

А. И. Власенков Л. М. Рыбченкова  
И. Г. Добротина

Русский язык и литература

**Русский язык**

**Поурочные разработки**

**10—11 классы**

Пособие для учителей общеобразовательных  
организаций

Москва  
«Просвещение»  
2015

УДК 373.167.1:80  
ББК 74.268.0  
В58

16+

**Власенков А. И.**  
В58 Русский язык и литература. Русский язык. Поурочные разработки. 10—11 классы : пособие для учителей общеобразоват. организаций / А. И. Власенков, Л. М. Рыбченкова, И. Г. Добротина. — М. : Просвещение, 2015. — 303 с. — ISBN 978-5-09-027487-6.

Поурочные разработки адресованы учителям, работающим по учебно-методическому комплексу «Русский язык и литература. Русский язык. 10—11 классы. Базовый уровень» авторов А. И. Власенкова, Л. М. Рыбченковой.

Основная цель пособия — оказать методическую помощь учителям при планировании и разработке конспектов уроков. В книге содержатся сведения об особенностях курса русского языка в 10 и 11 классах, примерные конспекты уроков, в которых представлен разноуровневый дидактический материал, дополняющий основное содержание учебника, а также даны варианты заданий для подготовки к ЕГЭ.

УДК 373.167.1:80  
ББК 74.268.0

Учебное издание

**Власенков Александр Иванович,  
Рыбченкова Лидия Макаровна, Добротина Ирина Геннадьевна**

**Русский язык и литература. Русский язык**

**Поурочные разработки  
10—11 классы**

Пособие для учителей общеобразовательных организаций

Центр гуманитарного образования. Редакция русского языка и литературы. Зав. редакцией *С. И. Красовская*. Редактор *Л. В. Шубукина*. Художественный редактор *А. П. Присекина*. Технический редактор и верстальщик *Т. М. Якутович*.  
Корректор *Е. В. Павлова*

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93—953000. Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09.01. Подписано в печать ???.?.11. Формат 60×90<sup>1/16</sup>. Бумага офсетная. Гарнитура SchoolBookCSanPin. Печать офсетная. Уч.-изд. л. ??.?. Тираж ?000 экз. Заказ №

Открытое акционерное общество «Издательство «Просвещение».  
127521, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

Отпечатано в филиале «Смоленский полиграфический комбинат»  
ОАО «Издательство «Высшая школа», 214020, Смоленск, ул. Смольянинова, 1.  
Тел.: +7 (4812) 31-11-96. Факс: +7 (4812) 31-31-70.  
E-mail: spk@smolpk.ru <http://www.smolpk.ru>

**ISBN 978-5-09-027487-6**

© Издательство «Просвещение», 2015  
© Художественное оформление.  
Издательство «Просвещение», 2015  
Все права защищены

# 10 КЛАСС

## УРОК 1. ФУНКЦИИ ЯЗЫКА. РУССКИЙ ЯЗЫК В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ И В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

### Задачи урока:

- включить учащихся в осмысление теоретических вопросов науки о языке, особое значение при этом приобретает самостоятельная устная и письменная работа учащихся с лингвистическим текстом;
- совершенствовать навыки работы с текстом, в данном случае научно-учебным;
- обратить внимание учащихся на нормы русского правописания, подготовить учеников к работе по дальнейшему совершенствованию своей грамотности (на это нацелены письменные виды работы с теоретическим материалом, мини-диктант с грамматическим заданием, цель которого — выявить состояние письменной грамотности учащихся после летних каникул, с тем чтобы организовать индивидуальную работу по орфографии и пунктуации с учётом допускаемых ошибок).

### I. Вопросы учащимся по теме урока.

- 1) Каково назначение языка в жизни общества, каковы его функции?
- 2) Какова роль русского языка в нашем государстве?
- 3) Какие высказывания о русском языке вам известны? Кому они принадлежат?
- 4) В каких произведениях русской литературы поднимается проблема сохранения чистоты русского языка?

Обобщая сказанное учащимися, учитель заостряет внимание на двух фундаментальных функциях языка.

**Язык — важнейшее средство общения**, он объединяет людей, регулирует их взаимодействие, практическую деятельность во всех сферах жизни. Выполнение этой функции обусловило возникновение языка.

**Язык — орудие выражения мысли.** Строение языка связано с категориями мышления, основные единицы его аналогичны логическим категориям: слово соответствует понятию, предложение — суждению, подлежащее — логическому понятию субъекта суждения (понятию деятеля), сказуемое — предикату (тому, что высказывается о субъекте, утверждается). Язык участвует в формировании мировоззрения, в создании национального образа мира. Язык обеспечивает накопление и хранение информации, овладение ею, он сохраняет личный опыт человека и исторический опыт народа, формирует наше сознание и самосознание.

Выделяют и другие, более частные функции языка: экспрессивную (выражение посредством языковых средств внутреннего состояния говорящего); воздействие словом на того, к кому обращена речь; поэтическую (она создаётся тем, что языковая форма в единстве с содержанием текста удовлетворяет эстетическое чувство слушателя или читателя, проявляясь в ритмичности, образности); магическую (она реализуется в клятвах, заклинаниях, проклятиях, заговорах, ворожбе, служит целям самовнушения) и некоторые другие.

**II. Русский язык в Российской Федерации и в современном мире.**

Приступая к этой части урока, целесообразно разделить класс на две группы и предложить им одновременно составить (письменно) тезисные планы двух текстов: одна группа составляет план текста II к упр. 7 (В. Н. Белоусов о русском языке в Российской Федерации), вторая — план текста к упр. 8 (В. Г. Костомаров о русском языке в современном мире).

Примечание. Для планирования отводится 6—7 минут, после чего учащиеся кратко отчитываются о проделанной работе. После каждого краткого сообщения учитель своими вопросами, пояснениями подключает к осмыслению нового материала тех учащихся, которые работали над другим текстом (из двух названных выше), создавая тем самым для всех учеников класса обобщённое представление о состоянии русского языка в наши дни, о его роли внутри страны и за рубежом.

## ВАРИАНТ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ (ПО ТЕКСТУ УПР. 8)

1) План.

1. Русский язык — один из наиболее распространённых языков мира.

2. Значимость русского языка.

2.1. Наравне с английским имеет статус мирового языка.

2.2. Изучается в школах и вузах большинства стран.

2.3. «Рабочий язык» ООН и других международных организаций.

3. Особенности русского языка как мирового.

3.1. Количество людей, владеющих языком.

3.2. Глобальность расселения носителей русского языка, охват стран.

3.3. Владение языком наиболее влиятельных слоёв населения разных стран мира.

3.4. Значимость языка в мировой культуре и художественной литературе.

4. Социальные и лингвистические факторы: значение русского народа и его роль в мире.

5. Информативность русского языка.

5.1. Большой опыт общения и широкий выбор средств и возможностей передачи мыслей.

5.2. Качество элементов языка, зависящих от количества и качества информации.

2) Тезисы устного сообщения: *Русский язык должен стать мировым языком. Настанет время (и оно не за горами) — русский язык начнут изучать по всем меридианам земного шара.* (А. Н. Толстой)

Русский язык — один из самых развитых и распространённых на земном шаре языков, на котором написана классическая художественная литература; в нём отражён исторический опыт русского народа, достижения всего человечества.

Русский язык в той или иной степени изучает большая часть населения Земли, что позволяет сравнить его по значимости с английским языком и отнести к числу мировых.

Входит в число «рабочих языков» Организации Объединённых Наций, на нём пишутся важнейшие мировые документы, международные соглашения.

Русский язык сохраняет своё присутствие во многих странах мира, где широко распространён среди научно-технической и творческой интеллигенции — наиболее значимых слоёв населения.

Велик вклад русского языка в развитие мировой цивилизации, культуры, литературы.

Роль русского языка определяется тем огромным значением, которое имеет в истории человечества русский народ — творец и носитель этого языка.

Обладая высокой информативностью, русский язык способен хранить в своей системе максимальный опыт общения и словесного творчества, опробованных средств и возможностей выражения и передачи мысли.

Наш язык приспособлен к выражению тончайших оттенков мысли, у него высокая степень интернационализации при сохранении уникальной национальной самобытности.

Можно предложить **дополнительные вопросы**.

Многие помнят высказывание о русском языке: «Карл Пятый, римский император, говаривал, что испанским языком с Богом, французским — с друзьями, немецким — с неприятелями, итальянским — с женским полом говорить прилично. Но если бы он российскому языку был искусен, то, конечно, к тому присовокупил бы, что им со всеми оными говорить пристойно, ибо нашёл бы в нём великолепие испанского, живость французского, крепость немецкого, нежность итальянского, сверх того, богатство и сильную в изображении краткость греческого и латинского языка».

1) Назовите великого русского учёного, автора этих слов.

(М. В. Ломоносов.)

2) Какую особенность русского языка, подмеченную В. Г. Костомаровым, подтверждает приведённое высказывание? Найдите в тексте статьи предложение, которое станет вашим аргументом.

## ГОТОВИМСЯ К ЭКЗАМЕНУ

Предлагаем определить проблему, которая поднимается в следующем тексте, прокомментировать её, сформулировать авторскую позицию.

### МИРОВЫЕ ЯЗЫКИ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Для пользования Интернетом существует только 4 % мировых языков. Остальные 96 % мертвы.

Для многих будет открытием, что жители Ближнего Востока предпочитают пользоваться для электронной переписки в Интернете латинским алфавитом: сами слова они пишут по-арабски, но латинскими буквами. Означает ли это, что древней арабской письменности пришёл конец?

Судя по новейшим исследованиям, арабскому языку и его традиционной письменности как раз ничего не угрожает — в отличие от нескольких тысяч других языков, которые просто не переживут цифровой век. Уже сегодня, по оценкам специалистов, целых 96 % из более чем семи тысяч «живых» языков никак не используются в мобильных телефонах, планшетах и персональных компьютерах. Для Всемирной сети их уже не существует, так что Интернет может стать для подавляющего большинства языков мира чем-то вроде глобальной катастрофы, которая стёрла с лица Земли всех динозавров.

Известный венгерский математик и лингвист А. Корнай провёл исследование на тему «Какие из мировых языков находятся под угрозой вымирания в Интернете?».

По мнению учёного, об опасности, грозящей языкам в реальной жизни, свидетельствуют три признака: утрата функциональности, в то время как другие языки вытесняют его из обихода в целых областях, например в повседневном электронном общении, потеря престижа, особенно у молодого поколения, и, наконец, утрата языковой компетентности, выражающейся в появлении поколения «полуносителей», которые всё ещё понимают старшее поколение, но сами выработали для себя серьёзно упрощённую версию грамматики.

Задачей А. Корная было определить, как каждый из 7776 мировых языков представлен в Интернете. Во внимание принимались пять факторов, из которых главные: размер и демографический состав языкового сообщества, престиж языка.

Выводы, к которым пришёл венгерский лингвист, оказались совсем неутешительными. Только 170 языков, или всего 2 % от всех существующих, можно отнести к категориям процветающих или жизнеспособных в онлайн. Ещё 140, или 1,7 %, можно считать пограничными. Оставшиеся 96,3 %, или свыше шести тысяч языков, — «цифровые покойники». Причём в сложившихся условиях, когда для «цифровой жизни» языка требуются огромная издательская инфраструктура и многочисленные технические средства, у этих «мертвецов» нет никакой перспективы воскрешения.

Доминирование в Интернете, телефонах, планшетах небольшой группы мировых языков можно расценивать по-разному: как неизбежность или как возможность объединения народов. Но это в любом случае утрата, ведь каждый язык отражает уникальный взгляд на мир и культурные установки языкового сообщества, сформировавшиеся способы восприятия окружающего мира, его философию и образ мышления. Каждый язык — это выражение культурного наследия народа, и он остаётся таковым даже после фактического исчезновения такой культуры под влиянием других, нередко враждебных. А с исчезновением языка мы навсегда утрачиваем незаменимую часть человеческой истории, культурного богатства и знаний.

Среди пяти самых распространённых языков в Интернете следующие:

1. Английский — 54,7 %.
2. Русский — 5,9 %.
3. Немецкий — 5,9 %.
4. Испанский — 4,7 %.
5. Французский — 4,5 %.

(По материалам сайта «Компьютера»)

### **Проектная деятельность**

**Задание 1.** Используя знания истории, географии, мировой художественной культуры, экономики, аргументи-



руйте причины того, что именно эти 5 языков мира стали наиболее востребованными в Интернете.

**Задание 2.** Назовите имена самых известных писателей/поэтов из всех 5 стран-лидеров, указанных выше. Для этого запишите хотя бы одного выдающегося автора, чей литературный талант пробудил интерес не только к его творчеству, но и к языку, на котором написаны художественные произведения. Составьте краткую справку об авторе книг. Укажите название/названия произведений, принёсших ему известность и славу.

СТРАНА	АВТОР	ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ
1.		
2. Россия	<p><i>Захар</i> (настоящее имя — Евгений) <i>Прилепин</i>. Родился 7 июля 1975 года. Российский писатель, филолог, журналист, политик, бизнесмен, актёр, музыкант, поэт.</p> <p>Автор книг «Патологии», «Санька», «Грех», «Terra Tartarara. Это касается лично меня», «Я пришёл из России», «Чёрная обезьяна», «Обитель».</p> <p>Критики называют его современным классиком, а написанные им книги «чистой русской прозой». Всё, о чём он пишет, он знает досконально, поэтому веришь ему безоговорочно. З. Прилепин — финалист премии «Русский Букер», лауреат премии «Национальный бестселлер» и ряда других российских премий.</p> <p>Книги З. Прилепина переведены на 9 языков мира.</p>	<p><b>1.</b> «Terra Tartarara. Это касается лично меня». В этой книге З. Прилепина собраны эссе, написанные за год, — о литературе и политике, о путешествиях по миру и о любви...</p> <p><b>2.</b> «Чёрная обезьяна». Новый роман З. Прилепина, в котором соединились психологическая драма и политический триллер. Молодой журналист по заданию редакции допущен в засекреченную правительством лабораторию, где исследуют особо жестоких детей. Увидев в этом отличный материал для книги, он пускается в сложное расследование и пытается связать зверское убийство жителей целого подъезда в российском городке, древнюю легенду о нападении на город «недоростков», историю жестоких малолетних солдат в Африке...</p>

СТРАНА	АВТОР	ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ
<p><b>2.</b> Россия</p>	<p>Получается, что они интересны и читаемы не только в России, но и в Европе</p>	<p>Одна из ключевых мыслей этого непростого, жёсткого романа — каким порядочным и умным надо быть человеку, чтобы из него никогда в жизни не вылезла агрессивная, тупая и бесчувственная обезьяна.</p> <p><b>3.</b> «Именины сердца. Разговоры с русской литературой».</p> <p>Вот что говорит сам автор книги в предисловии к ней: «„Именины сердца“ — не всеобъемлющий портрет литературы.</p> <p>Во-первых, в книге пойдёт речь именно о современной литературе, а не о той, что была вчера или позавчера.</p> <p>Во-вторых, здесь собраны люди, с которыми меня сталкивала судьба — и которые мне интересны.</p> <p>Собранные здесь имена — разрозненные части огромной литературной мозаики. Впрочем, каждая составляющая этой мозаики, безусловно, любопытна сама по себе»</p>

### III. Мини-диктант (один из вариантов).

1. Да как же жить без работы? Как быть на свете без должности, без места? Помилуйте. Взгляните на всякое творенье Божье: всякое чему-нибудь да служит, имеет своё отправление. Даже камень, и тот затем, чтобы упо-

треблять на дело, а человек, разумнейшее существо, чтобы оставался без пользы. Статочное ли это дело? (Н. Гоголь)

#### **Грамматические задания**

- 1) Синтаксический разбор 1-го предложения.
- 2) Определите части речи всех слов 1-го предложения.
- 3) Морфологический разбор слова *(на) свете*.
- 4) Разбор по составу слова *помилуйте*.

2. Если смеяться, так уж лучше смеяться сильно и над тем, что действительно достойно осмеяния. В «Ревизоре» я решился собрать в одну кучу всё дурное в России, какое я тогда знал, все несправедливости, какие делаются в тех местах и в тех случаях, где больше всего требуется от человека справедливость, и за одним разом посмеяться над всем. Но это, как известно, произвело потрясающее действие. Сквозь смех, который никогда ещё во мне не появлялся в такой силе, читатель услышал грусть... (Н. Гоголь)

#### **Грамматические задания**

- 1) Синтаксический разбор 1-го предложения.
- 2) Определите части речи всех слов 1-го предложения.
- 3) Выполните морфологический разбор слова *посмеяться*.
- 4) Разберите слово *посмеяться* по составу (обозначьте части слова в нём).

#### **IV. Домашнее задание.**

- 1) Упр. 1.
- 2) Проанализировать пропущенные орфограммы и пунктограммы в упр. 2—6. Выполнить упражнение, которое вызвало наибольшее затруднение.
- 3) **Дополнительное задание:** упр. 7 (составить развёрнутый план текста, подготовить краткое устное сообщение по плану).

## УРОК 2. ЯЗЫК И ОБЩЕСТВО. ЯЗЫК И КУЛЬТУРА

### **Задачи урока:**

- дать учащимся понятие о взаимосвязи языка и общества, языка и культуры носителей данного языка;
- совершенствовать навыки работы с научно-учебным, лингвистическим текстом, уделяя одновременно внимание повышению письменной грамотности учащихся.

### **I. Проверка домашнего задания.**

1) Фронтальный опрос: о функциях языка, о месте и роли русского языка (одного из восточнославянских языков) в Российской Федерации и в мире.

2) Сообщения учащихся, получивших групповое дополнительное задание.

3) Выборочная проверка упр. 1 (грамматический разбор).

4) Взаимопроверка упражнений, выполненных по собственному выбору.

Общая оценка результатов проведённого на предшествующем уроке мини-диктанта и рекомендации по планированию самостоятельной работы учащихся, направленной на повышение их письменной грамотности и устранение пробелов в знаниях по грамматике.

Примечание. В индивидуальных планах самостоятельной работы по устранению пробелов в знаниях и навыках (их составляют сами учащиеся) указываются:

- грамматические темы (по орфографии и пунктуации), требующие повторения и дополнительного закрепления посредством выполнения упражнений;

- список учебных пособий, которыми ученик будет пользоваться (задействуется фонд кабинета русского языка, приобретаются пособия, имеющиеся в продаже, не исключаются рекомендации и дополнительные задания учителя);

- сроки и форма представления результатов самостоятельной работы ученика.

План самостоятельной работы составляется на длительный период: месяц или четверть. Отдельным учащимся (с весьма низкой грамотностью) даются заранее подготовленные задания на карточках и устанавливается режим их регулярного выполнения.

## **II. Язык и общество. Язык и культура.**

### **Вступительное слово учителя**

Язык, будучи средством общения людей, тесно связан с жизнью общества. Изменения в общественной жизни находят отклик в языке. Прежде всего это отражается на словарном составе языка. Уход из жизни тех или иных понятий, предметов сопровождается исчезновением из общего употребления и соответствующих слов. Они переходят в группу устаревших слов, становятся архаизмами.

С развитием техники, науки, искусства, всех сфер общественной жизни появляются новые понятия и новые слова. Новые орудия труда, предметы домашнего обихода, новые представления о мире несут с собой и новую лексику. Вместе с ними в языке непрерывно появляются неологизмы.

Более медленно, но всё же изменяются и фонетический строй языка, и его морфология, синтаксис. Связано это и с внутренними закономерностями языка, и с жизнью общества, ускорением темпа жизни, повышением уровня грамотности и общей культуры носителей языка.

Параллельная работа с двумя языковедческими текстами Л. П. Крысина (упр. 9, 10):

- 1) формулирование основных тезисов (письменно);
- 2) подготовка краткого устного изложения содержания с использованием составленных тезисов;
- 3) выполнение дополнительных заданий по тексту к упр. 10.

Для актуализации знаний учащихся предлагаем дать им следующий фрагмент для обсуждения в парах:

Язык — это не только средство коммуникации, но и инструмент установления определённых социальных связей. Надо понимать, что то, как мы говорим, рисует наш речевой портрет. Этот портрет, как и наше лицо, может

быть привлекательным и непривлекательным. Я понимаю, что и очень умный человек может выразиться неграмотно. Но в силу воспитания нас может оттолкнуть от человека, который делает грубую ошибку — к примеру, «ихний» вместо «их». Это лишь одна черта человека, но она не очень приятная. И если в речевом портрете человека таких черт много, может начаться отторжение речи собеседника. Равно как и в других ситуациях отторжение поведения...

Язык — одна из важных, если не самая важная характеристика человека, и это может быть самой важной причиной следить за своей речью. Если вы хотите сблизиться с человеком, не надо его отпугивать своим речевым портретом. Понятно, что люди общаются с представителями своей же социальной среды — достаточно вспомнить «Пигмалиона» Бернарда Шоу, где герой начинает строительство человека со строительства его речи. Лингвист меняет речь женщины до такой степени, что влюбляется в неё. Влюбиться в торговку цветами, найденную на улице, он не мог бы — в первую очередь мешал бы язык.

(Плач по русскому. Интервью М. Кронгауза  
«Независимой газете» 12 декабря 2013 г.)

**III.** Закрепление знаний и умений производится в форме проверки выполнения указанных выше упражнений, кратких сообщений учащихся и коллективного обсуждения вопросов, затронутых в текстах Л. П. Крысина.

При обсуждении текстов внимание сосредоточивается на понятиях «культура», «взаимосвязь языка и культуры», «влияние одного народа на другой», «взаимообогащение языков», «заимствования», «самобытность национального языка».

Кроме объективного, не зависящего от воли отдельных лиц влияния общества на язык, возможно и сознательное, целенаправленное воздействие государства, общества на язык. Такое воздействие называется языковой политикой. Однако никакие воздействия не могут изменить внутренних закономерностей языка.

Пусть учащиеся выскажут собственные мнения по вопросам: нужна ли единая языковая политика в государстве? Если нужна, то почему? В чём она может и должна проявляться? Затем пусть ученики приведут конкретные примеры.

В многонациональном государстве важнейшим вопросом языковой политики является вопрос о языке межнационального общения, о выборе общегосударственного языка. Какой язык в многонациональном государстве должен стать средством межнационального общения (почему, на основании каких его признаков, каких межнациональных традиций)?

Если в государстве есть бесписьменные народности, то возникает важный с точки зрения языковой политики вопрос о создании для них алфавитов, письменности, соответствующих особенностям их устной речи.

Введение системы правил орфографии и пунктуации, создание справочников и словарей, нормирующих произношение, ударение, словоупотребление, построение словосочетаний и предложений, защита родного языка от его огрубления, принижения, засорения ненужными заимствованиями из других языков — всё это дело языковой политики, осуществляемое самим обществом, передовой его частью под руководством государственных органов.

Учащиеся вспомнят и о других проблемах языковой политики на современном этапе развития русского языка, неразрывно связанных с патриотическими чувствами россиян, с чувством национальной гордости, с бережным отношением к культурным, духовным ценностям, запечатлённым в языке, с экологией языковой культуры.

Хорошо, если на уроке выявится заинтересованность отдельных учащихся теми или иными живыми фактами конкретной языковой среды. Она может явиться основанием для индивидуальных заданий по подготовке к написанию рефератов в 11 классе, к предварительному сбору соответствующего языкового материала. Не исключается и коллективный сбор материала по чётко сформулированной проблеме современного состояния русского языка. Собранные материалы могут быть обсуждены на уроках или во внеурочное время (на факультативных занятиях или в

ходе подготовки к участию в лингвистических олимпиадах).

В заключение целесообразно задать вопрос о том, как ученики понимают смысл слов «внутренние закономерности языка».

Отвечая на заданный вопрос, учащиеся покажут знание основных элементов языковой системы: звуков речи, лексического фонда, морфологии, синтаксиса, их взаимосвязи. Эти системные связи и отношения между элементами языка разных уровней не могут быть какими-либо законами, указами «сверху». Элементы, единицы языка могут быть нормированы, кодифицированы, изложены, описаны в виде словарей, совокупности правил и норм, усовершенствованы на основе речевого опыта авторитетных мастеров слова.

---

## ГОТОВИМСЯ К ЭКЗАМЕНУ

---

О проблеме современного состояния русского языка высказываются многие писатели и публицисты. Предлагаем для работы текст, который был предложен в рамках акции «Тотальный диктант».

**Задания:** 1) восстановите данный текст (вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки, расставьте недостающие знаки препинания). Будьте внимательны: не везде на месте пропусков должен быть какой-либо знак; 2) сформулируйте проблему, над которой предлагает задуматься автор, в 2—3 предложениях напишите о своём согласии/несогласии с авторской позицией.

### В ЧЁМ ПРИЧИНА УПАДКА РУССКОГО ЯЗЫКА И ЕСТЬ ЛИ ОН ВООБЩЕ?

(Н)какого упадка нет\_ да и быть (н)может. Просто ц\_нзуру см\_гчили\_ а частью\_ слава \_огу\_ и вовсе упраз\_нили\_ и то\_ что раньше мы слыш\_ли в пивных и подворотнях\_ сегодня усл\_ждает наш слух\_ доносясь с эстрады



и с телеэкранов. Мы склон\_ы\_ \_итать это наступлением бе\_культур\_я и упадком Языка\_ но ведь бе\_культур\_е\_ как и всякая разруха\_ н\_ в книгах и н\_ на театральных подмостках\_ оно в душах и в головах. А с последними\_ на мой взгляд\_ ничего существен\_ого за последние годы (н\_)произошло. Разве что\_ начальство наше\_ опять(же) слава \_огу\_ отвлеклось от ид\_ологии и увлеклось более ра\_пиливанием бюдж\_та. Вот языки и подраспустились\_ а Язык об\_гатился замечательными новшествами в широчайшем ди\_п\_зоне — от «хеджирования портфеля ГКО с помощью фьючерсов» и до появления \_нтернет-жаргона.

Разговоры об упадке вообще и Языка в час\_ности\_ это по сути результат отсут\_ствия ясных указаний (с)верху. Появятся соответствующие указания\_ и упадок прекратится\_ как(бы)\_ сам собой\_ тут(же) сменившись каким(нибудь) «новым ра\_цветом» и всеобщим суверен\_ым «благорастворением воздухов».

Литература благополучно процветает\_ оставшись\_ (на) конец\_ почти без ц\_нзуры и в сени либ\_ральных законов\_ касающихся книгоиздания. Читатель избалован до предела. Ежегодно появляется несколько десятков книг такого уровня значимости\_ что\_ появившись любая из них на прилавках лет два\_цать(пять) назад\_ она тут(же) стала(бы) сенсац\_ей года\_ а сегодня вызывает лишь снисходительно(одобрительное) ворчание критики. Разговоры о пр\_сло\_вотом «криз\_се литературы» (не)затишают\_ общественность требует (не)медлен\_ого появления новых \_улгаковых\_ \_еховых\_ \_олстых\_ как водится забывая при этом\_ что любой клас\_ик\_ это обязательно «продукт времени»\_ как хорошее вино и вообще как всё хорошее. (Н\_)надо тянуть дерево за ветки (в)верх\_ оно от этого быстрее (н\_) вырастет. (В)проч\_м\_ в разговорах о криз\_се (н\_)чего плохого нет\_ пользы от них маловато\_ но и вреда ведь то(же) (н\_)наблюдается.

А Язык\_ как и прежде\_ живёт своею собствен\_ой жизнью\_ медлен\_ой и (н\_)постижимой\_ (н\_)пр\_рывно меняясь\_ и при этом всегда оставаясь самим собой. С рус\_ким языком может произойти всё\_ что угодно\_ пер\_стройка\_ пр\_обр\_жение\_ пр\_вращение\_ но только (н\_)вымирание. Он слишком велик\_ могуч\_ гибок\_ д\_намичен и (н\_)пред-

скажем\_ чтобы взять и вдруг исчезнуть. Разве что вместе с нами.

(Б. Стругацкий)

#### IV. Домашнее задание.

1) На основе текстов Л. П. Крысина, с которыми учащиеся познакомились на уроке, подготовить устное сообщение о взаимосвязи языка с обществом, культурой, историей народа.

2) Выполнить одно из упр. 2—6, представляющее для ученика интерес с точки зрения повышения его письменной грамотности и ранее не выполнявшееся им.

3) Принести к следующему уроку результаты своей работы по повышению грамотности (с учётом ошибок, допущенных в мини-диктанте с грамматическими заданиями) и намеченные планы работы на ближайшие 2—3 недели.

## УРОК 3. ЯЗЫК И РЕЧЬ

### Задачи урока:

- разграничить лингвистические понятия «язык» и «речь»;
- формировать навыки записи устного сообщения учителя в виде плана или тезисов (в зависимости от уровня подготовленности учащихся к такому виду работы).

### I. Проверка домашнего задания.

- 1) Фронтальный опрос по темам «Взаимосвязь языка и общества», «Язык и культура», «Языковая политика».
- 2) Взаимопроверка выполненных по собственному выбору письменных упражнений по орфографии и пунктуации.
- 3) Сообщения отдельных учащихся (1—2 человека) об их планах работы по повышению письменной грамотности.

Примечание. Планы, составленные учащимися с учётом ошибок, допущенных ими в мини-диктанте и в письменных работах предшествующего учебного года (если у учителя сохранились такие сведения), и рассчитанные на длительное время, должны быть в двух экземплярах: один сдаётся учителю, второй остаётся у ученика как программа его дополнительных занятий. Даются рекомендации по использованию учебных пособий, включая учебник и дидактические материалы к нему, уточняются сроки выполнения планируемой работы, при необходимости — сроки проведения консультаций по грамматике и правописанию, сдачи выполненных работ, устных отчётов по грамматическим правилам.

### II. Язык и речь.

#### Сообщение учителя по теме урока.

На первом занятии мы определяли язык как важнейшее средство общения и как орудие выражения мысли. Но это, скорее, назначение, функции языка, чем его определение. С точки зрения научного определения язык характеризуют следующие признаки: во-первых, это «система знаковых единиц» — звуков речи, морфем, слов,

предложений; во-вторых, система единиц, «облечённых в звуковую форму»; в-третьих, система, «естественно возникшая в человеческом обществе»; в-четвёртых, постоянно «развивающаяся система»; в-пятых, система, «способная выразить всю совокупность понятий и мыслей человека», и, наконец, система, «предназначенная прежде всего для целей коммуникации», для общения. Таким образом, «язык (по определению из энциклопедии «Русский язык», данному Н. Д. Арутюновой) — естественно возникающая в человеческом обществе и развивающаяся система облечённых в звуковую форму знаковых единиц, способная выразить всю совокупность понятий и мыслей человека и предназначенная прежде всего для целей коммуникации».

Язык — система знаковых единиц, способная передавать понятия, мысли, чувства. Звуки речи, морфемы, слова и предложения в совокупности своей и органичных, закономерных связях создают систему языка. А речь — язык в действии, функциональная, деятельностная сторона языка, проявляющаяся в процессе общения.

Но речь — это не только говорение или слушание, это и результат говорения, продукт речевой деятельности, текст. Речевые произведения, зафиксированные памятью или письмом, графическими средствами или средствами фонозаписи, — всё это речь.

Язык — система знаков, речь — продукт, результат использования этой системы.

Есть четыре вида речевой деятельности:

- говорение — собственно речь — устная, звуковая; словесное выражение мыслей, чувств (говорением является и речь внутренняя, про себя);
- письмо — фиксирование речи с помощью букв и других графических знаков;
- слушание — восприятие речи слухом и её осмысление;
- чтение — восприятие написанного или напечатанного буквами и воспроизведение вслух или про себя.

В основе всех видов речевой деятельности, как и человеческой деятельности вообще, — понимание. Будет ли это восприятие слышимой речи, или чтение, или устная, а

тем более письменная речь, решающее условие их действительности, реальной осуществимости для человека — понимание её. Речь действительна, реальна, когда она связана с процессом понимания. И чем сложнее речь, тем большую роль играет понимание. Сложность представляет связная, монологическая речь, в особенности речь с глубоким подтекстом, с многообразными внутренними связями между её элементами, каковой обычно является художественная, поэтическая речь.

Язык и речь противопоставляются по ряду признаков.

Язык как знаковая система абстрактен, отвлечён; речь же конкретна, материальна, она воспринимается чувствами — слухом, зрением, осязанием.

Язык нецеленаправлен, его лексический, фонетический, синтаксический багаж может использоваться как угодно, с любой целью; речь же всегда целенаправленна, актуальна, устремлена к определённой цели.

Язык иерархичен по своей структуре, имеет уровневую организацию, состоит из нескольких ярусов; речь же, речевой поток состоит из линейной последовательности слов.

Речь индивидуальна, она представляет собой творческую деятельность человека; язык же — общественное явление, языковая система и языковые нормы едины, обязательны для всех членов общества.

Речь бесконечна в своём разнообразии, появление новых предложений, новых текстов не имеет предела; языковая же система ограничена определённым набором единиц разных уровней (звуков речи, морфем, слов, типов предложений), они учтены и описаны.

Вместе с тем язык и речь, языковая система и её функционирование в речи неразрывны, едины. Язык, языковая система реализуют себя в речи и только через неё выполняют своё назначение; а речь, способность человека выражать словами свои мысли возможна лишь при наличии достаточно богатой, хорошо упорядоченной, принятой обществом системы языковых средств.

По своей форме речь бывает устной и письменной. Устная речь порождается в процессе говорения. Важнейшей её особенностью является неподготовленность, поэтому в ней встречаются отклонения от строгой литературной нор-

мы в построении предложений, словоупотреблении, встречаются незаконченные предложения, повторы, появляются слова, лишённые смысловой нагрузки, типа *да-а, во-от, ну, видишь ли, понимаешь, так сказать, а как же*, дающие время для обдумывания или привлекающие внимание собеседника.

Письменная речь является вторичной, более поздней по времени возникновения, чем устная. Письменная речь, в отличие от устной, не имеет средств интонационного выделения, поэтому в ней используются более сложные синтаксические конструкции и разнообразные графические средства, прежде всего знаки препинания, позволяющие передавать особенности произношения и смысловые оттенки.

В зависимости от количества участвующих в речевом действии различают такие формы (типы) речи, как диалог, полилог и монолог.

Диалог (от греч. dialogos — разговор, беседа) — непосредственный обмен высказываниями между двумя лицами. Для диалогических высказываний характерны краткость (особенно при вопросно-ответной форме), использование неполных простых предложений, широкое использование жестов, мимики, исключительно велика роль интонации.

Разновидностью диалога является полилог (от греч. poly — многочисленный и logos — слово, речь) — разговор между несколькими лицами (более двух).

Монолог (от греч. monos — один и logos) — пространная речь одного лица, обращённая к слушателям или к самому себе, не рассчитанная на словесную реакцию собеседника. В отличие от диалогической речи монолог характеризуется развёрнутостью, широким охватом тематического содержания высказывания, использованием распространённых синтаксических конструкций, более строгим их построением, хорошо продуманной структурой, композицией высказывания.

**III.** Чтение одним из учащихся сделанной им записи прослушанного сообщения учителя. Выясняется: что важное упущено, какие детали не очень существенны и их можно было опустить, какие сокращения использовал уче-

ник, прочитавший свою запись, может ли он расшифровывать свои сокращения. Даются рекомендации, как целесообразно уплотнять информацию при записи устной речи: как упрощать и перестраивать предложения, какие слова опускать, какие и как сокращать, вырабатывая при этом свои приёмы сокращения.

Учащимся предлагается привести примеры монологической речи (монолога) из известных им художественных произведений.

Заключительный момент урока — коллективный анализ особенностей диалогической речи (используется текст из упр. 247). Выявляются лексические, фразеологические, синтаксические признаки разговорной диалогической речи.

#### IV. Домашнее задание.

1) Проверить свои краткие записи по теме «Язык и речь», сделанные на уроке (конспект лекции учителя), используя при затруднениях текст в учебнике на с. 13—16. Исправленный конспект аккуратно переписать, не увеличивая его объёма.

2) На основе исправленного конспекта и информации, содержащейся в учебнике, подготовить устное сообщение о языке и речи: свободная характеристика языка, основных его признаков, характеристика речи, видов речевой деятельности, особенностей устной и письменной речи.

3) Упр. 14.

4) Упр. 15, 16 (устно).

5) **Дополнительное задание.** Увлекающиеся русским языком могут попытаться рассказать (по их желанию) о противопоставленности языка и речи и их неразрывном единстве. Одному из учащихся предлагается подготовить краткое сообщение о содержании текста Л. Введенской и А. Пономарёвой (упр. 11) и о некоторых (наиболее трудных) пропущенных орфограммах в данном тексте.

## УРОК 4. СИСТЕМА ЯЗЫКА. ЕДИНИЦЫ И УРОВНИ ЯЗЫКОВОЙ СИСТЕМЫ

### Задачи урока:

- дать понятие о языке как знаковой системе, его устройстве, единицах и уровнях;
- продолжить развитие навыков краткой записи устного сообщения;
- устанавливать связь новой для учащихся информации о русском языке с ранее приобретёнными знаниями.

### I. Проверка домашнего задания.

- 1) Сообщения учащихся о языке и речи, об их различиях и единстве.
- 2) Проверка упр. 14 и 15, 16 (выборочно).

### II. Система языка. Единицы и уровни языковой системы.

#### Вопросы учащимся по теме урока.

1) Каковы значения слова *система*? Какое из них применимо к устройству русского языка? (Совокупность элементов, единиц, частей, объединённых по общему признаку или назначению; например: периодическая система химических элементов, международная система единиц.)

2) Какие элементы, единицы и по какому признаку или их назначению объединены в языке и создают его систему? (Звуки речи, морфемы, слова, предложения; общее их назначение — участие в передаче понятий, мыслей, чувств человека.)

3) Одинаковое ли у них назначение, функции?

4) Какая из этих четырёх единиц самая простая? (Звук речи.) Более сложная, состоящая из звуков речи? И т. д.

Делается вывод о том, что язык — система многоуровневая, построенная по иерархическому принципу: из единиц фонетического уровня строятся единицы морфемного уровня, из единиц морфемного уровня — единицы лексического уровня, а из лексических единиц — единицы синтаксического уровня.



### III. Сообщение учителя по теме урока.

Система языка — это внутренне организованная совокупность языковых единиц разных уровней, связанных устойчивыми отношениями и представляющих определённую целостность.

К основным единицам языка относят звуки речи, служащие для различения слов и морфем, морфемы (части слова), слова, предложения.

Единицы языка образуют соответствующие уровни языковой системы: звуки речи — фонетический уровень, морфемы — морфемный уровень, слова и фразеологизмы — лексический уровень, словосочетания и предложения — синтаксический уровень.

Каждый из языковых уровней тоже является сложной системой или подсистемой, а совокупность их образует общую систему языка.

Единицы разных уровней различаются их местом в общей системе языка, своим назначением (функцией, ролью), строением. Так, простейшая, далее неделимая единица языка — звук речи — значения не имеет, но служит для опознавания и различения значимых единиц языка — морфем и слов. Звуки речи представляют своего рода подсистему языка: они делятся на гласные и согласные, согласные — на звонкие и глухие, твёрдые и мягкие. К фонетическому уровню относятся и слоги.

Морфема (часть слова) — минимальная значимая единица языка. Корень — главная морфема слова, в нём заключено основное лексическое значение слова, он присутствует в каждом слове и может полностью совпадать с основой. Суффикс, приставка, окончание вносят дополнительные, служебные значения — словообразовательные, грамматические.

Слово — основная значимая единица языка, служащая для наименования предметов, их свойств, состояний, явлений, действий, отвлечённых понятий. Слово является средством связи между словами и предложениями, средством выражения дополнительных значений. Оно имеет лексическое и грамматическое значения и принадлежит к определённой части речи.

Есть слова самостоятельные, обозначающие элементы действительности, и служебные, не являющиеся названи-

ями предметов, признаков, действий, понятий, явлений действительности (предлоги, союзы, частицы). Особый грамматический класс составляют междометия.

Предложение — одна из основных единиц синтаксического уровня, это высказывание, фраза, являющиеся сообщением о чём-либо и рассчитанные на слуховое или зрительное восприятие. Предложение — минимальная единица речи, речевого общения, коммуникации. Оно обладает смысловой и интонационной законченностью, имеет эмоциональную окрашенность.

Предложения бывают простые, с одной грамматической основой (двусоставные и односоставные), простые осложнённые, имеющие в своём составе однородные члены предложения или обращение, вводное слово, обособленный оборот, и сложные (сложносочинённые, сложноподчинённые и бессоюзные сложные).

Многоуровневая система языка обеспечивает экономию языковых средств при выражении разнообразного содержания. Из нескольких десятков звуков речи, их комбинаций язык создаёт много сотен корней и других морфем. Морфемы, сочетаясь, создают сотни тысяч слов, многие из которых имеют различные грамматические формы. Слова, их формы, сочетаясь по-разному, создают бесчисленное множество предложений, которые способны передать всё разнообразие мыслей, чувств, волеизъявлений человека, выразить его представления о мире.

С языковыми уровнями, их единицами тесно связаны такие стороны языка, как орфоэпия, орфография, пунктуация, стилистика, языковые нормы.

Единицы различных уровней языка постоянно взаимодействуют. При образовании новых слов часто происходят изменения в звучании частей слова, чередования звуков речи. Тесно связаны между собой словообразование и лексика. Образование новых слов опирается на уже существующие модели слова. Словообразование связано с морфологией. Разные части речи имеют свои особые способы словообразования. Хорошо известны вам линии связи морфологии с синтаксисом. В роли подлежащего и дополнения выступают существительные (слова с предметным грамматическим значением), обстоятельством чаще других

бывают слова со значением признака другого признака или действия, т. е. наречия и деепричастия.

Примечание. Учитель излагает материал таким образом, чтобы по его интонации, паузам учащиеся могли улавливать переходы от одной мысли к другой, записывать основные положения.

**IV.** Завершив сообщение, учитель формулирует вопросы, позволяющие учащимся на основе сделанных кратких записей обобщить новый материал.

1) Назовите основные единицы языка и соответствующие уровни языковой системы.

2) Каково назначение (функции) звука речи, морфемы, слова, предложения? Дайте их обобщённую характеристику.

3) Назовите разделы школьного курса русского языка, в которых рассматриваются:

- единицы фонетического уровня языковой системы;
- единицы морфемного уровня;
- единицы лексического уровня;
- единицы синтаксического уровня.

**V.** Домашнее задание.

1) Упр. 45, 46. Тщательно проанализировать содержание последних трёх абзацев лингвистического текста, включённого в упр. 46.

2) На основе сделанных на уроке записей и материалов учебника подготовить сообщение о системе языка, взаимосвязи единиц разных его уровней, а на основе текста Л. И. Скворцова (упр. 46) — о процессах развития языка на современном этапе.

3) **Дополнительное задание.** Одному из хорошо подготовленных учащихся сделать краткое сообщение о взаимосвязи лексики и словообразования, словообразования и морфологии по тексту Ф. М. Березина (упр. 17).

4) Подготовиться к проверке результатов работы по индивидуальным планам повышения письменной грамотности и устранения пробелов в знаниях по грамматике (принести материалы, свидетельствующие о проделанной работе).

## УРОК 5. ФОНЕТИКА И ГРАФИКА. ОРФОГРАФИЯ

### Задачи урока:

- рассмотреть с учащимися звуковые средства русского языка с точки зрения их системной организации;
- выявить взаимосвязи звуков речи с морфемным уровнем языковой системы;
- провести наблюдение над выразительными свойствами звуков речи;
- совершенствовать навыки фонетического разбора.

### I. Проверка домашнего задания.

1) 1—2 сообщения учащихся о системном устройстве языка: а) о его единицах и уровнях, взаимосвязи единиц разных уровней (на основе конспективных записей, сделанных учащимися при изложении этого материала учителем на предшествующем уроке); б) о процессах развития языка на разных его уровнях (на основе текста Л. И. Скворцова).

2) Проверка работы учащихся по их индивидуальным планам повышения грамотности (выборочно).

Для актуализации знаний учащихся по теме предлагаем запись, размещённую в одной из газет: «Спасёт ли от тотальной безграмотности возвращение сочинения в школу — вот вопрос вопросов. Недавно в студенческой газете прочёл провидческую юмореску. „По результатам илссеовадний уенчных, не иеemt занчнейя, в кокам пряокеде рсапожолены бкувы в солве. Галвоне, чотбы преавя и пслоендяя блыи на мсете“. А что, вероятно, скоро мы все будем так писать?»

