, тексты произведений С. А. Есенина, дополнительные ресурсы.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
<p>Актуализация ранее изученного с проверкой домашнего задания</p>	<p>Организует проверку домашнего задания:            а) фронтальный опрос учащихся:            — Какие темы являются ведущими в творчестве В. В. Маяковского?            — В чем своеобразие их раскрытия по этому?            б) индивидуальный опрос (2—3 учащихся):            — В чем разница в изображении движущих сил революции у В. В. Маяковского и А. А. Блока? Раскройте ответ на вопрос, опираясь на тексты поэм «Хорошо!» и «Двенадцать».            Оценивает выполнение домашнего задания</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя            Участвуют в проверке домашнего задания</p>	<p><i>Познавательные</i>            УУД            • Структурирование знаний            • Анализ, синтез, построение логической цепи рассуждений, выдвижение гипотез и их обоснование            • Осознанное и произвольное построение речевого высказывания в</p>

<p>Мотивация учебной деятельности. Формулирование темы и постановка цели урока</p>	<p>Организует работу с эпиграфом: «Сатира — это взгляд на мир через увеличительное стекло». (<i>В. В. Маяковский</i>)</p> <p>— Раскрыв основные темы в творчестве В. В. Маяковского, нельзя обойти стороной очень важную грань его творчества — сатирические произведения.</p> <p>— Познакомьтесь с эпиграфом урока. Как вы понимаете слова поэта? Чтобы убедиться в их справедливости, обратимся к сатирическому наследию художника. Подводит к формулировке цели и темы урока:</p>	<p>Работают с интерактивным плакатом, отвечают на вопросы учителя, формулируют тему и цель урока</p>	<p>устной и письменной форме <i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отвечают на поставленные вопросы</li> </ul> <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Контроль</li> <li>• Оценка результативности</li> </ul> <p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление связи между целью деятельности и ее мотивом</li> </ul> <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Структурирование знаний</li> </ul> <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отвечают на поставленные вопросы</li> </ul>
--	--	--	---

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
Работа над темой урока	<p>— О чем будем говорить на сегодняшнем уроке? — Какую цель перед собой поставим?</p> <p>Организует аналитическую работу по тексту лирических произведений:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) выразительное чтение стихотворений; <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализ сатирических произведений В. В. Маяковского «Прозаседавшиеся», «О дряни» в парах;</li> </ul> </li> <li>— О ком и о чем эти произведения?</li> <li>— Какие приемы комического изображения действительности использует автор?</li> <li>— Объясните смысл названия стихотворений. Актуальны ли произведения сегодня? Почему?</li> </ol> <p>Организует аналитическую работу в группах по пьесам В. В. Маяковского «Клоп», «Баня»:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) знакомство с «Литературной визиткой» об истории создания пьес;</li> <li>2) анализ драматических произведений</li> </ol>	<p>Выразительно читают стихотворения В. В. Маяковского «Прозаседавшиеся», «О дряни»</p> <p>Анализируют произведения в парах</p> <p>Знакомятся с «Литературной визиткой» об истории создания пьес В. В. Маяковского «Клоп», «Баня»</p> <p>Анализируют драматические</p>	<p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Целеполагание</li> </ul> <p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Личностное, жизненное самоопределение</li> <li>• Нравственно-этическая оценка усваиваемого содержания</li> </ul> <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Структурирование знаний</li> <li>• Смысловое чтение</li> <li>• Выдвижение гипотез и их обоснование</li> <li>• Осознанное и произвольное по-</li> </ul>

<p>(1 группа — пьеса «Клоп»; 2 группа — пьеса «Баня») по плану:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Какие проблемы положены в основу конфликта драматического произведения?</li> <li>— Кто герои пьесы? Интерпретируйте смысл говорящих фамилий сценических персонажей. Как индивидуализирована речь героев?</li> <li>— Какие другие средства характеристики персонажей использует автор? Как он относится к героям?</li> <li>— В чем особенность сюжета произведения? Можно ли говорить о сюжетном родстве пьес «Клоп» и «Баня»?</li> <li>— Какова композиция драматического произведения? Какой момент является кульминационным?</li> <li>— Какие временные пласты предстают перед читателем в пьесе?</li> <li>— Какова идея произведения? Кто является ее выразителем?</li> <li>— Докажите, что прием социальной типизации — основополагающий в произведении.</li> <li>— Объясните смысл финала пьесы. Какой своеобразный внесценический персонаж, по замыслу автора, выносит приговор героям?</li> </ul>	<p>произведения в группах</p>	<p>строение речевых высказываний</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Построение логической цепи рассуждений</li> <li>• Подведение под понятие, выведение следствий</li> <li>• Формулирование выводов</li> </ul> <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отвечают на вопросы</li> </ul> <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Оценка деятельности</li> </ul>
---	-------------------------------	---

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>Организует обсуждение результатов работы в группах</p> <p>Организует подведение итогов: — В чем состоит новаторство В. В. Маяковского-сатирика?</p>	<p>Обсуждают результаты работы в группах</p> <p>Подводят итоги урока</p>	
Рефлексия	<p>Задаёт вопросы:</p> <p>— Какую цель вы ставили перед собой? Достигли ли ее?</p> <p>— Чему вы сегодня научились?</p> <p>— Выполнены ли задания? Что вызывало затруднение в процессе работы?</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя</p> <p>Работают с таблицей «Знаю / Не знаю / Хочу узнать»</p>	<p><i>Регулятивные</i></p> <p>УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Оценка результативности</li> </ul>
Домашнее задание	<p>Комментирует домашнее задание:</p> <p>1 — повторение лекционных материалов по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского;</p> <p>2 — обзор художественных произведений поэтов;</p> <p>3 — подготовка рабочих материалов к сочинению по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского: близкое и далекое в лирике поэтов</p>	<p>Записывают задание</p>	

## УРОК 48.

### ТЕМА: КОНТРОЛЬНОЕ СОЧИНЕНИЕ ПО ТВОРЧЕСТВУ С. А. ЕСЕНИНА, В. В. МАЯКОВСКОГО.

#### ТИП УРОКА: УРОК РАЗВИВАЮЩЕГО КОНТРОЛЯ.

#### Планируемые результаты:

##### *Личностные:*

- воспитание стремления к самопознанию и самосовершенствованию.

##### *Метапредметные:*

- развитие умений самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности, контролировать и корректировать деятельность, ориентироваться в разных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать полученную информацию.

##### *Предметные:*

- выявление уровня понимания содержания содержания, идейно-художественных особенностей произведений С. А. Есенина, В. В. Маяковского.

**Опорные понятия, термины:** сочинение-миниатюра, сочинение-размышление, тема и идея сочинения, назначение эпиграфа, композиция сочинения, план сочинения, цитатный план, памятка работы над сочинением.