Возможна ли описываемая ситуация? Некоторые создатели рекламных слоганов используют намеренный пропуск букв, специально изменяют облик слова. Не станет ли это нормой общения через какое-то время?

## II. Фонетика и графика. Орфография.

**Вопросы** учащимся по теме урока.

1) На какие две большие группы и по какому признаку делятся звуки речи русского языка? (Гласные и согласные.)

2) На какие группы и по каким признакам делятся согласные звуки речи? (Звонкие и глухие. Твёрдые и мягкие.)

3) Какие буквы русского алфавита не обозначают звука?

4) Каково назначение *ъ* — твёрдого знака? (Употребляется перед *е, ё, ю, я* после приставок на согласный и в сложных словах после числительных *двух-, трёх-, четырёх-*.)

5) Каково назначение *ь* — мягкого знака? (Употребляется для обозначения мягкости согласных: *день, нянька*; для отделения в произношении согласного от следующих за ним *е, ё, ю, я* не после приставок: *карьер, вьёт, вью, друзья, соловьи*; является одним из показателей некоторых грамматических форм — существительных женского рода в начальной форме: *рожь, речь* (ср.: *грош, меч*); глагольных форм: *идёшь, отрежь, стричь*; наречий: *прочь, сплошь*; частиц: *лишь*.)

6) Какова двойная роль букв *е, ё, ю, я*?

7) Что такое орфоэпия?

8) Что такое орфография? С какими разделами науки о языке она связана?

III. Самостоятельное чтение учащимися текста учебника о принципах русской орфографии и правилах переноса слов (с. 218—220).

## IV. Выполнение упр. 47.

Фонетический разбор слова *тишина* из четверостишия  
А. Яшина по плану.

### Фонетический разбор слова

1. Произнесите слово, назовите слоги и обозначьте ударный слог.

2. Сколько в слове гласных звуков и согласных? Какими буквами они обозначены?

3. Расскажите о каждом из согласных звуков: твёрдый он или мягкий, звонкий или глухой; назовите букву (или буквы), которой (которыми) он обозначен; назовите парный звук по твёрдости-мягкости, по звонкости-глухости.

4. Укажите орфограммы в слове и все варианты переноса слова. Какие написания в этом слове подчиняются морфологическому принципу русской орфографии, какие — фонетическому, какие — традиционному? Есть ли чередующиеся звуки?

5. Есть ли в данном слове (предложении, тексте) звуки, сочетания звуков, выполняющие роль изобразительно-выразительного средства? Если есть, прокомментируйте их.

Наблюдение над выразительными свойствами звука [ф] в четверостишии А. Яшина. Поощряется личностное восприятие учащимися звукового оформления поэтических строк, использование в своих высказываниях не только звуковых, но и субъективно воспринимаемых ими световых, цветовых образов, их динамики, температурных восприятий, запахов.

#### IV. Домашнее задание.

1) Упр. 301, 303.

2) Для дифференцированных заданий (с учётом уровня письменной грамотности конкретных учащихся, характера допускаемых ими ошибок, в том числе ошибок в письменных работах и по литературе) рекомендуются упражнения 304—306 и некоторые другие. Они могут быть включены в индивидуальные планы самостоятельной работы учащихся по повышению письменной грамотности.

3) К следующему уроку принести орфографические, по возможности и толковые словари русского языка, они потребуются при написании изложения.

---

## ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

---

Не вызывает сомнений, что язык представляет собой сложную многоуровневую систему, которой свойственна противоречивость. С одной стороны, он устойчив и кон-

сервативен, подчинён строгим правилам, с другой — изменчив, открыт для нового, и единицы правил не содержат исключений.

Вспомним о становлении русской азбуки — совокупности букв, принятых в русской письменности и располагаемых в установленном порядке. Реформой Петра I 1708—1710 гг. были отменены буквы, ставшие лишними (*юс большой* и *юс малый*), и введены новые, более соответствующие звуковому строю русского языка (*е, э, я*). По предложению В. К. Тредиаковского в 1748 г. были заменены традиционные названия букв алфавита (вместо *аз* стало *а*, вместо *буки* — *бэ*); Н. М. Карамзин позднее ввёл букву *ё*. Реформой 1917—1918 гг. были исключены из алфавита буквы *ять*, *и десятеричное*, *фита*. Таким образом шло упорядочивание азбуки.

Упорядочивание русского правописания тоже представляется не одномоментным действием. Написание букв *и* — *ы* после *ц* сложилось стихийно, но впоследствии эти написания прикрепились к определённым морфемам. Написание *ци* в корне — историческое явление. Слова с таким буквосочетанием являются обычно иноязычными. После *ц* пишется *и* в соответствии с мягким или полумягким произношением тех звуков, которые передаются в русском языке буквой *ц*, например: *цивилизация* из лат. *civilis*, *цитата* — лат. *citatum*. В русском же языке буква *ц* передаёт твёрдый звук, после которого может произноситься только [ы], но не [и]. Поскольку заимствованных слов с *ци* в корне подавляющее большинство, то русские слова с *цы* в корне (*цыган*, *на цыпочках*, *цыплёнок*, *цыкнуть*, *цыц*) попали в исключения. Вот так в русской орфографии исключениями стали собственно русские слова.

## УРОК 6. ИЗЛОЖЕНИЕ (СЖАТОЕ) С ЭЛЕМЕНТАМИ СОЧИНЕНИЯ

**Задача урока:** выявить уровень владения учащимися языковой нормой — орфографической, пунктуационной, речевой (умением строить предложения, правильно употреблять слова, логично развивать текст), с тем чтобы на ближайший период организовать дифференцированную самостоятельную работу учащихся по повышению своей письменной грамотности.

Исходный текст для изложения читается один раз. Краткая беседа или вступительное слово учителя готовит учащихся к правильному восприятию содержания выбранного текста.

### I ВАРИАНТ

Текст из книги Б. Васильева «Летят мои кони»

У нас в семье читали вслух при первой возможности, но читали почтенных писателей: Тургенева, Гончарова, Гоголя, Лермонтова и почему-то весьма скромного Данилевского. Не скажу, что мне было невероятно интересно, зато интересно было моему отцу, который не устал восхищаться прочитанным. Его авторитет всегда был для меня абсолютным, а потому я, ещё ничего не понимая, уже твёрдо знал, что кроме литературы, которую пересказывают в подвалах, существует и литература, которую, образно говоря, читают, сняв шляпу. А что касается скромного Данилевского, то я и по сей день благодарен ему за первые уроки родной истории.

Если Григорий Петрович Данилевский впервые представил мне историю не как перечень дат, а как цепь деяний давно почивших людей, то другой русский писатель сумел превратить этих мертвецов в живых, понятных и близких мне моих соотечественников. Имя этого писателя некогда знали дети всей читающей России, а ныне оно



прочно забыто и если когда и поминается, то непременно с оттенком насмешливого пренебрежения. Я говорю о Лидии Алексеевне Чарской, чьи исторические повести — при всей их наивности! — не только излагали популярно родную историю, но и учили восторгаться ею. А восторг перед историей родной страны есть эмоциональное выражение любви к ней. И первые уроки этой любви я получил из «Грозной дружины», «Дикаря», «Княжны Джавахи» и других повестей детской писательницы Лидии Чарской.

Я так подробно пишу о своём постижении истории, потому что история и литература с детства переплелись в моём сознании, и я до сего времени воспринимаю литературу как беллетризованную историю, а историю — как лишённую беллетристики литературу. Но в этом сыграли роль не только Данилевский и Лидия Чарская.

...Я прожил без малого шесть десятков, я еду с ярмарки и всё никак не могу понять, как можно не восторгаться, не любить, а то и просто не знать истории родной страны. Откуда это массовое поветрие? От вульгарного ультраклассового представления, что монархическая Россия не стоит нашей благодарной памяти? От спесивого полуграмотного убеждения, что история ничему не учит? От низкого уровня преподавания истории в школах?

Гордиться славою своих предков не только можно, но и должно; не уважать оной есть постыдное малодушие.

Так говорил Пушкин.

**Задание.** Сжато перескажите текст. Определите проблемы, поднятые автором; выскажите своё мнение о проблеме, которую считаете главной в этом тексте. Свой ответ аргументируйте.

## II ВАРИАНТ

Текст из книги Д. Лихачёва «Раздумья о России»

Самая большая ценность народа — его язык, — язык, на котором он пишет, говорит, думает. Думает! Это надо понять досконально, во всей многозначности и многозначительности этого факта. Ведь это значит, что вся сознательная жизнь человека проходит через родной ему язык.

Эмоции, ощущения — только окрашивают то, что мы думаем, или подталкивают мысль в каком-то отношении, но мысли наши все формулируются языком.

Вернейший способ узнать человека — его умственное развитие, его моральный облик, его характер — прислушаться к тому, как он говорит.

Если мы замечаем манеру человека себя держать, его походку, его поведение, и по ним судим о человеке, иногда, впрочем, ошибочно, то язык человека — гораздо более точный показатель его человеческих качеств, его культуры.

Итак, есть язык народа как показатель его культуры и язык отдельного человека как показатель его личных качеств, качеств человека, который пользуется языком народа.

О русском языке как о языке народа писалось много. Это один из совершеннейших языков мира, язык, развивающийся в течение более тысячелетия, давший в XIX в. лучшую в мире литературу и поэзию. Тургенев говорил о русском языке — «...нельзя не верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!»

А ведь бывает и так, что человек не говорит, а «плюётся словами». Для каждого расхожего понятия у него не обычные слова, а жаргонные выражения. Когда такой человек с его словами-плевками говорит, он выявляет свою циническую сущность.

Русский язык с самого начала оказался в счастливом положении — с момента своего существования в недрах единого восточнославянского языка, языка Древней Руси.

**Задание.** Напишите, о чём этот текст. Какова позиция автора? Разделяете ли вы её? Свой ответ аргументируйте.

### III ВАРИАНТ

Текст из книги К. Паустовского «Золотая роза»

Многие русские слова сами по себе излучают поэзию, подобно тому как драгоценные камни излучают таинственный блеск.

Я понимаю, конечно, что ничего таинственного в их блеске нет и что любой физик легко объяснит это явление законами оптики.

Но всё же блеск камней вызывает ощущение таинственности. Трудно примириться с мыслью, что внутри камня, откуда льются сияющие лучи, нет собственного источника света.

Это относится ко многим камням, даже к такому скромному, как аквамарин. Цвет его нельзя точно определить. Для него ещё не нашли подходящего слова.

Аквамарин считается по своему имени (аквамарин — морская вода) камнем, передающим цвет морской волны. Это не совсем так. В прозрачной его глубине есть оттенки мягкого зеленоватого цвета и бледной синевы. Но всё своеобразие аквамарина заключается в том, что он ярко освещён изнутри совершенно серебряным (именно серебряным, а не белым) огнём.

Кажется, что если взглядеться в аквамарин, то увидишь тихое море с водой цвета звёзд.

Очевидно, эти цветовые и световые особенности аквамарина и других драгоценных камней и вызывают у нас чувство таинственности. Их красота всё же кажется нам необъяснимой.

Сравнительно легко объяснить происхождение «поэтического излучения» многих наших слов. Очевидно, слово кажется нам поэтическим в том случае, когда оно передаёт понятие, наполненное для нас поэтическим содержанием.

Но действие самого слова (а не понятия, которое оно выражает) на наше воображение, хотя бы, к примеру, такого простого слова, как «зарница», объяснить гораздо труднее. Самое звучание этого слова как бы передаёт медленный ночной блеск далёкой молнии.

Конечно, это ощущение слов очень субъективно. На нём нельзя настаивать и делать его общим правилом. Так я воспринимаю и слышу это слово. Но я далёк от мысли навязывать это восприятие другим.

Бесспорно лишь то, что большинство таких поэтических слов связано с нашей природой.

Русский язык открывается до конца в своих поистине волшебных свойствах и богатстве лишь тому, кто кривно

любит и знает «до косточки» свой народ и чувствует сокровенную прелесть нашей земли.

**Задание.** Сжато перескажите текст. Напишите, о чём этот текст. Какова позиция автора? Разделяете ли вы её? Свой ответ аргументируйте.

Примечание. Те учащиеся, которые не успели выполнить работу на уроке, могут закончить и отредактировать текст дома.

**Дополнительное задание (вариант задания)**

Прочитайте ещё раз фрагмент текста.

Сравнительно легко объяснить происхождение «поэтического излучения» многих наших слов. Очевидно, слово кажется нам поэтическим в том случае, когда оно передаёт понятие, наполненное для нас поэтическим содержанием.

Согласны ли вы с автором? Как вы понимаете, что такое «поэтическое излучение» слова? Приведите примеры слов, которые, на ваш взгляд, обладают этим свойством.

## УРОК 7. ЛЕКСИКА. ОМОНИМЫ, СИНОНИМЫ, АНТОНИМЫ, ПАРОНИМЫ. СЛОВАРИ РУССКОГО ЯЗЫКА

**Задача урока:** обобщить и расширить знания учащихся о лексической системе русского языка, о словарях русского языка, органично сочетая эту работу с повышением письменной грамотности учащихся.

**I.** Сдача изложений учащимися, которые свою работу, выполняемую на уроке, завершали или редактировали дома.

Проверка домашнего задания.

- 1) Проверка упр. 301, 303 (выборочно).
- 2) Взаимопроверка упражнений, выполнявшихся в качестве дифференцированных заданий.

**II.** Лексика. Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы.

**Вопросы** учащимся по теме урока.

1) Что такое лексическое и грамматическое значения слова? Определите лексическое и грамматическое значения первого слова в стихотворении С. Есенина «С добрым утром!» (упр. 50).

2) Приведите примеры однозначных и многозначных слов (с обоснованием).

3) Какие слова называются омонимами, синонимами, антонимами, паронимами? Приведите примеры.

4) Какие вы знаете толковые словари? Кто их составители? Какая информация о слове в них содержится? Как строится словарная статья? (Разбираются примеры из словарей, имеющих в кабинете русского языка.)

5) Какие ещё бывают словари? Как в них характеризуется слово или другая единица языка? Что содержится в них? Как строится словарная статья? (Для старшеклассников представляют интерес словари омонимов, синонимов, антонимов, паронимов, орфографические, грамматико-орфографические, словообразовательные, морфемные, фразеологические, этимологические, мифологические, диа-

лектные, топонимические, словари русских личных имён, русских фамилий, словари устаревших слов, иностранных слов, новых слов и значений, словари правильностей и трудностей словоупотребления, орфоэпические, русского словесного ударения, сочетаемости слов, управления в русском языке, «Слитно или раздельно?», «Прописная или строчная?», сокращений, эквивалентов слова, словари лингвистических терминов, «Большой энциклопедический словарь», энциклопедические словари и справочники по отраслям науки и производства и др.)

Хорошо, если учащиеся назовут составителей (авторов-составителей) некоторых словарей, таких, как В. И. Даль, Д. Н. Ушаков, С. И. Ожегов.

### Словари русского языка

Беседа о словарях, уместная при наличии у учащихся достаточно широких знаний о словарях, может быть заменена кратким сообщением учителя. Приводим один из вариантов такого сообщения.

Словари делят на энциклопедические и лингвистические. В энциклопедических словарях содержится описание, характеристика предметов, явлений, событий, известных людей и т. д., в лингвистических даётся описание языковых единиц (слов, фразеологических сочетаний, морфем; их значения, употребление, грамматические признаки).

Создано более 30 типов лингвистических словарей, отражающих богатство русского языка, его историю, образительно-выразительные возможности. Достаточно полное научно-методическое описание их с древних времён и до нашего времени (всего свыше 250 названий) даётся в пособии И. Ф. Протченко «Словари русского языка» (М.: МИРОС, 1995).

Наиболее распространённый тип — одноязычный толковый словарь. В нём в алфавитном порядке даются слова с объяснением их значений, с их грамматической и стилистической характеристикой.

Небольшие списки непонятных слов с их объяснением (азбуковники) появились в нашей литературе в нача-

ле XI в. Самый старый из дошедших до нас таких списков приложен к рукописной Кормчей книге 1282 г. (Кормчая книга — сборник церковных и светских законов на Руси с XIII в.). Этот список насчитывает 174 греческих, древнееврейских и церковнославянских слова с их толкованием.

Первый печатный словарь, содержащий 1061 слово, появился в 1596 г., он был приложением к грамматике Лаврентия Зизания.

Словарь Памвы Берынды, вышедший в Киеве в 1627 г., содержал 6982 слова.

В первой четверти XVIII в. по указанию Петра I был составлен рукописный словарь, который назывался «Лексикон вокабулам новым по алфавиту» (вокабула — слово). В нём содержится 503 заимствованных слова. Опубликовано он был через 200 лет, в 1910 г.

С 1789 г. началось издание словарей Российской академией. В первом из них, 6-томном, содержалось 43 257 слов, а во втором его издании, завершённом в 1822 г., было 51 388 слов.

Важную роль в создании толковых словарей сыграл В. И. Даль, издавший в 1863—1866 гг. 4-томный «Толковый словарь живого великорусского языка». Он содержит 200 000 слов и 30 000 пословиц, поговорок, загадок, присловий, служащих для пояснения значения слов. Словарь этот, богатейший по своему содержанию, не является нормативным: в него, наряду с общеупотребительными, включены слова диалектные, слова узкого, местного употребления, слова, связанные с ремёслами, распространёнными на Руси в середине XIX в.

Первым полным словарём русского языка XX в. является 4-томный «Толковый словарь русского языка» под ред. Д. Н. Ушакова; он издавался с 1935 по 1940 г. и содержит 85 289 слов.

Около 30 изданий (с 1949 г. и по настоящее время) выдержал однотомный «Словарь русского языка» С. И. Ожегова, в нём дано толкование 53 000 слов.

Более 82 000 слов включает 4-томный «Словарь русского языка» Академии наук СССР (АН СССР). Свыше 120 000 слов содержит нормативный «Словарь современ-

ного русского литературного языка» в 17 томах АН СССР (1950—1965 гг.). Он является вершиной отечественной практики составления словарей.

Универсальным справочником по современному русскому языку является «Большой толковый словарь русского языка» С. А. Кузнецова (автор и руководитель проекта, главный редактор), изданный в 2000 г. и в известной степени являющийся преемником и дореволюционных, и двух названных выше послереволюционных академических словарей. На сегодняшний день он наиболее полно отражает состояние русского языка к концу XX в.: в нём около 130 000 слов. В издание включены слова и значения, которые ранее по разным причинам не были представлены в словарях: слова, вошедшие в литературный язык в течение последних десятилетий, слова, связанные с астрологией, парапсихологией, народной медициной, религией, слова, остававшиеся до недавнего времени на периферии литературного языка, — сниженная, жаргонная, бранная лексика, что весьма важно для изучения формы существования современного национального русского языка, для дифференцирования лексики с точки зрения языковой нормы, требований культуры речи.

Словарь С. А. Кузнецова даёт всестороннюю характеристику слова: его написания, произношения, словоизменения, происхождения, сферы использования, значения, сочетаемости, показывает исторические, эстетические, символические смысловые нагрузки слова, что тоже имеет большое значение для овладения языковой (литературной) нормой, культурой речи.

Современные словари иностранных слов дают толкование до 25 и более тысяч слов иноязычного происхождения, вошедших в наш лексический состав. Основу их составляет общеупотребительная лексика, которая давно вошла в русский язык и широко используется в различных сферах жизни: науке и технике, политике, искусстве, религии, спорте. В словари входят и новые заимствования, появляющиеся под влиянием времени, в котором мы живём, отражающие те изменения, которые произошли и происходят в обществе, а также новые группы слов-терминов, которые отражают развивающиеся сферы



жизни — экономику, информатику, вычислительную технику, медицину, искусство, спорт.

Диалектные словари включают диалектную лексику с её толкованием, фразеологические — фразеологизмы и их толкование.

В орфографических словарях даётся нормативное написание слов; в орфоэпических — нормативное, литературное произношение; в этимологических объясняется происхождение слов; в топонимических даются сведения о собственных именах географических объектов — рек, озёр, морей, островов, гор, городов и т. п. (топонимика — от греч. *topos* — место, местность и *onoma* — имя, название).

Есть словари «Русское словесное ударение», правильностей и трудностей словоупотребления, словари-справочники «Слитно или раздельно?», «Прописная или строчная?», словари омонимов, синонимов, антонимов, паронимов, эпитетов, словообразовательные и морфемные словари, словари сокращений, русских личных имён, русских фамилий.

При чтении произведений русских писателей XVIII—XX вв. помогут «Школьный словарь устаревших слов русского языка», а также словари языка писателей (А. С. Пушкина, А. С. Грибоедова, А. Н. Островского, М. Е. Салтыкова-Щедрина, М. Горького, В. В. Маяковского и др.), при работе над сочинением — словари сочетаемости слов, управления в русском языке, при подготовке к Единому государственному экзамену — «Словарь-справочник лингвистических терминов», «Школьный словарь терминов».

Кроме одноязычных, есть словари двуязычные (переводные) и многоязычные.

**III.** Далее работа на уроке строится на основе содержащейся в учебнике информации о лексическом и грамматическом значениях слова, многозначных словах и переносном значении слова, об омонимах, синонимах, антонимах, паронимах (с. 51—54).

Практическая (лексико-орфографическая) часть работы по данной теме будет заключаться в выполнении упр. 49 (или 52) и 59.

Практической части работы на данном уроке можно придать поэтическую направленность, используя упр. 50, 55, 60, 61 и др., характеризуя при этом лексические единицы не только с лингвистической, но и с художественной, изобразительно-выразительной точек зрения.

#### IV. Домашнее задание.

- 1) Подготовиться к сообщению по теме данного урока (с. 43—46 учебника).
- 2) Упр. 42—44, 63.

---

## ГОТОВИМСЯ К ЭКЗАМЕНУ

---

1. Лексическое значение какого слова сформулировано неправильно?

- а) *сёрфинг* — вид водного транспорта
- б) *ингредиент* — составная часть какого-либо сложного соединения или смеси
- в) *сентиментальный* — особо тщательный, до мелочи точный
- г) *фарватер* — путь для безопасного прохода судов, обычно ограждённый сигнальными знаками

2. Каково лексическое значение слова *заглавный*?

- а) самый важный, основной
- б) старший по положению, возглавляющий кого- или что-либо
- в) находящийся в центре, в середине чего-либо
- г) относящийся к заглавию, являющийся заглавием, названием чего-либо

3. В каком предложении вместо слова *каменистый* нужно употребить слово *каменный*?

- а) На нас чуть не обрушилась каменная глыба.
- б) Почва на этом участке каменная.
- в) В нижней части долина реки открытая и каменная.
- г) Это каменная часть основания.

4. Какое слово можно включить в данный перечень синонимов: *индиговый, ультрамариновый, сапфировый ... ?*  
а) зелёный      б) серый      в) жёлтый      г) синий  
(Ответы: 1-в, 2-г, 3-а, 4-г.)

Найдите ошибки, запишите исправленный вариант предложений.

1. Качели, расписанные всякими узорами и живописью.
2. Внешность Собакевича похожа на «средних размеров медведя».
3. Он был уверен, что победит, и от этого был храбр душой и лицом.
4. Плюшкин относился к крестьянам как к нелюдям.
5. Романом «Война и мир» великий писатель Л. Н. Толстой воздвиг самый настоящий памятник героям 1812 года, сынам Великой Отечественной войны, готовых жизнь отдать за спокойствие Родины.
6. Эта старуха символизирует смерть. То есть она как бы догоняет господина.
7. Перед нами пример людей того времени высшего света.
8. 55-летняя годовщина.
9. Каждый человек должен оставить после себя маленькую частичку, которая напоминала бы людям о нём в течение последующих лет.
10. Человечество России.

## УРОК 8. ЛЕКСИКА РУССКОГО ЯЗЫКА С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ЕЁ ПРОИСХОЖДЕНИЯ, ТЕРРИТОРИАЛЬНОЙ И СОЦИАЛЬНОЙ ДИФФЕРЕНЦИАЦИИ

**Задача урока:** дать понятие об исконно русских словах, старославянизмах, лексических заимствованиях, диалектизмах и профессионализмах.

### I. Проверка домашнего задания.

Проверка выполнения учащимися упр. 63.

Краткий анализ результатов сжатого изложения. Иллюстрирование приемлемых индивидуальных различий в освещении и трактовке учащимися содержания излагаемого текста, в оценочных суждениях, в языковых средствах, в попытках ввести в излагаемый текст элементы своего личного творчества. Поощряется уместная импровизация отдельных частей исходного текста.

Примечание. При обнаружении грубых недостатков в построении, композиции текста изложения, в синтаксическом оформлении выполненной работы автору даются индивидуальные речевые задания.

### II. Лексика русского языка с точки зрения её происхождения, территориальной и социальной дифференциации.

Составление учащимися плана, отчасти тезисного, по материалам учебника (с. 57—64) на тему «Происхождение русской лексики».

Выполнение упражнений (на выбор).

В оставшиеся минуты урока учителем формулируется вопрос: какие слова называются неологизмами и архаизмами?

### III. Домашнее задание.

1) Подготовить сообщение о происхождении русской лексики.

2) Упр. 64, 65, 69.

3) Учитывая орфографические, пунктуационные и речевые ошибки, допущенные в изложении, подготовить индивидуальные планы самостоятельной работы по повышению своей письменной грамотности на ближайшие 2—3 недели.

4) **Дополнительное задание.** Подготовить к следующему уроку краткое сообщение по одному из вопросов:  
а) В чём сходство и различия архаизмов и историзмов?  
б) Что такое диалектизмы? в) Какие слова называются профессионализмами?

## УРОК 9. ФРАЗЕОЛОГИЯ

### Задачи урока:

- расширить знания учащихся о фразеологии;
- совершенствовать навыки лексико-фразеологического разбора.

### I. Проверка домашнего задания.

1) Целостное связное сообщение о русской лексике с точки зрения её происхождения и развития.

2) Краткие сообщения о сходстве и различиях архаизмов и историзмов, о диалектизмах, профессионализмах.

3) Выборочная проверка упр. 64, 65, 69.

4) Информация одного из учащихся о его плане работы по повышению своей письменной грамотности с учётом допускаемых в письменных работах ошибок (на 2—3 недели).

### II. Фразеология.

#### Вопросы учащимся по теме урока.

1) Что такое фразеологизм?

2) В чём сходство и различия фразеологизма и слова?

3) В чём сходство и различия фразеологизма и свободного словосочетания или предложения?

4) Что представляет собой фразеология как раздел науки о языке?

Обобщая сказанное учащимися, учитель обращает внимание на разнообразие фразеологизмов (фразеологических единиц):

- фразеологизмы, значение которых не выводится из значения составляющих их слов (*бить баклуши, как пить дать, сломя голову*);

- фразеологизмы, значение которых в той или иной мере мотивировано значением входящих в них слов (*зарить свой талант, тянуть лямку, стереть в порошок*);

- фразеологические единицы, являющиеся наименованиями предметов, понятий, имеющие, как правило, терминологическое значение, лишённые эмоционально-образных

оттенков (*точка замерзания, центр тяжести, железная дорога*);

- крылатые слова, поговорки, пословицы.

III. Работа с материалами учебника о происхождении фразеологизмов (с. 63—64).

---

## ГОТОВИМСЯ К ЭКЗАМЕНУ

---

Кому принадлежат следующие крылатые выражения?

1. Краткость — сестра таланта. (Чехов.)
2. Да, были люди в наше время. (Лермонтов.)
3. В Европу прорубить окно. (Пушкин.)
4. Счастливые часов не наблюдают. (Грибоедов.)
5. Срывать цветы удовольствия. (Гоголь.)
6. У сильного всегда бессильный виноват. (Крылов.)
7. Медвежья услуга. (Крылов.)
8. Злые языки страшнее пистолета. (Грибоедов.)
9. Что день грядущий мне готовит? (Пушкин.)
10. На деревню дедушке. (Чехов.)

IV. Выполнение упр. 71 (устно).

С 1, 5 и 9-м словосочетаниями данного упражнения составить по два предложения так, чтобы в первом из них словосочетание было устойчивым, фразеологическим, во втором — свободным, нефразеологическим. Доказать, что в первом случае данное словосочетание является фразеологическим, во втором — свободным.

Выполнение упр. 70, слова для толкования: *внушительно, везде, столяр*.

### ВАРИАНТ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ

(задания для комплексной работы по лексике и терминологии)

#### Блок «Русский язык»

##### Задание 1

Запишите пропущенные в тексте слова в том порядке и в той форме, как они должны быть в тексте.

Европейская научная мысль говорила по-европейски, на \_\_\_\_\_ — международном языке науки того времени, что было серьёзным препятствием для широкого распространения знаний в России. И в своей первой университетской лекции Николай Никитич Поповский — ученик Ломоносова — отстаивает права \_\_\_\_\_ языка: «Что ж касается до изобилия \_\_\_\_\_ языка, в том перед нами римляне похвалиться не могут. Нет такой мысли, кою бы по-\_\_\_\_\_ изъяснить было невозможно».

Официально языком науки и преподавания \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ язык станет в Московском университете в 1768 году, когда по специальному Повелению Екатерины II «для лучшего распространения наук в России начались лекции во всех трёх факультетах природными россиянами на \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ языке».

### Задание 2

Ещё раз перечитайте высказывание ученика Ломоносова о русском языке. Если оно верно, то почему в современном русском языке такое обилие заимствованных слов? Укажите 2 причины, по которым необходимы заимствованные слова, и 2 причины, по которым без них вполне можно обойтись.

### Задание 3

Существует много терминов, в основе которых лежат латинские словообразовательные элементы. Восстановите пропуски в таблице, указывая значение элемента и приводя термины (не менее двух), в состав которых он входит.

КОРЕНЬ (ЛАТЫНЬ)	ЗНАЧЕНИЕ	ТЕРМИНЫ
Аква-	Вода	Аквариум — ёмкость для воды. Акватория — участок водной поверхности. Акведук — (древний) водопровод



КОРЕНЬ (ЛАТЫНЬ)	ЗНАЧЕНИЕ	ТЕРМИНЫ
Би-		
Вал-		
Град-		
Гресс-		
Дукт-		
Креат-		
Лингв-		
Лок-		
Пресс-		
Рад-		

### Блок «Литература»

#### Задание 1

Запишите пропущенные в тексте фамилии, оформив запись так: А...; Б... .

Подобно двум полушариям человеческого мозга, связанным в большой степени с разными функциями — логическим и образным мышлением, наука и культура — две неразрывных составляющих Московского университета. Среди его питомцев столько известных имён, составляющих золотой фонд нашей культуры: А \_\_\_\_\_, один из родоначальников русской драматургии; Б \_\_\_\_\_, чью пьесу с ёмким названием мы цитируем едва ли не чаще многих других произведений нашей литературы; В \_\_\_\_\_, получивший Золотую медаль Благородного пансиона; Г \_\_\_\_\_, писавший об университете: «Святое место! Помню я, как сон...»; Д \_\_\_\_\_, чьё имя неразрывно связано с Малым театром, в труппе которого первоначально было

немало студентов Московского университета; Е \_\_\_\_\_, с 13 лет посещавший лекции по русской словесности; Ж \_\_\_\_\_, писавший, что «занятия медицинскими науками имели серьёзное влияние» на его литературную деятельность...

## Задание 2

На основе предварительной подготовки напишите об одном из выдающихся российских деятелей искусства, науки фрагмент статьи для энциклопедии.

К л ю ч и:

Блок «Русский язык»

КОРЕНЬ (ЛАТЫНЬ)	ЗНАЧЕНИЕ	ТЕРМИНЫ
Би-	Дважды	Бицепс — двуглавая мышца. Билингвизм — двуязычие, владение двумя языками
Вал-	Быть здоровым, сильным, крепким; иметь влияние, значение, ценность	Валидность — «сила», адекватность. Девальвация — обесценивание, понижение стоимости валюты. Валентность — «сила» химического элемента. Эквивалентный — равносильный
Град-	Степень, ступень, шаг	Градус — единица измерения дуг и углов, температуры, крепости напитков. Деградация — упадок, движение вниз. Градация — постепенность перехода от одного к другому, а также ступени этого перехода
Гресс-	Ход, движение	Прогресс — движение вперёд, поступательное движение (противоп. <i>регресс</i> ). Регресс — движение назад, упадок (противоп. <i>прогресс</i> ).

КОРЕНЬ (ЛАТЫНЬ)	ЗНАЧЕНИЕ	ТЕРМИНЫ
		Агрессия — наступление, приступ. Прогрессия — ряд чисел (идуший в бесконечность). Конгресс — съезд, собрание (лат. congressus — букв. «схождение, сходка»)
Дукт-	Вести, водить, проводить, производить	Продукт — нечто произведённое. Продукция — продукты производства. Акведук — (древний) водопровод. Индукция и дедукция (в логике). Индукция (в физике) электрического тока магнитным полем. Интродукция — введение. Кондуктор — проводник
Креат-	Творить, создавать	Рекреация — «воссоздание», восстановление сил. Креатив — неологизм, обозначающий творческий аспект шоу-бизнеса, рекламы
Лингв-	Язык (орган; речь)	Лингвистика — языкознание. Билингвистический — двуязычный
Лок-	Место, местность	Локальный — местный. Локализация — отнесение чего-либо к определённому месту, сосредоточение в каком-либо месте. Локомоция — совокупность движений, с помощью которых живое существо передвигается в пространстве. Локатор — прибор, позволяющий определять местоположение объектов в пространстве

КОРЕНЬ (ЛАТЫНЬ)	ЗНАЧЕНИЕ	ТЕРМИНЫ
Пресс-	Давить, жать	Пресса — печать, часть средств массовой информации. Компрессор — сдвливатель (воздуха). Экспрессия — выражение («разить» означает «бить», т. е. давить резко). Депрессия — угнетённое, подавленное психическое состояние. Репрессия — подавление деятельности человека или общественной группы
Рад-	Луч	Радиус — луч, идущий от центра круга к окружности. Радиация — излучение. Радио — прибор

### Блок «Литература»

- А) Д. И. Фонвизин
- Б) А. С. Грибоедов
- В) В. А. Жуковский
- Г) М. Ю. Лермонтов
- Д) А. Н. Островский
- Е) Ф. И. Тютчев
- Ж) А. П. Чехов

V. Домашнее задание.

- 1) Закончить выполнение упр. 70.
- 2) Упр. 72, 322 (устно).

## УРОК 10. СОСТАВ СЛОВА (МОРФЕМИКА) И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

### Задачи урока:

- повторить сведения о составе слова и словообразовании, о значении и правописании морфем;
- совершенствовать умения и навыки употребления паронимов в речи.

### I. Проверка домашнего задания.

Выборочная проверка выполнения упр. 70 (примеры 10—12).

Выясняется, какие слова учащиеся отнесли к заимствованным. (*Характер, лозунг, кисет, фонарь, квартира, этаж.*) При этом не считаются заимствованными слова, содержащие признаки славянизмов, т. е. слова общеславянского происхождения, а также слова, трудно поддающиеся этимологизации. Основанием для выявления заимствованных слов может служить словарь под редакцией С. А. Кузнецова (последний из наиболее полных словарей).

Примечание. Лексика данного упражнения хорошо иллюстрирует исконно русскую первооснову лексического состава русского языка.

Важно выявить в текстах упражнения стилистически окрашенные и устаревшие слова, прокомментировать стилистическую окраску фразеологизмов.

### II. Закрепление знаний и умений по фразеологии.

1. В каких случаях употребляются следующие фразеологические обороты? Каково их значение? Задание устное.

1) В глубине души. — До глубины души. 2) Во всяком случае. — На всякий случай. 3) Делать нечего. — От нечего делать. 4) Минута в минуту. — С минуты на минуту.

### ПРОВЕРКА ВЫПОЛНЕНИЯ УПР. 72

**Проще пареной репы.** До XVIII в., когда на Руси начали выращивать картофель, репа была основным овощем на крестьянском столе. Чтобы приготовить её, не требо-

валось большого умения — горшок с репой ставился в печку, где она превращалась в мягкое, сладковатое на вкус угощение.

Простота приготовления этого кулинарного блюда стала символом очень простого дела.

**Не в бровь, а в глаз.** Выражение связано с мастерством кулачных бойцов. Удар бойца точно в глаз, а не в бровь, считается высшим мастерством.

Есть ещё одна версия происхождения этого выражения: казак обещал царю Ивану Грозному поразить врага в глаз, но выстрел был неточен. Несмотря на это, царь наградил казака и его семью.

**Нельзя ли для прогулок подальше выбрать закоулок...** Это слова Фамусова, одного из главных героев комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Иносказательно: просьба не мешать, не заходить, не приходиться куда-либо.

Синонимы-фразеологизмы к фразеологическим оборотам:

1) Невзирая на лица — во что бы то ни стало; не считаясь с положением.

2) Два сапога пара — одного поля ягода; одним миром мазаны; на один покррой; из одного теста сделаны; на одну колодку.

5) Зарубить себе на носу — намотать себе на ус.

6) Как две капли воды — из одного теста сделаны; на одну колодку; на один покррой.

12) Проще пареной репы — как дважды два — четыре; яснее ясного; раз плюнуть; ясно, как божий день.

17) Не в бровь, а в глаз — в десятку; в самую точку; в самое яблочко; прямо в цель; без промаха.

22) Еле-еле душа в теле — как выжатый лимон; язык на плече; от ветра шатается; без задних ног; в чём только душа держится.

2. Запишите в первую колонку фразеологизмы, содержащие эмоционально-образный оттенок, выражающие отношение говорящего к другому лицу или к тому, о чём он говорит, а во вторую колонку фразеологизмы (неразложимые словосочетания), являющиеся наименованием

тех или иных предметов, объектов, понятий, обычно имеющих терминологическое значение.

Устно приведите толкование всех фразеологизмов; письменно — 5—6 любых фразеологических единиц из второй колонки.

Акустическая обстановка. Американский английский. Без сучка и задоринки. Биометрический паспорт. Валять дурака. Генетически модифицированные продукты. Дорожная развязка. Звуковой ряд. Зеркало заднего вида. Как в воду глядел. Ландшафтный дизайн. Медицина катастроф. Не поминай лихом. Несолоно хлебавши. Неуставные отношения. Пистолет травматического действия. Прикусить язычок. Распускать язык. Рука руку моет. Свой брат. Строить глазки. Трубопроводный транспорт. Тянуть лямку. Человеческий фактор.

Примечание. Для письменного толкования отводится 5—6 минут. Неуспевшим завершить письменную работу разрешается закончить её дома.

### III. Состав слова и словообразование.

Ответы учащихся на вопросы учебника (с. 67).

Самостоятельное чтение материала учебника о словообразовании (с. 67).

### IV. Выполнение упр. 73, 82, 83.

#### Дополнительные задания

1. Запишите слова под диктовку, обозначьте в них приставку, после каждого слова в скобках укажите значение приставки. Например: *с<sup>о</sup>автор (вместе)*.

Аморальный, антиобщественный, беспорядок, демобилизация, дезинформация, дисгармония, доисторический, вице-президент, контрразведка, наилучший, прототип, псевдогерой, разнесчастный, реорганизация, супермаркет, транссибирский, ультрамодный, экс-чемпион.

2. Дайте толкование следующих слов. Как они образованы? Задание устное.

Лицензирование, сертификация, стрессоустойчивость, дистанцироваться, делегировать, визуальный (визуальная среда), видеоэкология.

3. Объясните различие в значении данных ниже одно-коренных слов или приведите словосочетания, мини-предложения, подтверждающие различие в их значении. Обозначьте в словах корень и морфемы (суффиксы или приставки).

Оценить — расценить. Признание — признательность. Согласование — согласованность. Скрытый — скрытый. Приметливый — приметный. Предоставить — представить. Обсудить — осудить. Ветреный — ветряной. Основать — обосновать. Нарушить — разрушить.

Примечание. При выявлении различий учитывается не только различие лексического значения слов-паронимов, но и особенности речевых ситуаций, в которых они употребляются.

---

## ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

---

В одной из публикаций представлена «опасная» десятка слов, в которых чаще всего путают местами буквы или добавляют лишние (по материалам сайта [www.mn.ru](http://www.mn.ru)). Во многом это связано с непониманием происхождения слова.

### 1. Дуршлаг

Слышится то ли «дуршлаг», то ли «друшлаг». Проверить, как правильно, очень легко: достаточно вспомнить (запомнить), что это немецкое слово, образованное сочетанием предлога *durch*, что значит «через, насквозь», и *schlagen* — пробивать.

### 2. Скрупулёзно

Многим хочется написать или произнести иначе — «скурпулёзно». Образовано оно от латинского *scrupus* — острый камень. А *scrupulosus* соответственно значит «каменистый, острый». Первый слог — скруп — похож на звук, как будто кто-то продирается через что-то. Так и можно запомнить написание этого слова — вспомните о



человеке, который продирается через все мелочи, через все камешки.

### **3. Конфорка**

Этой всем знакомой кухонной детали достаётся больше всего. В Яндексе вы обнаружите 2 млн случаев неверного написания этого слова — «комфорка», образованного, вероятно, от слова «комфорт». Что самое интересное, оно действительно вначале так и писалось. Слово было заимствовано в XVIII в. из голландского языка. Там *komfor* означало жаровню. Но потом написание изменилось.

### **4. Гастарбайтер**

Можно встретить два ошибочных варианта написания этого слова: «гастрабайтер» и «гастробайтер». Существительное образовано от сложного немецкого слова *Gastarbeiter*, что значит «гость-работник», заимствовано в 90-е гг. XX в.

### **5. Винегрет**

Тут постоянно путаются две гласные — «и» и «е». В каком порядке они должны идти? Чтобы не путаться, запомните французское слово *vinaigre* — уксус, и всё станет на свои места.

### **6. Прецедент**

В этом слове часто пишут и произносят лишнюю букву — «н» перед «д». Получается «прецедент», что неправильно. Запомните французское слово *précédent*, что значит «предшествующий». То есть, если меры беспрецедентны, это значит, что до них подобных мер не было.

### **7. Дерматин**

В это существительное тоже то и дело влезает лишняя «н» — «дермантин». Первоисточник слова — греческое *derma* — выделанная кожа, шкура, плёнка.

### **8. Почерк**

Тут часто бывает проблема с лишней буквой «д». Но следует запомнить, что «почерк» не от глагола «подчёркивать», он от глагола «почеркать», то есть написать.

### **9. Наперсник**

Это книжное, поэтическое существительное используется редко. После «с» некоторые ставят «т», указывая, таким образом, то, что существительное образовано от слова «перст». Однако это не так: наперсник — тот, кому

доверяют сокровенные тайны, доверенное лицо, т. е. тот, у кого можно поплакать на груди (перси).

### **10. Приемник**

Его постоянно обзывают приёмником. Такое слово тоже есть, но это прибор, а не последователь. Приемник — это тот, кто перенимает, поэтому и приставка *пре-*.

Так что будьте особенно осторожны, когда пишете о приемниках!

### **Проектная деятельность**

1. Подберите 2—3 примера из публицистики, литературных произведений, авторы которых использовали перечисленные слова.

2. Составьте словосочетания (предложения) с указанными словами.

3. Работая в паре, придумайте смешную или поучительную историю, в которой используйте несколько слов из «опасной десятки». Результат работы представьте партнёрам из других пар. Дайте оценку своей работе.

### **V. Домашнее задание.**

1) Повторить правила орфографии: обозначение мягкости согласных, употребление мягкого знака (с. 224).

2) Упр. 313, 314.

## УРОК 11. СЛОЖНЫЕ СЛОВА

**Задача урока:** расширить знания учащихся о способах словосложения, о значении и написании сложных слов.

### I. Проверка домашнего задания.

1) Проверка толкования фразеологизмов, записанных на предшествующем уроке в две колонки: из первой колонки — выборочно (в устной форме), из второй — зачитываются составленные учащимися в письменной форме толкования всех словосочетаний, после чего выставляются оценки и проводится работа над ошибками.

2) Взаимопроверка упр. 314.

### II. Сложные и сложносокращённые слова.

Работа с материалом учебника.

1) Самостоятельное изучение учащимися образования слов способом сложения целых слов, основ, основ с суффиксацией и т. д. (с. 68).

2) Учащиеся под общим названием темы «Образование сложных и сложносокращённых слов способом сложения» записывают:

- сложение целых слов: *ракета-носитель...* (учитель в качестве подсказки называет учащимся слова, которые могут быть одним из элементов сложного слова, образуемого способом сложения, например: *ковёр-..., выставка-..., кресло-..., смотр-..., певич-..., платье-..., бухгалтер-...* . Дописанное учащимися будет примерно таким: *...самолёт, ...продажа, ...стол, ...конкурс, ...музыкант, ...блуза, ...ревизор;*

- сложение основ с помощью соединительной гласной: *пешеход, водовоз* и т. д.