**Интерактивный учитель:** план урока, интерактивный плакат с вопросами для дискуссии, интерактивный плакат с темами сочинений, учебник, тексты произведений С. А. Есе-

нина, В. В. Маяковского, раздаточный материал (памятка «Как писать сочинение по литературе»), дополнительные ресурсы.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
<p>Актуализация опорных знаний</p>	<p>Организует перекрестную дискуссию по вопросам: — Сергей Есенин и Владимир Маяковский — два крупнейших советских поэта, свидетели и участники одних событий, жившие и творившие в одно время. Что же разделяло и взаимно отталкивало поэтов? — Борис Пастернак ставил в один ряд Владимира Маяковского и Сергея Есенина по принципу схожести их общеромантического мироощущения. Согласны ли вы с этой точкой зрения? — Можно ли говорить о творческих связях, о литературно-художественных взаимодействиях поэтов? Аргументируйте свой ответ.</p>	<p>Участвуют в перекрестной дискуссии</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Жизненное самоопределение</li> </ul> <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Структурирование знаний</li> </ul> <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• С достаточной точностью отвечают на поставленные вопросы</li> </ul> <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Контроль (сличение с образцом)</li> <li>• Оценка результата деятельности</li> </ul>



<p>Мотивация учебной деятельности. Формулирование темы и цели урока постановки цели урока</p>	<p>Подводит учащихся к формулировке темы и цели урока: — «Мы Маяковского в „кофте“ и без „кофты“ и Есенина со всеми его „скандалами“ не променяем на всю сумму „хорошо шитых фраков“ зарубежных и отечественных „эстетов“, таких „корректных“ и таких „солидных“», — так были поставлены рядом имена двух великих поэтов в статье главного редактора журнала «Театральная Москва» Эммануила Бескина в 1922 г. — Обобщению творчества этих художников мы посвятим наш урок контроля, отразив полученные умения и навыки в творческой работе. — Какую цель перед собой поставите, исходя из предложенной темы сочинения?</p>	<p>Слушают учителя, отвечают на поставленный вопрос</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление связи между целью деятельности и ее мотивом</li> </ul> <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Структурирование знаний</li> <li>• Анализ тем сочинений</li> </ul> <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отвечают на поставленный вопрос</li> </ul> <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Целеполагание</li> </ul>
<p>Работа над сочинением</p>	<p>Комментирует возможные пути раскрытия предложенных тем: 1) <i>Тема любви в поэзии С. А. Есенина, В. В. Маяковского;</i> 2) <i>Тема поэта и поэзии в лирике С. А. Есенина и В. В. Маяковского;</i> 3) <i>Тема Родины в творчестве С. А. Есенина, В. В. Маяковского;</i></p>	<p>Слушают комментарий учителя о возможных путях раскрытия тем, предложенных для сочинения</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Личностное, жизненное самоопределение</li> <li>• Нравственно-этическая оценка усваиваемого содержания</li> </ul>

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>4) <i>Изображение революции в творчестве С. А. Есенина, В. В. Маяковского.</i></p> <p>Организует составление планов, написание черновых вариантов сочинений</p> <p>Организует написание творческих работ</p>	<p>Составляют план сочинения</p> <p>Пишут черновой вариант сочинения, редактируют его</p> <p>Оформляют сочинение в тетрадах для творческих работ</p>	<p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Структурирование знаний</li> <li>• Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера</li> <li>• Выдвижение гипотез и их обоснование</li> <li>• Построение логической цепи рассуждений</li> <li>• Формулирование выводов</li> </ul>

			<p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• С достаточной полнотой и точно-стью раскрывают тему сочинения</li> </ul> <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Прогнозирование, коррекция деятельности</li> </ul>
Рефлексия	<p>Задаёт вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Какую цель вы ставили перед собой? Достигли ли ее?</li> <li>— Чему вы сегодня научились?</li> <li>— Выполнено ли задание? Что вызывало затруднение в процессе работы?</li> </ul>	<p>Отвечают на вопросы учителя</p> <p>Работают с таблицей «Знаю / Не знаю / Хочу узнать»</p>	
Домашнее задание	<p>Комментирует домашнее задание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— подготовка «Литературных визиток» и презентаций о литературных объединениях 1920-х гг. (индивидуальное задание): РАШ, «Перевал», «ЛЕФ», «ЛПФ», «Серапионовы братья», ОБЭРИУ</li> </ul>	<p>Записывают задание</p>	

## УРОК 49.

**ТЕМА: ХАРАКТЕРИСТИКА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА 1920-Х ГГ. ОБЗОР ТВОРЧЕСТВА А. М. РЕМИЗОВА, Д. А. ФУРМАНОВА, А. С. СЕРАФИМОВИЧА.**

**ТИП УРОКА: УРОК ОТКРЫТИЯ НОВОГО ЗНАНИЯ.**

### **Планируемые результаты:**

*Личностные:*

- формирование гражданской позиции активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.

*Метапредметные:*

- развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позицию других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.

*Предметные:*

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные эпохи; знание литературного процесса 1920-х гг., обзорное рассмотрение творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича.

**Опорные понятия, термины:** литературный процесс, литературные группировки, географическая и идеологическая раздробленность русской литературы советского периода, «внутренняя эмиграция», «пролетарская» литература, теория «социального заказа», производственная тематика поэзии, очеркизм литературы, культ гротеска, алогизм, поэтика абсурда.

**Инструментарий учителя:** план урока, портрет А. Н. Толстого, интерактивный плакат с эпиграфом к уроку, учебник, презентация «Общая характеристика литературного процесса 1920-х гг.», презентация «Литературные объединения 1920-х гг.», портреты А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича, интерактивный плакат с вопросом для подведения итогов урока, текст романа А. А. Фадеева «Разгром», дополнительные ресурсы.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
<p>Мотивация учебной деятельности. Формирование темы и постановка цели урока</p>	<p>Организует работу с эпиграфом: «...само время будто помещивало Россию огромной ложкой». (А. Н. Толстой) — Познакомьтесь с эпиграфом урока. Это слова А. Н. Толстого из романа «Хожде-ние по мукам» об эпохе 1920-х гг. прошлого века. Как вы понимаете слова писателя? — Чтобы понять, как сказалось время великих перемен на судьбе России, на судь-</p>	<p>Работают с интерактивным плакатом, отвечают на вопросы учителя, формулируют тему и цель урока</p>	<p><i>Личностные УУД</i> • Установление связи между целью деятельности и ее мотивом <i>Познавательные УУД</i> • Структурирование знаний <i>Коммуникативные УУД</i></p>