Таким образом, учащиеся усваивают образование слов способом сложения и фактически выполняют упр. 74.

В связи с изучением способа сложения целых слов в одно сложное слово надо обеспечить разграничение учащимися слов, образованных таким способом от существительных, при которых имеется согласованное приложение,

выраженное существительным: *писатель-прозаик* (писа-  
тель (какой?), который пишет прозаические произведе-  
ния); *самолёт-истребитель* (самолёт (какой?), который  
предназначен для истребления самолётов противника).

С целью разграничения двух этих языковых явлений,  
словообразовательного и синтаксического, выполняется  
следующее упражнение.

**Задание.** Запишите диктуемые примеры в две колонки:  
в первую — сложные слова, образованные способом сло-  
жения целых слов, во вторую — существительные с со-  
гласованным определением, выраженным существитель-  
ным. Колонки озаглавьте.

Выставка-ярмарка, город-курорт, город-сад, девица-  
гусар, женщина-врач, кассир-бухгалтер, ковш-лопата,  
кресло-кровать, кресло-носилки, мальчик-гимназист, ма-  
ляр-штукатур, мужчина-воин, певец-импровизатор, пе-  
вец-сказитель, певец-солист, певец-танцор, печь-ванна,  
пианист-виртуоз, писатель-реалист, пистолет-пулемёт, пла-  
тье-сарафан, плащ-палатка, садовод-любитель, самолёт-  
штурмовик.

Примечание. В данной подборке количество тех и других слов  
примерно одинаковое.

После записи зачитываются слова из первой колонки.  
При исправлении ошибок используется приём аналогии.  
Какое сочетание слов соответствует данной, записанной  
учащимися через дефис, языковой единице: два однород-  
ных члена, соединённые союзом *и*, или существительное  
с определяемым словом, отвечающим на вопрос *какой?*

**III. Коллективная письменная работа.** Учитель дикту-  
ет сложносокращённые и сложные слова, учащиеся рас-  
шифровывают их, устанавливают правильное написание.  
Аббревиатуры записывают в сокращённом и расшифро-  
ванном (полными словами) виде. Расшифровка произво-  
дится учащимися, учитель подключается лишь при край-  
них затруднениях.

ВПК — военно-промышленный комплекс. КПРФ — Ком-  
мунистическая партия Российской Федерации. ЛДПР —

Либерально-демократическая партия России. МКС — Международная космическая станция. МЧС — Министерство по чрезвычайным ситуациям. ОРТ — Общественное российское телевидение. ТОО — товарищество с ограниченной ответственностью (если это конкретное предприятие, фирма, не имеющие официально зарегистрированного имени собственного, первое слово будет писаться с большой буквы). СМИ — средства массовой информации. ФСБ — Федеральная служба безопасности.

Подлодка, телефон-автоинформатор, энергоноситель.

Употребление заглавной буквы во всех случаях учащиеся должны мотивировать, чётко различая, в каких ситуациях имеется в виду единственная в стране или в мире организация, сообщество, технический комплекс, правомерно обладающие именем собственным, а в каких имеется в виду определённое множество, которое именем собственным не является.

Для тренировки в разграничении весьма сходных наименований, являющихся и не являющихся именами собственными, целесообразно использовать местный языковой материал, хорошо известный учащимся.

Можно провести интересные наблюдения на местном языковом материале и даже подготовить реферат с анализом местной практики употребления большой (заглавной) и малой букв в наименованиях, используя для этого тексты вывесок, объявлений, рекламных щитов и листовок, местной газеты.

**Задание.** Запишите, обозначьте части слова, объясните написание.

Наперсник, сверстник, ровесник. Светоносный, посвящение. Появление, объяснение. Беспощадный, исчадие, исчезновение.

#### IV. Домашнее задание.

1) Сложносокращённые слова (их разновидности и написание).

2) Упр. 75, 76.

3) Принести материалы по выполнению планов повышения письменной грамотности.

## УРОК 12. СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ РАЗБОР СЛОВА. РАЗБОР СЛОВА ПО СОСТАВУ

**Задачи урока:** совершенствовать умения учащихся выполнять словообразовательный разбор, пользоваться им при определении значения слова и его написании.

I. Просмотр материалов, отражающих работу учащихся по повышению письменной грамотности: а) выполнение упражнений по грамматике, орфографии, пунктуации; б) письменный лингвистический разбор; в) авторские тексты учащихся.

Проверка домашнего задания (упр. 75, 76): 1) перечень слов с чередованием согласных в корне; 2) синтаксический разбор последнего предложения; 3) разбор по составу слов: *выдумать, спала, послышится, ближайшей*.

II. Выполнение упр. 78.

Словообразовательный разбор слов (по составу) из этого же упражнения.

### Словообразовательный разбор слова

1. Измените слово и выделите окончание.
2. Найдите слово, от которого образовано данное слово, и выделите морфему (морфемы), с помощью которой (которых) оно образовано.
3. Определите способ образования слова. Какая у него основа: производная или непроизводная?
4. Если основа производная, продолжите подбор родственных слов и выделение служебных морфем до тех пор, пока не останется лишь главная часть слова — корень.
5. Есть ли в слове чередующиеся гласные и согласные? Если есть, подтвердите наличие чередования звуков.
6. Каковы особенности правописания слова? Обозначив орфограммы, определите, каким принципам русской орфографии они подчиняются. Если морфологическому, то какие и как необходимо применить правила?

7. Есть ли в слове морфемы, стилистически окрашенные (старославянского или иноязычного происхождения, характерные для народно-разговорной, народно-поэтической, просторечной, профессиональной, книжной лексики)? Каковы особенности употребления данного слова в речи?

### III. Выполнение дополнительных заданий.

1. Сопоставьте пары синонимичных слов: по морфемному составу и другим их свойствам. Попробуйте употребить эти слова в одном и том же контексте. Какая обнаруживается разница при использовании их в речи (с точки зрения образности, меткости, разговорной живости или, наоборот, книжности, официальности)?

Творение — тварь (живое существо), вышина — высь, лень — лень, лазейка — лаз, недомогание — немочь, летание — лёт, рычание — рык, сказание — сказ, синева — синь, красота — краса.

2. В 20-е гг. XX в. наблюдалось чрезмерное увлечение образованием сложных слов. Попробуйте расшифровать следующие сложные слова, употреблённые в одном из официальных документов Смоленского губкома РКП(б) в 1922 г.

Военсовет, ревтрибунал, губполитотдел, Рабкрин, уполгубполитотдел, предгубисполкома, Смолгубрабкрин.

Выскажите своё мнение о языке, переполненном подобными словами.

### IV. Домашнее задание.

1) Упр. 81; выполнить словообразовательный разбор двух слов (по выбору) из текста к этому упражнению.

2) Повторить правило «О, Е после шипящих» (с. 230, упр. 326).

Примечание. Целесообразно упр. 79, а также упр. 307—310, 316, 318 включить в индивидуальные планы повышения письменной грамотности учащихся, которые плохо воспринимают состав слова, в связи с чем допускают ошибки в написании корневых гласных и согласных, а упр. 87, 315, 317 — в планы учащихся, которым требуется дополнительная работа по совершенствованию умений выполнять пунктуационный анализ текста, применять правила, регулирующие слитное и раздельное написание слов.

---

## ГОТОВИМСЯ К ЭКЗАМЕНУ. РАБОТА НАД ПРОЕКТОМ

---

Какие предметные и метапредметные умения учащихся совершенствуются в ходе работы над проектом, исследованием?

1. Совершенствование видов речевой деятельности (чтение, письмо).

2. Использование коммуникативно-эстетических возможностей родного языка.

3. Обогащение активного и потенциального словарного запаса для свободного выражения мыслей и чувств.

4. Овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии языка, нормами речевого этикета.

5. Формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность.

6. Овладение умениями анализа текста, осознание художественной картины жизни, отражённой в литературном произведении.

7. Понимание литературы как основной национально-культурной ценности народа.

8. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.

9. Формирование умения планировать, анализировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.

10. Использование различных способов поиска информации (в справочных источниках: художественной литературе, Интернете и др.), сбора, анализа, передачи информации.

11. Формирование способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности.

12. Развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в учебном процессе и других социальных ситуациях.

13. Саморазвитие, формирование ценностно-смысловых установок учащихся, отражающих индивидуально-личностные позиции каждого.



## Варианты тем для проектных и исследовательских работ по русскому языку и литературе

1. «Полночных стран краса и диво...». Образ Петербурга в творчестве А. С. Пушкина.
2. Образ А. С. Пушкина на страницах русской прозы XX в.
3. Имя Мария в повестях А. С. Пушкина.
4. «Песни западных славян» А. С. Пушкина и «Песни восточных славян» Л. Петрушевской: сопоставительный анализ.
5. Юмор А. С. Пушкина.
6. Связь поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила» с русскими народными сказками.
7. Притча о Блудном сыне и её отражение в искусстве и литературе (на примере произведения А. С. Пушкина «Станционный смотритель»).
8. Пушкинские реминисценции в творчестве Анны Ахматовой.
9. Роль вопросительных предложений в романе Пушкина «Евгений Онегин».
10. Мода XIX в. на страницах литературных произведений.
11. Календарь народных праздников в романе «Евгений Онегин».
12. Зачем нужны псевдонимы? /или Кто и зачем скрывается под маской?/
13. Семейное чтение как средство общения.
14. Какие существуют литературные премии сегодня?
15. Завтрашний день книги.
16. Русские писатели — лауреаты Нобелевской премии.
17. Роль «ников» в Интернете.
18. Языковой портрет ученика нашего лица.
19. Афоризмы в поэзии В. Высоцкого (в фильмах Л. Гайдая, в романе И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев»).
20. Календарь народных праздников в романе И. С. Шмелёва «Лето Господне».
21. Социальные, лирические и географические мотивы африканского цикла стихотворений поэта Серебряного века, путешественника и офицера Н. Гумилёва.

22. Мастерство пейзажа в рассказах Д. И. Рубиной как способность автора понять и оценить мировоззрение героев, измерить глубину их чувств и понять отношение к окружающему миру (сборник рассказов «Окна», сборник «Цыганка», сборник «Несколько неторопливых слов любви»).

23. Мотив зеркала — важный элемент поэтики литературы XX в. (на примере творчества В. В. Набокова «Приглашение на казнь», «Защита Лужина» и Д. И. Рубиной «Почерк Леонардо»).

24. Три возраста Пиковой дамы А. С. Пушкина и зримое представление образа княгини Н. П. Голицыной от молодой графини до властной старухи, созданное мастерами живописи XVIII—XIX вв.

25. «А всё-таки, знаете, — надо любить!», или «Мы друг для друга — топоры, чтобы рубить под корень тех, кого любим по-настоящему?». Несколько неторопливых слов о любви по рассказам «Область слепящего света» Д. И. Рубиной и «Солнечный удар» И. А. Бунина.

26. Переключки эпох в прозе (поэта, писателя). Роль цитат и эпиграфов в создании интертекста.

### Темы проектов по русскому языку для учащихся 10—11 классов

ТЕМА (привязка к темам примерная)	ТЕМАТИКА ПРОЕКТНЫХ РАБОТ
Язык и общество; Язык и речь	Особенности языка SMS как новой формы коммуникации с лингвистической и культурной точек зрения. Сленг как отражение лингвистической культуры современного общества. Как живёт русский язык в Живом Журнале (в социальных сетях...)
Лексика русского языка с точки зрения её происхождения, территориальной и социальной дифференциации	Лингвистические особенности общения в социальных сетях. Особенности заимствования французских и немецких слов в русском языке

ТЕМА (привязка к темам примерная)	ТЕМАТИКА ПРОЕКТНЫХ РАБОТ
Фразеология	Фразеологизмы как средство выражения чувств и эмоций. Соответствие фразеологизмов, пословиц и поговорок в русском и английском языках. Фразеологизмы как средство речевой характеристики героев (повести, романа...)
Публицистический стиль. Особенности публичной речи; Жанры публицистики	Штампы и фразеологизмы в современных СМИ. Особенности языка современных СМИ (на примере газеты, новостного сайта в Интернете и т. д.)
Разговорная речь; Язык художественной литературы	«Мы сохраним тебя, русская речь...», или Как спасти русский язык от засорения и сленга
Формы существования русского языка. Литературный язык	Искусственные языки и их роль в современном мире
Официально-деловой стиль	Портфель достижений как вид деловых бумаг в школе
Понятие культуры речи. Качества хорошей речи	Русский язык — занимательный или необходимый? Скудость слов и скудость мысли поражают общество подобно смертельной эпидемии. Смертельной — для русского языка... Невербальные средства общения. Взаимодействие вербальных и невербальных средств общения
Служебные части речи. Междометие	Междометия — язык будущего?
Синтаксис. Словосочетание. Простое предложение	«За изъянами синтаксиса — дефекты души, за бедностью языка — скудость эмоций, ограниченность желаний» (И. Волгин)

ТЕМА (привязка к темам примерная)	ТЕМАТИКА ПРОЕКТНЫХ РАБОТ
Язык художественной литературы; Язык как элемент структуры художественного произведения. Языковая личность автора в произведении. Подтекст. Понятие культуры речи	Только если мы решили, что «сапиенсу» пора остановиться в своём развитии, следует литературе говорить на языке народа. В противном случае народу следует говорить на языке литературы (Нобелевская лекция И. Бродского)

Рассмотрим более подробно план-проспект одного проекта (по лирике В. С. Высоцкого) и приведём более краткие примеры обоснования выбора ещё нескольких интересных тем.

### ПЛАНЫ-ПРОСПЕКТЫ ПРОЕКТОВ

#### Афоризмы в поэзии В. Высоцкого

**Вопросы**, направляющие проект:

- основополагающий: в чём сила мудрости афоризмов?
- проблемные вопросы учебной темы: пустить ли хошую мысль по миру? Можно ли словом удивить окружающих? Как заставить ленивого думать, а умного глубже мыслить? Зачем нам знать, о чём думали люди в прошлом? Можно ли, читая классическую и современную литературу, найти что-то своё?
- возможные учебные вопросы: что такое афоризм? Для чего мы используем суждения? Какие темы и стороны жизни волновали людей в разные эпохи? Почему афоризмы передаются из века в век? Теряют ли изречения свою актуальность? Каково значение афоризмов в современной жизни? В чём преимущество изречений перед другими жанрами?

**Введение.** Обоснование выбора темы, определение цели и задач исследования.

Тема проекта интересна и востребована, потому что афоризм — гранёный алмаз мудрости, которая не знает возраста, не ограничена историческими рамками.

**Цель:** побуждение старшеклассников к размышлениям о разных аспектах жизни, о нашем мировоззрении, наших принципах и законах жизни. Работа над проектом даёт возможность осмысления, понимания и приятия удивительных, ни на чьи больше не похожих стихов В. Высоцкого, правда и мудрость которых неоспоримы.

### **Задачи проекта**

*Реферативная* — найти и проанализировать информацию по теме проекта с целью её обработки, осмысления, создания собственного мнения с последующим выводом.

В реферативной части имеет смысл выделить исторический обзор (значение афоризмов в литературе, в коммуникативных отношениях людей) и имеющиеся подходы к решению проблемы (кто и что сейчас предлагает). Найти взаимосвязь с современным подходом и исторической справкой (что из прошлого культурного опыта используется и по сей день).

*Реферативно-аналитическая* — выбрать из узнанного то, что нужно для реализации проекта, исходя из цели и представления о результате.

Оценить плюсы и минусы полученной информации (что понравилось, что можно и нужно использовать). Сформулировать принципы, вытекающие из узнанного, которые могут стать основой проекта.

*Исследовательская* — открыть для себя своего поэта В. С. Высоцкого, найти стихи, которые помогут сложить образ автора и с помощью этого образа осмыслить афоризмы, использованные поэтом в стихотворениях. Найти в стихах такие необычные мудрые мысли, которые, возможно, ещё не были высказаны никем, дать им своё истолкование, представить как результат своей исследовательской деятельности.

*Практическая* — создание словарика афоризмов в творчестве В. С. Высоцкого.

*Аналитически обобщающая* — оценить всю работу и сделать выводы:

- всё ли из намеченного в задачах сделано;
- если нет, то почему;
- что имеет смысл делать иначе в будущем;
- доволен ли автор своей работой.

### Основная часть

1. Вступительное слово о поэте В. С. Высоцком.
2. «Афоризмы — едва ли не лучшая форма для изложения философских суждений». (Л. Н. Толстой)
3. Анализ афоризмов в творчестве В. Высоцкого (тематика, особенности построения фразы).

*Зачем мне быть душою общества,  
Когда души в нём вовсе нет!*

В. С. Высоцкий

Многие строки стихов Владимира Высоцкого актуальны даже на сегодняшний день, спустя 30 лет после смерти этого талантливого человека...

Достаточно вспомнить, например, такие мысли: «Те, кто едят — ведь это ж делегаты», «Мне навстречу нагло прёт капитализм!», «Свобода слова вся пропахла нафталином», «Ваш кандидат, а в прошлом был лабазник», «Мы в очереди первыми стояли, а те, кто сзади нас, уже едят».

Однако стихи В. Высоцкого наполнены ещё и поговорками, т. е. образными оборотами речи, определяющими явления жизни, чаще на бытовые темы, но не имеющие поучительного смысла. К примеру: «Он зубами „Танец с саблями“ стучит», «Ой, Вань, гляди, какие клоуны», «Я гордость под исподнее запрятал», «Небось, картошку все мы уважаем».

### Выводы

Оценить, соответствует ли полученный результат поставленной цели. Оценить качество полученного результата, выяснить, то ли получено, чего хотелось достигнуть в ходе проекта. Если ответ отрицательный, определить, с чем это может быть связано.

Сделать умозаключение, удалось ли реализовать задачи.

Оценить соответствие задач и тех необходимых действий, которые были совершены для достижения результата. Дать себе разумные рекомендации. Определиться, где и кому могут пригодиться полученные результаты. Что дал проект для саморазвития, расширения информационного, знаниевого пространства? Какие умения, способности, личные качества развились и укрепились? Что новое и неожиданное открылось в ходе работы над проектом? С чем оно связано? Планируется ли продолжение работы? Если да, в каком направлении?

**Приложение.** Какие строки стихотворений В. Высоцкого могут быть использованы в работе?

Для данной работы необходимо подобрать в произведениях поэта именно афоризмы и крылатые выражения (лучше систематизировать их в алфавитном порядке), которые, как говорится, находятся у народа прямо на кончике языка.

Бег на месте общепримирающий.

Видно, люди не могут без яда.

В насекомые я сам теперь попал.

Возвращаются все — кроме тех, кто нужней.

Во мне два Я — два полюса планеты.

Все научились маски надевать, чтоб не разбить лицо о камни.

Если Родина в опасности — значит, всем идти на фронт.

Жизнь кидала меня — не докинула.

Кто в океане видит только воду — тот на земле не замечает гор.

Купола в России кроют чистым золотом — чтобы чаще Господь замечал.

Мало ли кто выпадает с главной дороги за борт!

Мы не успели оглянуться — а сыновья уходят в бой.

Нас всегда заменяют другими, чтобы мы не мешали вранью.

Но разве это жизнь, когда в цепях!

Провисли нервы, как верёвки от белья.

Сколь верёвочка не вьётся, всё равно совьётся в плеть.

Хорошо, если знаешь — откуда стрела.

Эти китайцы за несколько лет землю лишат атмосферы.

Я люблю, и значит — я живу.

Ясновидцев, как и очевидцев, во все века сжигали на кострах.

Я согласен бегать в табуне — но не под седлом и без узды.

### **Переключка эпох в прозе Михаила Веллера. Роль цитат и эпиграфов в создании интертекста**

Доступность произведений искусства, образование, развитие средств массовой коммуникации привели к тому, что произведения искусства перестали быть уделом избранных, каждый может высказать свою позицию, включить или не включить их в круг своего чтения и тем для обсуждения. Польский писатель Станислав Ежи Лец сказал: «Обо всём уже сказано. К счастью, не обо всём подумано». Поэтому включение цитат, крылатых выражений в текст произведений — это тоже своеобразная возможность подумать об их смысле, выразить своё отношение.

Актуальность работы определяется необходимостью разобраться с понятиями «интертекст», «интертекстуальность», «прецедентные тексты» как отличительными особенностями прозы XX и начала XXI в.

Интертекст — основной вид и способ построения художественного текста в искусстве модернизма и постмодернизма, состоящий в том, что текст строится из цитат и реминисценций к другим текстам.

Ведь каждый раз, встречая цитату, крылатое выражение в тексте, читатель может: а) продолжить чтение, расценивая этот элемент текста как его фрагмент; б) обратиться к тексту — источнику этой цитаты, выражения.

«Цитата, — писал Осип Мандельштам, — не есть выписка. Цитата есть цикада — неумолкаемость ей свойственна».

Невозможно читать современную литературу, не читая и не понимая произведения русской и мировой классики, которые должны стать культурным багажом каждого человека.

Выявлению особенностей использования прецедентных текстов в романе М. Веллера, анализу их особенностей и посвящена данная работа.



## Взаимодействие вербальных и невербальных средств общения в речи медийного лица (на примере речи Т. Канделаки)

Данная работа посвящена установлению ведущих коммуникативных качеств современного медийного лица и комплекса вербальных и невербальных средств их создания, описанию речевого портрета.

В последнее время устная коммуникация людей стала рассматриваться как область взаимодействия языкового и различных несловесных, или невербальных, знаковых кодов. В обычном устном общении, когда один человек говорит что-то другому, его не только слышно, но и видно. В разговор включены жесты рук, ног, плеч и головы, знаковые выражения лица, позы и движения тела, движения глаз и многое другое. Ровная, без ненужного повышения или понижения голоса тональность беседы, дружественное поведение собеседников, знание культурных традиций и общественных норм и взаимное стремление их не нарушать и поддерживать, следование нормам этикета и другие факторы обуславливают гладкость общения и направлены на достижение коммуникативных целей. Всякая коммуникативная деятельность, и речевая (вербальная), и невербальная, превращает людей в актёров, играющих в диалоге разные роли, отвечающие или не отвечающие сценарию, но так или иначе подлежащие разгадке собеседником.

В телепередачах «разговорного» жанра от ведущего требуется умение свободно вести беседу, задавать вопросы, заинтересованно слушать, сопереживать, создавать в студии атмосферу непринуждённости. Речь ведущего, его манера говорить и даже манера поведения должны быть индивидуализированы. Крайне важно для ведущего и корреспондента найти свой собственный стиль, а не копировать чей-то.

Одной из ярких современных телеведущих, активно использующих всю палитру интонаций своего голоса, темперамента и обаяния, является Тина Канделаки. В речи Т. Канделаки разграничиваются три стилистических пласта: общеупотребительная (нейтральная) лексика (*один из самых любимых наших праздников, я была восхищена полученным результатом*); книжная лексика (*политиче-*

ская журналистика, обороноспособность и т. д.); разговорная лексика (*понты дороже денег, категорична на все сто*). Выступления Тины Канделаки в программе «Самый умный» в большей степени насыщены книжными элементами, способствующими созданию образа более сдержанного и профессионального ведущего (*вы выбрали категорию «Языкознание», стартует новый игровой сезон*), а также элементами разговорно-стилевой окраски (*ну, честно-честно, похалтурить в школе, известный объясняльщик*). Использование комбинаций разностилевой лексики служит популяризации изложения, демонстрации солидарности с участниками передачи и телезрителями, облегчает восприятие информации. В речи известной телеведущей наиболее частотны местоименные и глагольные «я»-формы, которые, как правило, встречаются в рамках пресс-конференций, интервью и указывают на личное мнение Тины Канделаки. Наряду с «я»-формой в речи Канделаки отмечены «вы»-формы, использование которых усиливает диалогичность речи и позволяет вовлечь адресата в обсуждение социальных, культурных, личных вопросов, сделать его своим сторонником.

Проанализированный материал даёт основание утверждать, что доминантными чертами речевого портрета Т. Канделаки является её уверенность в собственной позиции, яркое личностное начало, откровенность и искренность, передающиеся комплексом лексических, морфологических, синтаксических и интонационных средств, в числе которых сочетание лексики с книжной и разговорной стилистической окраской, позволяющее подчеркнуть личностную позицию ведущего, «я»-формы, используемые для выражения собственного мнения, инверсии, концентрирующие внимание аудитории на личной точке зрения говорящего, эмоциональное отношение к высказыванию.

**Фразеологизмы как средство  
речевой характеристики героев повести  
Павла Санаева «Похороните меня за плинтусом»**

Фразеологизм — устойчивое по составу и структуре, лексически неделимое и целостное по значению словосочетание естественного языка. Фразеологизмы сами по себе

не могут давать оценку происходящему. Образ, заложенный в них, отсылает читателя к культурным смыслам и установкам: мы соотносим прочитанное с теми культурными стереотипами, на которые указывает данный образ. Фразеологизмы становятся одним из наиболее действенных языковых средств воплощения художественного образа. Они используются для создания речевой характеристики героя или героев литературных произведений, используются для оживления авторской речи.

Фразеологизмы можно найти в любом художественном произведении. К примеру, в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети», в произведениях А. П. Чехова и многих других авторов они помогают точно и образно передать состояние персонажей, определить авторскую позицию. Не являются исключением и многие произведения современной русской литературы: рассказы С. Довлатова, произведения Д. Рубиной. Есть работы, посвящённые исследованиям роли фразеологизмов в произведениях художественной литературы. Так, Ван Сэнь исследовал фразеологизмы в романе «Отцы и дети» И. С. Тургенева. Отдельные исследования посвящены вопросам эмоциональной окраски фразеологизмов, например работа Н. Б. Швелидзе «Фразеологизмы со значением эмоционального переживания» и т. д. Но многие исследователи фразеологизмов сходятся во мнении, что фразеологизмы очень важны как для разговорной речи, так и в литературных произведениях. Ван Сэнь отметил, что «употребление фразеологизмов придаёт речи живость и образность, а это ценят многие русские писатели».

Для исследования мы выбрали повесть П. Санаева «Похороните меня за плинтусом», названную в критической литературе «лучшей современной повестью о детстве». А. И. Княжицкий в своей статье называет повесть Санаева «ярким романом». Выбор текста для анализа обусловлен, в частности, собственным интересом к этому произведению. Интересна сама история покорения этим произведением отечественного книжного рынка и душ читателей.

Повесть «Похороните меня за плинтусом» была написана в 1994 г. В 1996 г. её опубликовали в журнале «Ок-

тябрь», и в том же году ей была присуждена премия журнала за лучший дебют. Несколько лет повесть жила на журнальных страницах на положении «широко известной в очень узких кругах». Читатели, которым полюбилась история Саши Савельева, передавали журнал друзьям, экземпляры с повестью пользовались повышенным спросом в библиотеках, но большие издательства словно не замечали произведение, которому суждено было через несколько лет «взорвать отечественный книжный рынок и обрести не просто культовый, но легендарный статус». Наверное, показательным является факт, что существует сайт, посвящённый именно этому произведению ([www.plintusbook.ru](http://www.plintusbook.ru)), где читатели делятся отзывами, есть главы, не вошедшие в издание.

«Моя повесть не абсолютная автобиография. Это литературное произведение на основе реальных событий моего детства. Представьте себе несколько старых вязаных шапочек, которые распустили, чтобы связать из них новый свитер. Повесть написана от лица Саши Савельева, а не Паши Санаева, и было бы неверно проводить прямые параллели между жизнью нашей семьи и книгой „Похороните меня за плинтусом“», — так характеризует своё произведение автор в интервью журналу «Караван историй».

Сложные отношения между матерью и дочерью, между бабушкой и внуком можно было бы назвать ещё одним взглядом на проблему «отцов и детей». Что в основе этого конфликта в XX в.? Как действительно относятся друг к другу герои повести? Речевая характеристика, важным элементом которой являются фразеологизмы, позволяет точнее ответить на эти вопросы.

### **Образ зеркала в произведениях Н. В. Гоголя и М. А. Булгакова**

Образ зеркала в русской литературе мало исследован, хотя во многих произведениях он становится если не возможностью завязки сюжета, то одним из ключевых образов. Вспомним последние строки поэмы «Чёрный человек» С. Есенина:

Месяц умер,  
Синеет в окошко рассвет.  
Ах ты, ночь!  
Что ты, ночь, наковеркала?  
Я в цилиндре стою.  
Никого со мной нет.  
Я один...  
И — разбитое зеркало...

Марина Цветаева: «Хочу у зеркала, где муть и сон туманящий, Я выпытать, куда вам путь и где пристанище. Я вижу мачты корабля, и вы на палубе. Вы в дыме поезда... поля, поля в вечерней жалобе. Вечерние поля в росе, над ними вороны... Благословляю вас на все четыре стороны».

Значение этого образа может быть разным, но мы редко воспринимаем его как нечто большее, чем предмет обихода. Но так было далеко не всегда.

Например, энциклопедия «Символы, знаки, эмблемы» говорит, что «зеркало — символ связи нашего мира с параллельным. Первобытная магия предостерегала человека от вглядывания в своё отображение. Считалось, что призрачный двойник способен его погубить, утащив в Зазеркалье. Отголоском этих представлений явилась мифологема о Нарциссе. Посредством зеркального щита Персей побеждает горгону Медузу — поэтому греческие и римские щиты имели форму зеркал с ликом Медузы. Обычай завешивать зеркала в доме умершего определялся рядом предубеждений, что душа покойного может затянуть кого-либо из близких за собой на тот свет, жажда жизни будет подталкивать его к проникновению в этот мир, через окошко между мирами в жилище человека могут проникать опасные астральные сущности. В качестве моста для общения с потусторонней сферой особую мистику зеркалам придавали этруски».

Большая советская энциклопедия утверждает, что зеркало — это «тело, обладающее полированной поверхностью и способное образовывать оптические изображения предметов (в том числе источников света), отражая световые лучи».

Словарь Даля гласит, что зеркало — это «весьма гладкая, металлическая или стеклянная доска, отражающая предметы». Все эти толкования верны, но их так много. Какой же образ зеркала мы чаще всего встречаем в литературе? Попробуем вспомнить, как мы сами используем зеркало. В истории культуры издавна было значимо понятие «зеркала», претендовавшее на воспроизведение определённых ареалов мира, социальной истории, различных сфер человеческой жизнедеятельности.

Как обыкновенный предмет, обладающий некоторой отражательной способностью, зеркало часто встречается на страницах литературных произведений. Имеет зеркало и таинственное, магическое назначение. Таких упоминаний меньше, но некоторые литературные произведения уже в своём названии содержат упоминания зеркала, например «Алиса в Зазеркалье».

Так, у Андрея Битова читаем: «Живопись, по-моему, — это окно. Или зеркало. Зеркало — это ведь тоже окно. Окно сквозь стену — в мир... холст, формат, перспектива, взгляд. Рамка видоискателя... Выбор точки». Думается, что подобные сравнения допустимы и для литературных произведений.

Феномен зеркала раскрывается в трёх проекциях (зеркало-предмет, идея зеркальности и образ зеркала) и реализуется в пространстве материальной, духовной и художественной культуры. Универсальность образа зеркала и его неразрывная связь с процессами познания и самопознания определили культурологический интерес к его изучению, выбор произведений обусловлен давно подмеченной преемственностью, общностью приёмов изображения мира вещей и людей у Н. В. Гоголя и М. А. Булгакова.

**Цель работы:** выявление особенностей использования образа зеркала в произведениях Н. В. Гоголя и М. А. Булгакова. Для достижения поставленной цели необходимо было ответить на ряд вопросов:

— Есть ли что-то символическое в образе зеркала у Н. В. Гоголя и М. А. Булгакова?

— Есть ли некие общие закономерности в изображении зеркала?

— Какие художественные средства используются авторами для создания этого образа?

Основой работы стали произведения «Мёртвые души» Н. В. Гоголя и «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова.

### **Какие литературные премии присуждаются лучшим авторам сегодня?**

**Введение.** Обоснование выбора темы, определение цели и задач проекта.

Тема содержательна и востребована. Читателя всегда волнуют проблемы: какие премии считаются наиболее престижными, какова их история и денежное выражение? Что происходит с российскими литературными наградами? Всегда ли премии присуждают произведениям, достойным высокой награды?

**Цель:** составить список современных литературных премий, присуждаемых в Российской Федерации, и авторов, получивших вознаграждения; назвать современные международные литературные премии с примерами литературных произведений и именами авторов. Представить результаты работы в форме презентации, аудио- и видео-программы, публичного выступления, буклета с наименованиями литературных премий с именами авторов и названиями произведений.

**Основная часть.** Литературные премии: вчера, сегодня, завтра.

Писатель и журналист Д. Быков о литературных премиях:

- Премия как раз не есть показатель успеха.
- Даже тиражи не самый надёжный критерий.
- Никакой сенсации нет, а есть, судя по отзывам экспертов и читателей, по самоощущению автора, попадание в некоторые болевые точки.
- Это привлекает внимание некоторых (не самых квалифицированных) читателей, иногда позволяет раздуть скандал вокруг достойной книги, чаще — вокруг недостойной. Иногда хороший писатель получает деньги, что тоже не последнее дело...

#### **Выводы**

Рекомендации по выбору литературных премий, представляющих интерес для учащихся:

1. Нобелевская премия.

2. Букеровская премия (The Man Booker Prize) ([www.themanbookerprize.com](http://www.themanbookerprize.com)).
  3. Российская литературная премия «Национальный бестселлер» ([www.natsbest.ru](http://www.natsbest.ru)).
  4. Литературная премия им. А. И. Солженицына ([www.rp-net.ru/book/premial](http://www.rp-net.ru/book/premial)).
  5. Российская национальная литературная премия «Поэт» ([www.poet-premium.ru](http://www.poet-premium.ru)).
  6. Литературная премия «Ясная Поляна» ([www.yppremia.ru](http://www.yppremia.ru)).
  7. Книжная премия Рунета ([www.ozon.ru/premia/index.html](http://www.ozon.ru/premia/index.html)).
- «Книжная премия Рунета» вручается лучшим российским и зарубежным авторам и книжным проектам по итогам выбора экспертного совета и народного голосования пользователей Рунета по нескольким номинациям.
8. Премия в области научно-популярной литературы «Просветитель» ([www.premiaprosvetitel.ru](http://www.premiaprosvetitel.ru)).
  9. Национальная литературная премия «Большая книга» ([www.bigbook.ru](http://www.bigbook.ru)).
  10. Литературная премия «Русский Букер» ([www.russianbooker.org](http://www.russianbooker.org)).
  11. Независимая литературная премия «Дебют» ([www.pokolenie-debut.ru](http://www.pokolenie-debut.ru)).
  12. Всероссийская литературная премия имени П. Бажова.
  13. Литературная премия имени Горького ([www.gorky-litpremia.ru](http://www.gorky-litpremia.ru)).

Горьковская литературная премия была учреждена в 2005 г. Российским Фондом Культуры и Издательским домом «Литературная учёба». В 2008 г. в состав учредителей Горьковской премии вошёл Межрегиональный общественный фонд «Центр развития межличностных коммуникаций» (ЦРМК).

Цель конкурса — поддержка авторов, опирающихся на «традиционные ценности классической русской литературы», «возрождение национального самосознания, нравственности и патриотизма». Каждая из номинаций этой премии обозначена названием одного из горьковских текстов.



14. Независимая литературная «Русская Премия» ([www.russpremia.ru](http://www.russpremia.ru)).

Международный литературный конкурс «Русская Премия» учреждён в 2005 г. с целью сохранения и развития русского языка как уникального явления мировой культуры и поддержки русскоязычных писателей мира. По оценкам экспертного сообщества, премия входит в пятёрку самых престижных российских литературных премий.

15. Всероссийская историко-литературная премия «Александр Невский» — открытый ежегодный всероссийский творческий конкурс, по результатам которого присуждаются премии, носящие имя святого благоверного князя Александра Невского. Премия учреждена в 2004 г.

16. Государственная премия в области литературы и искусства для детей и юношества.

17. Премия Правительства Российской Федерации в области культуры.

18. Премия С. Я. Маршака.

Премия учреждена Союзом писателей Санкт-Петербурга и Администрацией города и ежегодно присуждается за произведения детской литературы (кроме переводов), опубликованные в России в предшествующем награждению календарном году.

## УРОК 13. МОРФОЛОГИЯ. САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ

**Задача урока:** обобщить знания о существительном, прилагательном, числительном, местоимении (об их грамматическом значении, о морфологических и синтаксических признаках, правописании).

### I. Самостоятельные части речи.

Чтение учащимися материала учебника (с. 72—75) и беседа по вопросам.

1) Каково общее грамматическое значение имени существительного, имени прилагательного, имени числительного?

2) Грамматическое значение существительного — значение предмета, или предметности. Как вы понимаете «значение предметности»? В чём оно выражается, в каких грамматических формах? Приведите примеры существительных, обозначающих действие, признак.

3) Назовите группы существительных в зависимости от их значения. Приведите примеры.

4) Назовите группы прилагательных в зависимости от их значения. Приведите примеры.

5) Назовите группы числительных в зависимости от их значения. Приведите примеры.

6) Каково общее грамматическое значение местоимения?

7) Вспомните разряды местоимений по их значению.

8) На какие группы делятся местоимения в зависимости от их соотношения с другими частями речи? Приведите примеры.

9) Назовите и прокомментируйте морфологические признаки существительного и прилагательного в сопоставлении с приведением примеров.

10) В чём отличие рода имени существительного от рода имени прилагательного? Приведите примеры.

11) Как изменяются количественные числительные, числительное *один*, порядковые числительные, собиратель-

ные числительные, дробные числительные? Ответы подтвердите примерами.

12) Какова синтаксическая роль существительного, прилагательного, числительного, местоимения?

II. Выполнение упр. 91, 94, 96 (устно), 92 (письменно).

## ГОТОВИМСЯ К ЭКЗАМЕНУ

Прочитайте фрагмент и выполните задания.

1) Самое главное в жизни, все загадки её — хотите, я высыплю вам сейчас? 2) Не гонитесь за призрачным — за имуществом, за званиями: это наживается нервами десятилетий, а конфискуется в одну ночь. 3) Живите с ровным превосходством над жизнью — не пугайтесь беды и не томитесь по счастью. 4) Всё равно ведь и горького не до веку и сладкого не до полна. 5) Довольно с вас, если вы не замерзаете и если жажда и голод не рвут вам когтями внутренностей. 6) Если у вас не перешиблен хребет, ходят обе ноги, сгибаются обе руки, видят оба глаза и слышат оба уха — кому вам ещё завидовать? 7) Зависть к другим больше всего съедает нас же. 8) Протрите глаза, омойте сердце и выше всего оцените тех, кто любит вас и кто к вам расположен. 9) Не обижайте их, не браните. 10) Ни с кем из них не расставайтесь в ссоре. 11) Ведь вы же не знаете, может быть, это ваш последний поступок и таким вы останетесь в их памяти.

(А. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ»)

### Задания

1) Из 1—2-го предложений выпишите все местоимения, укажите их разряд.

2) Из 6—7-го предложений выпишите все служебные части речи.

3) Согласны ли вы с позицией автора? Аргументируйте своё мнение.

### III. Домашнее задание.

Подготовить обобщённые характеристики четырёх частей речи, о которых шла речь на уроке.

## УРОК 14. МОРФОЛОГИЯ. САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ (ПРОДОЛЖЕНИЕ)

**Задача урока:** обобщить знания о глаголе, причастии, деепричастии, наречии (об их грамматическом значении, о морфологических и синтаксических признаках, правописании).

I. Проверка домашнего задания.

1) Сообщения учащихся о существительном, прилагательном, числительном, местоимении.

После каждого сообщения предлагаются **дополнительные вопросы**.

**Существительное.** В чём, в какой грамматической форме выражается признак одушевлённости существительного?

**Прилагательное.** Каковы морфологические различия между прилагательными качественными и относительными? Каковы различия между притяжательными прилагательными и прилагательными качественными и относительными (по значению и грамматическим признакам)? Приведите примеры притяжательных прилагательных с суффиксами *-ов-* и *-ск-*. В чём их различия по значению?

**Числительное.** Каковы синтаксические связи числительных с существительными: числительного *один* (*одна, одно, одни*); числительных *два, три, четыре*; числительных *пять, шесть* и т. д.?

**Местоимение.** Повторное выполнение упр. 96 (письменно, обозначая сверху разряд местоимений по их значению). Местоимения каких разрядов в пословицах этого упражнения отсутствуют? В каких пословицах местоимение одновременно является и союзом? Как называется такое слово? Определите тип и вид предложений, представленных в пословицах.

2) Взаимопроверка восстановленных в упр. 92 орфограмм; толкование и разбор слов, помеченных в тексте упражнения цифрами.

**II.** Чтение учащимися материала учебника о глаголе, причастии, деепричастии и наречии (с. 74—75) и беседа по вопросам.

1) Каково общее грамматическое значение глагола, его морфологические и синтаксические признаки?

2) Каково общее грамматическое значение причастия, его морфологические и синтаксические признаки?

3) В чём сходство причастия с прилагательным? В чём их различия?

4) В чём сходство причастия с глаголом? В чём их различия?

5) Каково общее грамматическое значение деепричастия, его морфологические и синтаксические признаки?

6) В чём сходство деепричастия с глаголом? В чём их различия?

7) В чём сходство деепричастия с наречием? В чём их различия?

Выполнение упр. 97 (устно) с комментированием орфограмм.

8) Каково общее грамматическое значение наречия?

9) Каковы морфологические и синтаксические признаки наречия? В чём его отличие от всех других самостоятельных частей речи?

**III.** Выполнение упр. 99 (письменно), 100 и 105 (устно), 107 (письменно; устный разбор первого причастия).

**IV.** Выполнение дополнительных заданий.

1. Запишите глаголы во 2-м лице единственного числа настоящего или будущего простого времени (в зависимости от вида глагола) и в мужском роде единственного числа прошедшего времени, не меняя вида.

Идти, прибыть, пристать, высмотреть.

2. Запишите под диктовку.

Мало-помалу, поменьше, по-летнему, по-кошачьи, крепко-накрепко, где-то, во-первых, понапрасну, где-нибудь, долго-долго; поскольку решено, постольку надо и действовать; по столько часов.

3. Многие наречия произошли от других частей речи. Подумайте об истории происхождения следующих наречий, обозначьте в них как современные, так и уже ставшие историческими морфемы.

Вдвоятеро, исподтишка, кстати, навзрыд, навзничь, наизусть, наотрез, наотмашь, наперебой, наяву, поодаль.

4. Определите части речи слов.

Варённый, варёный, печённый, печёный, сушённый, сушеный, клеенный, клеёный, жареный, жаренный, купленный, решённый, тканый, рваный, брошенный, брызганый, бешеный, считанный, глушеный, раненый, раненный, меченый, меченый, рубленый, рубленый, лизанный, вязанный, вязаный, глаженный, глаженный, проданный.

Главное условие предупреждения ошибок в словах на *-н(н)ый*, образованных от глагола, — научить определять часть речи таких слов, различать причастия и прилагательные. Совершенный вид исходного глагола (наличие приставки) и наличие зависимых слов обычно свидетельствуют о причастии (см. также с. 240 учебника).

V. Домашнее задание.

1) Подготовить сообщения о глаголе, причастии, деепричастии и наречии.

2) Упр. 102 и 106 (в 106-м выполнить разборы первого глагола в тексте к упражнению, первого деепричастия и первого наречия).

---

## ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

---

### FIRST THINGS FIRST, ИЛИ КАК РАЗЛИЧИТЬ СЛОВА-ХАМЕЛЕОНЫ

Чтобы рассказать о каком-то явлении родного языка, иногда разумно привлечь материал изучаемого иностранного, для которого это явление более характерно. Предложим ученикам перевести фразу *First things first*. От

правильного определения того, какой частью речи является слово в предложении, порой зависит возможность понять его смысл и перевести на родной язык. На первый взгляд кажется, что дважды повторяется одно и то же слово, но вспомним, что слово *first*, кроме первичного значения «первый», имеет ещё один перевод — «сначала». Тогда становится прозрачен смысл пословицы — *сначала о главном*.

Такое явление — **переход** одной части речи в другую без изменения формы — называется **конверсией**. В русском языке оно встречается не часто, а вот в английском — на каждом шагу. Приведём примеры пар «существительное — глагол»: *head* — голова; *head* — возглавлять, направлять; *hand* — рука, кисть руки; *hand* — вручать, передавать; *face* — лицо; *face* — смотреть в лицо; быть обращённым к чему-либо. Конверсия характерна и для французского языка: *pratique* — практический, практичный; опытный, умелый (*Un homme pratique* — практичный человек), *pratique* — практика; применение (*mettre en pratique* — приводить в действие, осуществлять).

Подобно хамелеону, представителю отряда небольших древесных ящериц (из семейства пресмыкающихся), быстро меняющих окраску своей кожи, та или иная часть речи может выполнять функцию другой (а иногда сразу нескольких) части речи.

**Движения в системе частей речи**, переходы одной части речи в другую наблюдаются в русском языке с древних времён и известны не только между существительными и прилагательными, но и среди многих знаменательных и служебных частей речи. Так, древнерусские глагольные формы переходили в частицы (*бы, де*), в междометия (*чу!*). В современном языке существительные утратили древние формы звательного падежа и единичные формы перешли в междометия (*Господи! Боже мой!*). Отдельные глагольные формы (например, у глагола *знать*) уже давно перешли в разряд служебных слов и в таком качестве встречаются в функции вводного слова (*знать* — видимо, вероятно: «*Знашь, забило сердечко тревогу...*»).

Помимо теоретического интереса, к таким словам-хамелеонам есть, безусловно, и практический интерес. Так,

одно из заданий, предлагаемых в ходе ЕГЭ по русскому языку, требует умения правильно указать морфологическую характеристику слова (задание А10). Для верного ответа на вопрос, какой частью речи являются выделенные слова в примерах *возле дома* (существительное в Р. п.) и *его нет дома* (наречие), нужно помнить, что слова могут образовываться путём **перехода** из одной части речи в другую. При этом, употребляясь в роли другой части речи, слово приобретает иное общее значение, теряет ряд своих грамматических признаков, но получает новые.

*Гость встал, благодаря хозяйку за обед* — деепричастие, называет добавочное действие. — *Благодаря заботливому уходу больной быстро поправился* — предлог, служит для выражения причинных отношений. Решая подобные задачи, мы обращаемся к синтаксическому критерию: рассматриваем слово в определённом контексте и анализируем, в какие отношения с другими словами оно вступает и каким членом предложения становится.

Необходимо понимать, что **переход слова** из одной части речи в другую — процесс исторический. С точки зрения современного состояния языка (с синхронической точки зрения) все эти слова образованы при помощи суффикса или приставки и суффикса, омонимичного окончанию существительного, прилагательного или числительного, а также формообразующего суффикса деепричастной формы глагола, например: *зима* → *зим-ой*, *лежать* → *лж-а*, *пустой* → *по-пуст-у*.

---

## ТРОПИНКА К ЛИТЕРАТУРЕ

---

1. Прочитайте стихотворение А. Тарковского «Перед листопадом», в котором пропущены прилагательные-эпитеты.

2. Постарайтесь подобрать слова, соответствующие авторскому видению.

3. Сопоставьте свой вариант текста с авторским, оцените точность выбора слов.

4. Укажите примеры аллитерации и ассонанса (повторение согласных и гласных звуков).



5. Проанализируйте текст с позиции звуко-символизма.

Все разошлись. На прощанье осталась  
Осторопь \_\_\_\_\_ листвы за окном.  
Вот и осталась мне самая малость  
Шороха осени в доме моём.  
Выпало лето \_\_\_\_\_ иголкой  
Из \_\_\_\_\_ руки тишины  
И запропало в потёмках за полкой,  
За штукатуркой \_\_\_\_\_ стены.  
Если считаться начнём, я не вправе  
Даже на этот пожар за окном.  
Верно, ещё рассыпается гравий  
Под \_\_\_\_\_ её каблуком.  
Там, в \_\_\_\_\_ покое,  
Вне моего бытия и жилья,  
В \_\_\_\_\_, и \_\_\_\_\_, и \_\_\_\_\_ — на что ей  
Память моя? Что ей память моя?

Пропущенные слова: жёлтой, холодной, онемелой, мышиной, осторожным, законном, тревожном, жёлтом, синем, красном.

#### Для справки

1) Уже в XVIII в. М. В. Ломоносов в «Риторике» доказывает, что поэт, слагая свои стихи, подбирает слова не только по смыслу, но и по звучанию: «В российском языке, как кажется, частое повторение письмена *А* способствовать может к изображению великолепия, великого пространства глубины и вышины; учащение письмен *Е, И, Б, Ю* — к изображению нежности, ласкательства, плачевных или малых вещей; через *Я* показать можно приятность, увеселение, нежность и склонность, через *О, У, Ы* — страшные и сильные вещи: гнев, зависть, боль и печаль».

2) Характеризуя каждый звук речи, К. Бальмонт тоже пытается наделить его смысловой нагрузкой, закрепить за ним определённые образы: «*О* — звук восторга, торжествующее пространство есть *О*: поле, море, простор. Всё огромное определяется через *О*, хотя бы и тёмное: стон, горе, гроб, похороны, сон, полночь.

Большое, как доли и горы, остров, озеро, облако.  
Долгое, как скорбная доля.  
Огромное, как Солнце, как море.  
Грозное, как осыпь, оползень, гром.  
Запоёт, заноеет, как колокол.  
Высокий свод взнесённого собора.  
Бездонное О».

3) Говоря о звуковой инструментровке устных фраз, русский писатель Е. Замятин писал: «Всякий звук человеческого голоса, всякая буква — сама по себе вызывает в человеке известные представления, создаёт звукообразы. Я далёк от того, чтобы приписывать каждому звуку строго определённое смысловое или цветовое значение.

Звук [р] — ясно говорит мне о чём-то громком, ярком, красном, горячем, быстром.

Звук [л] — о чём-то бледном, голубом, холодном, плавном, лёгком.

Звук [н] — о чём-то нежном, о снеге, небе, ночи.

Звуки [д] и [т] — о чём-то душном, тяжком, о тумане, о тьме, о затхлом.

Звук [м] — о милом, мягком, о матери, о море.

С [а] — связывается широта, даль, океан, марево, размах.

С [о] — высокое, голубое, лоно.

С [и] — близкое, низкое, стискивающее».

4) Один из первых исследователей этой проблемы, И. Н. Горелов, провёл такой эксперимент. Он нарисовал несколько картинок, на которых были изображены фантастические существа. Одно было кругленьким, добродушным, толстеньким, а другое — угловатым, злым, колючим. Потом учёный придумал названия для этих существ: «мамлына» и «жаваруга». Эти картинки были опубликованы в одной из газет с просьбой угадать, где «мамлына», а где «жаваруга». Большинство людей решили, что добродушная, толстенькая — это, конечно, «мамлына», а колючая и злая — «жаваруга». Видимо, [м], [л], [н] вызывают у нас представление о чём-то круглом, мягком, приятном, а звуки [ж], [р], [г] ассоциируются с чем-то неприятным, угловатым, страшным.

## УРОК 15. СЛУЖЕБНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ. МЕЖДОМЕТИЕ

**Задача урока:** обобщить знания о служебных частях речи и междометии (об их роли в предложении и тексте, их морфологических особенностях и правописании).

### I. Проверка домашнего задания.

1) Сообщения учащихся о глаголе, причастии, деепричастии, наречии.

Каковы различия глаголов совершенного и несовершенного вида (по значению и формально-грамматическим признакам)?

2) Составление на классной доске и в тетрадях учащихся таблицы-схемы.

СУФФИКСЫ ПРИЧАСТИЙ			
НАСТОЯЩЕГО ВРЕМЕНИ			ПРОШЕДШЕГО ВРЕМЕНИ
	I спр.	II спр.	
Действительные	-ущ- (-ющ-)	-ащ- (-ящ-)	-вш- (-ш-)
Страдательные	-ем- (-ом-)	-им-	-енн-, -нн-, -т-

См. также схемы на с. 239 учебника.

3) Проверка правильности разбора первого глагола в тексте к упр. 106. Вопросы об авторе этого текста, названии произведения, его героине, об отношении учащихся к мечте, её созидательной, а иногда и разрушительной силе в жизни человека. (Содержание беседы в дальнейшем будет использовано в работах учащихся.)

### II. Служебные части речи. Междометие.

**Вопросы** учащимся по теме урока.

1) В чём различия самостоятельных и служебных частей речи (слов) с точки зрения лексического значения,

морфологических признаков, синтаксической роли в предложении? Приведите примеры.

2) Назовите служебные части речи.

3) Что общего и различного у окончаний существительных и предлогов?

4) Какие бывают предлоги?

5) Что общего и различного у предлогов и союзов? Приведите примеры.

6) Какие бывают союзы?

7) Что такое союзное слово? Приведите примеры с одним и тем же словом в роли союза и в роли союзного слова.

8) Какие выделяют разряды частиц по значению? (С приведением по возможности наибольшего количества частиц каждого разряда. Здесь потребуются помощь учителя.)

9) Сравните предлоги и союзы (в их совокупности) с частицами.

10) Чем отличаются междометия от служебных частей речи?

### III. Выполнение упр. 108—110.

### IV. Письмо под диктовку.

Никто, ничто, ни за что, ничего, ни для чего, некого, не у кого, не к чему, ни в какую, ни в коем случае, не на шутку, не надо, не к добру, не в чем, не в силах, ни о ком, нечем, не с чем, не на что.

---

## ГОТОВИМСЯ К ЭКЗАМЕНУ

---

### КАРТОЧКА 1. МЕСТОИМЕНΙΑ

Выпишите все местоимения, укажите разряд.

1) Возможно, в этом мире ты лишь человек, но для кого-то ты — весь мир. (Габриель Гарсия Маркес)

2) Кто может наполнить каждое мгновение глубоким содержанием, тот бесконечно продлевает свою жизнь. (И. Курц)

- 3) Я пришёл к тебе с приветом,  
Я прочёл твои тетради:  
В прошлом веке неким Фетом  
Был ты жутко обокраден. (И. Губерман)

### КАРТОЧКА 2. МЕСТОИМЕНΙΑ

Выпишите все местоимения, укажите разряд.

1) Три пути у человека, чтобы разумно поступать: первый, самый благородный, — размышление; второй, самый лёгкий, — подражание; третий, самый горький, — опыт. (Конфуций)

2) Во всех частях земного шара имеются свои, даже иногда очень любопытные другие части. (Козьма Прутков)

3) Я считаю войну отвратительной, но ещё отвратительней мне кажутся те, кто воспевают её, в ней не участвуя. (Р. Роллан)

4) Самые счастливые не те, у кого всё есть, а те, кто всегда живёт в предчувствии радости. (С. Соловейчик)

### КАРТОЧКА 3. СЛУЖЕБНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ

Выпишите из приведённых афоризмов служебные части речи.

1) Три пути у человека, чтобы разумно поступать: первый, самый благородный, — размышление; второй, самый лёгкий, — подражание; третий, самый горький, — опыт. (Конфуций)

2) Во всех частях земного шара имеются свои, даже иногда очень любопытные другие части. (Козьма Прутков)

3) Я считаю войну отвратительной, но ещё отвратительней мне кажутся те, кто воспевают её, в ней не участвуя. (Р. Роллан)

4) Самые счастливые не те, у кого всё есть, а те, кто всегда живёт в предчувствии радости. (С. Соловейчик)

ПРЕДЛОГИ	СОЮЗЫ	ЧАСТИЦЫ

## КАРТОЧКА 4

Определите морфологическую принадлежность слова *около*.

1) Вернувшись с этим богатством к себе в спальню, Маргарита Николаевна установила на трёхстворчатом зеркале фотографию и просидела **около** часу, держа на коленях испорченную огнём тетрадь... (М. Булгаков. «Мастер и Маргарита»)

2) Мужчины здесь, как и везде, были двух родов: одни тоненькие, которые всё увивались **около** дам... (Н. Гоголь. «Мёртвые души»)

3) Наймите виллу, окнами на юг, побольше цветов, чтоб **около** были музыка да женщины... (И. Гончаров. «Обломов»)

4) Между тем **около** собралась кучка любопытных соседей посмотреть, с разинутыми ртами, как управляющий отпустит сына на чужую сторону. (И. Гончаров. «Обломов»)

### V. Домашнее задание.

1) Подготовить сообщения о предлогах, союзах, частицах, междометиях.

2) Упр. 362.

3) Задание для взаимной диктовки (по индивидуальным планам повышения грамотности).

1. Что б ни случилось — жизнь прекрасна. (М. Лисянский) 2. Чтоб не был мир ни твой, ни мой — ничей, но общий дар идущих поколений. (В. Брюсов) 3. Я иду, дорог не разбирая, чтоб спросить у лип и тополей, почему красу родного края мы с годами чувствуем сильнее. (Н. Рыленков) 4. Нипочём мне ямы, нипочём мне кочки. Хорошо косою в утренний туман выводить по долам травяные строчки, чтобы их читали лошадь и баран. (С. Есенин) 5. Палатку надо натягивать так, чтобы она гудела, как барабан. Потом её надо окопать, чтобы во время дождя вода стекала в канавы по бокам палатки и не подмочила пол. (К. Паустовский)

## УРОК 16. МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗБОР

### Задачи урока:

- закрепить умения морфологического разбора, умение комплексно характеризовать слово как часть речи;
- расширить и конкретизировать понимание учащимися взаимосвязи языковых единиц разных уровней.

### I. Проверка домашнего задания.

- 1) Сообщения учащихся: а) о предлогах и союзах; б) о частицах; в) о междометиях.

Предлагается обсудить возможность междометий выступать в роли членов предложения (с приведением примеров).

- 2) Проверка упр. 362.

### II. Морфологический разбор самостоятельных частей речи.

Найдите слово, относящееся к данной части речи, укажите в нём признаки этой части речи, назовите его начальную форму (если слово изменяется).

Затем укажите:

**у имени существительного:** собственное или нарицательное; одушевлённое или неодушевлённое; род, склонение; в каком падеже употреблено, в единственном или множественном числе; чем является в предложении; как образовано: от какого слова и с помощью чего; особенности правописания: наличие орфограмм в слове, каким принципам орфографии они подчиняются, если морфологическому, то какие и как необходимо применить правила;

**у имени прилагательного:** качественное, относительное или притяжательное; степень сравнения (если есть); полная или краткая форма; в каком падеже, числе, роде употреблено; с каким словом и как связано (вид связи); чем является в предложении; как образовано; особенности правописания;

**у имени числительного:** разряд по значению (количественное, дробное, собирательное, порядковое), по составу

(простое, сложное составное); в какой форме употреблено; синтаксическая роль; как образовано; особенности правописания;

**у местоимения:** разряд по значению; в какой форме употреблено; с какой другой частью речи соотносится; чем является в предложении: какова его роль в тексте; особенности правописания;

**у глагола:** вид; переходный или непереходный; возвратный или невозвратный; спряжение; в какой форме употреблён (наклонение, время, число, лицо или род); чем является в предложении; как образован; особенности правописания;

**у причастия:** действительное или страдательное; какого вида и времени; полное или краткое; в каком падеже (если полное), числе и роде употреблено; как образовано; чем является в предложении; есть ли зависимые от него слова; особенности правописания;

**у деепричастия:** от какого глагола-сказуемого оно зависит (поставьте вопрос); есть ли у него зависимые слова; его роль в предложении; как оно образовано; особенности правописания;

**у наречия:** разряд по значению; имеет ли оно степени сравнения; связь с другими словами в предложении и синтаксическая роль; как образовано; особенности правописания.

Завершается морфологический разбор анализом особенностей употребления слова в данном тексте: его значение, сочетаемость с другими словами, текстообразующая роль и стилистические особенности.

### **Морфологический разбор служебных частей речи и междометий**

1. Найдите слово, не являющееся самостоятельной частью речи.

2. К какой части речи оно относится? Укажите признаки названной части речи в данном слове.

3. Определите разряд (группу) по значению.

4. Выявите синтаксическую (или смысловую) роль.

5. Как образовано слово (для производных, сложных и составных частей речи)?

6. Особенности правописания и употребления.



После разбора одного примера по каждому из двух планов внимание учащихся обращается на межуровневые связи языковой системы. Ученики по предложению учителя указывают операции разбора, в которых морфологический анализ сочетается со словообразовательным, с синтаксическим, с действиями правописного и стилистического планов.

### III. Выразительное чтение текста упр. 88.

Разбор указанных цифрами и других слов разных частей речи. Объясняется постановка знаков препинания; определяется тип и вид всех предложений в стихотворном тексте.

Проводится наблюдение над языковыми особенностями стихотворного отрывка: использование слов высоких и разговорных (пусть учащиеся самостоятельно найдут их), сочетание интонаций высокого стиля с интонациями бытовой речи, звучность, мелодичность, лёгкость стиха (надо выявить, чем она обеспечивается), образность (чем обеспечивается), запоминаемость строк (благодаря чему).

---

## ГОТОВИМСЯ К ЭКЗАМЕНУ

---

1) Ниша Михаила Елизарова — это «советский проект».  
2) Черты, детали советского времени то тут, то там «выглядывают» из прошлого. 3) Главный герой книги «**Библиотекарь**» (2007) Алексей после распада СССР оказался не в России. 4) Жизнь протекала убого, пока он не узнал, что где-то в российской провинции у него умер дядя. 5) Он едет продавать оставшуюся двухкомнатную квартиру, и неожиданно на его глазах происходит тройное убийство. 6) Постепенно он выясняет причину убийства. 7) Некий советский писатель Громов написал семь романов. 8) Со временем выяснилось, что прочтение этих с виду заурядных книг становится «духоподъёмным» сакральным актом. 9) Книги Громова практически уничтожены, остались лишь считанные экземпляры. 10) За них борются группировки читателей, и борьба идёт буквально до последней капли крови. 11) Собрать полный набор книг — мечта каждой группировки. 12) Вожди группировок —

Библиотекари, таким библиотекарем был погибший дядя Алексея. 13) Теперь Алексей — прямой наследник своего дяди — должен стать Библиотекарем... 14) Весь роман представляет собой цепь рассказов об этой странной войне читателей за обладание экземплярами книг.

(По Б. А. Ланину)

1. Укажите способ образования слов *оставшуюся, борьба, предгорье, подножье, наследник*.

2. Выпишите все местоимения (4—8-е предложения), укажите их разряд, определите, какой частью речи являются подчёркнутые слова.

3. Укажите вид связи в словосочетаниях *причину убийства, остались лишь, выглядывают из прошлого, прямой наследник, наследник дяди, экземплярами книг, пока не узнал, едет продавать, теперь наследник, стать Библиотекарем, происходит неожиданно*. (Внимание: не все сочетания слов являются словосочетаниями!)

4. Выполните полный синтаксический разбор 8-го и 13-го предложений.

---

## ТРОПИНКА К ЛИТЕРАТУРЕ

---

1. Осмысление текста: иллюстрацией, примером, аргументом для какой проблемы может стать приведённый краткий анализ романа Михаила Елизарова?

2. Какие приёмы художественной выразительности использует автор данного фрагмента? (Привести не менее трёх примеров.)

IV. Домашнее задание.

1) Упр. 98 (выполнить морфологический разбор по одному слову каждой части речи, встречающейся в тексте упражнения).

2) Подумать над словами В. Г. Белинского (в тексте упражнения), над стихотворными строками А. С. Пушкина (упр. 88) и подготовить в течение одной-двух недель лирическую зарисовку о зиме, зимних забавах или каком-либо интересном случае, используя по мере необходимости слова с трудными для вас орфограммами, синтаксическими оборотами.

## УРОК 17. ДИКТАНТ

### Задачи урока:

- проверить посредством диктанта состояние орфографической и пунктуационной грамотности каждого из учащихся класса;
- выявить недостатки в письменной грамотности учащихся с целью организации их дальнейшей дифференцированной работы по повышению своей грамотности.

### I ВАРИАНТ

#### АССОЛЬ

Вдруг случайный переход её взгляда от одной крыши к другой открыл ей на синей морской щели пространства белый корабль с алыми парусами.

Она вздрогнула, откинулась, замерла; потом резко вскочила с головокружительно падающим сердцем, вспыхнув неудержимыми слезами вдохновенного потрясения.

Не помня, как оставила дом, Ассоль бежала уже к морю, подхваченная неодолимым ветром события; на первом углу она остановилась почти без сил; её ноги подкашивались, дыхание срывалось и гасло, сознание держалось на волоске. Вне себя от страха потерять волю, она топнула ногой и обрела силы.

Тем временем в Каперне произошло такое замешательство, такое волнение, такая поголовная смута, какие не уступят эффекту знаменитых землетрясений. Никогда ещё большой корабль не подходил к этому берегу; у корабля были те самые паруса, имя которых звучало как издевательство; теперь они ясно и неопровержимо пылали с невинностью факта, опровергающего все законы бытия и здравого смысла. Мужчины, женщины, дети впопыхах мчались к берегу, кто в чём был; жители перекликались со двора во двор, наскакивали друг на друга, вопили и падали; скоро у воды образовалась толпа, и в эту толпу стремительно вбежала Ассоль.

Как только она появилась, все смолкли, все со страхом отошли от неё, и она осталась одна среди пустоты знойного песка, растерянная, пристыженная, счастливая, с лицом не менее алым, чем её чудо, беспомощно протянув руки к высокому кораблю.

От него отделилась лодка, полная загорелых гребцов; среди них стоял тот, кого, как ей показалось теперь, она знала, смутно помнила с детства. Он смотрел на неё с улыбкой, которая грела и торопила. Но тысячи последних смешных страхов одолели Ассоль; смертельно боясь всего — ошибки, недоразумений, таинственной и вредной помехи — она вбежала по пояс в тёплое колыхание волн, крича:

— Я здесь, я здесь! Это я!

Тогда Циммер взмахнул смычком — и мелодия грянула по нервам толпы торжествующим хором.

(А. Грин)

Примечание. Текст может быть сокращён за счёт первых трёх и последнего абзацев. Начать словами: «*В Каперне произошло...*»

Записать на доске два собственных имени: *Каперна* (приморское селение) и *Циммер* (дирижёр).

В некоторых предложениях возможна вариативная постановка знаков препинания: запятая или даже точка, хотя это зависит от характера диктовки, вместо авторских точек с запятыми; двоеточие с последующим тире вместо двух тире; отсутствие запятой перед авторским обособлением оборота *кто в чём был* (перед диктовкой и в процессе диктовки учащимся такую информацию давать не следует, а при обсуждении результатов надо не только сказать о вариативной постановке знаков препинания, но и добиться от учащихся обоснования их вариантов).

## II ВАРИАНТ

Скромная природа тех мест, где я провёл первые годы моей сознательной жизни, не блистала пышною красотой. Здесь не было величественных гор и скал, окружённых облаками; эффектных, соблазнительных для художников, потрясающих панорам. Это был обычный русский простор: поля, леса, деревни с соломенными деревянными

кровлями, поросшими бархатным мохом, с тусклыми маленькими оконцами, из которых выглядывали бледные лица людей. Едешь, едешь, бывало, десятки вёрст, и как бы не изменяется, почти не движется окружающий вас пейзаж. Видишь кольцо леса, дальнюю церковку, поля, исполосованные жалкими нивами, на которых копошится деревенский люд. <...>

Я вижу родные поля, лес, пыльный, извивно бегущий в полях просёлков. Столб лёгкой пыли стоит над дорогой. В синем и знойном небе ничто не колеблется. Как бы подчёркивая застывшую неподвижность июльского дня, поют-заливаются полевые кузнечики. Их тонкий оглушительный звон непрерывно преследует путника, тихо бредущего вдоль наезженной пыльной дороги...

Но каким чудесным, полным бурной радостной жизни казался мне этот знакомый и родной мир. Чудесной казалась маленькая речка Гордота с зелёными заросшими берегами, лес, поля, берёзовые кудрявые перелески. С деревенскими ребяташками я ловил в реке раков, а синие и стеклянно-прозрачные светлые стрекозы доверчиво садились на наши открытые беловолосые головы. Здесь, в лесном краю, родилась моя любовь к живой радостной природе, к родной земле.

(И. Соколов-Микитов)

**Домашнее задание** — то же: лирическая зарисовка.

## УРОК 18. СИНТАКСИС. СЛОВСОЧЕТАНИЕ. ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

### Задачи урока:

- провести обобщающее повторение основных понятий синтаксиса простого предложения;
- сделать краткое сообщение о результатах диктанта и дать рекомендации об индивидуальном планировании самостоятельной работы учащихся по орфографии и пунктуации.

### I. Проверка домашнего задания.

Проверка упр. 98:

- а) взаимопроверка его правописной части;
- б) разбор местоимения *нечто*, предлога *у*, союзного слова *что*, частицы *не*, союза *а* (из текста названного упражнения);
- в) обозначение всех служебных частей речи в этом тексте (без их разбора).

1. «Горе от ума», «Дама с собачкой»...

2. «Пиковая дама», «Дворянское гнездо»...

3. «Война и мир», «Преступление и наказание»...

Предлагаем определить, что является основанием для классификации; привести свои примеры; затем составить словосочетания такого типа, который не представлен в данных примерах.

### II. Выполнение упр. 38.

- а) Разобрать словосочетания 1-го предложения по схеме 4 (см. с. 281 учебника);
- б) выявить по одному словосочетанию с типами связи между словами: согласованием, управлением, примыканием;
- в) объяснить пропущенные орфограммы;
- г) найти обособленный определительный оборот.

Выполнение упр. 39: объяснить пропущенные орфограммы.

Сдать для проверки письменную работу — лирическую миниатюру.

### III. Синтаксис. Словосочетание. Простое предложение.

Работа по теме урока.

Ответы на 1—10-й вопросы учебника (с. 82).

Коллективная работа в устной форме по упр. 113:

- а) выразительно прочитать текст;
- б) объяснить пропущенные в тексте знаки препинания;
- в) назвать части речи всех слов в 1-м предложении;
- г) определить падеж существительных в 1-м предложении;
- д) выполнить синтаксический разбор первого и последнего предложений данного текста по схеме 4а (см. с. 281—282 учебника).

Письменное выполнение упр. 111.

В 1-м предложении текста в упр. 37 выявить примеры словосочетаний с типами связи между словами: согласованием, управлением, примыканием.

### IV. Сообщение учителя по теме урока.

#### **Понятие прямого и обратного порядка слов в предложении**

Порядок слов в предложении — это расположение, последовательность в предложении его членов.

В русском языке порядок слов свободный, за тем или иным членом предложения не закреплено определённое место. В связи с этим различают прямой (обычный) порядок слов, характерный для научной и деловой речи, и обратный порядок — инверсию, которая служит одним из средств выразительности и широко используется в разговорной речи, в языке художественной литературы.

Так, подлежащее в повествовательном предложении обычно предшествует сказуемому, однако в вопросительном предложении сказуемое часто ставится перед подлежащим. Перед подлежащим оно ставится и в описательных текстах (*Ярко сияет солнце*).

Дополнение при обычном порядке ставится после управляющего слова, согласованное определение — перед определяемым словом, несогласованное — после него, обстоятельство образа действия, выраженное наречием на *-о*, *-е*, обычно предшествует глаголу-сказуемому.

Особенно важен порядок слов для письменной речи, в которой смысл высказывания не может быть уточнён логическим ударением.

В первом четверостишии стихотворения М. Лермонтова «Молитва» (с. 194) установите все случаи прямого и обратного порядка слов в предложении. Прокомментируйте изобразительно-выразительную роль обратного порядка слов в этом четверостишии.

#### V. Домашнее задание.

1) Упр. 112, 113 (письменно).

2) Упр. 119.

3) Выполнить упражнения учебника (из раздела «Повторение») по индивидуальным планам с учётом ошибок, допущенных в диктанте.

4) **Дополнительное задание** (по группам, с учётом особенностей речевой подготовки учащихся): упр. 371—373, 115.



## УРОК 19. ПРОСТОЕ ОСЛОЖНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

### Задачи урока:

- обобщить и закрепить знания учащихся об осложнённом предложении;
- совершенствовать умения и навыки постановки знаков препинания в осложнённых предложениях с опорой на синтаксический анализ и интонацию.

### I. Проверка домашнего задания.

1) Выразительное чтение текста Н. Рериха (упр. 113).  
Объяснение постановки тире в предложениях.

Разбор по членам 4-го предложения первого абзаца. Какой частью речи и каким членом предложения является слово *который*? Выполните морфологический разбор указанного слова во всех предложениях.

2) Чтение словосочетаний из упр. 112.

3) Просмотровое выполнение упр. 371—373, 115. Учащиеся, выполнявшие упражнения, читают свои варианты решения задач по составлению словосочетаний с типом связи — управление. Учащиеся, не выполнявшие эти упражнения, следят по учебнику, при необходимости корректируют предлагаемые варианты словосочетаний; трудные для них примеры словосочетаний записывают в тетрадь, предназначенную для выполнения упражнений по индивидуальному плану повышения письменной грамотности.

### II. Простое осложнённое предложение.

**Вопросы** учащимся по теме урока.

1) Что значит осложнённое простое предложение?

2) Чем оно может быть осложнено? (Однородными членами, обращением, вводными словами, причастными, деепричастными, сравнительными оборотами, уточняющими, пояснительными и другими обособленными второстепенными членами предложения, междометием, словами *да, нет.*)

### 3) Что такое обособление? Назовите основные виды обособленных членов предложения. (См. с. 255 учебника.)

Примечание. Выделительные обороты широко используются в простом и сложном предложениях для развёртывания высказывания, дифференциации смыслового его содержания. С развитием, обогащением, совершенствованием речи учащихся такие обороты приобретают всё большее значение; в старших классах они нуждаются в более основательном изучении как с точки зрения их значения, привносимых ими смысловых, эмоциональных, стилистических оттенков, совмещения в них нескольких функций, так и с точки зрения их пунктуационного оформления.

Условиями, обеспечивающими усвоение осложнённых предложений, правильное восприятие их и умелое использование в собственной речи, являются:

- хорошее понимание строя предложения, прежде всего простого предложения, предикативной (грамматической) его основы, синтаксической связи всех его членов, разграничение синтаксических единиц, тесно связанных с главными членами предложения, и единиц, тяготеющих к самостоятельности, обособлению, грамматическому и смысловому сближению с тем или иным второстепенным членом предложения;

- хорошо осмысленное интонирование единиц, выделяемых на письме знаками препинания, развитие навыка воспринимать на слух интонацию обособления или однородности, звательную интонацию и воспроизводить текст с использованием знаков препинания, соответствующих интонации, воспринимаемой слухом при диктанте или воспроизводимой учеником во внутренней речи при самостоятельном письме;

- речевая практика в использовании осложнённых конструкций, составление предложений, текстов, содержащих предложения со словами, оборотами, выделяемыми при письме. Речевая практика при этом не должна ограничиваться правописными целями, она непременно должна преследовать цели содержательного плана — совмещения в одном предложении разных значений, разных смысловых, эмоциональных оттенков: определительного значения с обстоятельственным (причинным, временным, условным), со значением, близким к значению сказуемого, и т. д.

**III.** Устное поочерёдное выполнение упр. 117 с синтаксическим обоснованием пропущенных и непропущенных знаков препинания, орфограмм, составлением схем.

**Примечание.** Овладение пунктуацией осложнённых конструкций предполагает овладение учащимися соответствующими приёмами умственных действий. Так, распознавание однородных членов предложения основывается на следующих операциях достаточно сложного для некоторых учащихся синтаксического действия:

- выделение грамматической основы (главные члены тоже могут быть однородными, но для выявления любых других однородных членов важно сосредоточиться на грамматической основе);
- выявление синтаксической связи второстепенных членов предложения с главными или другими второстепенными членами;
- выявление среди второстепенных членов слов, являющихся одним и тем же членом предложения, отвечающих на один и тот же вопрос, относящихся к одному и тому же слову.

Для правильной постановки знаков препинания важно также видеть средства связи между однородными членами (бессоюзную связь, союзную, какими союзами они связаны), а также повторяемость союза или союзное соединение однородных членов парами.

Работа с осложнённым предложением (самостоятельным простым или простым в составе сложного) должна сопровождаться наблюдениями учащихся над интонацией, формированием у них навыков интонирования.

Интонационный анализ и обучение интонации проводятся в связи с изучением правил пунктуации. Установление соотношений между знаками препинания и интонацией и, наоборот, между интонацией и знаками препинания (при записи текста под диктовку) является важным условием овладения как интонацией — основой выразительного чтения, одним из элементов культуры речи, так и пунктуацией — элементом культуры письменной речи.

Необходимо постоянно, из урока в урок обеспечивать взаимосвязь трёх факторов, трёх сторон в деятельности учащихся по овладению пунктуацией: осмысление синтаксических структур, овладение пунктуационными нормами и использование в собственной устной и письменной речи всё более широкого круга синтаксических конструкций с соответствующими знаками препинания.

Письменное выполнение упр. 120.

#### IV. Домашнее задание.

1) Закончить выполнение упр. 120.

2) Упр. 31, 367 (устно; 31-е — с обоснованием пропущенных знаков препинания и орфограмм).

3) **Дополнительное задание:** упр. 40 (для дополнительной оценки).

---

## ГОТОВИМСЯ К ЭКЗАМЕНУ

---

Прочитайте текст из журнала «Наука и жизнь», определите значение вводных конструкций.

Для чего люди читают? Очевидно, можно выделить три причины, побуждающие людей к чтению. Во-первых, они читают для овладения какой-нибудь специальностью. Во-вторых, читают, чтобы удовлетворить свои художественные запросы, из любви к прекрасному. Наконец, мы читаем, чтобы получить информацию об окружающем нас мире.

Правда, может быть, есть и ещё одна причина — «убить время». К сожалению, есть ещё люди, которые не знают, куда себя деть. Таким образом, чтение может приносить огромную пользу, но может и не оставить заметного следа в уме и сердце человека. Всё дело в умении читать.

*(Очевидно — различная степень уверенности; во-первых, во-вторых, наконец — порядок мыслей и их связь; к сожалению — различные чувства; таким образом — замечания о способах оформления мыслей.)*

Выпишите то предложение, которое соответствует вашему представлению «Для чего люди читают?» Напишите 2—3 предложения, раскрывающие мысль: *Я думаю, люди читают, чтобы...*

---

## ТРОПИНКА К ЛИТЕРАТУРЕ

---

Основой для работы может стать упр. 24.

**Задание:** определите, какую проблему поднял автор текста. Коротко напишите о своём отношении к ней.

«Костёр возле речки» — притча из сборника «Затеси» писателя В. Астафьева. Сюжет её и прост, и волнителен, кому-то понятен, у кого-то вызывает удивление, насмешку, осуждение.

Престарелый академик и его жена ходят вдоль дороги, ведущей из аэропорта Домодедово в Москву, собирают му-

сор — «всё, чем сорит человек» — и сжигают его. К этому их занятию окружающие относятся по-разному.

Таксист, увидевший эту картину, обращается к своему пассажиру: «Видал чокнутых?.. Цветки рвать не дают, прямо за грудки берут, идиоты!»

Однако его собеседник понимает, что человек должен помогать природе, охранять, а не уничтожать её. Люди, по-варварски относясь к природе, прежде всего вредят самим себе, так как человек есть неотъемлемая часть природы.

Это и есть проблема, поднятая писателем.

Страшно, если наше невежество, заблуждение и слепая вера в собственную всеисильность поработят природу и уничтожат жизнь на Земле.

В. П. Астафьев говорит об этом в сборнике новелл «Царь-рыба», где взаимосвязаны экологические и нравственные проблемы. Писатель не использует термина «экология», но все его мысли сводятся к проблеме опасности распада естественных связей человека с природой и с другими людьми.

Список возможных произведений:

1. Ч. Айтматов. «Плаха».

Страшная картина издевательства человека над природой. Это и охота на сайгаков, когда с вертолётов расстреливают бедных животных и гибнет всё живое, и поджог камышей. Несколько кругов ада проходят волки, теряя своё потомство, человек превращается в убийцу, заклятого врага природы. Но он забыл, что земля — его дом, и, обрекая природу, он обрекает и самого себя на уничтожение. Такова идея романа. Это роман-крик, роман-предупреждение.

2. В. Распутин. «Прощание с Матёрой».

Взаимоотношения человека и земли — проблема глубоко нравственная. Не случайно слова *Родина, народ, родник, природа* однокоренные. Повесть Распутина воспринимается как предупреждение. А человек обязательно должен чувствовать себя хозяином земли. Иначе зачем

жить? «Если земля — территория и только, то отношение к ней соответствующее. Землю — родную землю, Родину — освобождают, территорию захватывают. Кто мы на этой земле — хозяева или временные пришельцы: пришли, побыли, ни прошлого нам не нужно, ни будущего у нас нет?» Такие размышления вызывает талантливая повесть В. Распутина. Уничтожение природы — уничтожение себя.

### 3. А. П. Чехов «Дядя Ваня». Пьеса.

«Ты можешь топить печи торфом, а сараи строить из камня. Ну, я допускаю, руби леса из нужды, но зачем истреблять их? Русские леса трещат под топором, гибнут миллиарды деревьев, опустошаются жилища зверей и птиц, мелеют и сохнут реки, исчезают безвозвратно чудные пейзажи, и всё оттого, что у ленивого человека не хватает смысла нагнуться и поднять с земли топливо...» Это слова героя пьесы доктора Астрова. Удивительно, как Астров, а в его лице передовой человек XIX в. оценивает состояние природы: «Тут мы имеем дело с вырождением вследствие непосильной борьбы за существование, это вырождение от косности, от невежества, от полнейшего отсутствия самосознания, когда озябший, голодный, больной человек, чтобы спасти остатки жизни, чтобы сберечь своих детей, инстинктивно, бессознательно хватается за всё, чем только можно утолить голод, согреться, разрушает всё, не думая о завтрашнем дне... Разрушено уже почти всё, но взамен не создано ещё ничего...»

### 4. Т. Толстая «Кысь». Роман-антиутопия.

Наступил XXI век. Проблема экологии приобрела уже совсем иные очертания, чем это мыслилось полвека или век назад. Человечество уже не раз ошибалось, оказываясь на самой грани катастрофы. Ряд стран имеет ядерное оружие, наличие которого ежеминутно грозит обернуться трагедией, если человечество не осознает себя. Автор описывает жизнь после ядерного взрыва, показывая трагедию экологического плана и потерю нравственных ориентиров, которые стоят для автора совсем рядом, как это должно быть для каждого человека.

## УРОК 20. СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ. ПРЯМАЯ И КОСВЕННАЯ РЕЧЬ

### Задачи урока:

- повторить в обобщённом виде типы сложных предложений, постановку знаков препинания в них и правила замены прямой речи косвенной;
- познакомить учащихся с периодом.

### I. Проверка домашнего задания.

- 1) Взаимопроверка правописной части упр. 120.
- 2) Выразительное чтение стихотворения из упр. 40, синтаксический разбор предложений первого четверостишия. (Разбирает ученик, добровольно выполнявший это упражнение; следят за разбором и его комментируют все учащиеся класса.)

### II. Сложное предложение. Прямая и косвенная речь.

#### Вопросы учащимся по теме урока.

#### 1) Расскажите о знаках препинания:

- в сложносочинённом предложении (в сопоставлении с простым предложением, содержащим однородные сказуемые, однородные подлежащие и другие однородные члены предложения);
- в сложноподчинённом предложении (включая предложения с двойными союзами и предложения с однородными придаточными);
- в бессоюзном сложном предложении;
- в предложениях с прямой речью и в диалоге.

#### 2) Каковы правила замены прямой речи косвенной? (См. с. 256 учебника.)

Устное коллективное выполнение упр. 41, письменно — упр. 370.

### III. Сообщение учителя.

**Период** (от греч. *periodos* — обход, круг, круговращение) — сильно распространённое предложение, отличающееся по своему содержанию значительной полнотой,

законченностью, единством темы, а по интонации распадающееся на две части: постепенным повышением голоса, а затем — после паузы — понижением.

Запись под диктовку стихотворения М. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...», в синтаксическом отношении являющегося периодом.

Когда волнуется желтеющая нива,  
И свежий лес шумит при звуке ветерка,  
И прячется в саду малиновая слива  
Под тенью сладостной зелёного листка;

Когда, росой обрызганный душистой,  
Румяным вечером иль утра в час златой,  
Из-под куста мне ландыш серебристый  
Приветливо кивает головой;

Когда студёный ключ играет по оврагу  
И, погружая мысль в какой-то смутный сон,  
Лепечет мне таинственную сагу  
Про мирный край, откуда мчится он, —

Тогда смиряется души моей тревога,  
Тогда расходятся морщины на челе, —  
И счастье я могу постигнуть на земле,  
И в небесах я вижу Бога...

С точки зрения пунктуации принципиально важно в стихотворении после местоимения *он* сочетание двух знаков препинания: запятой и тире. Оно мотивируется структурой периодической конструкции. Второе аналогичное сочетание знаков препинания после слова *челе*, основанное на восприятии последующего текста как второго вывода, может рассматриваться не как ещё одна заключительная часть, противопоставленная всему предшествующему тексту, а как один из четырёх компонентов заключительной части, вывода, содержащегося в четвёртой строфе. Второе тире при таком понимании становится излишним.

Целесообразно спросить, как учащиеся понимают материальный образ желтеющей нивы и что значит *таин-*



ственная сага, расходятся морщины на челе, какое окончание написали они в слове *душистой* и почему.

Далее выполняется анализ синтаксической структуры стихотворения-предложения (периода).

На какие две части делится стихотворение (по содержанию и структурно)? Из каких языковых единиц состоит первая часть? вторая? Как следует читать первую часть этого периода, а как — вторую?

Представляет интерес восприятие учащимися последних двух строк стихотворения.

1) В чём же заключается счастье, постигаемое поэтом?

2) Что значит *видеть в небе Бога*? Доступно ли это человеку? А святым, таким, как Сергей Радонежский? Есть ли в современном мире, в окружающей действительности люди, способные если не видеть, то хотя бы чувствовать присутствие Бога в мире? Что вы думаете об этом?

#### IV. Мини-упражнения.

1. Запишите предложение с соблюдением правил пунктуации и выполните его синтаксический разбор: *Счастлив тот, кто счастлив у себя дома.*

2. Составьте предложения со словами *так как* и *так, как*. В чём различия составленных вами предложений? Каковы смысловые отношения между частями предложения в первом и втором случаях?

---

## ГОТОВИМСЯ К ЭКЗАМЕНУ

---

Посмотрите 13-й вопрос в разделе «Синтаксис. Проверьте себя» (с. 82 учебника). Вспомните, что **бессоюзное сложное предложение** — это сложное предложение, предикативные части которого взаимосвязаны по смыслу и строению, а также соединены без помощи союзов или относительных слов ритмомелодическими средствами, порядком следования частей. Составные части такого предложения грамматически не зависят друг от друга, т. е. они равноправны.

**Задание.** Расставьте знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.

### І ВАРИАНТ

1) Море вдали покрылось багрянцем навстречу солнцу поднималось розоводымчатое облако мягких очертаний.

2) Зеленели дубы и островерхие пихты вековые липы развесив свои кудрявые кроны закрыли небо.

3) Пока молоды сильны бодры не уставайте делать добро.

4) Погода была ужасная ветер выл мокрый снег падал хлопьями.

5) На мостике было трудно стоять обливали волны а ветер хлестал по лицу солёными брызгами как плетью.

6) Молвит слово соловей поёт.

7) Взойдёт красно солнце прощай светел месяц.

### ІІ ВАРИАНТ

1) Вдруг я чувствую кто-то берёт меня за плечо и толкает.

2) Из-за леса надвигается какой-то шум появляются чёрные тучи.

3) Человек вслушивается в народную песню и улыбается сквозь слёзы он узнаёт себя.

4) Море выглядывало то там то здесь из-за кустов и деревьев оно наполняло своим присутствием всю окрестность его свобода и дыхание чувствовались всё время и всюду.

5) У вас отсутствует доброжелательность к людям работайте её у себя

6) Вдали мало-помалу нарушалась тишина в одном углу скрипнула дверь слышались чьи-то шаги на сеновале кто-то чихнул.

7) Шофёр толкнул дверцу в кабину ворвался ветер.

### ІІІ ВАРИАНТ

1) Он говорил о временах грядущих народы распри позабыв в великую семью соединятся.

2) Тёмный лес хорош в яркий солнечный день тут и прохлада и чудеса световые.

3) Степь весело пестреет цветами ярко желтеет дрок скромно синеют колокольчики белеет целыми зарослями пахучая ромашка дикая гвоздика горит пунцовыми пятнами.

4) С утра пошёл дождь низкие чёрные тучи бежали по небу дул сильный ветер сад выл и шумел в воздухе кружились мокрые жёлтые листья в аллеях стояли лужи.