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>бе русской литературы, обратимся к исследованию этого непростого исторического периода. Подводит к формулировке цели и темы урока: — О чем будем говорить на сегодняшнем уроке? — Какую цель перед собой поставим?</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Отвечают на поставленные вопросы</li> <li><i>Регулятивные УУД</i></li> <li>• Целеполагание</li> </ul>
<p>Работа над темой урока</p>	<p>Предлагает микролекцию «Общая характеристика литературного процесса 1920-х гг.» по плану:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Краткая характеристика литературы 1920-х гг.</li> <li>2) Жанровое разнообразие и тематика литературы этого периода.</li> <li>3) Общественно-политическая жизнь в России.</li> </ol> <p>Предлагает знакомство с «Литературными визитками» о литературных объединениях 1920-х гг.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• РАПП.</li> <li>• «Перевал».</li> </ul>	<p>Слушают лекцию, отвечают на текущие вопросы учителя, составляют или тезисы лекционного материала</p> <p>Слушают доклады учащихся, знакомятся с презентациями, составляют тезисы сообщений</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Личностное, жизненное самоопределение</li> <li>• Нравственно-этическая оценка усваиваемого содержания</li> <li><i>Познавательные УУД</i></li> <li>• Структурирование знаний</li> <li>• Анализ материалов лекций, учебника</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «ЛЕФ».</li> <li>• «ЛЦК».</li> <li>• «Серационови братья».</li> <li>• ОБЭРИУ.</li> </ul> <p>Предлагает обзор творчества писателей (1 вариант — обзор творчества А. М. Ремизова, 2 вариант — обзор творчества Д. А. Фурманова, 3 вариант — А. С. Серфимовича) по плану:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— чтение статьи учебника о писателе и его литературном наследии;</li> <li>— конспектирование статьи учебника;</li> <li>— выступление с докладом по материалам проведенной работы.</li> </ul> <p>Организует подведение итогов: — Что изменилось в литературном процессе после Октябрьской революции?</p>	<p>Читают и конспектируют статьи учебника о творчестве А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серфимовича</p> <p>Выступают с докладом по материалам проведенной работы</p> <p>Подводят итоги урока</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Синтез полученных знаний</li> <li>• Осознанное и произвольное построение речевых высказываний</li> <li>• Построение логической цепи рассуждений</li> <li>• Подведение под понятие, выведение следствий</li> <li>• Формулирование выводов</li> </ul> <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отвечают на вопросы</li> </ul> <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Оценка деятельности</li> </ul>
<p>Рефлексия</p>	<p>Задаёт вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Какую цель вы ставили перед собой? Достигли ли ее?</li> <li>— Чему вы сегодня научились?</li> </ul>	<p>Отвечают на вопросы учителя</p> <p>Работают с таблицей «Знаю /</p>	<p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Оценка результативности</li> </ul>

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
Домашнее задание	<p>— Выполнены ли задания? Что вызывало затруднение в процессе работы?</p> <p>Комментирует домашнее задание:  1 — письменный ответ на вопрос (по в-бору учащегося):  — Какими художественными приемами А. С. Серафимович превращает в «Железном потоке» фактическое отступление красной Таманской армии в победное шествие?  — Почему реальный народный характер Чапаева оказался в романе Д. А. Фурманова сильнее автора-морализатора и комиссара Клычкова?  2 — подготовка «Литературных визиток» и презентаций: 1) о жизни и творчестве А. А. Фадеева; 2) об истории создания романа «Разгром» (индивидуальное задание);  3 — пристальное чтение романа А. А. Фадеева «Разгром»</p>	<p>Не знаю / Хочу узнать»</p> <p>Записывают задание</p>	



## УРОК 50.

### ТЕМА: ТВОРЧЕСТВО А. А. ФАДЕЕВА. ПРОБЛЕМАТИКА И ИДЕЙНАЯ СУЩНОСТЬ РОМАНА А. А. ФАДЕЕВА «РАЗГРОМ».

#### ТИП УРОКА: УРОК ОТКРЫТИЯ НОВОГО ЗНАНИЯ.

#### Планируемые результаты:

##### *Личностные:*

- формирование мировоззрения, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания; осознание своего места в поликультурном мире.

##### *Метапредметные:*

- развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.

##### *Предметные:*

- знакомство с основными этапами жизни и творчества А. А. Фадеева, раскрытие проблематики и идейной сущности романа А. А. Фадеева «Разгром», совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.

**Опорные понятия, термины:** особенности жанра и композиции произведения, антитеза, проблемы гуманизма и нравственного выбора в романе, народ и интеллигенция, образы Морозки, Мечика, Левинсона; путь становления героев, приемы внешней и внутренней характеристики персонажей, смысл названия произведения.

**Инструментарий учителя:** план урока, интерактивный плакат с вопросами для домашней работы, портрет А. А. Фадеева, интерактивный плакат с высказыванием писателя, презентация «Жизнь и творчество А. А. Фадеева» и «История создания романа А. А. Фадеева „Разгром“», текст романа А. А. Фадеева «Разгром», вопросы и задания для обсуждения в группах, интерактивный плакат с вопросами для подведения итогов урока, учебник, сборник новелл И. Э. Бабеля «Конармия», дополнительные ресурсы.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
Актуализация опорных знаний с проверкой домашнего задания	<p>Организует индивидуальный опрос 3—4 учащихся (чтение письменных ответов на предложенные вопросы):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Какими художественными приемами А. С. Серафимович превращает в «Железном потоке» фактическое отступление красной Таманской армии в победное шествие?</li> <li>— Почему реальный народный характер Чапаева оказался в романе Д. А. Фурманова сильнее автора-морализатора и комиссара Клычкова?</li> </ul>	<p>Читают ответы на вопросы, комментируют и дополняют ответы одноклассников</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Жизненное самоопределение</li> </ul> <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Структурирование знаний</li> </ul> <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отвечают на поставленные вопросы</li> </ul> <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Контроль (сличение с образцом)</li> </ul>

<p>Мотивация учебной деятельности. Формулирование темы и постановка цели урока</p>	<p>«... В гражданской войне происходит отбор человеческого материала, все враждебное сметается революцией, все неспособное к настоящей революционной борьбе, случайно попавшее в лагерь революции, отсеивается, а все поднявшееся из подлинных корней революции, из миллионных масс народа закаляется, растет, развивается в этой борьбе. Происходит огромнейшая перелка людей». (А. А. Фадеев)</p> <p>Организует работу с цитатой: — Таковы мысли о Гражданской войне и революции советского писателя А. А. Фадеева. Кто этот писатель, насколько сложен его жизненный путь, как он показывает личности и события переломной эпохи 1920-х гг. в своем творчестве? Ответы на эти вопросы мы постараемся найти на сегодняшнем уроке. Подводит к формулировке цели и темы урока: — Попробуйте сформулировать тему урока, учитывая, что объектом нашего изуче-</p>		<p>Работают с интерактивным плакатом, отвечают на вопросы учителя, формулируют тему и цель урока</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Оценка результата деятельности</li> </ul> <p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление связи между целью деятельности и ее мотивом</li> </ul> <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Структурирование знаний</li> </ul> <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отвечают на поставленные вопросы</li> </ul> <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Целеполагание</li> </ul>
--	---	--	--	---

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
Работа над темой урока	<p>ния станет роман А. А. Фадеева «Разгром».</p> <p>— Какую цель перед собой поставим?</p> <p>Предлагает знакомство с «Литературной визиткой» о жизни и творчестве А. А. Фадеева.</p> <p>Предлагает знакомство с «Литературной визиткой» об истории создания романа А. А. Фадеева «Разгром».</p> <p>Организует аналитическую работу по роману А. А. Фадеева «Разгром»:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) выявление специфики жанра и композиции произведения;</li> <li>2) выяснение основных проблем, затронутых автором в романе (народ интеллигенция, гуманизм на войне, нравственный выбор героев);</li> <li>3) анализ образов романа в творческих группах:</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 группа — образ Морозки.</li> <li>2 группа — образ Мечика.</li> <li>3 группа — образ Левинсона.</li> </ol>	<p>Знакомятся с «Литературными визитками» о жизни и творчестве А. А. Фадеева, об истории создания романа «Разгром», просят рассмотреть презентацию, составляют тезисы докладов учащихсья</p> <p>Выявляют специфику жанра и композицию романа А. А. Фадеева «Разгром»</p> <p>Дифференцируют основные проблемы, затронутые в произведении</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Личностное, жизненное самоопределение</li> <li>• Нравственно-этическая оценка усваиваемого содержания <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Структурирование знаний</li> <li>• Смысловое чтение</li> <li>• Выдвижение гипотез и их обоснование</li> <li>• Осознанное и произвольное построение речевых высказываний</li> </ul> </li></ul>