5) Они не уходят они возвращаются.

6) Поднимаю глаза к небу там ни одной звезды.

7) Сизо-синяя туча покрыв половину неба неподвижно висела над монастырём от неё всё кругом придавлено густой сыровато-душной скукой медный крик колоколов был бессилён поколебать её.

#### IV ВАРИАНТ

1) Помни слово одежда твоих мыслей.

2) Кончается день уходит прочь вечер и престранная тишина лишь изредка прерываемая неожиданными звуками опускается на землю.

3) В сложной биографии Андерсена нелегко установить то время когда он впервые начал писать свои прелестные сказки.

4) Вдруг вспыхнул стакан на подоконнике то солнечный луч попал в комнату наткнувшись на стекло поджёг его ярким сияющим огнём.

5) Умирали царства на земле детство никогда не умирает.

6) Хвалы заманчивы как их не пожелать?

7) На набережной зажётся длинный ряд фонарей они уплывали вдаль бесконечной мутно-белой полосой на судах тоже зажигались огни они двигались и сверкали красными белыми зелёными точками.

V. Домашнее задание.

1) Упр. 123, 124, 33.

2) **Дополнительные задания** (по индивидуальным планам):

- для испытывающих трудности орфографического плана — упр. 121;

- для плохо усвоивших: пунктуацию предложений с однородными членами — упр. 360; пунктуацию предложений с причастными оборотами — упр. 352; пунктуацию осложнённых предложений — упр. 20;

- для допускающих ошибки в постановке знаков препинания при прямой речи — упр. 127.

Для дополнительной оценки — упр. 125, 126, 116.

Принести для просмотра выполненные работы по индивидуальным планам повышения письменной грамотности и планы такой работы на предстоящий период.

## УРОК 21. СИНТАКСИЧЕСКИЙ РАЗБОР

**Задача урока:** закрепить навыки синтаксического разбора, связывая его с формированием пунктуационных навыков, с интонированием знаков препинания.

**I.** Устное выполнение упр. 122 с называнием пропущенных орфограмм и объяснением пропущенных пунктограмм. Перед началом работы учащиеся в течение 2—3 минут просматривают материал этого упражнения.

### **II.** Синтаксический разбор.

Выполнение упр. 114 (синтаксический разбор по цепочке, поочерёдно):

а) синтаксический разбор словосочетаний 1-го предложения по плану 4 (см. с. 281 учебника);

б) синтаксический разбор простого и сложного предложений по планам 4а, 4б (см. с. 281—283 учебника).

**III.** Синтаксический разбор предложения с прямой речью из упр. 24.

**IV.** Самостоятельный разбор учащимися сложных предложений из упр. 32. Построить схему одного из сложных предложений (на выбор).

---

## ГОТОВИМСЯ К ЭКЗАМЕНУ

---

Выделите графически все виды обособления; выпишите номера СПП.

1) Любовь, помнится мне, — вид болезни. 2) Липкий туман в голове и головастая бабочка в желудке. 3) Злость, недоверие, ревность и бескрайний эгоизм: твоё счастье в чужих, да ещё и малознакомых руках.

4) Другой человек — источник страдания в не меньшей степени, чем наслаждения, потому что, влюбляясь, мы больше всего боимся потерять того, кого ещё не обрели, страшимся показать себя с плохой, как и любой другой, стороны. 5) И зачем? 6) У Платона говорится, что «люди, которые проводят вместе всю жизнь, не могут даже сказать, чего они, собственно, хотят друг от друга».

7) Однако кроме обычной любви есть ещё и нечеловеческая. 8) Могучая и безусловная, она не торгуется, ничего не требует и всё прощает.

9) — Так, — говорят мне одни, — Бог любит человека.

10) — Так, — говорят мне другие, — человек любит Бога.

11) — Так, — отвечу им, не таясь, — я люблю своего кота.

12) Конечно, «своим» я могу его назвать лишь потому, что у кота нет фамилии и он пользуется моей во время визита к ветеринару.

13) Поскольку кот, как доказала наука, существо непостижимое, постольку я не могу настаивать на обоюдности наших чувств. 14) Мне достаточно того, что он не против. 15) В сущности, это — рыжий аккумулятор любви столь бескорыстной, что её и сравнить-то не с чем. 16) Остальных — от детей до Родины — мы любим либо за что-то, либо вопреки. 17) Но с кота взять нечего, поэтому я люблю его просто потому, что он есть, как вдова Пшеницына — Обломова: «Весь он так хорош, так чист, может ничего не делать и не делает».

18) Вот и мой мышей не ловит. 19) Да и зачем мне мыши? 20) Мне нужна чистая — не разбавленная страстью, выгодой и самолюбием — любовь. 21) Чтобы пережить её, нам, как Богу, надо сделать шаг назад, вернуться на землю и склониться перед тварью размером с нашу любовь. 22) С этой — божественной — точки зрения, у кота идеальные габариты. 23) У него есть свобода воли, но он ею не злоупотребляет. 24) Коту хватает ума, чтобы с нами не говорить. 25) Он знает, чего хочет, и уж точно мне не завидует. 26) По-моему, только межвидовая любовь бывает счастливой и без взаимности.

(Александр Генис, писатель, эссеист, радиоведущий)

Определите проблему, о которой размышляет автор, сформулируйте авторскую позицию. Будьте внимательны: в словах автора скрыта ирония.

V. Домашнее задание.

1) Завершить работу с упр. 32 (для тех, кто не завершил её на уроке).

2) Упр. 34.

3) Прочитайте приведённые ниже пословицы, высказывания и афоризмы о любви. Три из них оформите в виде предложений с косвенной речью, будьте изобретательны в подборе слов, включающих авторскую речь.

«Не быть любимым — это всего лишь неудача, не любить — вот несчастье!» (Эрнест Хемингуэй)

Человек, который лжёт в любви, не заслуживает даже ненависти. (Французская пословица)

Где любовь и совет, там и горя нет. (Русская пословица)

«Одно слово освобождает нас от всех тяжестей и болей жизни: это слово — любовь». (Софокл)

«Любовь должна быть трагедией, величайшей тайной в мире. Никакие жизненные удобства, расчёты и компромиссы не должны её касаться». (А. Куприн)

*УРОКИ 22, 23. ТЕКСТ.  
ПРИЗНАКИ ТЕКСТА.  
МЕЖФРАЗОВАЯ СВЯЗЬ. ТИПЫ РЕЧИ*

**Задача уроков:** повторить и расширить понятия о тексте.

**I.** Проверка домашнего задания.

1) Проверка упр. 32, выполнявшегося в классе и дома. Перечисление предложений, которые не разбирали учащиеся. (Так как они не сложные, а простые.) Разбор 3-го и 4-го предложений из четвертого отрывка.

2) Проверка упр. 34:

а) чтение 3-го предложения со знаками препинания и их обоснованием, синтаксическим разбором;

б) составление схемы 3-го предложения на доске;

в) перечисление всех рядов однородных членов, обозначение в схеме на доске их места в предложении.

3) Взаимопроверка орфографической части названных выше упражнений.

**II.** Текст. Признаки текста. Межфразовая связь. Типы речи.

**Вопросы** учащимся по теме урока.

1) Что такое текст? Каковы основные признаки текста?

2) Что значит «содержание текста», «тема текста», «основная мысль текста»?

3) Из каких речевых компонентов состоит текст?

4) Чем обеспечивается связь между частями текста — предложениями, абзацами?

5) Охарактеризуйте цепную (последовательную) связь предложений в тексте и параллельную.

6) Что значит «ключевое слово»?

7) Расскажите об особенностях типов речи: повествовании, описании, рассуждении.

При необходимости учащиеся во время беседы используют информацию учебника (с. 91—93).



### III. Беседа по теме урока.

В ходе беседы уточняются некоторые речеведческие понятия, в частности, констатируется, что содержание текста — это информация, выраженная в словесной форме. Содержание текста соотносится с его темой. Тема — это то, о чём повествуется, рассказывается или что описывается в тексте, о чём ведётся рассуждение. Основная мысль текста — позиция автора по затронутому вопросу, его отношение к тому, о чём говорится в тексте.

Основная мысль, особенно в художественном и тем более в стихотворном тексте, далеко не всегда выражена напрямую, в виде логически упорядоченной формулировки, как, например, даются грамматические правила, определения. Основную мысль, идею текста, тем более художественного произведения, читатель нередко выражает своими словами, исходя из личного восприятия содержания текста.

Идея, основная мысль — это не только авторская данность, это вместе с тем и результат переработки содержания произведения читателем, стремящимся постигнуть смысл прочитанного, причём читателем определённого исторического периода и определённой общественной среды. Восприятие одного и того же произведения, его идейного смысла, идейного содержания в известной мере меняется. Поэтому иногда говорят о современном прочтении, например, романов «Отцы и дети» И. Тургенева, «Война и мир» Л. Толстого, стихотворений Н. Некрасова, С. Надсона, М. Цветаевой, А. Ахматовой, С. Есенина, В. Маяковского.

Важное значение имеют речеведческий анализ текста, наблюдения над его строением с последующим применением часто используемых языковых средств, приёмов в собственном речевом опыте.

С точки зрения развития речи учащихся особый интерес представляют многообразные синтаксические средства межфразовой связи, не позволяющие тексту рассыпаться на изолированные, не связанные одно с другим предложения. Таковыми являются текстуально оправданные повторы, грамотное в речевом отношении использование местоимений, порядка слов, обособленных оборотов, пери-

фраз, в описательном тексте — параллельного построения предложений, соотносимых глагольных форм, построение ориентированных на контекст сложных, в особенности сложноподчинённых, предложений.

Введение учащихся в механизмы текста этим не ограничивается: многими из них не освоены текстообразующая роль абзаца (целесообразное деление текста на относительно законченные части), хорошо воспринимаемая связь микротем в тексте, выражение в тексте своей авторской личности, приёмы создания подтекста. Всё это дело многих, в значительной мере и последующих (последешкольных) лет, но основы языковой личности автора закладываются в школе, по преимуществу в старших классах.

Поэтому и проблема письменной грамотности в старших классах должна решаться не механическим способом, не путём бесконечного повторения того, что было, она должна решаться в значительной мере в связи с формированием авторского стиля речи учащихся, авторских приёмов повествования, описания, рассуждения в составляемых текстах.

Основой любого устного или письменного сообщения является, конечно, его тема, тематическое содержание, тематическое единство. Тема — ядро текста, она организует все части сообщения, определяет его структуру. Но и в раскрытии, в толковании темы необходим авторский подход, авторское начало. С подхода к теме, может быть, по-настоящему и начинается автор: видеть по-своему — это и есть авторское видение.

**IV.** Продолжение работы над типами речи, начатой в 5—9 классах.

- Над повествованием, отражающим временную последовательность действия, события, явления с характерной для него цепной связью между предложениями.

- Над описанием, научным, деловым, в котором даётся перечень главных, существенных признаков предмета, представление о его свойствах, или художественным, где преобладает личное, нередко эмоциональное восприятие, не обязательно полное, исчерпывающее, но по возможности образное, обращённое к органам чувств.

- Распространённым типом речевых произведений является рассуждение. Это может быть объяснение нового понятия, факта, процесса, явления, установление причинно-следственной зависимости между ними, обоснование какой-либо гипотезы, закона, в том числе и самостоятельно выдвинутых, сформулированных учеником. Содержанием таких текстов является доказательство чего-то или, наоборот, опровержение чего-то, полемика с кем-то, убеждение кого-то в чём-то, размышления, комментарии, пояснения к чьим-то текстам.

Надо помочь учащимся овладеть лексикой, служащей средством организации связного текста при выражении временных, причинно-следственных, условных отношений между частями текста (словами *поэтому, отсюда, тем самым, в результате, следовательно, значит, стало быть, благодаря этому, в связи с этим, в этом случае*). Для выражения присоединения, дополнения используются слова *при этом, а также, вместе с тем, кроме того, кстати, между прочим*; при пояснении — *то есть, иначе говоря, точнее говоря, причём, более того*. Сопоставление и противопоставление частей информации требует использования таких слов, как *с одной стороны, с другой стороны, наоборот, напротив, тогда как, однако, но, в противоположность этому, в отличие от, зато, в то же время, таким образом*. Связь между предложениями при обобщении, выводах, подведении итога обеспечивается использованием слов *итак, таким образом, словом, следовательно, завершая сказанное, из этого следует*.

Выражению логических отношений между мыслями — их порядка в доказательствах, сопоставления, противопоставления, связи между общим и частным, между аргументом и выводом — помогают, являясь одновременно и средствами межфразовой связи, вводные слова, которые уместно повторить в связи с работой над текстом-рассуждением.

Примечание. При подготовке учащихся к сочинению типа рассуждения, доказательства, опровержения можно предложить список слов, являющихся связующими элементами между предложениями, включая и слова, необходимые при формулировании пояснения, вы-

деления, уточнения, иллюстрирования, оценки. Естественно, учащиеся должны не только видеть подборки таких слов, но и осознавать уместность их употребления. А для этого нужны образцы предложений, в которых при выражении причинно-следственных, условно-следственных, временных, пространственных и ряда других смысловых отношений используются указанные слова.

### Выполнение упр. 129.

Запишите тексты (под диктовку) и прокомментируйте трудные орфограммы и пунктограммы (комментирует сначала хорошо успевающий ученик, затем средний (по своим правописным умениям и навыкам) и, наконец, один из слабоуспевающих по русскому языку — на добровольных началах).

1) Каждый язык — ничей: и всенародный и общий. Это способ народа выговаривать, выпевать свою душу, это соборное орудие национальной культуры, это верное одеяние самой родины. Или ещё лучше, это сама родина в её звуковом, словесном, пропетом и записанном закреплении. Вот почему жить в родном языке значит жить самую родиную, как бы купаться в её морях, дышать воздухом её духа и культуры, общаться с нею непосредственно и подлинно.

2) Духовный мир человека — это прежде всего многообразнейшие и непрерывные переживания, океан чувств. Они связаны с мышлением, волей, нравственностью, знаниями, мировоззрением, культурой. Чувства пронизывают всё мироотношение человека, окрашивают его в те или иные жизненные, эмоциональные тона, придают ему возвышенный или низменный, обыденный или героический характер. По выражению выдающегося русского педагога Л. Д. Ушинского, нигде личность не проявляется так целостно, как в чувствах: в них слышен характер не отдельной мысли, не отдельного решения, а всего содержания души нашей и её строя.

(И. Ильин)

Определите основную мысль каждого из текстов, озаглавьте их (если возможно). Укажите языковые средства связи предложений в текстах.

Примечание. Допускавшиеся и исправляемые в ходе письма ошибки учащиеся отмечают в тетрадях с целью планирования дальнейшей своей работы по повышению письменной грамотности.

## ГОТОВИМСЯ К ЭКЗАМЕНУ

Составьте текст из приведённых ниже предложений.

### I ВАРИАНТ

1. Без вещей Пушкина, без природы пушкинских мест трудно понять до конца его жизнь и творчество.
2. Неодушевлённых предметов нет.
3. Когда люди уходят, после них остаются вещи.
4. Вещи безмолвно свидетельствуют о самой древней истине — о том, что они долговечнее людей.
5. Это хорошо знали ещё современники поэта, и лучше всех Александр Иванович Тургенев, писавший о доме Пушкина, о соснах, сирени, гульбище и многом другом в Михайловском.
6. Есть неодушевлённые люди.

### II ВАРИАНТ

1. Он изобразил себя во весь рост, с палкой в правой руке.
2. В 1826 году Пушкин нарисовал свой автопортрет на странице рукописи романа «Евгений Онегин».
3. У этой палки ручка в виде буквы «Т», она очень похожа на ту железную трость, о которой повествуется в рассказах местных крестьян.
4. Он был очень точен в своих изображениях.
5. Нужно заметить, что Пушкин рисовал обычно лишь то, что ему нравилось и что ему хотелось поведать не только самому себе, но и людям.

Проанализируйте, какая связь преобладает между частями текста. Найдите ключевые слова, объединяющие предложения.

## Средства связи частей текста

Средства связи предложений в составе текста разнообразны. Связность текста создаётся лексическим повтором, повтором однокоренных слов, местоименными словами и др. Как видно из этого перечня, в качестве средств связи в составе текста в основном употребляются лексические и лексико-грамматические средства.

### Лексический повтор

Лексический повтор ключевых слов усиливает смысловую и грамматическую связь частей текста (возможны разные формы повторяемых слов). Например:

Словом можно продать, и предать, и купить,  
Слово можно в разящий свинец перелить.  
Но слова всем словам в языке у нас есть:  
Слава, Родина, Верность, Свобода и Честь;  
Повторять их не смею на каждом шагу —  
Как знамёна в чехле, их в душе берегу.

(В. Шефнер)

Несомненно, лексический повтор высвечивает в тексте самое главное, но... назойливое мелькание одного и того же слова способно обесцветить самое ёмкое и выразительное. Так, если без конца повторять яркое слово *волнующий* (*волнующий образ, волнующий гимн природе* и т. п.), то это определение будет вызывать не волнение, а скуку, станет штампом, пустым словом.

### Однокоренные слова

Как одно из средств связи частей текста используются однокоренные слова. Например: Он [Чехов] любил смех, но смеялся своим милым, заразительным смехом только тогда, когда кто-нибудь другой рассказывал что-нибудь смешное; сам же он говорил самые смешные вещи без малейшей улыбки. (И. Бунин)

Однокоренные слова *смех, смеялся, смешное* относятся к разным частям речи и формально различаются морфемами. Общий корень *-смех-* создаёт смысловую цельность

текста, разные морфемы усложняют значение однокоренных слов, делают их семантически богаче.

### **Местоименные слова**

Важнейшим лексико-грамматическим средством связи частей текста являются местоимения, в том числе и местоимения-наречия.

Указывая на отдельные слова или даже части предшествующего текста, местоименные средства связи вводят их в следующее предложение.

Местоименные слова позволяют не допустить неоправданного повтора слов.

Например: Лебеди стадом летели из холодной стороны в тёплые земли. Они летели через моря... Один молодой лебедь летел позади всех. Силы его ослабели. (Л. Толстой)

Каждая беседа пожилого человека с молодыми оборачивается поучением. Положение всегда было таким и, вероятно, всегда таким и останется. Постараюсь быть кратким и сказать лишь о самом для себя главном — как оно мне представляется, поделиться опытом пережитой жизни...

Для своих бесед с читателем я избрал форму писем. Это, конечно, условная форма. В читателях моих писем я представляю себе друзей. Письма к друзьям позволяют мне писать просто. (Д. Лихачёв)

Местоименные средства связи сокращают текст, делают его более компактным и информативно насыщенным, усиливают основное свойство текста — его связность.

### **Союзы и частицы-союзы**

Для связи частей текста используются союзы и частицы, имеющие значение союзов. Например: Бóльшая цель добра начинается с малого — с желания добра своим близким, но, расширяясь, она захватывает всё более широкий круг вопросов. Это как круги на воде. Но круги на воде, расширяясь, становятся всё слабее. Любовь же и дружба, разрастаясь и распространяясь на многое, обретают новые силы, становятся всё выше, а человек, их центр, мудрее. (Д. Лихачёв)

Сочинительные союзы чаще соединяют простые предложения в составе сложного. Для связи частей текста обычно употребляются частицы-союзы *же, ведь, лишь, только, просто* и др. Они могут связывать и простые предложения в составе сложных. Так, частица-союз *же* может связывать и предложения в составе сложносочинённых, и части текста. Например: Сад был порядочный, он же и огород. (Ю. Семёнов)

В материальном мире большое не уместить в малом. В сфере же духовных ценностей не так: в малом может уместиться гораздо большее, а если в большом попытаться уместить малое, то большое просто перестанет существовать. (Д. Лихачёв)

Связность текста, его смысловую и грамматическую цельность обеспечивают единство темы, ключевые слова и предложения, начальные и конечные предложения, способы и средства связи предложений и др.

---

## ПРАКТИКУМ

---

### Определение средств связи в тексте. Определение проблемы, предлагаемой для обсуждения в тексте

#### І ВАРИАНТ

(1) «Как бы» — это не просто слово-паразит, это стиль, это целая философия. (2) Слово «как бы» удивительно точно выражает мироощущение современного человека, в котором ничто не равно себе, всё зыбко, приблизительно, относительно. (3) И страшнее всего то, что пресловутое «как бы» не является принадлежностью какой-либо возрастной или социальной группы граждан, это явление мировое.

(4) В чём же суть слова, словно эпидемия, охватившего мир? (5) На мой взгляд, в некотором общем на сегодняшний день стремлении людей к облегчённому существованию, стёртости критериев. (6) Согласитесь, что «как бы



добро» — это уже не добро, а «как бы зло» — не зло; все понятия лишились своей определённости, категоричности. (7) «Всё в мире относительно» — вот что стоит за словом «как бы».

(8) «Как бы» — это не просто знак языка, это знак беды, знак обезбоженности современного мира. (9) Ведь если даже самое страшное зло при помощи волшебного слова «как бы» перестаёт быть таковым, то почему бы себе его не позволить?

(По И. Кабыш)

### **Задания**

1. В одном-двух развёрнутых предложениях сформулируйте главную проблему, поставленную автором текста.
2. Определите используемые средства связи.

## **II ВАРИАНТ**

(1) Меня безмерно угнетает всеобщая воинствующая безграмотность, возведённая в такой же принцип нашего общества, как беззаконие. (2) Угнетает то, что люди несколько не стесняются писать «ключь» и «апендецит», будучи уверены и в глубине души и на её поверхности, что ни написание слов, ни их ассортимент, ни тем более порядок их расстановки не отразятся на количестве выпускаемых ими сеялок или плащ-палаток, на высоте их прыжков, на забиваемых ими голах, на мягкости приземления их самолётов и т. д. (3) А самое главное — не отразятся на качестве и количестве стяжаемых лавровенков престижа и ещё более ощутимых реальных благ. (4) Я-то уверена, что не отражается безграмотность только на благах и на престиже, а на всём остальном именно так отражается, как уже отразилась. (5) Но, похоже, этой моей убеждённости широкие массы не разделяют.

(Н. Черемисина)

### **Задания**

1. В одном-двух развёрнутых предложениях сформулируйте главную проблему, поставленную автором текста.
2. Определите используемые средства связи.

### III ВАРИАНТ

(1) Детские игры, детские шалости, детские фантазии, детские разговоры... (2) Если взрослые не разрушили преждевременно этой особой атмосферы, в которой зарождается будущее богатство духовного мира, если взрослые сумели понять и оценить вдохновение, романтику и чистоту юной поры, то они уже многое сделали для счастья ребёнка. (3) Любовь и привязанность к людям, животным, природе, первое чувство дружбы и товарищества, первая благодарность за добро, ненасытная любознательность — вот что должно наполнять духовный мир ребёнка, развивать его фантазию и воображение.

(4) Шалая и играя, он должен узнать: вот я и вот не я, а мир вещей, мир зверей, мир людей. (5) И познание мира — это не просто механическое накопление наблюдений. (6) В детстве человек и счастлив и умён. (7) Посвоему. (8) Но он не может быть один, он не должен оставаться одиноким и непонятым. (9) И тут дело не только в том, чтобы его вовремя кормили, одевали и выводили гулять. (10) Ребёнку нужно, чтобы к нему относились именно как к человеку, достойному уважения, любви и внимания.

(По С. Михалкову)

#### Задания

1. В одном-двух развёрнутых предложениях сформулируйте главную проблему, поставленную автором текста.
2. Определите используемые средства связи.

### IV ВАРИАНТ

(1) О русском типе как о типе человека несостоявшегося, изломанного, некультурного, непредсказуемого, то впадающего в спячку, то в буйство, говорили всегда. (2) Но никогда, по-моему, так плотно и яростно, как теперь...

(3) Максимализм нашей души — от неоглядных просторов, испытующих желание и волю: нам или всё или ничего — на половину мы не согласны. (4) Наша порывистость — от необходимости успеть уложиться в короткие

сроки. (5) У нас и сама природа порывиста: расцветает за день, блёкнет за ночь. (6) Завтрашний день у нас постоянно был ненадёжен. (7) За четыре века Русь двести пятьдесят раз отражала внешние нашествия, за последующие пятьсот лет она провела в войнах почти триста. (8) Ещё и в конце XVIII века на азиатских рынках торговали русскими невольниками.

(9) Но если мы так порочны, так нравственно безобразны, настолько негодны для соседства и дружбы, отчего ж тогда десятки и сотни умнейших людей Европы искали утешение и видели надежду в России? (10) Почему душу, хоть и загадочную, ищут здесь? (11) Не потому ли, что, несмотря на все свои недостатки, русский человек отвечает главному замыслу вообще о человеке?

(По В. Распутину)

### Задания

1. В одном-двух развёрнутых предложениях сформулируйте главную проблему, поставленную автором текста.
2. Определите используемые средства связи.

### V. Домашнее задание.

1) Упр. 128, 53, 29.

2) Составить текст типа описания или рассуждения на самостоятельно избранную тему с речеведчески оправданным использованием рекомендованных на уроке перечней (выбрать из них нужное) языковых средств связи между предложениями. Вариант этого задания: продолжить текст, начатый следующим предложением: *Когда я был ребёнком...* или *Будущее кажется мне...*

Примечание. Для преодоления недостатков в грамотности, обнаружившихся при комментированном письме на данном уроке, рекомендуется включить в индивидуальные планы самостоятельной работы на ближайший период (3—4 недели) следующие упражнения:

80, 84 — для допустивших ошибки в правописании гласных в корне;

103, 28 — для допустивших ошибки в глаголах и глагольных формах;

85, 23 — для допустивших ошибки, связанные с неумением определять состав слова;

26 — для допустивших ошибки в постановке знаков препинания;

90, 93, 104 — для хорошо успевающих, желающих совершенствовать свои знания по грамматике.

## УРОК 24. АБЗАЦ

### Задачи урока:

- рассмотреть абзац как структурный компонент текста;
- сформировать у учащихся умения делить текст на абзацы;
- совершенствовать орфографические и пунктуационные навыки.

### I. Проверка домашнего задания.

1) Упр. 29. Чтение первых двух предложений с названием и обоснованием знаков препинания. Взаимная проверка учащимися орфографической части этого упражнения.

2) Упр. 128.

3) Упр. 53. Сдать тетради с выполненным упражнением для проверки учителем и последующего оценивания.

### II. Абзац.

**Вопросы** учащимся по теме урока.

1) Что такое абзац? Назовите два значения слова *абзац*.

2) Каково назначение абзаца? Как он обозначается?

Самостоятельное чтение учащимися текста учебника (с. 94—95).

Предполагаемый вопрос: что вы узнали нового для себя об абзаце?

При обсуждении ответов на этот вопрос важно подчеркнуть следующее:

- содержание абзаца характеризуется единством и относительной законченностью;

- абзац имеет своё определённое строение (абзацный зачин, или абзацное предложение, и далее — комментирующая часть, в которой следует развитие действия, мысли, описываемой картины);

- в тексте связаны по смыслу и с помощью языковых средств не только предложения, но и абзацы; абзацные предложения в логическом отношении однородны, сопо-

ставимы; в совокупности своей они отражают развитие действия, общую картину, ход мысли; переставить тот или иной абзац, не нарушая смысла высказывания, нельзя.

Учащимся небезынтересно будет узнать, что деление текста на абзацы может иметь авторскую специфику. Так, например, в текстах Н. Гоголя, И. Тургенева преобладают крупные, объёмные абзацы, в текстах М. Горького — мелкие.

Примечание. Работа с абзацем имеет прямое отношение к повышению культуры умственного труда учащихся. Практические занятия по данной теме связаны с развитием навыков продуктивного чтения, подготовкой учащихся к самостоятельной работе с учебной книгой.

Прежде всего следует обратиться к учебнику по литературе: выбрать параграф с чётким абзачным делением текста, предложить учащимся найти в нём и выписать абзацные предложения (зачины), имея, однако, в виду, что ключевое слово или словосочетание, являющееся логическим ядром абзаца, может быть и не в первом предложении.

Пусть учащиеся, внимательно прочитав предложенный текст, выпишут абзацные предложения в сокращённом виде и на их основе воспроизведут содержание прочитанного текста. Они убедятся в очевидном преимуществе такой работы с учебником. После 2—3 подобных занятий с текстом отпадёт необходимость выписывать абзацные предложения, учащиеся научатся быстро находить их, запоминать их смысл, связанное с ними содержание, с ходу воспринимая таким образом общую структуру изучаемого текста.

Технологию усвоения текста через восприятие структуры его абзацных предложений нетрудно перенести на тексты учебников по другим школьным предметам, сокращая таким образом время на подготовку к урокам и повышая качество работы с учебной литературой.

Планомерная работа с абзацем способствует совершенствованию навыков не только изучающего, но и других видов чтения — просмотрового, ознакомительного, поискового, предполагающего углубление в текст, составление различного вида записей. Ученик всё быстрее и с большей точностью «выхватывает» в каждом абзаце главное, ключевое, всё с большей лёгкостью устанавливает взаимосвязь ключевых, абзацных предложений, воспринимая и запоминая таким путём структуру логически связанных элементов текста, т. е. его содержание.

### III. Выполнение упр. 130, 131.

### IV. Домашнее задание: завершить выполнение упр. 131.

## УРОК 25.

### АННОТАЦИЯ. ПЛАН. ТЕЗИСЫ

**Задачи урока:** совершенствовать умения и навыки преобразовывать содержание текста в простой и сложный план, в тезисы, составлять аннотацию, планировать содержание собственного текста, составлять тезисы фрагмента литературно-критической статьи.

I. Краткое сообщение учителя о результатах выполненной ранее домашней работы по составлению словарных статей (толкование слов из упр. 53).

II. **Выступление учителя** о важности работы с книгой, с учебной и иной литературой.

Чтение — ворота к знаниям. Но просто чтение не даёт возможности плодотворно и длительно пользоваться информацией, почерпнутой из книг. Нужен инструмент, технология, которые позволили бы пользоваться знаниями, полученными из книг, длительное время, в разных ситуациях.

Таким средством является сжатие, преобразование информации, заключённой в читаемом тексте. Самое краткое, предельно сжатое представление содержащейся в тексте информации — аннотация, сообщающая читателю, о чём оказавшаяся у него в руках книга или статья, какие вопросы в ней освещаются, для кого она предназначена, и дающая иногда самую общую оценку произведению.

Относительно полно, но весьма схематично, неконкретно содержание произведения или его отрывка отражает план; с некоторой конкретизацией — тезисы, выписки; ещё более полно — конспект, реферат. Все эти формы представления содержания текста называют вторичными текстами: информационное содержание в обобщённом виде то же, но форма его представления, уровень обобщения, степень конкретизации разные.

Важно, что, преобразовывая текст, особенно при его конспектировании или реферировании, читающий, впитыва-

вая новую для него информацию, объединяет её с уже имеющимися у него знаниями, жизненным и познавательным опытом. При переработке, переформулировании содержания текста он не просто читает, а соединяет новое с тем, что у него есть; перерабатывая новое для него, он его присваивает, обогащая тем самым свой интеллектуальный, познавательный потенциал, чего в такой мере не происходит при обычном чтении, без всяких записей. И не случаен бытующий по этому поводу афоризм: *Делаящий записи при чтении читает дважды.*

Важны все виды чтения, все виды деятельности, связанной с чтением. Чтение-просмотр, при котором книгу бегло просматривают, задерживаясь на некоторых страницах, — это первое знакомство с книгой: читатель узнаёт автора, название книги, издательство, год издания, знакомится с аннотацией, предисловием, оглавлением. Такой просмотр важен при выборе литературы по теме, при сборе, например, материалов для реферата.

Подготовка к написанию реферата или статьи, к участию в дискуссии, к докладу потребует выборочного чтения, при котором текст изучается основательно, но не весь, а только нужное в данный момент.

Необходимо бывает и полное, сплошное чтение, при котором внимательно прочитывается весь текст, но записей, как таковых, не делается, читающий ограничивается пометками (если книга его собственная) или закладками.

Высший уровень продуктивного, творческого чтения — чтение с проработкой текста. Оно предполагает углубление в текст, сопровождается различного вида записями. Чтение с проработкой читаемого предполагает членение текста на смысловые части, выделение главного в них, объединение их общей идеей. Это углублённое чтение. Оно вызывает необходимость делать выводы из прочитанного. Составной частью углублённого, вдумчивого чтения является выяснение значения каждого нового для читателя слова с использованием толкового словаря, словаря иностранных слов, устаревших слов, энциклопедического словаря.

Долговременная польза от любого вида чтения повышается, если при чтении делаются записи. Они побуждают глубже осмысливать текст. Удобными и широко апро-

бированными видами записей читаемого являются план, тезисы, выписки, конспект.

При развитии навыков творческого чтения попутные записи прочитанного и о прочитанном постепенно приобретают исследовательский характер, превращаются в комментарии к тексту, в отзыв, рецензию, реферат, критическую статью для школьного литературного журнала.

Примечание. Для развития соответствующих умений необходима система мини-упражнений, которые, повторяясь и чередуясь из урока в урок (имеются в виду занятия по русскому языку, по литературе, а в идеале — по всем школьным предметам, предполагающим работу с текстами), в совокупности своей обеспечивают полноценное, глубокое восприятие текстов, содержания школьных учебников. Упражнения эти широко известны, но используются они от случая к случаю и нецеленаправленно. Это такие малозатратные по времени упражнения, как определение темы текста или высказывания, нахождение в тексте ключевого предложения, ключевых слов, выделение в тексте главного и второстепенного, разделение текста на относительно законченные смысловые отрезки, их озаглавливание, постановка вопросов к отдельным высказываниям.

### III. Аннотация. План. Тезисы

Чтение материалов учебника по теме (с. 96—97, 106—107). Составление сложного плана их содержания.

Обсуждение одного из планов, составленных учащимися. Выявляются понимание лингвистического содержания текстов этих параграфов и умение учащихся планировать учебно-научный текст, правильно выделяя главное, верно структурируя содержание текста, соблюдая единство формулировок плана, придерживаясь принципов их краткости, экономичности, точности, понятности.

IV. Выполнение упр. 132 (составление плана и тезисов данного в упражнении текста, сравнение составленных плана и тезисов с планом и тезисами, данными в учебнике).

Свободный пересказ отрывка А. Кони с использованием составленных тезисов.

### V. Домашнее задание.

1) Упр. 133, 134.

2) Упр. 142—144 (на выбор).



## УРОК 26. ВЫПИСКИ. КОНСПЕКТ

### Задачи урока:

- познакомить учащихся с выписками и конспектом как видами работы с текстом;
- сформировать соответствующие первичные умения.

### I. Проверка домашнего задания.

- 1) Обсуждение сложного плана одного из учащихся: «Жизненный и творческий путь писателя...» (упр. 133).
- 2) Чтение одним из учащихся тезисов фрагмента литературно-критической статьи (упр. 134).
- 3) Проверка составленных аннотаций (выполнение упр. 142—144).

### II. Выписки. Конспект.

Работа учащихся с материалами учебника по теме (с. 100—101, 103—105).

Выполнение упр. 135, 137.

### III. Домашнее задание.

- 1) Подготовить ответы на вопросы: что такое выписки? Что такое конспект? В чём их различие? Зачем нужны выписки? Каковы требования, предъявляемые к ним? Как составляется конспект?
- 2) Назвать учащимся литературно-критическую статью, из которой необходимо сделать выписки, и дать задания по группам (упр. 136).
- 3) Упр. 140.

Примечание. Учитель готовит урок-лекцию по литературе (жизнь и творчество писателя; общая характеристика крупного художественного произведения; характеристика одного из наиболее значительных персонажей изучаемого произведения; идейный смысл произведения, имеющего эпохальное значение в истории русской литературы), предусматривая:

- паузы, разделяющие лекционное сообщение на логические части и необходимые для записи учащимися наиболее важной информации;

- формулировки, которые учащимися должны быть записаны и потому интонационно выделены и повторно произнесены в замедленном темпе;
  - имена и даты (возможно, и названия произведений или географических мест), которые должны быть произнесены особенно чётко и записаны на доске;
  - слова (минимальное количество), значение которых необходимо будет выяснить в ходе лекции, предусмотреть приёмы их толкования.
- Не исключается конспективная запись лекционного сообщения (или близкого к лекции развёрнутого сообщения) по другому предмету (по желанию отдельных учащихся).

Вариант организации работы: предложить предварительное задание учащимся: 1) подготовить лекцию по данному (самостоятельно написанному) плану; 2) подготовить терминологический диктант по литературоведческим терминам; 3) подготовить словарик литературоведческих терминов, которые будут использованы в ходе проведения лекции (на печатной основе или в электронном формате); 4) разработать план лекции и представить его учащимся до лекции с предложением подобрать иллюстративный или фактический материал.

## УРОК 27. РЕФЕРАТ

### **Задачи урока:**

- дать учащимся понятие о реферате (кратком изложении статьи, книги, научной работы);
- практически приобщить учащихся к реферированию учебно-научных материалов, приобретению первичных умений реферирования.

I. Проверка домашнего задания: выполнение упр. 140.

### **II. Реферат.**

#### **Сообщение учителя.**

Обобщая сведения о разных видах преобразования содержания текста, учитель подчёркивает, что план — это логическая схема текста, выраженная в кратких формулировках, чаще всего в виде назывных или вопросительных предложений. Тезисы — основные положения текста, нуждающиеся в раскрытии или доказательстве. Они формулируются или в виде цитат, или своими словами, обычно с использованием двусоставных предложений.

Конспект включает в себя название текста, место и дату его опубликования, заголовки и подзаголовки текста (если они есть в тексте), тезисы, основные положения, формулируемые в нём. На полях конспекта делаются пометки и замечания составителя конспекта.

Прежде чем начинать конспектирование, следует прочитать весь текст. Конспект читатель пишет своими словами, поэтому нельзя составлять его сразу, в ходе первого чтения, когда неизвестно ещё последующее содержание. Однако в конспекте используются и слова автора, могут быть и цитаты.

Конспектируется не только печатный текст, но и текст, воспринимаемый на слух (содержание доклада, лекции, сообщения). Указываются тема устного сообщения, фамилия, имя, отчество автора, место, где делается сообщение, название мероприятия, на котором прозвучало сообщение.

Примечание. В дальнейшем обучении конспектированию можно использовать следующие виды упражнений:

- определение темы и основной мысли текста;
- озаглавливание текста;
- нахождение ключевого слова (словосочетания);
- выделение частей текста;
- нахождение главного в частях текста;
- озаглавливание частей текста;
- ответы на вопросы по содержанию текста;
- постановка учащимися вопросов по содержанию текста;
- определение в читаемом тексте (на слух) границы предложений;
- определение в читаемом тексте (на слух) границы абзацев.

Умение сокращать текст при конспектировании устной речи развивают следующие упражнения:

- подчеркнуть в предложениях главные опорные слова, без которых невозможно понять его содержание;
- записать основное содержание предложений, используя лишь опорные слова;
- сократить предложения, исключая всё второстепенное;
- выразить одним предложением (простым или сложным) содержание выделенных групп предложений и записать его.

Если конспект составлен не по одному, а по нескольким текстам (статьям, книгам), посвящённым одной теме, и в нём обеспечено единство содержания, соблюдается логическая и грамматическая связь между частями текста; если к тому же составитель выражает в нём собственное мнение по обсуждаемому вопросу, то конспект превращается в доклад или реферат.

Составление реферата является более высоким уровнем овладения навыками чтения, овладения материалом по той или иной теме. Он представляет собой связное, систематическое изложение проблемы, вопроса на основе изучения нескольких литературных источников или одной научной книги, статьи.

Реферат близок к конспекту: это тоже краткое изложение содержания одного или нескольких текстов, но, в отличие от конспекта, изложение не расчленённое, а связное, последовательное, характеризующееся лексико-грамматическим и смысловым единством.

Реферирование широко используют в научной работе, при самостоятельном изучении, исследовании вопросов, имеющих на данном этапе важное значение.

Написание реферата (сбор необходимого исходного материала, выборка из него нужной информации, её осмысление, формулирование основных положений, руководствуясь своей точкой зрения, композиционно и логически стройное, литературно грамотное изложение мыслей) предъявляет строгие требования к пишущему, к его способности обобщать, комментировать материал, убедительно, веско излагать его, используя научную терминологию, хорошо продуманные аргументы, логично выстроенные доказательства. Работа над рефератом — это своего рода школа для будущего исследователя.

**III.** Работа учащихся с материалом учебника по теме (с. 106).

**IV.** Домашнее задание.

1) Упр. 141.

2) **Дополнительное задание:** упр. 139 (для оценки).

## УРОК 28. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ЦИТИРОВАНИИ

**Задача урока:** сформировать у учащихся знания о знаках препинания при цитатах и навыки применения полученных знаний.

I. Взаимопроверка домашнего сочинения (упр. 139) с выставлением оценок.

Примечание. Проверяющим (а ими являются все учащиеся класса) даётся инструкция: что проверять в сочинении, как отмечать, «взвешивать» и подсчитывать недостатки, как их суммировать, какими нормами пользоваться при выставлении оценки.

Проверяются:

- грамотность — орфографическая, пунктуационная, речевая (соответствие нормам словоупотребления, словообразования, словоизменения, употребления слов и их форм, построения предложений);
- умение создавать текст (устанавливать связь между его частями — предложениями и абзацами, не нарушать единства темы, логично развивать основную мысль, обеспечивать завершённость темы, использовать выразительные средства).

Проверяющим даётся понятие об ошибках грубых и негрубых (с учётом объективных стандартных требований), о разграничении ошибок собственно правописных, ошибок речевых и, условно говоря, стилистических.

Оценки, выставленные учащимися, учитель проверяет; их обоснованность и объективность учитываются при оценивании работ самих проверяющих.

### II. Знаки препинания при цитировании.

**Цитата** (от лат. cito — вызываю, привожу) — это дословная передача какой-либо части текста, в точности приводимые чьи-то слова.

Поскольку конспектирование и реферирование текста неизбежно связаны с использованием цитат, целесообразно обратиться к знакам препинания при цитировании. Правила их постановки в основном те же, что и при прямой речи, если не считать, что цитатным материалом являются не только законченные предложения, но и часть

предложения, стихотворная строка, словосочетание и даже отдельное слово, отражающее характерную особенность стиля данного автора, произведения.

При цитировании нередко нарушаются правила использования кавычек, правила употребления прописной (большой) и строчной (малой) букв. В кавычки цитата заключается во всех случаях. Если цитата оформляется по типу прямой речи (есть цитата и есть слова автора, приводящего цитату), то используются знаки препинания, действующие при прямой речи.

1. Даются примеры. Учащиеся находят в них цитату, слова автора и записывают, называя знаки препинания.

1) «И какой же русский не любит быстрой езды?» — пишет Н. В. Гоголь.

2) Обращаясь к читателю, Гоголь спрашивает: «Кто же, как не автор, должен сказать святую правду?»

3) «Не так ли и ты, Русь, — восклицает автор, — что бойкая необгонимая тройка, несёшься?»

Цитата, не сопровождаемая словами автора, которые вводили бы её как прямую речь, выделяется только кавычками.

## ВОЗМОЖНЫЙ ВАРИАНТ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ

Учащимся предлагаются высказывания Л. Н. Толстого о счастье, смысле жизни, даётся задание оформить эти высказывания с помощью различных видов цитирования.

1. Есть два желания, исполнение которых может составить истинное счастье человека, — быть полезным и иметь спокойную совесть.

2. В жизни есть только одно несомненное счастье — жить для другого.

3. Обращаться с языком кое-как — значит и мыслить кое-как.

4. Пусть одобрение людей будет последствием твоего поступка, а не целью.

5. Счастье не в том, чтобы делать всегда, что хочешь, а в том, чтобы всегда хотеть того, что делаешь.

6. Человек подобен дробь, числитель есть то, что он есть, а знаменатель — то, что он о себе думает. Чем больше знаменатель, тем меньше дробь.

7. Чем больше мы любим, тем обширнее, полнее и радостнее становится наша жизнь.

8. Любить — значит жить жизнью того, кого любишь.

9. Любить — благо, быть любимым — счастье.

10. Чтобы жить честно, надо рваться, путаться, ошибаться, начинать и бросать... и вечно бороться и лишаться. А спокойствие — душевная подлость.

11. Живут лишь те, кто творит добро.

12. Ищи в других людях всегда хорошую сторону, а не дурную.

13. Слово — выражение мысли и может служить соединению и разделению людей; поэтому нужно с осторожностью обращаться с ним. Берегись такого слова, которое разъединяет людей или служит вражде и ненависти.