<p>Вопросы для обсуждения в группах:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Как автор рисует портрет героя?</li> <li>— Какие черты характера положены в основу создания образа?</li> <li>— Каков путь становления героя? Расскажите его предысторию.</li> <li>— Какие события заставляют героя по-другому взглянуть на жизнь?</li> <li>— Какие эпизоды раскрывают истинную суть героя?</li> <li>— На примере каких образов автор раскрывает основные проблемы романа?</li> <li>— Согласны ли вы с авторским решением проблем? Почему?</li> </ul>	<p>Работают в группах, анализируют образы героев</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Построение логической цепи рассуждений</li> <li>• Подведение под понятие, выведение следствий</li> <li>• Формулирование выводов</li> </ul> <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отвечают на вопросы</li> </ul> <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Оценка деятельности</li> </ul>
<p>Организует обсуждение результатов работы в группах.</p> <p>Организует подведение итогов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Давайте вернемся к высказыванию А. А. Фадеева о Гражданской войне, о революции. Согласны ли вы с утверждением писателя? Почему?</li> <li>— Какова идейная сущность романа «Разгром»?</li> <li>— Объясните смысл названия произведения.</li> </ul>	<p>Обсуждают результаты работы в группах</p> <p>Подводят итоги урока</p>	

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
Рефлексия	Задаёт вопросы: — Какую цель вы ставили перед собой? Достигли ли ее? — Чему вы сегодня научились? — Выполнены ли задания? Что вызывало затруднение в процессе работы?	Отвечают на вопросы учителя Работают с таблицей «Знаю / Не знаю / Хочу узнать»	<i>Регулятивные</i> УУД • Оценка результативности
Домашнее задание	Комментирует домашнее задание: 1 — развернутый ответ на вопрос: «Возможна ли человечность на Гражданской войне?»; 2 — подготовка «Литературных визиток» и презентаций о жизни и творчестве И. Э. Бабеля, об истории создания сборника новелл «Конармия»; 3 — пристальное чтение книги новелл «Конармия» И. Э. Бабеля	Записывают задание	

## УРОК 51.

### ТЕМА: ТЕМА РЕВОЛЮЦИИ И ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ В ПРОЗЕ И. Э. БАБЕЛЯ.

#### ТИП УРОКА: УРОК ОТКРЫТИЯ НОВОГО ЗНАНИЯ.

#### Планируемые результаты:

##### *Личностные:*

- формирование мировоззрения, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания; осознание своего места в поликультурном мире; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.

##### *Метапредметные:*

- развитие умений анализировать, сравнивать, делать выводы, строить устный монологический ответ, продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной работы, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.

##### *Предметные:*

- знакомство с основными этапами жизни и творчества И. Э. Бабеля, раскрытие своеобразия тем революции и Гражданской войны в сборнике рассказов И. Э. Бабеля «Конармия», совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.

**Опорные понятия, термины:** особенности композиции цикла рассказов, драматизм авторского восприятия, двойник автора, лирические отступления, пейзаж, суровая правда о

революции и человеку, способы выражения авторской позиции, сказ, циклизация, хрестоматийность и психологизм повествования, образ рассказчика.

**Инструментарий учителя:** план урока, интерактивный плакат с вопросом домашней работы, портреты И. Э. Бабеля и В. Б. Шкловского, интерактивный плакат с высказыванием В. Б. Шкловского, презентации «Жизнь и творчество И. Э. Бабеля» и «История создания книги новелл И. Э. Бабеля „Конармия“», книга новелл И. Э. Бабеля «Конармия», вопросы и задания для обсуждения в группах, интерактивный плакат с вопросами для подведения итогов урока, учебник, роман Е. И. Замятина «Мы», дополнительные ресурсы.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
Актуализация опорных знаний с проверкой домашнего задания	<p>Организует индивидуальный опрос 3—4 учащихся (чтение развернутых ответов на предложенный вопрос):</p> <p>— Возможна ли человечность на Гражданской войне?</p>	<p>Дают свои ответы на вопрос, комментируют и дополняют ответы одноклассников</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Жизненное самоопределение</li> </ul> <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Структурирование знаний</li> </ul> <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• С достаточной точностью отвечают на поставленные вопросы</li> </ul>



	<p>Мотивация учебной деятельности. Формулирование темы и постановка цели урока</p>	<p>«Его проза о Первой Конной, во-первых, точна, во-вторых, прекрасна, а в третьих, — непонятно, как это было напечатано». (В. Б. Шкловский)</p> <p>Организует работу с цитатой: — Так высказался о прозе И. Э. Бабеля мэтр критической литературы В. Б. Шкловский. Какова же судьба этого писателя? В чем состоит уникальность его творчества? Что помогло И. Э. Бабелю «точно» и «прекрасно», по определению критика, раскрыть главные темы в сборнике новелл «Конармия» — темы революции и Гражданской войны? На эти и другие вопросы поищем ответы на сегодняшнем уроке. Подводит к формулировке цели и темы урока: — Попробуйте сформулировать тему урока. — Какую цель перед собой поставим?</p>	<p>Работают с интерактивным плакатом, отвечают на вопросы учителя, формулируют тему и цель урока</p>	<p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Контроль (сличение с образцом)</li> <li>● Оценка результата деятельности</li> </ul> <p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Установление связи между целью деятельности и ее мотивом</li> </ul> <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Структурирование знаний</li> </ul> <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Отвечают на поставленные вопросы</li> </ul> <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Целеполагание</li> </ul>
--	--	--	--	--

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
Работа над темой урока	<p>Предлагает знакомство с «Литературной визиткой» о жизни и творчестве И. Э. Бабеля по плану:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Начало творческого пути.</li> <li>• Зрелый период творчества.</li> <li>• Трагедия Бабеля. Уход из жизни.</li> </ul> <p>Предлагает знакомство с «Литературной визиткой» об истории создания книги новелл И. Э. Бабеля «Конармия».</p> <p>Организует аналитическую работу по тексту новелл из сборника «Конармия»:</p> <p>1) выявление специфики композиции произведения;</p> <p>2) анализ новелл в творческих группах:</p> <p><i>1 группа</i> — «Переход через Збруч»: — Какое идейное значение имеет каждый абзац новеллы? — Какие нравственные проблемы затрагивает писатель? — Какой мотив является определяющим в новелле?</p>	<p>Знакомятся с «Литературными визитками» о жизни и творчестве И. Э. Бабеля, об истории создания книги новелл «Конармия», просматривают презентацию, составляют тезисы докладов. Выявляют специфику композиции книги новелл И. Э. Бабеля «Конармия»</p> <p>Работают в группах, анализируют новеллы</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Личностное, жизненное самоопределение</li> <li>• Нравственно-этическая оценка усваиваемого содержания</li> </ul> <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Структурирование знаний</li> <li>• Смысловое чтение</li> <li>• Выдвижение гипотез и их обоснование</li> <li>• Осознанное и произвольное построение речевых высказываний</li> <li>• Построение логической цепи рассуждений</li> </ul>

- Объясните смысл названия новеллы.
- 2 группа** — «Измена»:
  - В чем заключается специфика повествования в данной новелле?
  - Каков психологический портрет героя?
  - В чем заключается измена?
  - В чем состоит внутренний трагизм новеллы?
- 3 группа** — «У святого Валента»:
  - Где происходит действие в новелле?
  - Как описывается храм?
  - Какой момент является кульминационным? Почему?
  - Как показана разрушительная сила революции в новелле?
  - Каково значение этой главы для сборника?
- 4 группа** — «Мой первый гусь»:
  - Какие качества казаков и интеллигента противопоставляет автор?
  - Почему автор изображает поведение Лютова с иронией?
  - Объясните смысл названия новеллы.
  - Действительно ли бесстрашие автора или оно мнимое?
  - Как вы понимаете смысл финала новеллы?