2. Продолжается запись примеров под диктовку с анализом.

4) Вспомним слова Гоголя о том, «что пришло [время] нам спасать нашу землю, что гибнет земля наша не от нашествия двадцати иноплеменных языков, а от нас самих, что уже мимо законного управления образовалось другое правление, гораздо сильнее всякого законного. Установились свои условия, всё оценено, и цены даже приведены во всеобщую известность. И никакой правитель, хотя бы он был мудрее всех законодателей и правителей, не в силах поправить зла». (Предложить учащимся передать содержание и смысл этого высказывания, завершающего главное творение Н. Гоголя. Действительно ли нельзя «поправить зла»? Обращение внимания учащихся на эти вопросы является некоторой подготовкой к сочинению по приведённому высказыванию Н. Гоголя.)

5) Гоголевское напутствие «рассмотреть ближе свой долг и обязанность земной своей жизни» не всякий знает и помнит. (Поскольку второй том «Мёртвых душ» в школе не изучается, надо совместно с учащимися выяснить, каким словом начинается в этом предложении гоголев-



ский текст; конец цитатных слов здесь хорошо воспринимается по смыслу; пусть каждый самостоятельно определит его, а после записи предложения можно попросить одного из учащихся прочитать слова цитаты, взятые в кавычки.)

6) Слыша столь нелепые рассуждения, невольно вспомнишь и «дубинноголовую» Коробочку из поэмы Н. Гоголя «Мёртвые души».

Употребление прописной и строчной букв при цитировании подчиняется общим правилам оформления простого и сложного предложений:

- если цитата оформлена в виде придаточного предложения, первое слово в ней пишется со строчной буквы (см. 4-й пример);

- если цитата приводится не с начала предложения, то первое слово в ней пишется со строчной буквы по правилам предложения;

- если же цитатой (в которой первое слово должно было бы писаться со строчной буквы) начинается предложение, то первое слово в нём пишется с прописной буквы, а перед ним ставится многоточие, указывающее на то, что в тексте автора приведённая цитата не начало предложения.

7) Н. Гоголь выражает уверенность: «скорей подчинённому следует применяться к нраву начальника, чем начальнику к нраву подчинённого». (После открытия кавычки в таких случаях иногда практикуется постановка многоточия; но строчная буква здесь в начале цитаты и без того свидетельствует о том, что в цитируемом тексте это не начало предложения).

8) «...Никакими средствами, никакими страхами, никакими наказаниями нельзя искоренить неправды, она слишком уже глубоко вкоренилась. Бесчестное дело брать взятки сделалось необходимостью и потребностью даже и для таких людей, которые и не рождены быть бесчестными. Знаю, что уже почти невозможно многим идти против всеобщего течения. Но я теперь должен...» (Учащимся предлагается прокомментировать знак в конце незакон-

ченного предложения, а также попытаться продолжить предложение.)

**III.** Запись предложений с цитатами под диктовку учителя.

Учащиеся поочерёдно комментируют правописные трудности текста (орфографические, пунктуационные), актуальные для старшеклассников; при трудностях, освоенных большинством учащихся в 5—9 классах, они ограничиваются простым названием той или иной орфограммы.

1. «Друзья мои, прекрасен наш союз!» — восклицает А. Пушкин в стихотворении «19 октября». 2. «Здравствуй, племя младое, незнакомое!» — говорит А. Пушкин при виде молодой зелёной рощи, разросшейся вокруг одинокого дуба, и в этих словах поэта слышится обращение к нам, его далёким потомкам. 3. «Каждое поэтическое произведение, — писал В. Г. Белинский, — есть плод могучей мысли, овладевшей поэтом». 4. И. А. Гончаров в статье «Милльон терзаний» писал: «Чацкий сломлен количеством старой силы, нанеся ей, в свою очередь, смертельный удар качеством силы свежей».

**IV.** Домашнее задание.

1) Упр. 86, 36.

2) **Дополнительное задание:** упр. 35.

3) К следующему уроку принести орфографические словари для работы над сочинением.

## УРОКИ 29, 30. СОЧИНЕНИЕ НА ОДНУ ИЗ ТЕМ (ПО ВЫБОРУ УЧАЩЕГОСЯ)

**Задача уроков:** выявить речевой, интеллектуальный, творческий, нравственно-этический потенциал учащихся, состояние их письменной грамотности.

Темы сочинения:

- 1) Русь, куда ж несёшься ты? Дай ответ! (Н. Гоголь)
- 2) «Алые паруса», в которые я верю и которые помогают мне жить.
- 3) Человек, который служит для меня примером.

Примечание. Не исключается возможность написать сочинение на тему, предложенную самим учащимся (при условии, конечно, что такое сочинение не подготовлено учеником заранее).

### ВАРИАНТ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ

1. Прочитайте текст Сергея Довлатова «Это непереводаемое слово „хамство“», сделайте его разметку (выделите ключевые слова, определите проблему, о которой рассуждает автор, постарайтесь увидеть авторскую позицию).

2. Продумайте и запишите различные варианты вступления для сочинения по данному тексту.

3. Перечислите произведения художественной (публицистической, научной) литературы (обязательно укажите название произведения и его автора), примеры из которых могли бы стать основой для обоснования тезиса — не менее двух произведений.

4. Сформулируйте и запишите свой аргумент, опираясь на указанные вами источники.

### ТЕКСТ ДЛЯ РАБОТЫ

1) Рассказывают, что писатель Владимир Набоков, годами читая лекции в Корнельском университете юным американским славистам, бился в попытках объяснить им

«своими словами» суть непереводаемых русских понятий «интеллигенция», «пошлость», «мещанство» и «хамство». 2) Говорят, с «интеллигенцией», «пошлостью» и «мещанством» он в конце концов справился, а вот растолковать, что означает слово «хамство», так и не смог.

3) Обращение к синонимам ему не помогло, потому что синонимы — это слова с одинаковым значением, а слова «наглость», «грубость» и «нахальство», которыми пытался воспользоваться Набоков, решительным образом от «хамства» по своему значению отличаются.

4) Наглость — это в общем-то способ действия, то есть напор без моральных и законных на то оснований, нахальство — это та же наглость плюс отсутствие стыда, что же касается грубости, то это, скорее, форма поведения, нечто внешнее, не затрагивающее основ, грубо можно даже в любви объясняться, и вообще действовать с самыми лучшими намерениями, но грубо, грубо по форме — резко, крикливо и претенциозно.

5) Как легко заметить, грубость, наглость и нахальство, не украшая никого и даже заслуживая всяческого осуждения, при этом всё-таки не убивают наповал, не опрокидывают навзничь и не побуждают лишний раз задуматься о безнадежно плачевном состоянии человечества в целом.

6) Грубость, наглость и нахальство травмируют окружающих, но всё же оставляют им какой-то шанс, какую-то надежду справиться с этим злом и что-то ему противопоставить.

7) Помню, еду я в ленинградском трамвае, и напротив меня сидит пожилой человек, и заходит какая-то шпана на остановке, и начинают они этого старика грубо, нагло и нахально задевать, и тот им что-то возражает, и кто-то из этих наглецов говорит: «Тебе, дед, в могилу давно пора!»

8) А старик отвечает: «Боюсь, что ты с твоей наглостью и туда раньше меня успеешь!» 9) Тут раздался общий смех, и хулиганы как-то стушевались. 10) То есть — имела место грубость, наглость, но старик оказался острый на язык и что-то противопоставил этой наглости.

11) С хамством же всё иначе. 12) Хамство тем и отличается от грубости, наглости и нахальства, что оно непобедимо, что с ним невозможно бороться, что перед ним

можно только отступить. 13) И вот я долго думал над всем этим и, в отличие от Набокова, сформулировал, что такое хамство, а именно: хамство есть не что иное, как грубость, наглость, нахальство, вместе взятые, но при этом — умноженные на безнаказанность. 14) Именно в безнаказанности всё дело, в заведомом ощущении ненаказуемости, неподсудности деяний, в том чувстве полнейшей беспомощности, которое охватывает жертву. 15) Именно безнаказанностью своей хамство и убивает вас наповал, вам нечего ему противопоставить, кроме собственного унижения, потому что хамство — это всегда «сверху вниз», это всегда «от сильного — слабому», потому что хамство — это беспомощность одного и безнаказанность другого, потому что хамство — это неравенство.

Интересно строение фрагмента: начало текста (1—2-й абзацы) — обращение к истории, тесно связанной с темой повествования, словно трамплин, который помогает взять нужный старт. Мы понимаем, что речь пойдёт о таких не украшающих никого качествах, как хамство, наглость. 4-й и 5-й абзацы — комментарий, помогающий выйти на проблему (почему так страшно хамство, почему так сложно ему противостоять), сопоставление этих качеств. Логичен переход к 6-му абзацу — пример из личного опыта (заметьте, не просто «рассказ для рассказа», а иллюстрация того, как можно противостоять наглости и грубости). 7-й, заключительный абзац фрагмента — авторская позиция, сформулированная афористически точно: *«хамство есть не что иное, как грубость, наглость, нахальство, вместе взятые, но при этом — умноженные на безнаказанность. Именно в безнаказанности всё дело».*

Мы проанализировали фрагмент, предъявляя к нему требования к сочинению на ЕГЭ. Хороший текст отвечает этим требованиям, оставаясь при этом хорошим текстом, который хочется перечитывать и перечитывать.

1) Рассказывают, что писатель Владимир Набоков, годами читая лекции в Корнельском университете юным американским славистам, бился в попытках объяснить им «своими словами» **суть** **непереводимых русских понятий**

«интеллигенция», «пошлость», «мещанство» и «хамство». 2) Говорят, с «интеллигенцией», «пошлостью» и «мещанством» он в конце концов справился, а вот **растолковать, что означает слово «хамство», так и не смог.**

3) Обращение к синонимам ему не помогло, потому что синонимы — это слова с одинаковым значением, а слова «наглость», «грубость» и «нахальство», которыми пытался воспользоваться Набоков, решительным образом от «хамства» по своему значению отличаются.

4) **Наглость — это в общем-то способ действия, то есть напор без моральных и законных на то оснований, нахальство — это та же наглость плюс отсутствие стыда, что же касается грубости, то это, скорее, форма поведения, нечто внешнее, не затрагивающее основ, грубо можно даже в любви объясняться, и вообще действовать с самыми лучшими намерениями, но грубо, грубо по форме — резко, крикливо и претенциозно.**

5) Как легко заметить, **грубость, наглость и нахальство**, не украшая никого и даже заслуживая всяческого осуждения, при этом всё-таки **не убивают наповал**, не опрокидывают навзничь и не побуждают лишний раз задуматься о безнадежно плачевном состоянии человечества в целом. 6) **Грубость, наглость и нахальство травмируют окружающих, но всё же оставляют им какой-то шанс, какую-то надежду справиться с этим злом и что-то ему противопоставить.**

7) Помню, еду я в ленинградском трамвае, и напротив меня сидит пожилой человек, и заходит какая-то шпана на остановке, и начинают они этого старика грубо, нагло и нахально задевать, и тот им что-то возражает, и кто-то из этих наглецов говорит: «Тебе, дед, в могилу давно пора!»

8) А старик отвечает: «Боюсь, что ты с твоей наглостью и туда раньше меня успеешь!» 9) Тут раздался общий смех, и хулиганы как-то ступшевались. 10) То есть — имела место грубость, наглость, но старик оказался острый на язык и что-то противопоставил этой наглости.

11) С хамством же всё иначе. 12) **Хамство тем и отличается от грубости, наглости и нахальства, что оно непобедимо, что с ним невозможно бороться, что перед ним можно только отступить.** 13) И вот я долго думал над

всем этим и, в отличие от Набокова, сформулировал, что такое хамство, а именно: **хамство есть не что иное, как грубость, наглость, нахальство, вместе взятые, но при этом — умноженные на безнаказанность.** 14) Именно в безнаказанности всё дело, в заведомом ощущении ненаказуемости, неподсудности деяний, в том чувстве полнейшей беспомощности, которое охватывает жертву. 15) Именно безнаказанностью своей хамство и убивает вас наповал, вам нечего ему противопоставить, кроме собственного унижения, потому что хамство — это всегда «сверху вниз», это всегда «от сильного — слабому», потому что хамство — это беспомощность одного и безнаказанность другого, потому что хамство — это неравенство.

### **ВАРИАНТЫ НАЧАЛА СОЧИНЕНИЯ**

**С предложения об актуальности обсуждаемого вопроса**

Проблема отношений, основанных на равенстве, взаимоуважении, актуальна в наше время, разделившее людей на «сильных» и «слабых».

**С обращения к фактам биографии автора, его взглядам, убеждениям**

«Хамство — это беспомощность одного и безнаказанность другого, потому что хамство — это неравенство», — утверждает Сергей Довлатов.

**В а р и а н т:** Сталкивался ли с хамским отношением замечательный русский писатель Сергей Довлатов? Думаю, что да. Ведь хамство может быть многоликим: это и унижение пенсионера, которое с бравадой выкладывается в Интернете, это и презрение к человеку другой национальности. Это и унижение автора, умного и талантливого, например, тем, что его не публикуют, а набор его первой книги «Пять углов» в одном из издательств уничтожается по приказу КГБ. Поэтому очерк проникнут личной болью писателя, вынужденного уехать из родной страны, но переживавшего за всё, что в ней происходит.

**Используя именительный темы**

Всепобеждающее хамство. Именно о нём говорит Сергей Довлатов, характеризуя это «непереводимое» русское понятие, подчёркивая, что это — черта русского характера.

### **Используя попарное соединение однородных членов**

Наглость и грубость, нахальство и презрение по отношению к окружающим — мы сталкиваемся с этим очень часто. Как противостоять этому?

**Вопросно-ответное единство (задать вопрос и дать ответ на него)**

Что такое хамство? В чём причина его убийственной силы? Писатель Сергей Довлатов считает, что хамство — это грубость, наглость и нахальство, взятые вместе и умноженные на безнаказанность.

### **Используя риторический вопрос**

Разве каждый из нас не испытывал хоть раз в жизни «чувство полнейшей беспомощности» после столкновения с хамством?

**Вариант:** Кто из нас хотел бы добавить в копилку черт своего характера хамство?

### **С помощью пословиц, поговорок, высказываний**

«Наглость — не что иное, как ложный признак величия», — утверждал Сенека. А вот что такое хамство? Как ему противостоять? Над этими вопросами предлагает задуматься Сергей Довлатов.

**Вариант:** «Люди существуют друг для друга», — полагал римский император Марк Аврелий. Но неужели это сосуществование невозможно без наглости, хамства, унижения? Над этим вопросом предлагает задуматься писатель Сергей Довлатов.



## УРОК 31. ОЦЕНКА ТЕКСТА. РЕЦЕНЗИЯ

**Задача урока:** расширить знания учащихся об оценке текста, о рецензировании.

**I. Проверка домашнего задания.**

1) Выполнение упр. 36.

Есть ли в тексте упражнения бессюзные сложные предложения?

Чтение слов с пропущенными орфограммами, комментирование их правописания.

2) Упр. 86. Чтение сложных и сложносокращённых слов с указанием слитных и дефисных написаний; раскрытие их значения, восстановление полной формы слов, от которых они образованы.

**II. Оценка текста. Рецензия.**

Работа учащихся с материалами учебника (с. 107—108).

**Вопросы** учащимся по теме урока.

1) Что такое рецензия? Чем она отличается от отзыва?

2) Как подготовить рецензию?

**III. Выполнение упр. 145—147 (на выбор).**

### ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН РЕЦЕНЗИИ НА ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ

Библиографическое описание произведения (автор, название, издательство, год выпуска) и краткий (в одном-двух предложениях) пересказ его содержания.

Непосредственный отклик на произведение литературы (отзыв-впечатление).

Критический разбор или разноаспектный анализ текста:

- смысл названия;
- анализ его формы и содержания;
- особенности композиции;

- мастерство автора в изображении героев;
- индивидуальный стиль писателя.

Аргументированная оценка произведения и личные размышления автора рецензии:

- основная мысль рецензии;
- актуальность тематики произведения.

В рецензии не обязательно присутствие всех вышеперечисленных компонентов, главное, чтобы рецензия была интересной и грамотной.

### **Что нужно помнить при написании рецензии:**

- не стоит подробно пересказывать текст (одним из критериев слабой рецензии считается подмена анализа и интерпретации текста его пересказом);

- стоит оценить название (название хорошего произведения всегда многозначно, это своего рода символ, метафора);

- анализ композиции помогает проникнуть в замысел автора (какие композиционные приёмы (антитеза, кольцевое построение и т. д.) использованы в произведении, на какие части можно разделить текст, как они расположены);

- важно оценить художественные приёмы, которые автор использует, и обдумать, в чём заключается его индивидуальный, неповторимый стиль, чем этот автор отличается от других.

**Задание:** прочитайте статью, которая была размещена на сайте «Учительской газеты», и рецензию, написанную на эту статью. Оцените рецензию.

## СТАТЬЯ

В этом году исполнилось ровно 60 лет со дня покорения высшей точки планеты — Эвереста (Джомолунгмы). В мае 1953 года нога человека впервые коснулась «третьего полюса» Земли, и с тех пор подвиг мечтают повторить тысячи альпинистов со всего мира. У некоторых это получается, другие поворачивают вспять. И есть те, кто остаются с Джомолунгмой навечно.

Один из них — британец Дэвид Шарп. Его кончина весной 2006 года и по сей день будоражит мир горовосходителей. При восхождении у Дэвида внезапно отказал кислородный баллон, и он остался на высоте восьми с половиной тысяч метров без кислорода. Упав на тропу, спортсмен не мог найти в себе силы, чтобы спуститься в базовый лагерь. В состоянии между жизнью и смертью альпинист провёл почти сутки. За это время мимо него прошли несколько групп, в общей сложности около 40(!) человек. Но никто не захотел спасти британца.

Вот уже семь лет лежит Шарп на склоне Эвереста, как и многие его собратья по несчастью. Тела большинства погибших «гималайцев» не эвакуируют, так как это сопряжено с большим риском. А рисковать здесь принято только ради неё — вершины.

Этот случай далеко не единственный, но он вызвал бурные дебаты среди специалистов. «Обвинители» подвергли резкой критике тех, кто, стоя перед выбором, оказать помощь человеку или покорить вершину, выбрали второе (одновременно эти два действия были невозможны). «Адвокаты» настаивали, что с такой высоты спустить вниз обездвиженного человека — сверхсложная задача для спасателей, близкая к самоубийству.

Человека на высоте восьми-девяти тысяч метров, в условиях кислородного голодания, сверхнизких температур (мороз до  $-60$ , ветер до 200 км/час) и крайнего физического истощения, заставляет передвигать ноги лишь инстинкт выживания. И ещё — великая цель, для многих — цель всей жизни. Альпинист на такой высоте способен нести небольшой рюкзак за спиной, не более. Чтобы эвакуировать больного или раненого с вершины, формируются специальные спасательные отряды. Возможны «внеочередные» жертвы из числа спасателей.

В тот злополучный для Дэвида Шарпа день на вершину поднималась хорошо организованная, с солидной спонсорской поддержкой экспедиция. В её составе был спортсмен без ног, которые заменяли специально созданные протезы из углеводородного искусственного волокна. Зайдя на пик, он совершил подвиг. Именно так потом писали газеты. Эта группа могла бы спасти Дэвида, у неё было

достаточно людей, опыта и оборудования, но... Но пришлось бы отказаться от подвига... «Ад начинается с того дня, когда Бог даёт нам чёткое видение всего, чего мы могли бы достичь» (Джан Карло Менотти). Они пошли дальше, оставив бедняге лишь баллон кислорода, который уже не мог помочь и только продлил агонию. Их можно упрекать (разве в Гималаях кто-то отменял закон об ответственности за неоказание помощи?), но давайте посмотрим на ситуацию глазами этих людей. Дэвид Шарп — альпинист-одиночка. Без тугого кошелька, без команды. Авантюрист. Он знал, на что шёл. И таких много. И все хотят вершины. И что — всех спасать?

Должен ли человек ради спасения чужой жизни не только рискнуть своей, но и пожертвовать своей мечтой, к воплощению которой шёл долгие годы, десятилетия, отдал горы сил, здоровья, денег, счастья в понимании обычного человека? А второго шанса может и не быть (очередь на восхождения расписана на десять лет вперёд в министерствах туризма Китая и Непала).

(Евгений Вирячев, «Учительская газета»)

## РЕЦЕНЗИЯ

Вся история человеческих отношений — это история о добре и зле, порядочности и бесчестии, трусости и отваге, любви и ненависти, зависти и бескорыстии. Сколько живёт на этой Земле человек, столько он и задумывается над тем, что значит он для себя самого и для тех людей, кто помог или не помог в непредвиденной ситуации, оказавшись рядом совершенно случайно...

Такие раздумья вызывает чтение статьи о судьбе альпиниста Д. Шарпа, одного из тех, кто пытался покорить высшую точку планеты — Эверест (Джомолунгму), справедливо названную «третьим полюсом» Земли.

Автор статьи, Евгений Вирячев, рассказывает о том, что произошло довольно давно, но продолжает волновать порядочных людей до сих пор: человек умер при восхождении и лежит на склоне Эвереста уже семь лет. Трагическая судьба ожидает любого, кто допустил ошибку, не

рассчитал свои силы, потому что спасти человека в Гималаях не принято...

Е. Вирячев задаёт нам страшный, по сути, вопрос: «Должен ли человек ради спасения чужой жизни не только рискнуть своей, но и пожертвовать своей мечтой?»

И каждому из нас предстоит на этот вопрос ответить.

Автор заставляет читателя представить, что же произошло на одном из склонов уникальной вершины, и задуматься о важных для каждого человека нравственных понятиях. С этой целью уже в первом абзаце использованы эпитет «третий полюс» Земли и метафора о том, что кто-то, подобно Д. Шарпу, остаётся с Джомолунгмой навечно...

Собственно, вся статья метафорична, потому что речь автора в создании и оценке картины происходящего выразительна. Е. Вирячев использует стилистический приём антитезы, противопоставляя понятия добра и зла, образы и характеры тех, о ком говорит. В тексте есть риторические вопросы — особое средство создания эмоциональности речи, выражения авторской позиции.

Статья актуальна и полемична: её текст предназначен для анализа общественно значимой ситуации. Это рассуждение, в котором пропорциональны все его составляющие — вступление, основная часть, заключение. Изложение последовательно, логично, факты достоверны.

У статьи нет названия — вероятно, это один из особых приёмов автора, когда каждое сказанное слово, предлагаемое кем-то в минуты наших раздумий и самооценки, может оказаться лишним, спровоцировать на неискренность, на желание соответствовать каким-то нравственным законам, которые читались бы между строк в заголовке статьи, обсуждающей такую проблему...

Е. Вирячев не формулирует вопросы явно, но мы словно читаем их между строк: «Пройду ли мимо того, кто в смертельной опасности? Потрачу ли время и средства для его спасения? Поступлюсь ли своим желанием добиться намеченной цели ради того, кто нуждается в моей помощи?»

И на эти вопросы каждый должен ответить. Ответить самому себе.

**IV.** Домашнее задание: продолжить выполнение упражнения, начатого в классе.

## УРОК 32. РЕЧЕВЕДЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

### **Задачи урока:**

- сделать краткий анализ результатов классного сочинения и дать рекомендации по составлению планов преодоления недостатков в навыках правописания (для будущего учебного года);
- расширить понятие речеведческого анализа текста;
- подготовить учащихся к сбору материала для написания реферата в 11 классе.

I. Проверка домашнего задания: упр. 145—147 (взаимная оценка составленных рецензий с обоснованием, устно).

### **II. Речеведческий анализ текста.**

1. Прочитайте выразительно текст, укажите признаки текста.
2. Определите тему текста, основную мысль, озаглавьте его.
3. Выделите микротемы, составьте план.
4. Укажите средства связи между частями текста.
5. Определите функционально-смысловой тип речи текста (или его частей), определите стиль, жанр (если это законченный текст).
6. Укажите используемые стилистические средства: лексические, грамматические, композиционные.

Примечание. Отмечается, что план этот схематичен, он ориентирует на выявление лишь основных, наиболее общих особенностей текста, что в действительности каждый конкретный текст своеобразен, имеет свои особенности:

- лексические (своеобразное использование заимствованных слов, диалектизмов, профессионализмов, архаизмов, фразеологизмов, синонимов и антонимов);
- синтаксические (авторское, тематически оправданное использование сжатых, неполных, номинативных и широких, развёрнутых, структурно обогащённых синтаксических конструкций; динамичных и описательных построений; простых, близких к разговорным и сложных,

с многоуровневыми смысловыми и синтаксическими связями структур; интонационно однообразных, обеднённых и богатых, ярких по интонации предложений и их сочетаний);

- стилистические (использование средств какого-то одного или разных стилей, слов в их переносном значении, изобразительно-выразительных средств, терминов в их прямом или переносном значении, слов со стилистически окрашенными морфемами, стилистически значимых конструкций);

- композиционные (логика построения текста, уместное, целенаправленное чередование в нём разных типов речи, создание подтекста, сюжетно-тематическая и идейная прозрачность текста).

Автор развёрнутого анализа текста не может пройти мимо и пунктуационного его оформления, авторских особенностей в делении текста на предложения и абзацы, в обособлении тех или иных синтаксических единиц, в разграничении однородности и неоднородности определений, выраженных полными прилагательными, в стилистически значимом авторском использовании тех или иных знаков препинания.

### III. Речеведческий анализ текста (упр. 368).

IV. Общая и индивидуальные ориентировочные беседы о темах рефератов.

У каждого из учащихся должна быть своя индивидуальная тема. Допускается выбор темы не из предложенного списка в учебнике (с. 273—276), а с учётом своих лингвистических или литературоведческих интересов. Не исключается подготовка реферата по языку текстов любого учебного предмета.

Необходимо рассказать о **структуре реферата**, содержащей вводную (вступительную) часть, два-три-четыре раздела (или главы), по желанию учащегося-референта могут быть выделены и более мелкие части — параграфы или части, обозначенные заголовочными цифрами. Завершается реферат выводами, где подытоживается проделанная работа, оцениваются полученные результаты, даются рекомендации по использованию проведённых наблюдений, результатов ученических изысканий. В конце помещается пронумерованный список используемой литературы (автор, точное название книги или статьи с указанием книги, журнала, в которых она помещена, места издания, издательства и года издания). После списка используемой

литературы даётся оглавление с указанием страниц глав (частей) и параграфов.

Титульный лист оформляется в строгом стиле: большими буквами пишется название выполненной работы, ниже буквами меньшего формата — «Реферат, выполненный учащимся 11 класса ... школы г. ... (или ... области), фамилия, инициалы, под руководством учителя (предмет), инициалы, фамилия, в 201.. году».

Все цитаты в тексте реферата обязательно сопровождаются ссылками в виде номера цитируемого произведения из списка используемой литературы и номера страницы в той книге, откуда взята цитата, перед номером страницы ставится буква *c* с точкой (*c.* ).

Оформление реферата должно быть компьютерным или машинописным с полуторными интервалами между строчками (имеется в виду окончательное оформление, первичный же вариант необходимо делать с двойными интервалами, облегчающими внесение правки при редактировании текста).

На второй странице, за титульным листом, о котором речь шла выше, основному тексту должна предшествовать составленная учеником аннотация реферативного произведения.



## УРОКИ 33, 34. ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

**Задача уроков:** выявить уровень владения учащимися языковой нормой (орфографической, пунктуационной, речевой).

Прочитайте текст, перепишите 1-й и 2-й абзацы (I вариант), 3-й и 4-й абзацы (II вариант), вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Выполните задания к тексту.

I. За последние три(?)цать лет успехи биологии более существен(?)ы чем за последние три(?)цать веков. Биологи открыли фактор, от которого завис..т орг..низация живых существ, этакий закон..проект, на основан..и которого строят(?)ся различные живые формы. И теперь уст..новлено, что в генетический код как и в любой закон можно вносить изм..нения. И хотя создание в лаб..р..торных условиях какого(либо) (супер)гена или (супер)пр..ступника — дело весьма далёкого будущ..го, уже сейчас мы в сост..янии задуматься об изменениях генетического потенц..ала, которые могут повлиять на ра..пределение полов, то есть решать какое количество мальчиков и какое количество девочек должно родит(?)ся в тот или иной период.

II. Опыты на м..лекулярном уровне уже сегодня ставят вопрос о возможностях м..д..фикаций самой генетики человека. И хотя во время данных опытов никаких трагических событий пока не было, (не)исключено что мы вывед..м в л..б..р..ториях искус(?)ственную разн..видность б..ктерии которая нан..сёт человеку больше вреда чем все существовавшие до сих пор естествен(?)ые б..ктерии.

III. Что(же) делать?! Да, мы открыли г..н..тический код — код ж..зни, мы научились наконец разбират(?)ся в паразительн..м единстве человека как живого существа при всём разнообразии индивидов. Но м..нипуляц..и на г..н..тическом материале сопряж..ны (по)видимому с огромным риском. Мы мож..м избавить человеч..ство от

старых бед, но мы мож..м и вызвать к жизни новые, (не) предвиден(?)ые и (не)предсказуемые ч..довища. Учёные дали в руки человеку «ч..дес(?)ные игрушки» с помощью которых он может добит(?)ся огромных успехов в развитии.. ц..вилизац..и, но сам человек, кажется вот-вот стан..т игрушкой...

IV. Что(же) делать? Действовать или бе..действовать? Эксп..р..ментировать, искать или объявить м..раторий? Одни говорят: что(бы) п..знавать, надо риск..вать. Им отвечают: да, но мы оказались в положении когда не столько можем открыть то что есть, сколько создать то чего нет. И этот разн..бой во взглядах естествен. Одна и та(же) техника опыта на генах может обернут(?)ся и добром и злом. Что несёт с собой г..н..тическая инж..нерия? Надо ли отгадывать те загадки которые задаёт нам мир сегодня?

(Е. Богат. «Письма из Эрмитажа»)

1) Определите, к какому стилю речи принадлежит данный текст. Своё мнение аргументируйте. (Публицистический стиль.)

2) К какому типу речи относится текст? (Рассуждение.)

3) Какое утверждение соответствует содержанию текста?

а) В генетический код, открытый биологами, невозможно вносить какие-либо изменения.

б) Последние тридцать лет не отмечены никакими выдающимися открытиями в области биологии.

в) Дальнейшее развитие генетической инженерии может обернуться для человечества и добром и злом. (Верное утверждение.)

г) На эксперименты в области генетики необходимо объявить мораторий.

4) Укажите слово, которое использовано в тексте в переносном значении (даны примеры слов из 3-го абзаца):

а) паразительное;

б) игрушка (верный ответ);

в) генетический;

г) развитие.

5) Из 4-го абзаца выпишите слово, образованное приставочным способом. (*Бездействовать*.)

6) Из 4-го абзаца выпишите усилительную частицу. (*Же*.)

## ТРОПИНКА К ЛИТЕРАТУРЕ

Подумайте, какие произведения художественной (публицистической, научной) литературы вспоминаются, когда вам предлагается для размышления следующий текст.

Преклонённые ангелы со светильниками окружают византийский купол Исаакия. Три золотых гранёных шпиля перекликаются через Неву и Мойку. Львы, грифоны и сфинксы там и здесь — оберегают сокровища или дремлют. Скачет шестёрка Победы над лукавою аркою Росси. Сотни портиков, тысячи колонн, вздыбленные лошади, упирающиеся быки...

Какое счастье, что здесь ничего уже нельзя построить! — ни кондитерского небоскрёба втиснуть в Невский, ни пятиэтажную коробку сляпать у канала Грибоедова. Ни один архитектор, самый чиновный и бездарный, употребив всё влияние, не получит участка под застройку ближе Чёрной речки или Охты.

Чуждое нам — и наше самое славное великолепие! Такое наслаждение бродить теперь по этим проспектам! Но стиснув зубы, проклиная, гния в пасмурных болотах, строили русские эту красоту. Косточки наших предков слежались, сплавились, окаменели в дворцы — желтоватые, бурые, шоколадные, зелёные.

Страшно подумать: так и наши нескладные гиблые жизни, все взрывы нашего несогласия, стоны расстрелянных и слёзы жён — всё это тоже забудется начисто? всё это тоже даст такую законченную вечную красоту?..

(А. Солженицын. «Город на Неве»)

### Задания

1. Сформулируйте одну из проблем данного текста.
2. Перечислите произведения художественной (публицистической, научной) литературы (обязательно укажите название произведения и его автора), примеры из которых могли бы стать основой для обоснования тезиса — не менее двух произведений.

3. Сформулируйте и запишите свой аргумент, опираясь на указанные вами источники.

#### Для справки

Произведение входит в цикл «Крохотки». Особую группу «Крохоток» составляют миниатюры, которые можно определить как путевые очерки. К ним принадлежат: «Озеро Сегден», «Город на Неве», «Праха поэта» и «На родине Есенина». Все они являются плодами путешествий А. И. Солженицына по России весной и летом 1958 г. В «Прахе поэта» и «На родине Есенина» нашли отражение впечатления велосипедных экскурсий автора вдоль Оки, а в «Городе на Неве» — наблюдения и мысли, возникшие под влиянием поездки в Ленинград.

«Скачет шестёрка Победы над лукавою аркою России» — речь идёт об итальянском архитекторе Карло Росси и его Триумфальной арке.

...*Ни кондитерского небоскрёба втиснуть в Невский* — Солженицын перефразировал великого французского архитектора Ле Корбюзье, который назвал собор Покрова на Рву (храм Василия Блаженного) «бредом пьяного кондитера». Это меткое выражение Ле Корбюзье во второй половине XX в. использовали, говоря о сталинских высотках с множеством аляповатых «украшений».

## ГОТОВИМСЯ К ЭКЗАМЕНУ

Прочитайте сочинение, написанное по данному тексту. В этой работе есть самые разные виды ошибок. Предложите свой вариант исправления.

ИСХОДНЫЙ ТЕКСТ	ВАШИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ ПО ИСПРАВЛЕНИЮ
Солженицын поднимает проблему цены красивых сооружений, которая измеряется человеческими жизнями.	

ИСХОДНЫЙ ТЕКСТ	ВАШИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ ПО ИСПРАВЛЕНИЮ
<p>Порой мы просто поражаемся красоте архитектурных сооружений, воздвигнутых во времена, когда большая тяжесть работ ложилась на человеческие плечи, опуская эту страшную цену.</p>	
<p>Солженицын глубоко переживает по поводу, что сейчас люди восторгаются только красотой здания, забывая об историческом контексте и судьбах строителей.</p>	
<p>Отношение автора мы понимаем из предложения «Косточки наших предков слежались, окаменели в дворцы».</p>	
<p>Я согласен с Солженицыным. Каждое архитектурное сооружение того времени, когда не было техники, которая есть сейчас, всё делалось вручную. Объекты в буквальном смысле «строились на костях».</p>	
<p>Имена тружеников, построивших красоту, стёрты из памяти людей. И никого не волнует в каких условиях они строили и через что прошли. Мы только восхищаемся сегодня их красотой, но изредка стоит, и задуматься и о людях, их возводивших.</p>	
<p>Однако сейчас ситуация в корень изменилась. С развитием науки и техники к подобной работе привлекаются студенты. Таким образом, в одном из номеров газеты «Комсомольская правда» было напечатано, что началось строительство олимпийской железной дороги в Сочи. Полторы тысячи студентов из 28 регионов страны. Во время летнего трудового семестра они будут строить олимпийскую дорогу в Красную Поляну, которая пройдёт через новые тоннели в горах.</p>	

# 11 КЛАСС

## УРОК 1. ФОРМЫ СУЩЕСТВОВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЯЗЫК

**Задача урока:** сформировать у учащихся понятие о литературном языке как образцовой, исторически сложившейся форме русского национального языка среди других форм его существования.

**I. Формы существования русского языка. Литературный язык.**

**Вопросы** учащимся по теме урока.

1) Какие встречаются формы существования, разновидности русского языка, кроме образцового, литературного?

2) Что такое диалекты? Что вы знаете о диалектах и диалектизмах?

3) Что такое профессионализмы? Кто и в каких ситуациях их использует?

4) Что такое жаргон, жаргонизмы?

5) Чем отличается литературный язык от всех других названных нами разновидностей русского языка? Каковы основные отличительные признаки?

**Примечание.** Последний вопрос представляет особый интерес. Необходимо выслушать, обсудить все возможные варианты ответа, подвести учащихся к таким признакам литературного языка, как всенародность, общеобязательность, нормированность на всех его уровнях в письменной (книжной) и устной (разговорной) форме. Регулирующее влияние оказывает письменная форма национального литературного языка.

**II. Сообщение учителя** по теме урока.

Литературный язык — язык, прошедший длительную обработку в текстах авторитетных мастеров слова. Он связывает людей не только разных регионов, с разными диалектными особенностями речи, не только представителей разных слоёв общества, больших и малых групп его, но

и людей разных поколений, разных исторических периодов, живших, например, во времена Ломоносова, Державина, Пушкина, Льва Толстого, Ахматовой и живущих сейчас. Для него характерны стабильность, устойчивость языковой нормы, высокая социальная престижность. Он обслуживает все сферы человеческой деятельности — науку, политику, искусство, производство, образование. Им пользуются средства массовой информации: газеты, журналы, радио, телевидение. Литературному языку учат в школе.

Языковая (литературная) норма, её типы закреплены в грамматиках, словарях, справочниках и охраняются законом.

Становление современного русского литературного языка связано с именем А. С. Пушкина, определившего пути органического слияния общеславянских, народно-разговорных и западноевропейских элементов языка, сблизившего литературный язык с языком народным. Определённую роль в этом становлении сыграло творчество его предшественников и современников — Н. М. Карамзина, И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Грибоедова. Дальнейшее своё развитие современный русский литературный язык получил в произведениях М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, М. Горького, поэтов и писателей Серебряного века и века двадцатого.

За пределами литературного языка находятся территориальные диалекты, профессиональные разновидности языка (профессионализмы), жаргоны, отчасти и просторечие.

Литературный язык (литературная речь) имеет две формы — письменную и устную.

Следует различать понятия «литературный язык» и «язык художественной литературы». Фонетика, лексика, грамматика литературного языка и языка художественной литературы одни и те же, но в языке художественной литературы используются элементы и диалектной, и профессиональной речи, и просторечие, и жаргонизмы. В нём присутствуют элементы разных стилей литературного языка. К тому же язык художественной литературы имеет

своё особое назначение, специфические функции, свою сферу использования: он неразрывно связан с искусством и при определённом подходе сам становится явлением искусства, предметом поэтического изображения. Слово в художественном произведении, в поэтической речи приобретает иные свойства, иные смысловые, эмоциональные оттенки, эстетическую значимость.

В современных условиях, когда грамотность, владение литературным языком становятся всеобщим достоянием, нет жёстких границ между разными языковыми подсистемами — языком разных географических регионов, людей разных социальных групп и профессий. Языковые подсистемы активно взаимодействуют, элементы их взаимопроникают, различия между ними стираются. Этому способствует и языковая политика государства, пропаганда речевой культуры, школьное и вузовское обучение.

---

## ТРОПИНКА К ЛИТЕРАТУРЕ

---

### РУССКИЙ ЯЗЫК

У бедной твоей колыбели, ещё еле слышно сперва,  
Рязанские женщины пели, роняя, как жемчуг, слова.  
Под лампой кабацкой неяркой на стол деревянный  
поник

У полной нетронутой чарки, как раненый сокол,  
ямщик.

Ты шёл на разбитых копытах, в кострах староверов  
горел,

Стирался в бадьях и корытах, сверчком на печи  
свиристел.

Ты, сидя на позднем крылечке, закату подставя лицо,  
Забрал у Кольцова колечко, у Курбского занял кольцо.

Вы, прадеды наши, в недоле, мукою запудривши лик,  
На мельнице русской смололи заезжий татарский язык.

Вы взяли немецкого малость, хотя бы и больше могли,  
Чтоб им не одним доставалась учёная важность земли.

Ты, пахнувший прелой овчиной и дедовским острым  
кваском,



Писался и чёрной лучиной, и белым лебяжьим пером.  
Ты — выше цены и расценки — в году сорок первом  
потом

Писался в немецком застенке на слабой извёстке  
гвоздём.

Владыки и те исчезали мгновенно и наверняка,  
Когда невзначай посягали на русскую суть языка.

(Я. Смеляков)

### Возможные вопросы и задания

1. О чём это стихотворение? Ответ можно изобразить графически, с помощью ассоциограммы.

2. То, о чём говорится в стихотворении, можно было бы передать языком прозы, ведь это рассказ об истории развития русского языка, которая немыслима без истории развития нашего государства. О каких исторических событиях есть упоминание в этом тексте?

3. Какие художественные средства выразительности использованы поэтом в стихотворении? Приведите примеры, объясните свой выбор.

4. В поэзии есть такое понятие, как *словарь стихотворения*. О нём говорит в своей книге «О поэтах и поэзии» известный историк литературы и культуровед Ю. Лотман. Чтобы составить такой словарь, нужно выписать все слова в отдельные группы, классифицируя их по частям речи: имена существительные, прилагательные, глаголы, предлоги и пр. После этого нужно посмотреть, какие слова преобладают в группах, из какой они области знаний, что означают, имеют ли отношение к эмоциональной сфере человека.

По мнению Ю. М. Лотмана, «составив словарь того или иного стихотворения, мы получаем — пусть грубые и приблизительные — контуры того, что составляет мир с точки зрения поэта» (Ю. М. Лотман. «О поэтах и поэзии. Анализ поэтического текста»).

Попробуйте, пусть даже приблизительно, составить его словарь, чтобы получить ответ на вопрос, что представляет наш родной язык, с точки зрения поэта Я. Смелякова.

Подготовьте свой ответ для представления партнёрам по работе на уроке. Выберите лучший вариант решения задания, оцените при этом свою работу.

III. Выполнение упр. 153, 151 (оценка лексических единиц с точки зрения соответствия языковой, литературной, норме).

Анализ текста И. Тургенева (упр. 14).

Выполнение упр. 101.

Толкование слов (письменно): *шопинг, плюмаж, фи-гляр, пижон, снобизм, сюита, обедня, вальяжный*. Что вы можете сказать о происхождении и употреблении каждого из этих слов (задание устное)?

IV. Домашнее задание.

1) Подготовить сообщение о русском литературном языке на основе лекции учителя, материалов учебника (с. 112—113), текста к упр. 153.

2) Упр. 48.

3) Упр. 13 (**дополнительные вопросы:** какие слова в словицах нуждаются в пояснениях? Почему?).

4) Подготовить к следующему уроку индивидуальное планирование работы по повышению письменной грамотности с учётом ошибок, допущенных в итоговых сочинениях по русскому языку и литературе в 10 классе.

Примечание. Целесообразно включить в индивидуальные планы следующие упражнения учебника:

• 295, 312, 320, 321, 323, 326, 335, 343, 344, 353, 360, 363 — при наличии ошибок по орфографии;

• 296 — при наличии ошибок по пунктуации;

• 250, 297 — при наличии речевых ошибок.

Выбор упражнений производится учеником и контролируется учителем.

## УРОК 2. ДИАЛЕКТЫ. ПРОФЕССИОНАЛИЗМЫ. ЖАРГОН

**Задача урока:** закрепить умение учащихся отличать языковые единицы, отвечающие литературной норме, от единиц, находящихся за её пределами.

### I. Проверка домашнего задания.

1) Сообщение одного из учащихся о литературном языке; дополнения и исправления неточных формулировок (с места).

### 2) Проверка упр. 48.

Сущ. м. р., 2-го скл. в Им. п. ед. ч.: *алфавит, экзамен*;  
сущ. ж. р., 1-го скл. в Им. п. ед. ч.: *деревушка, земля, голова, Маша, азбука*;

сущ. ср. р., 2-го скл. в Им. п. ед. ч.: *население, море*  
и т. д.

Примечание. Деепричастия не выписываются: они не имеют окончаний, их вид, как и вид глагола, выражается суффиксом. Возможны затруднения при определении падежной формы существительных в сочетаниях *по дороге* (Д. п.) и *в море* (в контексте может быть и В., и П. п.). Определить падежную форму помогает постановка вопроса к слову, замена формы единственного числа формой множественного числа.

3) Просмотр планов индивидуальной работы по повышению письменной грамотности.

### II. Диалекты. Профессионализмы. Жаргон.

Самостоятельное чтение учащимися текста учебника (с. 109—110).

**Вопросы** учащимся по теме урока.

1) Есть ли у вас вопросы по содержанию прочитанного?