- Подведение под понятие, выведение следствий
- Формулирование выводов
- Коммуникативные УУД*
- Отвечают на вопросы
- Регулятивные УУД*
- Оценка деятельности

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>5 группа — «Соль»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Кто повествователь в новелле?</li> <li>— Как меняется поведение героя по мере развития действия?</li> <li>— Как он оправдывает убийство женщины?</li> <li>— О чем предостерегает автор новеллы?</li> <li>— В чем, по мысли И. Э. Бабея, трагизм революции?</li> </ul> <p>3) обсуждение результатов работы в группах.</p> <p>Организует подведение итогов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Что связывает новеллы в единое целое?</li> <li>— Каков образ повествователя в книге новелл «Конармия»?</li> <li>— Кто стал его прототипом? Справедливо ли его называют двойником автора?</li> <li>— Почему критика рассмотрела «контрреволюционную направленность» сборника новелл и почему все же «это было написано»?</li> </ul>	<p>Обсуждают результаты работы в группах</p> <p>Подводят итоги урока</p>	

<p>Рефлексия</p>	<p>Задаёт вопросы:  — Какую цель вы ставили перед собой? Достигли ли ее?  — Чему вы сегодня научились?  — Выполнены ли задания? Что вызывало затруднение в процессе работы?</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя  Работают с таблицей «Знаю / Не знаю / Хочу узнать»</p>	<p><i>Регулятивные</i>  УУД  • Оценка результативности</p>
<p>Домашнее задание</p>	<p>Комментирует домашнее задание:  1 — подготовка «Литературных визиток» и презентаций о жизни и творчестве Е. И. Замятина, об истории публикации романа-антиутопии «Мы»;  2 — пристальное чтение романа Е. И. Замятина «Мы»</p>	<p>Записывают задание</p>	

## УРОК 52.

### ТЕМА: ТВОРЧЕСТВО Е. И. ЗАМЯТИНА. ОБЗОР РОМАНА-АНТИУТОПИИ «МЫ».

#### ТИП УРОКА: УРОК ОТКРЫТИЯ НОВОГО ЗНАНИЯ.

#### Планируемые результаты:

##### *Личностные:*

- формирование гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.

##### *Метапредметные:*

- развитие умений соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

##### *Предметные:*

- знакомство с основными этапами жизни и творчества Е. И. Замятина; раскрытие проблематики и идейной сущности романа-антиутопии Е. И. Замятина «Мы», совершенствование навыка аналитической работы с эпическим текстом.

**Опорные понятия, термины:** писательское кредо, утопия, антиутопия, жанр и композиция романа, смысл названия произведения, образ автора, образ Д-503, женские образы в романе, христианская и цифровая символика в романе, роль художественной детали, цветопись в романе, экспрессионистичность, различные варианты прочтения романа, современность произведения.

**Инструментарий учителя:** план урока, портрет Е. И. Замятина, интерактивный планг с высказыванием писателя, презентация «Жизнь и творчество Е. И. Замятина», интерактивная таблица «Основные черты утопии и антиутопии», презентация «История публикации романа-антиутопии Е. И. Замятина „Мы“», вопросы для аналитической работы, интерактивный плакат с вопросами для подведения итогов урока, учебник, рассказы М. М. Зощенко («Аристократка», «Стакан», «История болезни», «Монтер», «Баня», «Беспокойный старичок», «Нервные люди», «Жертва революции»), дополнительные ресурсы.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
Мотивация учебной деятельности. Формирование темы и постановка цели урока	«Главное в том, что настоящая литература может быть только там, где ее делают не исполнители и благонадежные чиновники, а безумцы, еретики, отшельники, мечтатели, бунтари, скептики. А если писатель должен быть благоразумным, должен быть католически правозверным, должен быть сегодня — полезным <...> тогда нет литературы бронзовой, а есть только	Работают с интерактивным плакатом, отвечают на вопросы учителя, формулируют тему и цель урока	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Установление связи между целью деятельности и ее мотивом</li> </ul> <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Структурирование знаний</li> </ul>

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>бумажная, которую читают сегодня и в которую завертывают глиняное мыло». (<i>Е. И. Замятин</i>)</p> <p>Организует работу с цитатой: — Перед вами высказывание Е. И. Замятина о литературе. Считаете ли вы справедливей мысль писателя? Почему? Давайте посмотрим, как это писательское кредо отразилось на его жизни и творчестве, как воплотилось в итоговом романе «Мы».</p> <p>Подводит к формулировке цели и темы урока: — Как сформулируем тему урока? — Какую цель перед собой поставим?</p>		<p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отвечают на поставленные вопросы</li> </ul> <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Целеполагание</li> </ul>
Работа над темой урока	<p>Предлагает знакомство с «Литературной визиткой» о жизни и творчестве Е. И. Замятина:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Начало творческого пути.</li> <li>• 1917—1920-е гг. как наиболее плодотворный период творчества.</li> </ul>	<p>Знакомятся с «Литературной визиткой» о жизни и творчестве Е. И. Замятина, просматривают</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Личностное, жизненное самоопределение</li> <li>• Нравственно-этическая оценка</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Формирование индивидуального стиля писателя.</li> <li>• 1931—1937 гг. жизни. Смерть писателя.</li> </ul> <p>Предлагает знакомство с «Литературной визиткой» о романе-антиутопии Е. И. Замятина «Мы»:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) определение специфики жанра произведения (дифференциация понятий «утопия» / «антиутопия»);</li> <li>2) сообщение об истории публикации романа.</li> </ol> <p>Организует аналитическую беседу по тексту романа Е. И. Замятина «Мы»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Дайте толкование следующим «декрипциям»: Единое Государство, Скрижаль, Двухсотлетняя война, Интеграл, Зеленая Стена, Материнская норма, Храмители, Благодетель.</li> <li>— Объясните смысл «формулы счастья».</li> <li>— Кто повествователь в романе? Чем он отличается от других персонажей? Чем близок автору? Можно ли его назвать лическим героем Замятина?</li> <li>— Как объяснить антитезу между формой дневниковой записи, в которой построено произведение, и названием романа?</li> </ul>	<p>презентацию, составляют тезисы доклада учащегося</p> <p>Выявляют специфику жанра романа. Работают с интерактивной таблицей, сравнивают характерные черты утопии и антиутопии, делают записи в тетради</p> <p>Слушают сообщение об истории публикации романа Е. И. Замятина «Мы», просматривают презентацию, составляют тезисы</p> <p>Участвуют в аналитической беседе по тексту романа Е. И. Замятина «Мы», отве-</p>	<p>усваиваемого содержания</p> <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Структурирование знаний</li> <li>• Смысловое чтение</li> <li>• Выдвижение гипотез и их обоснование</li> <li>• Осознанное и произвольное построение речевых высказываний</li> <li>• Построение логической цепи рассуждений</li> <li>• Подведение под понятие, выведение следствий</li> <li>• Формулирование выводов</li> </ul> <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отвечают на вопросы</li> </ul>
---	--	--

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>— Что делает Единое Государство для счастья своих граждан? Чувствуют ли они себя счастливыми?</p> <p>— Зачитайте / перескажите эпизоды, в которых определяется цена человеческой жизни.</p> <p>— Как формируется сознание граждан Единого Государства?</p> <p>— Почему любовь двоих страшна Государству?</p> <p>— Какие женские образы встречаются в романе?</p> <p>— Какова роль искусства в изображенной государственной системе?</p> <p>— Для чего вводит автор цифровую и христианскую символику в произведение? Что она означает?</p> <p>— В чем специфика конфликта антиутопии? Докажите на примере финала, побижен ли Д-503 или только уничтожен.</p> <p>Организует подведение итогов:</p> <p>— В чем принципиальное отличие утопии от антиутопии?</p>	<p>чают на вопросы учителя, дополняют ответы друг друга</p>	<p><i>Регулятивные</i> УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Оценка деятельности</li> </ul>
		<p>Подводят итоги урока</p>	

	<p>— Какие события, явления XX в. сумел предсказать Е. И. Замятин в своем романе?</p> <p>— Существуют ли, по-вашему, иные варианты прочтения романа? Какие?</p>		
<p>Рефлексия</p>	<p>Задаёт вопросы:</p> <p>— Какую цель вы ставили перед собой? Достигли ли ее?</p> <p>— Чему вы сегодня научились?</p> <p>— Выполнены ли задания? Что вызывало затруднение в процессе работы?</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя</p> <p>Работают с таблицей «Знаю / Не знаю / Хочу узнать»</p>	<p><i>Регулятивные</i></p> <p>УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Оценка результативности</li> </ul>
<p>Домашнее задание</p>	<p>Комментирует домашнее задание:</p> <p>1 — подготовка «Литературной визитки» и презентации о жизни и творчестве М. М. Зощенко (индивидуальное задание);</p> <p>2 — пристальное чтение рассказов М. М. Зощенко «Аристократка», «Стакан», «История болезни», «Монтер», «Баня», «Беспорочный старичок», «Нервные люди», «Жертва революции»;</p> <p>3 — письменный ответ на вопрос «Что отличает художественную манеру Е. И. Замятина?»</p>	<p>Записывают задание</p>	

## УРОК 53.

### ТЕМА: ТВОРЧЕСТВО М. М. ЗОЩЕНКО.

#### ТИП УРОКА: УРОК ОТКРЫТИЯ НОВОГО ЗНАНИЯ.

#### Планируемые результаты:

##### *Личностные:*

- развитие нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

##### *Метапредметные:*

- развитие умений определять понятия, делать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливая причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; развитие навыков смыслового чтения.

##### *Предметные:*

- знакомство с творческой биографией М. М. Зощенко, раскрытие проблематики и идейной сущности произведений М. М. Зощенко, совершенствование навыка аналитической работы с эпическими произведениями малых жанров.

**Опорные понятия, термины:** юмор, сатира, автор и рассказчик в произведениях, комический сказ, зощенковский типаж, индивидуальный стиль писателя, формы выражения авторской позиции, проблема «лицо или маска» в рассказах М. М. Зощенко.

**Инструментарий учителя:** план урока, интерактивный плакат с вопросом для домашней работы, интерактивный плакат с портретом и высказыванием Н. В. Гоголя, презентация «Жизнь и творчество М. М. Зощенко», интерактивная таблица «Юмор и сатира», сборник рассказов М. М. Зощенко, интерактивный плакат с вопросами для подведения итогов урока, учебник, лекции по предмету за 1-е полугодие, дополнительные ресурсы.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
Актуализация опорных знаний с проверкой домашнего задания	Организует индивидуальный опрос 3—4 учащихся (чтение развернутых ответов на предложенный вопрос): — Что отличает художественную манеру Е. И. Замятина?	Дают свои ответы на вопрос, комментируют и дополняют ответы одноклассников	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Жизненное самоопределение</li> </ul> <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Структурирование знаний</li> </ul> <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• С достаточной точностью отвечают на поставленный вопрос</li> </ul> <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Контроль (сличение с образцом)</li> </ul>

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
<p>Мотивация учебной деятельности. Формулирование темы и постановка цели урока</p>	<p>«О смехе, великое дело! Ничего не боится человек так, как смеха... Боясь смеха, человек удержится от того, от чего его не удержала никакая сила. (Н. В. Гоголь)</p> <p>Организует работу с эпиграфом: — Перед вами высказывание Н. В. Гоголя. Как вы его понимаете? Давайте убедимся в справедливости мысли Гоголя, обратившись к творчеству продолжателя его традиции в русской литературе, а именно: к творчеству писателя первой половины XX в. М. М. Зощенко.</p> <p>Подводит к формулировке цели и темы урока: — Как сформулируем тему урока? — Какую цель перед собой поставим?</p>	<p>Работают с интерактивным плакатом, отвечают на вопросы учителя, формулируют тему и цель урока</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Оценка результата деятельности</li> </ul> <p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление связи между целью деятельности и ее мотивом</li> </ul> <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Структурирование знаний</li> </ul> <p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отвечают на поставленные вопросы</li> </ul> <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Целеполагание</li> </ul>
<p>Работа над темой урока</p>	<p>Предлагает знакомство с «Литературной визиткой» о жизни и творчестве М. М. Зощенко:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Начало литературной деятельности.</li> </ul>	<p>Знакомятся с «Литературной визиткой» о жизни и творчестве</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Личностное, жизненное самоопределение</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Зоценко и группа «Серационови брата».</li> <li>• Сатирические рассказы писателя.</li> <li>• Индивидуальный стиль писателя-сатирика.</li> </ul> <p>Проводит работу над дифференциацией литературоведческих понятий «юмор» и «сатира».</p> <p>Организует интерактивную беседу по выявлению проблематики рассказов М. М. Зоценко:</p> <p>— Каковы основные проблемы, затрагиваемые писателем в рассказах «Аристократка», «Стакан», «История болезни», «Монтер», «Баня», «Беспокойный старичок» и др.?</p> <p>Организует аналитическую работу в группах по тексту произведений М. М. Зоценко.</p> <p><i>I группа</i> — рассказ «Нервные люди»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Как вы представляете себе коммунальную квартиру?</li> <li>— А как, на ваш взгляд, М. М. Зоценко относится к жителям этой коммуналки?</li> <li>— Из-за чего произошла драка?</li> </ul>	<p>М. М. Зоценко, просматривают презентацию, составляют тезисы доклада учащегося</p> <p>Работают с интерактивной таблицей, дифференцируют литературоведческие понятия «юмор» и «сатира», делают записи в тетрадах</p> <p>Участвуют в интерактивной беседе, отвечают на вопросы учителя</p> <p>Анализируют в группах рассказы М. М. Зоценко, отвечают на вопросы, дополняют ответы других</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Нравственно-этическая оценка усваиваемого содержания</li> <li><i>Познавательные УУД</i></li> <li>• Структурирование знаний</li> <li>• Смысловое чтение</li> <li>• Выдвижение гипотез и их обоснование</li> <li>• Осознанное и произвольное построение речевых высказываний</li> <li>• Построение логической цепи рассуждений</li> <li>• Подведение под понятие, выведение следствий</li> <li>• Формулирование выводов</li> <li><i>Коммуникативные УУД</i></li> </ul>
---	--	---