2) Назовите признаки русского национального языка в диалектной речи, в профессиональной речи, в жаргонах. (Указанные разновидности русского языка используются русскими людьми как средства общения. Носители их могут общаться с людьми, владеющими русским литератур-

ным языком, без посредства переводчика. Грамматический строй и основной лексический фонд в этих разновидностях русского языка те же, что и в литературном языке, с незначительными изменениями.)

3) Что общего во всех этих формах, подсистемах русского языка, отличающихся от русского литературного языка? (Ненормированность. Ни одна из этих разновидностей русского языка не является для всех русских людей общим средством общения.)

4) Каковы различия между разновидностями русского языка, не входящими в общенациональное средство общения? (В одном случае территориальные, в других — социальные ограничения.)

### III. Сообщение учителя по теме урока.

Территориальные диалекты — категория историческая. Когда-то их не было. С развитием родового строя родственные племена объединялись в союзы, вследствие чего появлялись племенные диалекты, диалекты объединённых племён уже при наличии у них общего языка.

В период феодализма каждая феодальная земля, княжество объединяли диалекты племенных союзов и одновременно обособлялись от диалектов соседних земель, княжеств. Различия диалектов становились всё более глубокими. Остатки территориальных диалектов эпохи феодализма дошли и до нас.

С наступлением капитализма расширяются производственные связи и контакты между людьми разных территорий, возникает необходимость в общем для народа национальном языке. В России национальный язык формируется в XVII в. Началось сближение диалектов по большим регионам, появились севернорусские, среднерусские и южнорусские говоры. Большое влияние на формирование русского национального языка оказал говор Москвы, ставшей политическим и культурным центром государства.

В XX в. под влиянием школы, печати, радио, кино, телевидения усиливается влияние литературного языка на речь русских людей, происходит стирание диалектных особенностей.

В настоящее время круг носителей «чистого» диалекта ограничен социальными и возрастными факторами. Носителями, как правило, являются крестьяне старшего возраста. Сфера использования диалекта ограничивается семейными, бытовыми ситуациями. В результате постоянного взаимодействия и взаимовлияния различных говоров (говор — наименьшая языковая разновидность языка, например говор села, деревни) и литературного языка образуются полудиалекты, появляется речь среднего и младшего поколения с теми или иными диалектными чертами в лексике, формах слов, произношении, ударении.

Социальный престиж территориальных диалектов снижается, чего нельзя сказать о диалектах социальных — профессиональной речи, жаргонах. Сами носители территориальных диалектов негативно оценивают свою собственную речь, сознательно ориентируются на литературную норму.

Учащимся предлагается в устной форме определить значение нескольких диалектизмов: *лапик, скоринка, шула, лухта; гидкий, грибатый; гукать, звырить, ворзопаться, подперезаться, скородить; нема, нехай.*

Диалектизмы обычно несут в себе элементы далёкого или не очень далёкого прошлого нашего языка. Диалектное слово *детёнок* (ребёнок) образовалось от слова *дети* (дитя); слово *озелить* (обмануть, обдурить) — от слова *зелье* (первоначальное значение его «опоить зельем»); *дюбать* в значении «клевать», вероятно, появилось под влиянием белорусского слова *дюбка* (клюв); *стирашка* связано с появлением карандаша, письмом карандашом, необходимостью стирать написанное.

Сочетаясь с другими изменениями в звучании слова, нередко ударение ведёт к появлению слов, по своему значению далёких одно от другого: *полевка* (жидкий суп), *полявка* (дикая яблоня) и общеупотребительное слово *полёвка* (мышь-полёвка).

Примечание. Желательно организовать работу учащихся по сбору и изучению диалектизмов своей местности. Такая работа, сочетаясь с изучением соответствующей литературы, может перерасти в написание реферата.

## ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Бодуэн де Куртенэ Иван Александрович — русский и польский языковед, член-корреспондент Петербургской АН. Бодуэн де Куртенэ совершил переворот в науке о языке: до него в лингвистике господствовало историческое направление, а языки исследовались исключительно по письменным памятникам. Он доказал, что сущность языка заключается в речевой деятельности и что необходимо изучать живые языки и диалекты.

...Маленький зал Тенишевского училища. Идёт лекция с диспутом «О живом слове». Бодуэн де Куртенэ встал и ещё до прений произнёс речь о том, что именно сегодня, в начале 1914 г., нельзя отрывать слово от смысла, как нельзя отрывать литературу от жизни.

Бодуэн говорил о лингвистических терминах, этим не давая себя перебить приставу, о том, что стоит за языковой политикой и как бесполезны и ничтожны попытки уничтожить языки, попытки подавлять нацменьшинства, говорил о мщении народов. Всё это сменялось отступлениями на тему, что такое язык, что такое фонема, а пристав, слушая Ивана Александровича, вставал несколько раз, но недопривстал.

Бодуэн де Куртенэ должен был идти в каземат Петропавловской крепости в силу приговора, вынесенного против него по политическому делу. В своей речи он не только говорил о национальном угнетении, но и предсказывал, что это приведёт к гибели империи. Петропавловка была переполнена, и заключение своё Бодуэн де Куртенэ отбывал в «Крестах» — большой тюрьме на Выборгской стороне. Отсюда он писал академику А. А. Шахматову: «...здесь то же самое, что и в большой тюрьме, называемой современным государством, разница лишь количественная, а ничуть не качественная. И пожалуй, во многих отношениях здесь как будто лучше: ясно, без лицемерия...»

**Диалектные наречия со значением «очень»** интересны своей этимологией. Почти все они образованы от «оценочных» прилагательных. Уже сами эти прилагательные на-

зывают неординарные качества (как положительные, так и негативные), например: *дюже* от *дюжий* «здоровый, сильный, крепкий», *лихо* от *лихой* «удалой, смелый, решительный» и «злой, злобный, мстительный», *порато* от *поратый* «бойкий, сильный, усердный», *шибко* от *шибкий* «скорый, быстрый, проворный».

Само слово *очень* довольно «молодое», впервые в русских текстах оно отмечается в XVII в., причём сначала в виде *очунъ*. (До этого в памятниках письменности в таком значении употреблялись слова церковнославянского происхождения «зело» и «вельми»). С этого времени оно постепенно начинает использоваться в языке. Сейчас оно встречается практически во всех говорах, причина этого — влияние литературного языка. Наречие *очень* может сочетаться с прилагательными, наречиями и глаголами: *очень тёплый*, *очень громко*, *очень удивился*.

(По материалам портала Грамота. ру)

Профессиональная речь, как и диалекты, имеет по преимуществу устную форму. Используют её только в профессиональной деятельности, в профессиональной среде, в непринуждённом общении. Вне служебных ситуаций носители профессиональной речи пользуются или литературным языком, или просторечием, диалектом.

Профессиональная речь строится на основе общих для русского языка явлений фонетики, грамматики; своеобразие её заключается в той части лексики и фразеологии, которая связана с производством.

**Профессионализмы** выступают неофициальными заместителями терминов: *кок* вместо *повар* у моряков, *баранка* вместо *руль* у шофёров, *полоса* (газетная) вместо *страница* у газетчиков, *зебра* вместо *обозначенный переход* у постовых милиционеров. В них нет терминологической точности.

О профессиональной речи свидетельствуют и примеры ударения в словах: *слесаря́*, *слесарей*, *шофера́*, *шоферов*, *скоростя́*, *мощностя́*, *добыча́*, *осужденный*.

**Жаргон** — это социальная разновидность речи, социальный диалект. Жаргоном пользуются относительно замкну-

тые социальные группы, сообщества, он является средством обособления, отделения от основной части общества. К словам *жаргон*, *жаргонизмы* близки по значению слова *арго*, *арготизмы*, *сленг*. Словом *арго* первоначально назывался воровской язык, язык уголовного мира.

Приведём некоторые примеры жаргонизмов из словаря-справочника современного русского жаргона уголовного мира, составленного О. П. Дубягиной и Г. Ф. Смирновым (М., 2001) и отражающего лексику всех уровней уголовной иерархии, всех преступных сообществ: *пьялка* (велосипед), *тачка* (автомашина), *резина* (автобус), *мотор* (автотранспорт), *тикалки* (часы), *бабки* (деньги), *артист* (мошенник), *беспредел* (наглость), *принц* (модно и опрятно одетый), *буксовать* (говорить одно и то же), *сбить* (скопить), *раскручивать* (заставлять говорить), *ишачить* (добросовестно работать), *отмазаться* (откупиться взяткой).

Превалирование жаргона в том или ином сообществе обедняет речь, исчезают тонкие нюансы нормальной речи, оттенки мысли, красоты мира, звучность и плавность речи, общепонятная выразительность, эстетика языка. Вот как выглядит известное лирическое отступление Н. В. Гоголя о Днепре из повести «Страшная месть» («Чуден Днепр при тихой погоде...») в свободном, не дословном преобразовании его в жаргонную речь, используемую современной молодёжью:

Классный Днепр при клёвой погоде, когда, кочевряжась и выпендриваясь, пилит сквозь леса и горы клёвые воды свои. Ни гикнется, ни накроется. Вылупишь зенки свои, откроешь варежку и не знаешь, пилит он или не пилит. Редкая птица со шнобелем дочешет до середины. А если дочешет, так и гикнется и копыта отбросит...

(Из книги И. Земской «Свет мой, зеркало, скажи!»)

Примечание. Организовывать работу учащихся по сбору жаргонизмов, пожалуй, нецелесообразно, это активизировало бы неблагоприятные для них контакты.

#### IV. Выполнение упр. 148, 154 (I, III).



## V. Домашнее задание.

1) Подготовить сообщение о диалектах, профессиональной речи, жаргонах на основе лекции учителя и материалов учебника.

2) Упр. 154 (II), 155.

3) Прочитайте фрагмент статьи Т. Толстой. Напишите, о какой проблеме предлагает задуматься автор? Каково ваше отношение к данной проблеме?

Давайте сделаем быструю хирургическую работу по урезанию языка и стоящих за языком понятий, ведь у нас есть прекрасные примеры.

Скажем, жили-были когда-то синонимы: «хороший, прекрасный, ценный, положительный, выдающийся, отличный, чудесный, чудный, дивный, прелестный, прельстительный, замечательный, милый, изумительный, потрясающий, фантастический, великолепный, грандиозный, неотразимый, привлекательный, увлекательный, завлекательный, влекущий, несравненный, неповторимый, заманчивый, поразительный, упоительный, божественный», и так далее, и так далее. И что же? — осталось только «крутой». Реже — «клёвый».

(Т. Толстая. «На липовой ноге»)

## УРОК 3. ПРОСТОРЕЧИЕ

**Задача урока:** сформировать умения различать просторечную лексику и общеупотребительную, отвечающую литературной норме.

**I. Проверка домашнего задания.**

- 1) Выполнение упр. 154 (II), 155.
- 2) Просмотр работ, выполненных по индивидуальным планам (выборочно).

**II. Просторечие.**

Самостоятельное чтение учащимися текста учебника (с. 110).

**Вопросы** учащимся по теме урока.

- 1) В чём сходство просторечия с диалектом, профессиональной речью и жаргоном? В чём различия?
- 2) В чём сходство и различия просторечия и литературного языка?

**III. Сообщение учителя** по теме урока.

**Просторечие** — одна из разновидностей национального русского языка. В отличие от диалектов оно не имеет закреплённости за какой-то определённой территорией, а в отличие от профессиональной речи и жаргона не является языковым признаком той или иной социальной группы. Просторечие всеохватно, территориально и социально. Суть его — в отступлениях от литературной нормы.

Отступления эти бывают на разных языковых уровнях. Так, на уровне фонетическом к просторечиям относятся слова с ненормативным ударением (*кило́метр, санти́метр, гекта́р, магази́н, намере́ние, ходата́йствовать, очередь, площа́дь*) и другие произносительные варианты типа *коли́дор, транва́й, юпочка, участвоват́ь, стра́м, про́блема, ретузы́, потре́т*. Столь же многообразны просторечные варианты лексического уровня: *причиндалы, глузды, мурло, обормот, скукожит́ься, очухат́ься, мя́со* вместо *говя́дина, кото́рый* вместо *како́й, желе́зный* вместо

*металлический, немецкий* вместо *иностранный*, *репрессированный* вместо *репрессивный*); морфемного: *статуй*, *мой мозоль*, *много делов*, *пирожок с повидлой*, *красивше*, *плотим*, *надеться*, *едь быстрее*, *броюсь*; синтаксического: *одень пальто*, *отметить о недостатках*.

Ненормативные, просторечные, варианты языковых средств крайне разнообразны, нередко носят индивидуальный характер, т. е. принадлежат речи конкретного лица. Выделить какой-то устойчивый перечень признаков просторечия практически невозможно. Главный его признак — отступления от языковой нормы. Но при этом нельзя забывать, что признак этот характерен и для диалекта, и для жаргона, и для профессиональной речи, которые по другим признакам (территориальному, социальному) существенно отличаются от просторечия.

Круг носителей просторечия узок. Просторечие используется по преимуществу в повседневном быту. Типичными местами его реализации являются семья, очереди, «посиделки» во дворе.

Влияние просторечной языковой среды испытывают лица разного возраста, пола и рода занятий, включая школьников, студентов. Причинами просторечия являются недостатки речевой культуры, неразвитость речевого чутья, невосприимчивость различий между нормативным и ненормативным в языке и речи, узкий круг речевого общения, отсутствие склонности к чтению.

Источниками просторечия служат местные диалекты, остатки устаревшей нормы. Их устойчивости способствует консервативность речевых стереотипов.

Следует, однако, иметь в виду, что в прошлом просторечием называли живую языковую стихию, сниженный стиль устной народной речи, противопоставленный книжной речи с заметным старославянским компонентом.

Наряду с ненормативными в собственно языковом понимании, к просторечным относятся также слова, обороты, выражения, нарушающие этические нормы: грубые, бранные, оскорбительные, презрительные, пренебрежительные, унижающие достоинство собеседника, слушателя (*брандахлыст*, *холера*, *хамло*, *вахлак*, *мурло*, *старушенция*, *обдурить*, *стибрить*, *скалыжничать*, *задрипан*

ный). Совершенно нетерпимыми в этом ряду являются вульгарные слова, вульгаризмы.

#### IV. Выполнение упр. 149.

#### V. Домашнее задание.

1) Подготовить сообщение о просторечии на основе выступления учителя и материала учебника.

2) Упр. 150, 248.

Вы уже знаете, что отступления от нормы бывают на разных языковых уровнях. Определите, к каким уровням языка можно отнести появление следующих просторечий:

1) [ру́б'эл'] рубль, [жы́з'ин'] жизнь, [сыма́ро́д'ина] смородина;

2) хочу — хочут, хочем, хочете; пеку — пекёшь, пекёт, пекём; торты́, шофера́, инженера́, площа́дя, очередь;

3) сердчат, пуцай, шибко, намедни, харчи, черёд, аккурат, давеча; уважать в значении «любить» (я огурцы не уважаю);

4) стреляют с автоматов, пришёл с магазина, вернулись с отпуска.

## УРОК 4. ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

**Задача урока:** повторить и расширить знания учащихся о функциональных стилях литературного языка.

### I. Проверка домашнего задания.

1) Сообщение учащегося о просторечии (с приведением примеров, самостоятельно найденных в газетных текстах, с оценкой уместности их использования).

2) Проверка выполнения упр. 150 (разбор слова с цифровой пометкой) и упр. 248 (с собственными комментариями учащихся; удачное выполнение поощряется выставлением оценки в журнал).

### II. Функциональные стили русского литературного языка.

**Вопросы** учащимся по теме урока.

1) Какие существуют стили в литературном языке?

2) По каким признакам они различаются?

### III. Сообщение учителя по теме урока.

Стили являются функциональными разновидностями или вариантами литературного языка. Разговорная речь многофункциональна, она не закреплена за какой-либо одной сферой общения, это может быть и научный доклад, и выступление по радио. Язык художественной литературы имеет свои особые функции, в нём могут использоваться языковые средства разных стилей.

Та или иная стилистическая разновидность литературного языка используется в зависимости:

- от особенностей речевой ситуации (в какой сфере жизнедеятельности совершается речевое общение — научной, общественно-политической или официально-деловой; в какой обстановке мы говорим — официальной или неофициальной, с одним человеком или перед публикой);
- от основной цели и задач речевого общения (доказать или опровергнуть какие-то положения; воздействовать на

сознание, поведение других людей; сообщить, утвердить, узаконить, официально оформить что-то, проинструктировать).

От этих двух факторов зависит выбор формы, функциональной разновидности речевого действия.

Различают речь разговорную и книжную. К книжной речи относятся названные функциональные стили литературного языка и язык художественной литературы. Литературные стили имеют свои особенности в использовании языковых средств разных уровней — фонетического, лексического, морфологического, синтаксического. Имеет свои особенности и построение текста разных стилей.

Следует, однако, помнить, что подавляющее большинство языковых средств стилистически нейтральны, они могут использоваться во всех стилях речи. Нейтральные лексические, синтаксические и другие языковые средства составляют основу русского языка. Стилистически окрашенной является лишь некоторая часть лексических средств, грамматических форм, синтаксических построений. Однако в сочетании со средствами разных уровней и со структурой высказывания они в совокупности своей создают хорошо выраженное стилистическое своеобразие речи.

Кроме стилей функциональных, выделяемых в зависимости от назначения речи, текста, различают также стили экспрессивные (в зависимости от выразительности речи, силы и яркости выражения чувства в ней): торжественный, официальный, фамильярный, шутливый (юмористический), сатирический.

Уместным будет сказать учащимся, что функциональные стили — явление исторически изменяющееся, и предложить им самим назвать жанры древнерусской литературы, письменности (богослужебные книги, летописи, письма, послания, грамоты — жалованные, данные, купчие, уставные, долговые и художественные произведения) и соответствующие стили (богослужебный, летописный, деловой, эпистолярный, художественный).

Не надо смешивать языковые стили с литературными направлениями — классическим, романтическим, сентиментальным, реалистическим.

IV. Выполнение упр. 160, 162, 156.

## ГОТОВИМСЯ К ЭКЗАМЕНУ

Важно помнить, что существуют разные способы представления проблемы в тексте:

1) проблема формулируется автором открыто, в виде тезиса;

2) проблема формулируется на основе отдельных суждений и замечаний автора, разбросанных по тексту;

3) проблема не называется в тексте, а выявляется путём анализа его сюжета, реплик, описаний и т. д. (характерно для текстов художественного стиля речи, текстов — фрагментов произведений художественной литературы).

Выявить и сформулировать проблему иногда помогает анализ структуры текста. Покажем, как можно проанализировать строение текста и определить проблему, предлагаемую для рассуждения.

Вот так выглядит модель текста, с которым нам предстоит работать:

1-й абзац: *Существует мнение...* (Пример).

2-й абзац: *Но нельзя игнорировать...* (Пример) *Неужели это значит?..*

3-й абзац: *Разумеется, ... Может быть, ... Нет, ... Может быть, ... Нет, ... Склоняешься к мысли...*

Что можно сказать, опираясь на эту модель? Мы будем читать текст-рассуждение, состоящий из трёх абзацев.

Сразу можно спрогнозировать, что позиция автора будет сформулирована в 3-м абзаце — *Склоняешься к мысли...* А проблема, скорее всего, будет заявлена в 1-м абзаце.

Прочитаем текст, модель построения которого мы рассмотрели.

(1) Ещё недавно и мне, и многим другим писателям представлялась очевидной мысль, что искусство — это средство познания жизни с целью её совершенствования.

(2) Не случайно лучшие произведения искусства всегда будят человеческую душу, лишают человека самоуспокоенности и удовлетворённости собой и своим образом жизни, заставляют его по-новому взглянуть на мир. (3) Известно множество тому примеров во все времена — от Сервантеса до Айтматова.

(4) Но нельзя игнорировать и то обстоятельство, что с некоторых пор искусство нередко становится средством уик-энда, сонливого отдыха, голосом шумного фестивального праздника. (5) Один уважаемый кинорежиссёр в недавней дискуссии в «Литгазете» так и писал: «Человек идёт в кино развлечься, значит, задача кино — развлекать его, коль оно взяло с него деньги за билет». (6) Книги нынче тоже стоят немало. (7) Неужели это значит, что мы, писатели, тоже должны постараться, чтобы развлечь своих читателей на пару рубликов? (8) Если это роман, то нам, может быть, перепадёт даже трёшка или больше!

(9) Разумеется, я несколько утрирую, и всё же я не могу отделаться от вопроса: что должна литература? (10) Должна учить? (11) Вряд ли. (12) В наш век наставников и проповедников мудрости хватает без литературы. (13) Должна пробуждать чувства добрые? (14) Но в области чувств мир дожил до ядерного топора, тут не до добрых чувств — не потерять бы рассудок от ненависти! (15) Может быть, в занимательной форме средствами беллетристики преподносить истины, которые в другой, не столь занимательной форме уже не усваиваются обществом? (16) Чем больше размышляешь над этими и схожими с ними вопросами, столь естественными для людей нашей профессии, тем всё больше склоняешься к единственно разумной возможности искусства: показать человеку таким, каков он есть, и пусть он решает сам, каким ему быть. (17) Пусть он сам и выбирает свою судьбу, альтернативность которой в наше время выражается предельно просто: жить или умереть.

(По В. Быкову)

#### **Выделяем главную мысль каждого абзаца**

(1) Ещё недавно и мне, и многим другим писателям представлялась очевидной мысль, что **искусство — это средство познания жизни с целью её совершенствования.** (2) Не случайно лучшие произведения искусства всегда будят человеческую душу, лишают человека самоуспокоенности и удовлетворённости собой и своим образом жизни, заставляют его по-новому взглянуть на мир. (3) Известно множество тому примеров во все времена — от Сервантеса до Айтматова.



(1-е предложение задаёт тезис, 2-е и 3-е его раскрывают. Обращаем внимание: *ещё недавно представлялась очевидной мысль...* То есть сейчас она такой очевидной не представляется.)

2-й абзац вводится союзом *но*. Это должно привлечь наше внимание: значит, следует ждать введения мысли, вступающей в некое противоречие с уже сказанным.

**(4) Но нельзя игнорировать** и то обстоятельство, что **с некоторых пор искусство нередко становится средством уик-энда, сонливого отдыха, голосом шумного фестивального праздника.** (5) Один уважаемый кинорежиссёр в недавней дискуссии в «Литгазете» так и писал: «Человек идёт в кино развлечься, значит, задача кино — развлекать его, коль оно взяло с него деньги за билет». (6) Книги нынче тоже стоят немало. (7) Неужели это значит, что мы, писатели, тоже должны постараться, чтобы развлечь своих читателей на пару рубликов? (8) Если это роман, то нам, может быть, перепадёт даже трёшка или больше! (Видна ли авторская позиция? Безусловно: читаем 7-е предложение — *Неужели это значит...*)

3-й абзац построен как вопросно-ответное единство: автор задаёт вопрос и предлагает свой ответ на него.

(9) Разумеется, я несколько утрирую, и всё же я не могу отделаться от вопроса: **что должна литература?** (10) **Должна учить?** (11) **Вряд ли.** (12) В наш век наставников и проповедников мудрости хватает без литературы. (13) **Должна пробуждать чувства добрые?** (14) **Но в области чувств мир дожил до ядерного топора, тут не до добрых чувств — не потерять бы рассудок от ненависти!** (15) **Может быть, в занимательной форме средствами беллетристики преподносить истины, которые в другой, не столь занимательной форме уже не усваиваются обществом?** (16) Чем больше размышляешь над этими и схожими с ними вопросами, столь естественными для людей нашей профессии, тем **всё больше склоняешься к единственно разумной возможности искусства: показать человеку человека таким, каков он есть, и пусть он решает сам, каким ему быть.** (17) Пусть он сам и выбирает свою судьбу, альтернативность которой в наше время выражается предельно просто: жить или умереть.

(Как сформулировать проблему, которой посвящён этот текст? Вариант формулировки в виде вопроса: какова роль искусства? Другой вариант: о назначении искусства.

Вывод, к которому приходит автор: *всё больше склоняешься к единственно разумной возможности искусства: показать человеку человека таким, каков он есть, и пусть он решает сам, каким ему быть.*)

V. Домашнее задание.

- 1) Изучить материалы учебника о функциональном стиле (с. 115—118).
- 2) Упр. 157 (I), 389 (первое задание).
- 3) **Дополнительное задание:** упр. 167.

## УРОК 5. НАУЧНЫЙ СТИЛЬ

**Задача урока:** расширить и углубить знания учащихся о научном стиле.

### I. Проверка домашнего задания.

1) Сообщение одного из учащихся о функциональных стилях.

2) Свободная передача содержания текста упр. 157 (I).

3) Взаимопроверка упр. 389 (первое задание).

### II. Научный стиль.

Самостоятельная работа учащихся с материалом учебника (с. 116—118).

Вопрос классу: что нового вы узнали о научном стиле?

### III. Сообщение учителя по теме урока.

**Научный стиль** обслуживает научную сферу деятельности человека. Для него характерны точность выражения мысли, ясность, объективность, последовательность, логичность, доказательность. Особенности научного стиля наиболее ярко проявляются в письменной форме. Для него характерно применение терминов и слов с отвлечённым значением, предпочтительное употребление существительных, значительное преобладание форм родительного и именительного падежей, широкое использование причастий и деепричастий, разнообразных сложных предложений с преобладанием сложноподчинённых конструкций. Научному стилю не свойственны эмоциональность и излишняя образность.

**Жанры научного стиля:** монография, учебник, научная статья, научный отчёт, диссертация, реферат, автореферат, тезисы, патент, научный отзыв.

В научных текстах используются математические, физические, химические, биологические, географические условные обозначения, карты, схемы, диаграммы, таблицы, графики, фотографии.

Выделяют научно-популярный подстиль. В нём достижения науки и техники излагаются так, чтобы они были понятны неспециалисту: широко используется общенаучная лексика, термины, известные широкому кругу читателей. Сложные научные доказательства в таком случае не используются, даются наглядные примеры, аналогии, сравнения.

Существуют приставки и суффиксы, образующие по преимуществу слова научного стиля речи: *анти-, проти-во-, бед-, сверх-; -тель, -ист, -чик (-щик), -к-, -изм, -изн-, -ни-, -ств-*. Оттенки научного стиля придают корни, суффиксы, приставки иноязычного (греческого, латинского, английского, немецкого) происхождения. Признаком научного стиля является обилие сложных слов в тексте.

Некоторые существительные, обычно употребляющиеся только в единственном числе, в научной, научно-технической речи имеют множественное число. Таким образом подчёркивается, что данное понятие (чаще всего вещество) имеет несколько или много разновидностей. Можно предложить учащимся записать во множественном числе такие, например, существительные, как *масло, соль, сталь, сахар, вода, пластмасса, сплав*, обозначая в них ударение, затем определить, представители каких профессий употребляют такие словоформы.

Для научного стиля характерно употребление слов в их основном, прямом значении. Его лексика включает слова нейтральные (общеупотребительные), общенаучные (употребляемые в нескольких науках: *центр, реакция, градус*) и специальные (термины).

В научном стиле используется по преимуществу прямой порядок слов в предложении. Он более логичен. Обратный порядок является определённым выразительным средством, поэтому он чаще встречается в текстах художественной литературы. В научном тексте считается нормой повторяемость ключевых слов. Вводные слова в нём чаще выражают логическую связь между его частями. Для установления связи между мыслями используются специальные обороты: *следует добавить, как уже было сказано, наблюдения показали, автор считает, отсюда следует*

*вывод* и т. д. Практически отсутствуют обороты разговорной речи.

---

## ТРОПИНКА К ЛИТЕРАТУРЕ

---

Научная фантастика — разновидность, подстиль научно-фантастической литературы. Она проникнута материалистическим взглядом на реальность и основана на представлении о том, что наука (современная или будущая) способна разрешить все тайны нашей Вселенной.

«Фантасты пишут и о настоящем, и о прошлом. Впрочем, рассказ и о будущем, и о прошлом — это тоже рассказ о настоящем, потому что в нём отражаются сегодняшние представления автора» (Энциклопедический словарь юного литературоведа).

Главный герой научной фантастики — чаще всего эволюционирующий, развивающийся человек. Недаром возникновение собственно научной фантастики совпало с духовной революцией в западноевропейском обществе, вызванной выходом книги Ч. Дарвина «Происхождение видов путём естественного отбора». Даже когда позже на страницах научно-фантастических романов замелькали могущественные инопланетяне, авторы научной фантастики подразумевали, что обитатели иных миров когда-то находились на той же стадии развития, что и люди, но просто сумели раньше «эволюционировать» до более высокого уровня развития.

Первым профессиональным писателем-фантастом стал французский литератор Жюль Верн. Время выхода в свет его первых книг из серии «Необыкновенные путешествия», насквозь проникнутых верой во всемогущество науки, можно считать официальной датой возникновения научной фантастики. Книжки Ж. Верна пользовались невероятной популярностью во всех европейских странах.

### Задание 1

Темы научной фантастики всегда интересны и актуальны. Чтобы в этом убедиться, соотнесите информацию об особенностях научно-фантастических тем и сами темы.

Можете ли вы привести примеры научно-фантастических произведений по указанным темам?

НАУЧНО-ФАНАТАСТИЧЕСКАЯ ТЕМА	ОСОБЕННОСТИ ТЕМЫ
1. Космическое путешествие	1. Рассказ о будущем эволюционном развитии человечества или о внезапном возникновении у людей сверхъестественных сил и способностей (чаще всего психических — телепатии, телекинеза), а также о реакции (обычно негативной) нормальных людей на эту новую разновидность человека
2. Контакт с нечеловеческим разумом	2. Рассказ о самых невероятных научно-фантастических изобретениях (от антигравитации до машины времени). Создание произведений об искусственных разумных существах (роботах, андроидах, самостоятельно мыслящих компьютерах)
3. Путешествие во времени	3. Тексты о полётах землян сначала к ближайшим планетам Солнечной системы, затем к ближайшим звёздам и, наконец, к иным галактикам. Произведения о колонизации землянами иных планет и приключениях, с этим связанных
4. Параллельные миры	4. Описание различных проектов идеального (утопия) или кошмарного (антиутопия) общественного устройства. Рассказы об истории различных обществ, существующих в современности, но в изолированных областях Земли: в заброшенных тибетских долинах, на островах и даже в перевернутом танкере на дне Тихого океана
5. Эволюция или мутация человека	5. Произведения, которые могут содержать как вполне реалистичные прогнозы возможного хода столкновений между современными земными державами в недалёком будущем, так и описание глобальной ядерной войны, межпланетных конфликтов и даже войн между обитателями разных галактик

НАУЧНО-ФАНАСТИЧЕСКАЯ ТЕМА	ОСОБЕННОСТИ ТЕМЫ
6. Моделирование общества	6. Рассказ о посещении изобретателем машины времени прошлого или будущего, о попытках воздействия на историю человечества или, напротив, стремление этим попыткам воспротивиться
7. Судьба научных изобретений	7. Сочинения о глобальных бедствиях вроде Всемирного потопы или столкновения Земли с кометой. Однако могут создаваться произведения, связанные и с локальными катастрофами
8. Войны грядущего	8. Описания встреч землян с представителями таинственных рас, обитающих в потаённых регионах на нашей Земле, с марсианами, селенитами, венерианцами или обитателями дальних звёзд. Фантастика о вторжении инопланетных существ на Землю
9. Катаклизмы	9. Описание планет, почти таких же, как Земля, но отличающихся от неё тем, что они находятся в некоем параллельном пространстве или параллельной Вселенной

(По материалам сайта [www.encyclopaedia.bigra.ru](http://www.encyclopaedia.bigra.ru))

Ответ впишите здесь:

1	2	3	4	5	6	7	8	9

К л ю ч и:

1	2	3	4	5	6	7	8	9
3	8	6	9	1	4	2	5	7

## Задание 2

Прочитайте фрагмент научно-фантастического рассказа Д. Антипина и ответьте на вопросы по тексту.

## МЯТЕЖ ШЕСТНАДЦАТИЛАПЫХ

Фосна — планета, обладающая экосистемой растительно-животного типа. Самыми высокоразвитыми животными на этой планете были существа, представляющие собой нечто среднее между пауками и сороконожками, но размером с лошадь. Они имели восемь пар лап и пару клешней, наподобие крабовых, а жили в пещерах, которые буквально выгрызали в горной породе, при этом даже самые твёрдые скалы не являлись для них преградой, они прорубались через горные пласты любой сложности. Научное их название звучало весьма причудливо, поэтому нормальные люди пользовались более простым термином — «шестнадцатипалые». Эти зверюшки были плотоядными и ели всё, что имело не такой крупный размер, как они сами.

После внимательного изучения их мозга выяснилось, что интеллектуальный потенциал шестнадцатипалых довольно высок, и им не хватает совсем немного умственных способностей, чтобы поддаваться дрессировке и начать подчиняться человеку. А это было заманчиво — на разных планетах и в различных ситуациях нередко требовалось пробить, прорыть, продырявить гору, скалу или что-то в этом роде. В конце концов шестнадцатипалым в мозг стали вживлять наномодули для промышленных роботов. Эти наномикросхемы при определённой настройке словно подстёгивали мозг шестнадцатипалых и делали их заметно умнее. Первые «подстёгнутые» особи зарекомендовали себя как покладистые рабочие лошадки. На Фосне построили специальную Базу, что-то вроде конезавода, и массовое производство живых горнопроходческих машин началось.

Всё шло хорошо до того момента, пока количество «подстёгнутых» шестнадцатипалых не превысило трёх тысяч. Совершенно неожиданно для сотрудников Базы поведение этих животных стало качественно иным, они приобрели коллективное сознание, подобно пчёлам в улье или муравьям в муравейнике. Шестнадцатипалые стали действовать слаженно и агрессивно, устроив безжалостную охоту на людей. И сдержать их было невозможно, они перекусывали любые решётки, пробивались через любые



стены и переборки. Люди на Базе оказались не готовы к такому повороту событий.

Крик о помощи достиг дежурной эскадры Космофлота в этой зоне пространства в тот момент, когда половина людей на Базе уже погибла. Взяв на борт двадцать десантников и шесть спасателей-медиков, «Вега» совершила пространственный прыжок к Фосне.

(Д. Антипин. Электронный ресурс: [www.omkara.ru/library/antipin](http://www.omkara.ru/library/antipin))

### **Задания**

1. Какие признаки текста научного стиля вы можете выделить в этом фрагменте?

(Использование научных терминов (планета, обладающая экосистемой растительно-животного типа; интеллектуальный потенциал; вживлять наномодули для промышленных роботов; наномикросхемы); широкое использование причастий и деепричастий; разнообразных сложных предложений с преобладанием сложноподчинённых конструкций.)

2. Что в этом фрагменте свидетельствует о том, что текст относится к научно-фантастической литературе?

(Техническая достоверность в описании событий и их героев сочетается с романтическим вымыслом; следование произведения известным на момент написания научным законам, открытиям, достижениям (в мозг стали вживлять наномодули для промышленных роботов; наномикросхемы при определённой настройке словно подстёгивали мозг).)

Примечание. В связи с изучением научного стиля целесообразно приобщить любознательных учащихся к составлению научно-популярных текстов типа рассуждения (формулирование тезиса, аргументов, вывода с хорошо выраженной связью между ними), доказательства или изложения-раздумья, например своих мыслей о неисследованном и малоисследованном в окружающем нас мире.

**IV. Выполнение упр. 161, 164 (оба устно), 168.**

**V. Домашнее задание.**

- 1) Подготовить сообщение о научном стиле.
- 2) Упр. 157 (II), 165, 166.

## УРОК 6. ТЕРМИНЫ

**Задача урока:** приобщить учащихся к работе с терминологической лексикой.

I. Проверка домашнего задания.

1) Сообщение о научном стиле одного из учащихся. Дополнения и уточнения других учащихся.

2) О чём говорится в тексте упр. 157 (II)? Передать своими словами.

3) Поочерёдная расшифровка сложносокращённых слов (упр. 165).

II. Термины.

**Вопросы** учащимся по теме урока.

Что такое термин? Каковы его признаки? В чём отличие термина от общеупотребительных слов?

**Сообщение учителя** по теме урока.

**Термин** — слово или сочетание слов, называющее строго определённое научное, техническое, искусствоведческое, общественно-политическое понятие. Каждая наука, отрасль производства имеют свою систему терминов, которая называется терминологией. В пределах своей терминологии термин однозначен. Есть термины, которые входят в разные терминологии, например *реакция* (в химии — «взаимодействие между веществами», в физиологии — «ответ организма на внешнее или внутреннее раздражение», в общественно-политической сфере — «политика активного сопротивления прогрессу»).

В современных условиях важным требованием, предъявляемым к терминам, является соответствие международным стандартам. Этому требованию отвечает использование при образовании терминов греческих и латинских корней, приставок, суффиксов.

Термины стилистически нейтральны, они лишены выразительности, образности. Однако за пределами терминологической системы термин теряет своё значение, а иногда становится и выразительным средством. Так, например,

химический термин *цепная реакция*, т. е. реакция, которая вызывает большое число превращений исходного вещества, в публичном выступлении используется как выразительное средство, как образ неожиданно возникающей связи между поступками, состояниями. В изобразительных целях используются многие медицинские термины: *эпидемия, шок, болевая точка*; физические термины: *точка опоры, состояние невесомости, кипение страстей, заморозить отношения*.

Наряду с терминами существуют профессионализмы — слова с узкоспециальным значением. Столяры и плотники, например, различают до десяти видов рубанка: *рубанок, фуганок, шерхебель, горбач, стружок* и др. Метеорологи различают девять форм снежинок: *звёздочка, пушинка, ёж, запонка, пластинка, столбик, игла, оледенелая снежинка, круповидная снежинка*. Каждая из этих форм имеет несколько видов. Некоторые специалисты различают до 48 видов снежинок. Однако далеко не все профессионализмы являются терминами. Многие из них существуют параллельно с терминами как просторечные или жаргонные эквиваленты, заменители их.

Примечание. Целесообразно дать учащимся следующий перечень наиболее употребительных морфем греческого и латинского происхождения, входящих в международный терминологический фонд, и предложить образовать с ними 15—20 терминов: *авиа, авто, агро, аква, анти, аэро, баро, био, гео, гипер, грамм, граф, дром, интер, кардио, макро, микро, поли, радио, сейсмо, селен, скоп(ия), супер, ультра, стерео, фоно, экс, экстра*.

Следует учесть, что в наше время во всех сферах действительности бурно развивается терминотворчество. Новые сочетания слов терминологического характера через СМИ быстро осваиваются специалистами и неспециалистами, а некоторые становятся понятными широким массам. Желательно предложить учащимся упражнение с некоторыми из таких сочетаний, ставших довольно частотными и прямо или косвенно имеющих отношение к каждому из нас: дать им записать подборку новых и относительно новых терминологических сочетаний, оборотов и попросить объяснить их значение, например: *ландшафтный дизайн, пиротехнический спектакль, рекламный почтальон, мигранты по климату, криминальные разборки, игровая зависимость, вандалоустойчивый лифт, защитная собака (декоративная комнатная, городская, собака-теплохранитель, служебная, охотничья, сторожевая, собака-щейка,*

комнатная, дворовая), встроенная мебель, вывести из медикаментозной комы, метеочувствительные больные, сейсмоопасные районы, аудиально загрязнённый мир, социальное сиротство.

Затем необходимо предложить учащимся самим воспроизвести имеющиеся в современном русском языке терминологические словосочетания со словами *танцы, игры, шум*.

Чтобы такая работа способствовала формированию понятия о терминах, даются конфликтные примеры: *весёлые танцы, увлекательные игры*. Являются ли эти словосочетания терминологическими? Почему не являются? (Во-первых, выражаемые ими понятия весьма неточны, они не позволяют разграничивать виды танцев (игр) по объективным признакам: шумными, увлекательными могут оказаться любые танцы — и клубные, и бальные; во-вторых, в этих словосочетаниях содержится оценка, выражается наше эмоциональное отношение, а термины должны быть стилистически нейтральны.)

Затруднения вызывает сочетание *азартные игры*: является ли оно точным обозначением некоего обобщённого понятия и к какой терминологии будет относиться такой термин? Пусть учащиеся поспорят. Возможно, придут к выводу, что термин не всегда рождается вдруг, сразу и на все времена.

В сочетаниях со словом *шум* больше определённости: они терминологичны, потому что в общеупотребительном литературном языке это слово обычно употребляется в единственном числе, множественное число его является признаком специальной, терминологической лексики (*шум в сердце, лёгочные шум, шум в радиоприёмнике*). Иногда это слово и в единственном числе может оказаться в составе термина (*производственный шум, шум в моторе*).

Сбор и осмысление учащимися появляющихся в настоящее время терминологических словосочетаний могут послужить основанием для написания реферата.

### III. Выполнение упр. 169.

---

## ГОТОВИМСЯ К ЭКЗАМЕНУ

---

Среди приведённых ниже предложений найдите сложное предложение, в состав которого входит односоставное определённо-личное предложение. Запишите номер этого предложения. Дайте объяснение указанным знакам препинания.

1) То,<sup>1</sup> что человечество в основе своей едино,<sup>2</sup> — <sup>3</sup> это очевидно,<sup>4</sup> но и национальные особенности тоже достоверный факт. 2) Отрицать наличие национальной индивидуальности — <sup>5</sup> значит делать мир народов очень скучным и серым.

3) В самом деле,<sup>6</sup> представьте себе,<sup>7</sup> уважаемый читатель,<sup>8</sup> что вы путешествуете в вагоне и сутками видите из окна один и тот же пейзаж, даже очень живописный...

4) Например,<sup>9</sup> поля спелой ржи,<sup>10</sup> облитые солнцем и волнующиеся беспокойным ветром. 5) Через какое-то время вы почувствуете,<sup>11</sup> что ваше путешествие скучно:<sup>12</sup> исчезает интерес к увиденному,<sup>13</sup> гаснет любовь к стране,<sup>14</sup> по которой вы едете. 6) Ребёнок не полюбит куклу,<sup>15</sup> если он будет знать,<sup>16</sup> что все куклы выглядят совершенно одинаково и лишены индивидуальных черт,<sup>17</sup> придающих каждой из них неповторимость. 7) Признак индивидуальности играет огромную роль в привязанности к чему бы то ни было и к кому бы то ни было.

8) Именно индивидуальные особенности заставляют нас любить народ,<sup>18</sup> к которому мы даже не принадлежим,<sup>19</sup> но с которым столкнула нас судьба.

#### IV. Домашнее задание.

1) Упр. 386, 159.

2) Принести работы, выполненные по индивидуальным планам.

3) **Дополнительное задание** (на выбор): а) упр. 170; б) найти в материалах свежих газет сочетания слов, которые можно назвать терминологическими.

## УРОК 7. ДИКТАНТ

**Задача урока:** проверить состояние письменной (орфографической и пунктуационной) грамотности учащихся с целью организации их индивидуальной работы по дальнейшему совершенствованию грамотности.

### I ВАРИАНТ

1. Не скрою, я всегда любил останавливаться у витрины с драгоценностями. При виде пёстрых и ярких камней в свете электрических фонарей я забывал о тщеславии и роскоши, для которой они были предназначены, и не думал о том, сколько денег скрывается иногда в блестящем самоцвете, сколько радости, горя и даже преступлений часто было связано с драгоценными камнями. Я думал об их гораздо более отдалённом прошлом, и страница за страницей проходили перед моими глазами, открывая глубочайшие тайны земли.

2. Среди всех зелёных камней самым прекрасным и ценным является, бесспорно, изумруд; он воспет народной поэзией. Старинные легенды рассказывают о вере в таинственную силу камня.

3. Лазурит — то ярко-синий, горящий тем синим огнём, который жжёт глаза, то бледно-голубоватый камень, нежный, как бирюза, то сплошь синий, то с красивым узором сизых или белых пятен, мягко сплетающихся в пёстрый и разнообразный узор. «Настоящий драгоценный лазурит только тот, который десять дней может пробыть в огне, не теряя своего цвета», — говорят нам армянские рукописи семнадцатого века.

4. Среди драгоценных камней самый сияющий, самый замечательный — это алмаз. Ни один камень не может с ним сравниться! Сверкающий, переливающийся всеми цветами радуги, более твёрдый, чем все тела природы, — недаром само слово «алмаз» происходит от греческого слова — неукротимый, непреоборимый.

(А. Ферсман)

Примечание. Текст диктанта не адаптирован, поэтому в некоторых случаях учащиеся могут не уловить синтаксическую основу постановки знаков препинания, хотя она во всех случаях вполне отвечает современным нормам русской пунктуации.