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>— Вас эта драка рассмешила? Почему нам невольно становится грустно, хотя сцены, нарисованные писателем, смешные?</p> <p>— От чьего лица ведётся повествование?</p> <p>— А каким тоном этот человек рассказывает о случившемся? О чём это говорит?</p> <p>— А как мы можем уяснить для себя авторскую позицию, если в повествовании нет авторской речи?</p> <p>— В чём же выражается авторская позиция?</p> <p>— Что помогает писателю усилить трагический эффект изображаемой ситуации?</p> <p><b>2 группа</b> — рассказ «Жертва революции»:</p> <p>— Какое значение имела Октябрьская революция для тогдашней России? Как принял ее Зоценко?</p> <p>— Как понимать слова героя: «Я был тогда жертвой революции»? Чего мы как читатели ждём от повествования после таких заявлений?</p> <p>— Как развиваются события в рассказе Ефима Григорьевича, «бывшего мещанина</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Отвечают на вопросы</li> <li><i>Регулятивные УУД</i></li> <li>• Оценка деятельности</li> </ul>



<p>Рефлексия</p>	<p>города Кронштадта»? Приведите примеры из текста.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Как помогает приём перечисления читателю понять, чем является революция для Ефима Григорьевича?</li> <li>— Какие ещё примеры, подтверждающие наши выводы, вы можете привести из текста?</li> <li>— Казалось бы, всё говорит об изменениях в жизни, но что по-прежнему интересует героя?</li> <li>— А каково отношение героя к арестованному графу?</li> <li>— К какому выводу можно прийти относительно авторской позиции в этом рассказе?</li> <li>— От чьего лица ведется повествование в рассказах Зощенко? Почему в них нет вкрапления авторской речи?</li> </ul> <p>Организует подведение итогов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Какие человеческие пороки обнажает писатель?</li> <li>— В чем новаторство Зощенко-сатирика?</li> </ul>	<p>Подводят итоги урока</p>	<p><i>Регулятивные</i> УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Оценка результативности деятельности</li> </ul>
<p>Рефлексия</p>	<p>Задаёт вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Какую цель вы ставили перед собой? Достигли ли ее?</li> <li>— Чему вы сегодня научились?</li> </ul>	<p>Отвечают на вопросы учителя Работают с таблицей «Знаю /</p>	<p><i>Регулятивные</i> УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Оценка результативности</li> </ul>

## Продолжение

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>— Выполнены ли задания? Что вызывало затруднение в процессе работы?</p>	<p>Не знаю / Хочу узнать»</p>	
<p>Домашнее задание</p>	<p>Комментирует домашнее задание: — подготовка к зачетной работе по литературе за 1-е полугодие (повторение лекционных материалов, обзор прочитанных произведений)</p>	<p>Записывают задание</p>	

## УРОК 54.

### ТЕМА: ЗАЧЕТНАЯ РАБОТА ЗА 1-Е ПОЛУГОДИЕ.

#### ТИП УРОКА: УРОК РАЗВИВАЮЩЕГО КОНТРОЛЯ.

#### Планируемые результаты:

##### *Личностные:*

- воспитание стремления к самопознанию и самосовершенствованию.

##### *Метапредметные:*

- развитие умений самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности, контролировать и корректировать деятельность, ориентироваться в разных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать полученную информацию.

##### *Предметные:*

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера; выявление уровня знаний, умений и навыков по литературе, полученных за 1-е полугодие.

**Опорные понятия, термины:** основные направления и течения в литературе начала XX в., Серебряный век, декаданс, модернизм, литературные персоналии, специфика жанра и композиции, портретная характеристика героя, идейная сущность произведения, литера-

турные параллели, образы героев, тематика и проблематика художественного произведения, авторская позиция, смысл названия произведения.

**Инструментарий учителя:** план урока, интерактивный плакат с портретом Н. А. Бердяева и высказыванием философа, раздаточный материал с вопросами и заданиями для зачетной работы, учебник, дополнительные ресурсы.

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
<p>Мотивация учебной деятельности. Формулирование темы и постановка цели урока</p>	<p>Подводит учащихся к формулировке цели урока: — «Одной из самых угонченных эпох в истории русской культуры», эпохой «творческого подъема поэзии и философии после периода упадка» называл Н. А. Бердяев период начала века. Сегодня мы поставим себе задачу в итоговой зачетной работе все знания, полученные об этом периоде в русской литературе, а также о творчестве последующей плеяды художников слова, которая была подсаказана этой «эпохой».</p> <p>— Какую цель перед собой поставим?</p>	<p>Слушают учителя, отвечают на поставленный вопрос</p>	<p><i>Личностные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Установление связи между целью деятельности и ее мотивом</li> </ul> <p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Структурирование знаний</li> <li>• Анализ сути высказывания</li> </ul> <p>Н. А. Бердяева <i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Отвечают на поставленный вопрос</li> </ul> <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Целеполагание</li> </ul>

Зачетная работа

Инструктирует учащихся о порядке оформления и выполнения заданий, комментирует формулировку вопросов. Примерные вопросы и задания.

1. Раскройте сущность понятий «Серебряный век русской поэзии», «декаданс», «модернизм».
2. Назовите направления и течения, характерные для литературы начала XX в., дайте определения этим понятиям.
3. Раскройте сущность литературных течений по плану: родоначальник течения, литературные манифесты, представители течения, основные черты.
4. Назовите все известные вам произведения И. А. Бунина, А. И. Куприна, кратко обозначив затрагиваемую в них проблему.
5. Какой принцип положен М. Горьким в основу композиции рассказа «Старуха Изергиль»?
6. Определите специфику жанра пьесы М. Горького «На дне». Аргументируйте свой ответ.
7. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?
8. Назовите основные темы в творчестве А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского.
9. Дайте сравнительную характеристику двух стихотворений разных авторов («Спит

Знакомятся с инструкцией по выполнению зачетной работы  
Самостоятельно в письменной форме отвечают на вопросы и выполняют задания

*Личностные УУД*

- Личностное, жизненное самоопределение
- Нравственно-этическая оценка усваиваемого содержания
- Познавательные УУД*
  - Структурирование знаний
  - Постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера
  - Выдвижение гипотез и их обоснование
  - Построение логической цепи рассуждений
  - Формулирование выводов

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
	<p>ковьяль. Равнина дорогая...» С. А. Есенина, «Опять, как в годы золотые...» А. А. Блока). Какой образ России близок каждому поэту, что общего и что различного? Укажите яркие тропы и символы, характеризующие Россию.</p> <p>10. Почему поэма А. А. Блока названа «Двенадцать»?</p> <p>11. Дайте определение терминам «утопия», «антиутопия», «юмор», «сатира».</p> <p>12. Раскройте проблематику и объясните смысл названия произведений А. А. Фадеева «Разгром», Е. И. Замятина «Мы».</p> <p>13. Какое из изученных произведений запомнилось и почему?</p>		<p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• С достаточной полнотой и точностью отвечают на вопросы зачетной работы</li> </ul> <p><i>Регулятивные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Прогнозирование, коррекция деятельности</li> </ul>
Рефлексия	<p>Задаёт вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— Какую цель вы ставили перед собой? Достигли ли ее?</li> <li>— Чему вы сегодня научились?</li> <li>— Выполнено ли задание? Что вызывало затруднение в процессе работы?</li> </ul>	<p>Отвечают на вопросы учителя</p> <p>Работают с таблицей «Знаю / Не знаю / Хочу узнать»</p>	
Домашнее задание	<p>Комментирует домашнее задание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подготовка «Литературных визиток» и презентаций о жизни и творчестве Н. Островского, о лирике 1930 гг. (индивидуальные задания)</li> </ul>	<p>Записывают задание</p>	

Введение.....	3
<b>КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА</b> .....	12
Тематическое планирование.....	37
<b>ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ КАРТЫ УРОКОВ</b> .....	48
<i>Урок 1.</i> Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста.....	—
<i>Урок 2.</i> Мировая литература рубежа XIX—XX вв. ....	54
<i>Урок 3.</i> Русская литература начала XX в. ....	62
<i>Урок 4.</i> Творчество И. А. Бунина. Изображение России в повест И. А. Бунина «Деревня».....	68
<i>Урок 5.</i> Образ греха в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».....	74
<i>Урок 6.</i> Кризис цивилизации в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».....	80
<i>Урок 7.</i> Тема любви в рассказах И. А. Бунина «Солнечный удар», «Тёмные аллеи», «Чистый понедельник».....	86
<i>Урок 8.</i> Новаторство романа И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева».....	92
<i>Урок 9.</i> А. И. Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести А. И. Куприна «Олеся»	97
<i>Урок 10.</i> А. И. Куприн «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести.....	102
<i>Урок 11.</i> Талант любви и тема социального неравенства в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет».....	107
<i>Урок 12.</i> Контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна. ....	112
<i>Урок 13.</i> Творчество Л. Н. Андреева. ....	117
<i>Урок 14.</i> Творчество И. С. Шмелёва. ....	122
<i>Урок 15.</i> Творчество Б. К. Зайцева. ....	128
<i>Урок 16.</i> Творчество А. Т. Аверченко, Н. А. Тэффи. ....	134

- Урок 17. Творчество В. В. Набокова. . . . . 140
- Урок 18. Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии Серебряного века. . . . . 145
- Урок 19. Символизм как литературное течение. В. Я. Брюсов как основоположник русского символизма. . . . . 150
- Урок 20. Свообразие художественного творчества К. Д. Бальмонта. . . . . 156
- Урок 21. Основные темы и мотивы лирики И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого. . . . . 162
- Урок 22. Русский акмеизм и его истоки. . . . . 169
- Урок 23. Н. С. Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилёва. . . . . 175
- Урок 24. Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича. . . . . 181
- Урок 25. Контрольное сочинение по произведениям поэтов Серебряного века. . . . . 186
- Урок 26. М. Горький. Жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького
- Урок 27. Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения. . . . . 196
- Урок 28. Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения. . . . . 203
- Урок 29. Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение. . . . . 209
- Урок 30. Свообразие публицистики и мемуарных очерков М. Горького. . . . . 215
- Урок 31. Контрольное сочинение по творчеству М. Горького. . . . . 221
- Урок 32. А. А. Блок. Жизнь, творчество, личность. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме». . . . . 226
- Урок 33. Тема «страшного мира» в лирике А. А. Блока. . . . . 233
- Урок 34. Тема Родины и исторического пути России в лирике А. А. Блока. . . . . 240
- Урок 35. Поэма А. А. Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения. . . . . 247
- Урок 36. Контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока. . . . . 253



Урок 37. Новокрестьянская поэзия. Н. А. Клюев: истоки и художественный мир поэзии Н. А. Клюева. . . . .	258
Урок 38. С. А. Есенин. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта. . . . .	262
Урок 39. Тема Родины и природы в поэзии С. А. Есенина. . . . .	267
Урок 40. Тема любви в лирике С. А. Есенина. . . . .	273
Урок 41. Поэма С. А. Есенина «Анна Стёпина»: анализ лиро-эпического произведения. . . . .	279
Урок 42. Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. А. Есенина. . . . .	285
Урок 43. Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Ранняя лирика поэта. В. В. Маяковский и футуризм. . . . .	290
Урок 44. Тема любви в поэзии В. В. Маяковского. . . . .	296
Урок 45. Поэма В. В. Маяковского «Облако в штанах». . . . .	303
Урок 46. Тема революции в творчестве В. В. Маяковского. . . . .	308
Урок 47. Сагира В. В. Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня». . . . .	313
Урок 48. Контрольное сочинение по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского. . . . .	319
Урок 49. Характеристика литературного процесса 1920-х гг. Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича. . . . .	324
Урок 50. Творчество А. А. Фадеева. Проблематика и идейная сущность романа А. А. Фадеева «Разгром». . . . .	329
Урок 51. Тема революции и Гражданской войны в прозе И. Э. Бабеля. . . . .	335
Урок 52. Творчество Е. И. Замятина. Обзор романа-антиутопии «Мы». . . . .	342
Урок 53. Творчество М. М. Зощенко. . . . .	348
Урок 54. Зачётная работа за 1-е полугодие. . . . .	355

Учебное издание

**Шуваева Наталья Валерьевна**

## **ЛИТЕРАТУРА**

Технологические карты уроков

11 класс

Учебное пособие для общеобразовательных организаций

Базовый уровень

В двух частях

Часть 1

Центр гуманитарного образования

Зав. редакцией русского языка и литературы *С. И. Красовская*

Редактор *Е. П. Пронина*

Ответственный за выпуск *Т. А. Неретина*

Художественный редактор *Е. В. Дьячкова*

Технический редактор и верстальщик *Т. М. Якутович*

Корректор *Е. Д. Светозарова*

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции  
ОК 005-93—953000. Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09.01.  
Подписано в печать 01.06.15. Формат 70×90<sup>1/16</sup>. Бумага офсетная.  
Гарнитура Школьная. Печать офсетная. Уч.-изд. л. 23,31 + 0,42 форз.

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».  
127521, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

Отпечатано по заказу ОАО «ПолиграфТрейд»  
в филиале «Смоленский полиграфический комбинат»

ОАО «Издательство «Высшая школа».

214020, г. Смоленск, ул. Смольянинова, 1.

Тел.: +7(4812) 31-11-96. Факс: +7(4812) 31-31-70.

E-mail: [spk@smolpk.ru](mailto:spk@smolpk.ru) <http://www.smolpk.ru>