## II ВАРИАНТ

Странное то было лето, всё в нём перепуталось. В исходе мая листва берёз оставалась по-весеннему слабой и нежной, изжелта-зелёной, как цыплячий пух. Черёмуха расцвела лишь в первых числах июня, а сирень ещё позже. Такое не помнили ивановские старожилы. Впрочем, они и вообще ничего толком не помнили: когда ландышам цвести, а когда ночным фиалкам, когда пушиться одуванчикам и когда проклюнется первый гриб. Но может быть, странное лето внесло сумятицу в их старые головы, отбив память об известном порядке?

Сильные грозовые ливни, неположенные в начале июня, — им время в августе, когда убраны хлеба и поля бронзовеют щетиной стерни, — усугубили сумятицу в мироздании. И сирень зацвела вся разом, в одну ночь вскипела и во дворе, и в аллеях, и в парке. А ведь положено так: сперва запенивается белая, голубая и розовая отечественная сирень, её рослые кусты теснятся меж отдельным флигелем и конюшнями, образуют опушку Старого парка, через пять-шесть дней залиловеет низенькая персидская сирень с приторно-душистыми свешивающимися соцветиями, образующая живую изгородь меж двором и фруктовым садом; а через неделю забросит в окна господского дома отягощённые кистями ветви венгерская сирень с самыми красивыми блекло-фиолетовыми цветами. А тут сирени распустились разом, после сильной ночной грозы, переполошившей обитателей усадьбы прямыми, отвесными, опасными молниями.

(Ю. Нагибин)

### ВАРИАНТ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ

## ГОТОВИМСЯ К ЭКЗАМЕНУ

Одна из непростых тем синтаксиса и пунктуации — решение вопроса о необходимости запятой на стыке союзов,

определение вида придаточных предложений, вида подчинения (однородного или неоднородного). Для совершенствования умений синтаксического и пунктуационного анализа предлагаем ряд предложений из произведений русской классической литературы (знаки расставлены все, учитель может продиктовать данные предложения либо подготовить карточки, опустив ряд запятых для их восстановления учащимися).

1. Вечерами пречистенская звезда скрывалась за тяжкими шторами, и, если в Большом театре не было «Аиды» и не было заседания Всероссийского хирургического общества, божество помещалось в кресле. (М. Булгаков)

2. В прошлый раз вы говорили, что боитесь за меня, и если бы вы знали, дорогой профессор, как вы меня этим тронули. (М. Булгаков)

3. Уж кто-кто, а вы-то должны знать, что ровно ничего из того, что написано в Евангелиях, не происходило на самом деле никогда, и если мы начнём ссылаться на Евангелия как на исторический источник... (М. Булгаков)

4. И если бы нестойкое трепетание небесного огня превратилось бы в постоянный свет, наблюдатель мог бы видеть, что лицо прокуратора с воспалёнными последними бессонницами и вином глазами выражает нетерпение, что прокуратор не только глядит на две белые розы, утонувшие в красной луже, но постоянно поворачивает лицо к саду навстречу водяной пыли и песку, что он кого-то ждёт, нетерпеливо ждёт. (М. Булгаков)

5. Проехавши пятнадцатую версту, он вспомнил, что здесь, по словам Манилова, должна быть его деревня, но и шестнадцатая верста пролетела мимо, а деревни всё не было видно, и если бы не два мужика, попавшиеся навстречу, то вряд ли бы довелось им потрафить на лад. (Н. Гоголь)

6. В продолжение каждого месяца он хотя один раз наведывался к Петровичу, чтобы поговорить о шинели, где лучше купить сукна, и какого цвета, и в какую цену, и хотя несколько озабоченный, но всегда довольный возвращался домой, помышляя, что наконец придёт же время, когда всё это купится и когда шинель будет сделана. (Н. Гоголь)



7. На высоте, над самой головой полковника, трещала, как беспокойная птица, пишущая машинка, и когда Турбин поднял голову, увидел, что пела она за перилами, висящими под самым потолком магазина. (М. Булгаков)

8. Бежали часы, крутилась стрелка в столовой, и, когда на белом циферблате короткая и широкая пошла к пяти, настала полудрёма. (М. Булгаков)

9. Стоило только сопоставить поведение Тузабубен у таксомоторной стоянки возле кинематографа с некоторыми датами времени, вроде того, когда кончился сеанс и когда именно мог исчезнуть Римский, чтобы немедленно дать телеграмму в Ленинград. (М. Булгаков)

10. Всё же работа задержалась благодаря Лариосику, который, знакомясь с устройством десятизарядного пистолета системы «Кольт», вложил в ручку обойму не тем концом, и, чтобы вытащить её, понадобилось значительное усилие и порядочное количество масла. (М. Булгаков)

11. Нужно, чтобы он речами своими разодрал на части моё сердце, чтобы горькая моя участь была ещё горше, чтобы ещё жальче было мне моей молодой жизни, чтобы ещё страшнее казалась мне смерть моя и чтобы ещё больше, умирая, попрекала я тебя, свирепая судьба моя... (Н. Гоголь)

12. ...Сказал Тарас и спешил, чтобы застать ещё козачков, чтобы поглядеть ещё на них и чтобы они взглянули перед смертью на своего атамана. (Н. Гоголь)

## УРОК 8. ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ. ОСОБЕННОСТИ ПУБЛИЧНОЙ РЕЧИ

### Задачи урока:

- углубить и расширить знания учащихся о публицистическом стиле;
- подвести итоги проверки письменной грамотности учащихся (проведённого диктанта или результатов выполнения задания по синтаксическому и пунктуационному анализу предложений);
- помочь учащимся наметить планы индивидуальной работы по повышению письменной грамотности.

I. Анализ результатов проведённого диктанта. Организация групповых и индивидуальных заданий, их планирование на ближайший период (1—2 месяца).

Проверка домашнего задания: упр. 386, 159, 170.

### II. Публицистический стиль.

Беседа об особенностях публицистического стиля, основных его признаках, значении слова *публицистический*. Сфера использования публицистического стиля; цель, задачи его использования; лексические и другие языковые признаки; средства эмоционального воздействия.

III. Сообщение учителя по теме урока с параллельным выполнением заданий.

**Публицистическая речь, текст** — это прежде всего проявление личных качеств человека, его убеждений, отношения к тому, о чём пишет или говорит. Владение публицистическим стилем предполагает формирование подлинно человеческих качеств личности, достойного гражданина своей страны, защитника правды и справедливости, общих для нас духовных, мировоззренческих, эстетических ценностей.

В публицистическом стиле широко используется общественно-политическая лексика.

Пусть учащиеся приведут примеры таких слов, группируя их тематически или по языковым признакам.

(Диктатура, тоталитаризм, анархизм, демократия, равноправие, патриотизм, содружество; долг, честь, достоинство, право; прогрессивный, общественный, революционный, реакционный, партийный, идейный, государственный, монархический, предательский, экономический; благородный, чуткий, великодушный, справедливый; сосуществовать, активизировать, пропагандировать, свергать, капитулировать, избирать, бастовать, блокировать, защищать; благодарить, прославлять, оправдывать, унижать, оскорблять, заставлять.)

В публицистическом стиле часто используются слова с приставками: *а-* (*аморальный, аполитичный*), *анти-* (*антифашистский, антифеодальный, антиобщественный*); с суффиксами: *-ия, -ция, -изация* (*индустрия, утопия, агрессия, механизация, организация*); с корнями, близкими по значению к приставкам: *все-* (*всеобщий, всемирный, всенародный, всероссийский, всеобъемлющий*), *обще-* (*общепризнанный, общеизвестный, общенародный*), *сверх-* (*сверхсильный, сверхновый, сверхсовременный*).

В целях большей выразительности в публицистическом стиле используется также разговорная и даже просторечная лексика: с суффиксами *-щин(а)* (*военищина, штурмовщина, Смоленщина, Брянщина*), *-нича(ть)* (*бездельничать, хозяйничать, попрошайничать*); с приставкой *по-* и суффиксами *-ому, -ему, -ски, -цки* (*по-деловому, по-серьёзному, по-свойски*).

Лексика публицистического стиля пополняется не только указанными выше способами, но и за счёт возрождения слов, известных ранее, с иным значением и иными оттенками. Таковы, например, слова: *новое, старое, будущее, душа, духовность, милосердие, совесть, покаяние, раскаяние, мученик, святость, честность, признательность, благодарность*.

### Задания

1. Образуйте наречия на *-ски, -цки, -ически*, составьте с ними словосочетания. Например: *дружески приветствовал*.

Друг, брат, романтик, теоретик, критик, мастер, хозяин, факт, автомат, хищник, предатель, зверь, вор, хам.

2. Составьте словосочетания, подбирая наиболее подходящие слова.

а) Мощь, сила (военная, механическая, мускульная, нравственная, огневая, умственная, физическая).

б) Беда, горе, несчастье (мучить, обрушиться, пройти; детский, женский, материнский, непоправимый).

3. Допишите словосочетания.

Призвание (к чему?), ненависть (к кому?), жажда (чего?), сознание (чего?), готовый (к чему?), вера (в кого? во что?), надежда (на кого? на что?), уверенность (в ком? в чём?).

В публицистическом стиле используются изобразительно-выразительные средства языка (эпитеты, метафоры, сравнения), стилистически мотивированные лексические повторы (*вперёд и вперёд, опять и опять*). Повышая эмоциональную активность слушателя, читателя, они усиливают воздействие речи, текста, помогают лучше понять высказанную мысль.

В целях усиления выразительности речи используются и широко известные термины: *кипение страстей, магнетизм личности актёра, работа на точке замерзания; этот недостаток, как флюс на здоровом теле*.

Синтаксис публицистической речи отличается, с одной стороны, развёрнутостью, необходимой для передачи богатой информации, имеющей общественное значение (использование однородных членов, вводных слов и предложений, причастных и деепричастных оборотов, сложных синтаксических конструкций), с другой стороны, эмоциональностью, экспрессивностью; отсюда частое использование восклицательных и вопросительных предложений, риторических вопросов, предложений с обращениями, повторов, расчленённых конструкций, оборотов разговорной, народной речи.

Важную логико-стилистическую роль играют вводные слова и обороты: *к счастью, по-моему, по мнению..., по*

*сведениям...; во-первых, во-вторых, с одной стороны, с другой стороны (а с другой), напротив, наоборот, тем не менее; как указывалось ранее, так, в частности, например, кстати сказать, итак, следовательно, наконец, таким образом, значит, наречие вдобавок.*

---

## ГОТОВИМСЯ К ЭКЗАМЕНУ

---

Прочитайте текст и выполните задания к нему.

...Я понимаю, он должен будет узнать, что не все люди справедливы, не все искренни. Но научите его к тому же, что на каждого подлеца найдётся герой, что на всякого эгоистичного политика найдётся преданный лидер. Научите его тому, что если есть враг, то найдётся и друг. На это потребуется время, я знаю, но если можете, научите его тому, что один заработанный доллар намного ценнее, чем пять найденных.

Обучите его уметь проигрывать, а также наслаждаться победами. Если сможете, уведите его от зависти, обучите секрету негромкого смеха. Позвольте ему рано познать, что одерживать победу над задирами и хвастунами легче всего. Если можете, научите его интересоваться книгами... И дайте ему также свободное время, чтобы он мог поразмыслить над извечными тайнами: птицами в небе, пчёлами в лучах солнца и цветами на зелёных склонах холма. ...Научите его тому, что намного почётнее потерпеть неудачу, чем смошенничать... Обучите его доверять своим собственным идеям, даже если кто-либо говорит ему, что он заблуждается... Обучите его быть мягким с мягкими людьми и жестоким с жестокими. Постарайтесь дать моему сыну силу не следовать за толпой, когда все примыкают к победившей стороне... Научите его выслушивать всех людей, однако научите его также всё то, что он слышит, рассматривать под углом истины и отбирать только хорошее. Если можете, то научите его смеяться в печали... Научите его, что нет стыда в слезах. Научите его смеяться над циниками и остерегаться чрезмерной слащавости. Научите его продавать свои мозги и силу мускулов по

наивысшей цене, но никогда не торговать ни сердцем, ни душой. Научите его не слушать воющую толпу, но встать и сражаться, если он считает себя правым. Обращайтесь с ним мягко, но без излишней нежности, потому что только испытание огнём даёт стали высокое качество. Позвольте ему иметь мужество, чтобы быть нетерпимым ко всему плохому... Позвольте ему иметь терпение, чтобы стать храбрым. Научите его всегда иметь высокую веру в себя, потому что тогда он всегда будет иметь высокую веру в человечество.

Это не лёгкое дело, но посмотрите, что вы можете сделать... Он такой прекрасный маленький парень, мой сын.

На основании прочитанного текста дайте ответы на вопросы.

1. Кому адресовано данное письмо? Аргументируйте ответ.

2. Когда (в каком веке) оно написано? Почему вы так думаете?

3. В тексте много глаголов в форме повелительного наклонения: *научите, объясните, позвольте, обучите, дайте*. Почему именно эти глаголы использованы?

4. Укажите использованные автором метафоры.

5. Из множества просьб, которые здесь сформулированы, выберите три, которые кажутся вам наиболее значимыми. Объясните свой выбор.

Примечание. Это письмо Авраама Линкольна, 16-го президента США, учителю своего сына.

### Афоризмы Авраама Линкольна

- Большинство людей счастливы настолько, насколько они решили быть счастливыми.

- Возможность того, что мы можем потерпеть поражение в бою, не должна мешать нам сражаться за дело, которое мы считаем справедливым.

- Давайте верить в то, что сила — на стороне правды; и пусть эта вера поможет нам исполнить наш долг так, как мы его понимаем.

- Книги нужны, чтобы напоминать человеку, что его оригинальные мысли не так уж новы.
- Мой жизненный опыт убедил меня, что люди, не имеющие недостатков, имеют очень мало достоинств.
- Мы не поможем людям, делая за них то, что они могли бы сделать сами.
- Характер подобен дереву, а репутация — его тени. Мы заботимся о тени; но на самом деле надо думать о дереве.
- Я побеждаю своих врагов тем, что превращаю их в друзей.

IV. Выполнение упр. 172—174 (на выбор).

---

## ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

---

В современном русском языке всё большее применение находят стилистически нейтральные слова и выражения, употребляемые вместо синонимичной языковой единицы, которая представляется говорящему (пишущему) неприличной, грубой, резкой или нетактичной. В лингвистической литературе этому процессу дан термин «эвфемизация». Некоторые исследователи объединяют понятия «перифраза» и «эвфемизм», определяя их как «дозволенные и пристойные наименования, по природе своей перифрастические или образные». В широком понимании перифразой считается любой описательный оборот вторичной номинации.

В отличие от эвфемизмов, которые участвуют в речевом акте для смягчения речи, чтобы заменить грубые или нетактичные выражения на иные, перифраза, прежде всего, украшающий элемент поэтической речи и публицистического текста, средство, помогающее избежать повторов в наименовании чего-либо в пределах одного контекста.

Богатый арсенал общеизвестных и индивидуально-авторских поэтических перифраз приведён в «Словаре языка поэзии», созданном на литературном материале конца XVII — начала XX в.: о любви — *рана в сердце, пятое время года*; о ночи — *солнце чёрное, богиня тьмы и привидений, наперсница любви*; о скуке — *мука души холод*

*ных, туман неверный, змея сердец, гостья злая; о море — владенья Нептуна, страна коралловых гробниц, гробница голубая, чертог лазурный без грани.*

Перифразы органически присущи языку прессы любого периода.

Публицистические перифразы ушедшей эпохи образно обозначали советские реалии: *красная суббота* — субботник, *юный ленинец* — пионер, *часовой границ* — пограничник, *дядя Сэм* — США.

Сейчас диапазон перифраз расширился: *Чёрный континент* — Африка, *фабрика холода* — холодильник, *обувь для автомобиля* — шины, *Белая олимпиада* — зимние Олимпийские игры.

---

## ГОТОВИМСЯ К ЭКЗАМЕНУ

---

**Дополнительный материал** к упр. 172 (текст Ю. Бондарева).

Можно предложить учащимся прочитать начало сочинения по данному тексту, прокомментировать допущенные ошибки, поработать с вариантами исправления. Комментарий приводится в скобках.

Война и мир, жизнь и смерть, подвиг и самопожертвование. Все эти важные нравственные проблемы поднимает русский писатель, автор данного текста Юрий Бондарев.

(Пока не указаны проблемы. Война, мир, жизнь — это не проблемы, можно говорить, что это темы. Проблема чётко не сформулирована.)

Хочу остановиться на проблеме о том, какой может «оставить после себя след на земле» человек.

(Далее было бы логично прокомментировать указанную проблему (критерий К2 — комментарий проблемы, 2 балла), но этого нет.)

Автор утверждает, что «одни, уходя из жизни, оставляют скользкий улиточный след... другие — яркий и ровный свет найденной в борьбе истины, след упорной веры в людей, утверждённой в... столкновении с человеконенавистничеством».



(Рекомендуется избегать при формулировке авторской позиции излишнего цитирования.)

С автором трудно не согласиться. Попробую доказать свою точку зрения. Ю. Бондарев спрашивает: «Почему мы снова пишем о Второй мировой войне?» А ответ прост. Во-первых, нужно помнить (пропуск слова — помнить о чём), чтобы не повторилось вновь нечто подобное, страшное, унёсшее миллионы человеческих жизней. Человек, и только «человек — величайшая ценность данного мира».

Во-вторых, мы пишем и помним о войне потому, чтобы выработать иммунитет, чтобы не расслабляться и не забывать о том, что войны могут повториться.

(Перечитайте указанные *во-первых* и *во-вторых*. Это об одном, только чуть по-разному. И пока *во-первых* и *во-вторых* остались без подтверждения с опорой на литературные произведения.)

#### V. Домашнее задание.

1) Составить сложный план материалов учебника по теме (с. 126—127, 130, 135, 137, 139—141) и подготовить устное сообщение об особенностях публицистического стиля речи.

2) Упр. 186, 187.

3) Представить планы индивидуальной работы.

## УРОКИ 9, 10. ЖАНРЫ ПУБЛИЦИСТИКИ

### **Задачи уроков:**

- обобщить и расширить знания учащихся о жанрах публицистического стиля;
- совершенствовать умение учащихся использовать публицистический стиль в устной и письменной речи.

### **I. Проверка домашнего задания.**

1) Обсуждение одного из планов сообщения об особенностях публицистического стиля и одного сообщения по этому же вопросу.

2) Проверка упр. 186: зачитывание составленных словосочетаний с терминологическим и переносным значениями одного и того же слова двумя-тремя учащимися; комментарии, поправки, дополнения со стороны других учащихся.

3) Проверка упр. 187: определение стилистической окраски всех синонимов.

### **II. Жанры публицистики.**

#### **Коллективная беседа по теме урока.**

Публицистический стиль широко используется на страницах газет и журналов. Газетные жанры публицистического стиля являются наиболее распространёнными. Назовите известные вам газетные жанры.

Воспроизводятся и совместными силами характеризуются жанры газет и журналов (журналистики):

- газетная заметка — небольшая статья, краткое сообщение в печати;
- газетная статья — публицистическое, научно-популярное сочинение небольшого размера;
- проблемная статья — статья на актуальную экономическую, социально-политическую, нравственно-этическую тему;
- корреспонденция — сообщение о текущих событиях, конкретных ситуациях и фактах, полученное от корреспондента средств массовой информации;

- хроника — краткое сообщение или последовательный рассказ о текущих событиях (хроника дня, хроника международной жизни, светская хроника — сообщения о событиях личного характера из жизни известных людей, криминальная хроника); краткое сообщение о факте;

- спортивный комментарий;

- газетный (журнальный) очерк — небольшое повествовательное произведение, содержащее краткое описание реальных фактов, лиц (документальный очерк, публицистический, бытовой, биографический, социальный); обзор, беглый набросок; в художественной литературе одна из разновидностей рассказа, отличается большой описательностью, затрагивает преимущественно социальные проблемы;

- репортаж — жанр журналистики, оперативное сообщение для печати, радио, телевидения о каком-либо событии, очевидцем или участником которого является корреспондент — сотрудник газеты или журнала;

- интервью — беседа в форме вопросов и ответов журналиста с одним или несколькими лицами по каким-либо актуальным вопросам, предназначенная для распространения в СМИ (средствах массовой информации); различают интервью-сообщение — с целью информирования — и интервью-мнение, комментирующее факты, события;

- рецензия — газетно-журнальная публикация, содержащая критический анализ и оценку нового художественного или научного произведения, спектакля, кинофильма и т. д.;

- фельетон — художественно-публицистический газетно-журнальный жанр; статья на злободневную тему, написанная обычно в сатирическом тоне, высмеивающая и осуждающая какой-либо недостаток, выражающая остро-критическое отношение к описываемому явлению или лицу;

- обозрение (обзор) — статья или передача по радио, телевидению о связанных между собой общественно-политических, экономических, культурных, спортивных и других фактах, событиях, явлениях современной жизни;

- памфлет — злободневное публицистическое произведение остросатирического характера, создаваемое с целью конкретного гражданского, преимущественно социально-

политического, обличения кого-, чего-либо; небольшое обличительное, часто полемическое, сочинение на общественно-политическую тему; памфлетность может проникать в различные художественные жанры (пьеса-памфлет, роман-памфлет).

Жанрами публицистического стиля являются также доклад на актуальную тему, выступление по радио, телевидению, на митинге или собрании, в суде.

Примечание. Эффект от занятий, посвящённых публицистическому стилю, в значительном мере определяется практическими упражнениями. Поэтому нельзя обойтись без таких заданий, как:

- взять интервью у товарища после его участия в спортивном соревновании, о посещении им спортивного или культурно-развлекательного мероприятия, о достигнутых успехах в каком-то виде деятельности;
- взяв интервью у товарища, поменяться с ним ролями: пусть он интервьюирует вас по аналогичным вопросам;
- подготовить репортаж с места события (школьного соревнования, выставки, из школьного или городского музея и т. д.).

---

## ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

---

От того, насколько ясны цели интервью, зависит успех всех последующих шагов. Задуманное и предложенное вами или запланированное редакцией интервью надо «проверить на прочность», поставив перед собой несколько вопросов, ответы на которые во многом прояснят ваши целевые установки.

Зачем вы хотите взять интервью? Каких результатов хотите достичь?

Почему для решения этих задач вы выбрали именно этого собеседника?

Интересен ли он лично вам?

Есть ли к нему интерес у широкой публики?

Среди вопросов интервью выделяют вопросы «открытые» и «закрытые».

Как задавать открытые вопросы? Технология стоит на шести «китах» — шести вопросительных местоимениях, которые оформляют вопросительные предложения, побуж-

дающие собеседника к передаче определённой позитивной информации. Назовём их: *кто? что? где? когда? как? почему?* (в отечественной традиции нередко добавляется *зачем?*).

В англоязычной журналистике их для краткости называют формулой 5W + H по первым буквам вопросов — *who? what? where? when? why? how?*

Пример того, как ответ на «закрытый» вопрос хороший собеседник превращает в ответ на «открытый вопрос»:

Из беседы Дмитрия Диброва с кинорежиссёром Тиграном Кеосаяном:

— У тебя есть любимый фильм?

— Нет. У меня их много: «Огни большого города», например, Чаплин. Первый курс. ВГИК. История зарубежного кино. Все хохочут от пуза, я сам смеюсь. А последние минут сорок молчу. Это восемьдесят четвёртый год. Папа приходит со смены, с Мосфильма. И говорит: «Ты чего грустный такой?» Я говорю: «Ты знаешь, пап, я понял, что я совершенно не туда собрался. Уже всё снято. Вот Чаплин. Всё!» Папа говорит: «И что?» Я говорю: «И всё! Что я сниму?» Он расхохотался, обнял меня, поцеловал и говорит: «Молодец! У меня такая же реакция была. Иди дальше учись!»

Наиболее сложным газетным жанром является фельетон — статья сатирического или юмористического характера. С фельетоном учащиеся не знакомились на уроках. Но элементы юмористического и сатирического в их сочинениях, несомненно, бывают и должны быть. Если в обычной газетной статье убедительность достигается неотразимостью фактов, силой логической аргументации, страстностью, то фельетон убеждает не только фактами, но и метким художественным образом, верностью и остротой характеристики, силой сатирической аналогии.

Фельетонную остроту нельзя превращать в крикливость, а яркость его делать сенсационной. Следует остерегаться анекдотичности, внешней забавности в фельетоне. Недостатки, которые высмеиваются в фельетоне, должны быть типичными, а создаваемый в нём образ — оригинальным. Не следует в основу закладывать узкоиндивидуаль-

ные, природные качества человека, недопустимо высмеивать его физические недостатки.

Старшеклассники должны иметь некоторое представление о стиле религиозно-духовной литературы, имеющей в России давние традиции, о её жанрах, наиболее известных произведениях, игравших значительную роль в истории становления и развития русской духовной культуры, литературы, искусства.

Стиль духовной публицистики представлен в таких жанрах:

- проповедь — дидактическое произведение ораторского типа, содержащее требования этического, по преимуществу религиозного, характера (Нагорная проповедь Иисуса Христа, проповеди митрополита Иллариона, Кирилла Туровского, святителя Луки — В. Ф. Войно-Ясенецкого, митрополита Сурожского Антония, русского православного священника, богослова Александра Меня);

- притча — малый дидактико-аллегорический литературным жанр, заключающий в себе религиозное поучение, «премудрость» (евангельские притчи: о сеятеле, о добром семени и плевелах, о благодетельном самарянине, о талантах, о блудном сыне, о заблудившейся овце, о десяти девах, о немилосердном должнике, о неплодной смоковнице, о богаче и Лазаре, о фарисее и мытаре и др.);

- послание — публицистическое произведение в форме письма (соборные послания апостолов Иакова, Петра, Иоанна, Иуды, Павла);

- наставление — советы, поучения для верующих по житейским и духовно-нравственным вопросам («Наставления преподобного Амвросия Оптинского мирянам»);

- житие — биография духовного или светского лица, канонизированного (причисленного к лику святых) христианской церковью («Житие Сергия Радонежского»);

- слово — жанр античной, византийской и древнерусской ораторской прозы и письменности («Слово о законе и благодати» Иллариона).

Вхождение в текст, его содержание совершается через значение слов, поэтому учитель даёт какой-то элементарный минимум церковно-книжной лексики, без которой

текст духовной публицистики не может быть понят: *Бог, Иисус Христос, Богородица, душа, церковь, икона, патриарх, священник, инок, риза, ладан, просфора, обедня, странник (паломник), старец (духовный наставник), Рождество, Покров, канонизация, Библия, Евангелие* (от греч. — благая весть); *соборный, блаженный (юродивый), чудотворный; молиться, веровать.*

III. Варианты заданий по развитию речи в связи с изучением публицистического стиля.

1. Напишите свои комментарии к высказыванию А. Пушкина.

А. С. Пушкин при анализе книги Н. А. Полевого «История русского народа» выразил такую мысль: «Величайший духовный и политический переворот нашей планеты есть христианство. <...> История новейшая есть история христианства».

2. Запишите мудрые изречения. Дайте их толкование.

1) Я приглашаю рассмотреть ближе свой долг и обязанность земной своей должности, потому что это уже нам всем темно представляется... (Н. Гоголь) 2) Хочешь богатства — беги от богатства, и оно побежит за тобой. 3) Народ, не имеющий святынь, перестаёт быть народом. 4) Разуму не дано постигнуть вечного, бесконечного и всемогущего.

3. Запишите (под диктовку) отрывки из «Завещания» российского учёного, религиозного философа П. А. Флоренского (один из вариантов) с собственными выводами, суждениями, примерами, пожеланиями в качестве послесловия к записанному тексту.

1) Привыкайте, приучайте себя всё, что бы ни делали вы, делать отчётливо, с изяществом, расчленённо; не смазывайте своей деятельности, не делайте ничего безвкусно, кое-как. Помните: в «кое-как» можно потерять всю жизнь, и, напротив, в отчётливом, ритмическом делании даже вещей и дел не первой важности можно открыть для себя многое, что послужит вам впоследствии самым глубоким, может быть, источником нового творчества.

2) Давно хочется мне записать: почаще смотрите на звёзды. Когда будет на душе плохо, смотрите на звёзды или на лазурь днём. Когда грустно, когда вас обидят, когда что не будет удаваться, когда придёт на вас душевная буря — выйдите на воздух и останьтесь наедине с небом. Тогда душа успокоится.

Использование упр. 175, 181, 185 учебника.

---

## ГОТОВИМСЯ К ЭКЗАМЕНУ

---

Прочитайте фрагмент послания Президента России «Быть сильными: гарантии национальной безопасности для России».

(1) Мир меняется. (2) В условиях мировых экономических и прочих потрясений всегда есть соблазн решить свои проблемы за чужой счёт, путём силового давления. (3) Очевидно, мы не сможем укреплять наши международные позиции, развивать экономику, если будем не в состоянии защитить Россию. (4) Нам необходимы механизмы реагирования не только на уже существующие опасности. (5) Нужно научиться «смотреть за горизонт», оценивать характер угроз на 30—50 лет вперёд. (6) Какие вооружения будут необходимы российской Армии? (7) Какие технологические требования будут предъявляться к отечественному оборонно-промышленному комплексу? (8) Что же готовит нам «век грядущий»?

(9) Вероятность глобальной войны ядерных держав друг против друга невысока, таковая означала бы конец цивилизации. (10) До тех пор, пока «порох» стратегических ядерных сил, созданных огромным трудом наших отцов и дедов, остаётся «сухим», никто не посмеет развязать против нас широкомасштабную агрессию.

(11) Нужно учитывать, что научно-технический прогресс в самых разных областях, начиная от появления новых образцов вооружений и военной техники и заканчивая информационно-коммуникационными технологиями, привёл к качественному изменению характера воору-



жённной борьбы. (12) Так, по мере массового принятия на вооружение высокоточных неядерных средств большого радиуса действия всё более чётко будет проявляться тенденция закрепления за ними роли оружия решительной победы над противником, в том числе и в глобальном конфликте.

(13) Большое значение в характере вооружённой борьбы будут иметь военные возможности стран в космическом пространстве, в сфере информационного противоборства, в киберпространстве. (14) В более отдалённой перспективе — создание оружия на новых физических принципах (лучевого, геофизического, волнового, генного, психофизического). (15) Всё это позволит наряду с ядерным оружием получить качественно новые инструменты достижения политических и стратегических целей. (16) Подобные системы вооружений будут сопоставимы по результатам применения с ядерным оружием, но более «приемлемы» в политическом и военном плане. (17) Таким образом, роль стратегического баланса ядерных сил в сдерживании агрессии и хаоса будет постепенно снижаться.

(18) На наших глазах вспыхивают всё новые региональные и локальные войны. (19) Возникают зоны нестабильности и искусственно подогреваемого, управляемого хаоса. (20) Причём прослеживаются целенаправленные попытки спровоцировать такие конфликты в непосредственной близости от границ России и наших союзников. (21) Россия в этих условиях не может полагаться только на дипломатические и экономические пути снятия противоречий и разрешения конфликтов. (22) Перед нашей страной стоит задача развития военного потенциала в рамках стратегии сдерживания и на уровне оборонной достаточности. (23) Это необходимое условие для того, чтобы Россия чувствовала себя в безопасности. (24) Никакая «точечная» закупка военной техники и оборудования не может заменить нам производство собственных видов вооружений, а может служить лишь основой для получения технологий и знаний.

(25) Мы приступили к масштабному, комплексному перевооружению Армии и Флота, других силовых структур, обеспечивающих безопасность государства. (26) При-

оритеты здесь — это ядерные силы, воздушно-космическая оборона, системы связи, разведки и управления, радиоэлектронной борьбы, «беспилотники» и роботизированные ударные комплексы, современная транспортная авиация, системы индивидуальной защиты бойца на поле боя, высокоточное оружие и средства борьбы с ним. (27) Наша задача — возрождение в полном смысле «океанского» военно-морского флота, прежде всего на Севере и на Дальнем Востоке. (28) Активность, которую начали ведущие военные державы мира вокруг Арктики, ставит перед Россией задачу обеспечения наших интересов в этом регионе.

(29) Россия прочно встроена в мировую экономику и открыта к диалогу со всеми партнёрами, в том числе по оборонным вопросам и в сфере военно-технического сотрудничества. (30) Для устойчивого социально-экономического развития и обеспечения безопасности государства нам необходимо, перенимая всё лучшее, наращивать и поддерживать военно-технологическую и научную независимость России.

(В. В. Путин. Быть сильными: гарантии национальной безопасности для России. «Российская газета», 20.02.2012)

### **Задания**

1. Составьте сложный план текста.
2. Сформулируйте проблему, рассматриваемую автором этого текста.
3. Как вы думаете, за каким предложением текста может следовать данный его фрагмент, следуя логической последовательности изложения мыслей?

(Наш Флот возобновил своё присутствие в стратегических районах Мирового океана, в том числе в Средиземном море. Такая демонстрация «российского флага» теперь будет постоянной.)

4. Текст, с которым вы работаете, публицистический. Выберите из списка, содержащего особенности публицистического, научного и официально-делового стилей речи, характерные приметы публицистического стиля. Ответ оформите в виде цифрового ряда в возрастающем порядке.

Особенности публицистического, научного и официально-делового стилей речи:

1) тенденциозность, т. е. текст служит той или иной идее;

2) воздействующий характер, связанный с созданием у читателей (зрителей) определённого отношения к передаваемой информации; яркая эмоционально-экспрессивная окраска текста;

3) отвлечённость, обобщённость;

4) текст пишется в соответствии с определённой идеологической системой и опирается на систему определённых идеологических ценностей;

5) нейтральный тон изложения, высказывание осуществляется не от лица конкретного говорящего, пишущего, но от лица государства;

6) смысловая точность (однозначность выражения мысли);

7) подчёркнутая логичность изложения;

8) сужение диапазона используемых речевых средств;

9) текст воспринимается читателями (зрителями) как определённый эталон речи, поэтому создаётся с установкой на демонстрацию речевого мастерства.

5. В списке пропущена одна из существенных особенностей публицистического стиля речи. Можете ли вы сказать какая?

Приведите несколько аргументирующих ваше мнение примеров из предложенного текста.

Ответы к заданиям:

1. Сложный (развёрнутый) план текста:

1) О политическом прогнозе в условиях изменчивого мира.

2) Оценка перспективы глобальной ядерной войны.

3) О характере вооружённой борьбы в эпоху научно-технического прогресса:

3.1. Высокоточные неядерные средства как альтернатива ядерным вооружениям.

3.2. Освоение новых пространств для новых видов вооружений.

3.3. Снижение роли ядерных сил в сдерживании агрессии и хаоса.

4. Новые очаги конфликтов — примета нашего времени:

- 4.1. Провокации вблизи российских границ.
- 4.2. Создание уровня оборонной достаточности — условие нашей безопасности.
5. Комплексное перевооружение Армии и Флота:
  - 5.1. Приоритетные направления.
  - 5.2. Возрождение «океанского» флота.
6. Необходимость создания научной и военно-технологической базы России.

2. Автор текста размышляет о проблемах безопасности нашей страны, находящейся в непредсказуемом мире, где вопреки нормам международного права военная сила — решающий аргумент, при котором Россия должна иметь современное вооружение, способное защищать её народ, безопасность, национальные интересы и будущее.

3. Данный фрагмент текста должен продолжить мысль 28-го предложения.

4. 1, 2, 4, 9.

5. Одна из существенных особенностей текста — публицистическая фразеология, позволяющая быстро и точно давать информацию: *сокращение вооружений, пути прогресса, локальные споры.*

Примеры из предложенного текста: *силовое давление, механизмы реагирования, ядерные державы, широкомасштабная агрессия, радиус действия, глобальный конфликт, информационное противоборство, силовые структуры, военный потенциал, «точечная» закупка.*

IV. Домашнее задание: упр. 189 (для оценки), 177, 180.

## УРОК 11. ОЧЕРК

### Задачи урока:

- познакомить учащихся с очерком как одним из газетно-журнальных жанров;
- приобщить их к написанию текстов очеркового характера.

### I. Проверка домашнего задания.

- 1) Сообщения учащихся о газетных жанрах.
- 2) Проверка упр. 189 (взаимопроверка с выставлением оценки; 5—6 тетрадей с оценёнными работами взять для контроля).
- 3) Упр. 180 (проверка посредством поочерёдного чтения предложений с названием и комментированием пропущенных в тексте орфограмм и пунктограмм).

### II. Очерк.

**Вопросы** учащимся по теме урока с параллельным выполнением упражнений.

- 1) Что такое очерк? Приведите примеры очерка, книги очерков известных авторов, писателей.
- 2) Назовите путевой очерк А. Пушкина, книги очерков И. Тургенева, И. Гончарова, М. Горького.
- 3) Каковы признаки очеркового стиля в тексте к упр. 114?
- 4) Попробуйте выявить признаки очеркового стиля в текстах И. Тургенева, посвящённых описанию природы. (Групповые задания по четырём текстам, выполняемые одновременно: а) упр. 114; б) упр. 26; в) упр. 258; г) упр. 305.)
- 5) Какие бывают очерки по своему содержанию? (Учащиеся во время беседы могут пользоваться учебником.)
- 6) Что по преимуществу изображается в путевом очерке? в портретном? в проблемном?
- 7) О чём может быть написан проблемный очерк?
- 8) Какой тип речи широко в нём используется?

**(Проблемный очерк** — это такой очерк, в центре которого стоит морально-этическая, экономическая, обще-

ственно-политическая, производственная проблема, актуальная в данный момент. Ту или иную проблему решает автор любого очерка, но в проблемном очерке социально важный вопрос выступает на первый план, автор очерка своим произведением пытается вмешаться в решение жизненно важной проблемы, вступает в полемику с инакомыслящими. При этом могут использоваться и портретные зарисовки, но главным оказывается не характер того или иного человека, а его отношение к данной проблеме, столкновение точек зрения, позиций, жизненных идеалов. В проблемном очерке иногда используются и зарисовки с натуры, путевые наблюдения, но опять-таки для подтверждения или опровержения определённой точки зрения, как аргументы в полемике. Проблемный очерк строится по типу рассуждения.)

1. Что, по вашему мнению, самое главное для взрослого человека? Расположите по степени важности жизненные ценности, начиная с наиболее значимой, с вашей точки зрения; постройте шкалу названных ценностей. Дайте развёрнутое обоснование построенной вами шкалы. По какому признаку расположена номенклатура ценностей в приведённом ниже списке?

Быть во всём лучше других.

Дети.

Домашний уют.

Друзья.

Жена (муж).

Здоровье.

Развлечения.

Родители.

Убеждения (вера).

Если вы считаете, что какие-то ценности здесь не названы, включите их, определив их место в шкале ценностей.

2. Продолжите текст, обосновывая своё мнение. (Один из вариантов.)

1) Идеалом девушки (юноши) для меня является...

2) Думаю, что настоящий(ая) друг (подруга) — это тот (та)...

(Работу можно завершить дома.)

3. Выразите (письменно) своё мнение по одному из приведённых высказываний.

- 1) Уют поработает: он крепко держит в своём плену.
- 2) Тем, кому надо много и сразу, трудно помочь.
- 3) Если все шагают в ногу, мост обрушивается.
- 4) Свобода и вседозволенность.
- 5) Человечество спасёт самоограничение.
- 6) Самая страшная потеря — потеря смысла жизни, особенно в молодые годы.

4. Расскажите всё, что вы знаете о приведённых ниже словах в их прямом и переносных значениях.

Дом. Порог. Окно. Дверь. Крыша. Стены. Ступени. Угол, красный угол. Печь. Стол. Каравай. Чердак. Подвал.

5. Наряду с очерком есть не менее интересный жанр, позволяющий выразить свою точку зрения, — эссе.

**Эссе** (франц. *essai* — попытка, проба, **очерк**) — литературная форма, небольшой прозаический текст, выражающий подчёркнуто индивидуальную точку зрения автора.

Это слово ввёл в творчество французский философ Мишель Монтень, один из величайших эссеистов мира. У Монтеня эссе означало опыт, попытку свершить нечто. Первым английским эссеистом в полном смысле слова был философ Фрэнсис Бэкон. Его очерки отличались метафоричным стилем.

Задача эссе — информация или объяснение, а не драматическое изображение или пересказ какой-либо жизненной ситуации. Эссе достигает своей цели с помощью прямого авторского высказывания, для чего не требуется создания ни вымышленных персонажей, ни связующего их сюжета. Основной отличительной особенностью эссе является его краткость.

### **ЭССЕ ДЛЯ РАБОТЫ НА УРОКЕ**

Спокойная неторопливость зимы — точка. Зима. На том, как говорится, стоим.

Бурная радость весны — сплошной восклицательный знак: ручьи! солнце! капель! «гроза в начале мая»!

Лето — сплошные вопросы: чем заняться? куда поехать? за что грызут комары?

Осень — раздумчивое многоточие. Многоточие листья под ногами... Многоточие силуэтов улетающих птиц. Многоточие разноцветных зонтиков и огромных бантов первоклашек... Цепочки следов по первому снегу и тревожных рябиновых огоньков...

Многоточие недоговорённых слов и невысказанных мыслей. Знак препинания? Знак времени года? А может, знак судьбы?

(Н. Крылова)

### Задания

1. Предложите свой заголовок для этого эссе.
2. О чём это эссе? Какие утверждения предлагает автор работы?
3. Убедительна ли логика автора?
4. Есть такое понятие — ассоциограмма. Это одно из средств формирования представления о прочитанном тексте и развития умения выстраивать логические связи между мыслями, высказанными автором текста.

Ассоциограмма — своего рода метод «вживания» в литературное произведение, основанный на графическом изображении своих ассоциаций, возникших при чтении очерка, рассказа, романа. Поток ассоциаций человека бесконечен и сугубо индивидуален, однако ассоциограмма структурирует наши ассоциации, упорядочивая мысли.

Посмотрите ассоциограмму к прочитанному вами эссе.

**Ж** богатая, насыщенная, с раздумьями, моя  
**И** прекрасная, трудная, единственная  
**З** интересная, чёрно-белая, цветная — разная, как времена года  
**Н** мимолётная, бесконечная, ничтожная, бесцельная  
**Б** сложная, удивительная, пронзительная

Предложите свой вариант графического изображения ваших ассоциаций.

(По материалам сайта [www.nsportal.ru](http://www.nsportal.ru))



Для учителя: авторское название эссе — «Знаки препинания».

Ещё варианты эссе (возможность организовать работу в группах, в парах, по вариантам).

1.

### ОСЕННИЕ РАЗГОВОРЫ

Никогда так долго не молчит природа. Никогда она так много не говорит. Язык листьев, воздуха, души потому похож на молчание, что для человека бывает непонятным.

«Холодно!» — съёжился осиновый дрожащий лист, скрученный почти вдвое. «Как светло вокруг!» — это голоса из кленового ковра. Забытый на скамейке мяч всем своим видом напоминает о конце футбольного сезона. «Шапку надень!» — резко командует ветер, а неловкие, но мягкие руки дождя вытаскивают из моей сумки зонт. И что-то силится сказать душа — а расслышать не могу. Может быть, в следующую осень?

(Н. Бухтиярова)

2.

### ПОГОВОРИМ О ЛЮБВИ

Вообще-то о любви говорят по весне, так принято. Но видна она осенью.

Осень — это любовь перелётных птиц к путешествиям и любовь к привычному месту тех птиц, что остаются зимовать. Осень — это любовь листьев к полёту и падению — высшей точке полёта, если смотреть на него глазами дерева. Осень — это любовь человека к последней синеве неба и любовь неба к человеку, когда тянет оно к нам руки дождя.

Осень любви — её последнее «прости»: за неудобство тёплой одежды, за мокрые ноги и испорченное порой настроение.

Прости — потому что это любовь!

(Е. Алексеева)

### III. Домашнее задание.

1) Изучить материалы учебника по теме «Очерк как жанр публицистического стиля» (с. 139—140, 141, 143—144, 148, 150—151).

2) Упр. 203 (I — письменно, II — устно).

3) Найти в учебнике тексты с признаками очеркового стиля.

4) В любом из эссе укажите использованные автором средства художественной выразительности. Дайте ответ на вопрос: почему преобладают те или иные средства выразительности (на уровне лексики или на уровне синтаксиса)?

Обратите внимание на начало каждого эссе: «Никогда так долго не молчит природа. Никогда она так много не говорит»; «Вообще-то о любви говорят по весне, так принято. Но видна она осенью...» Как соотносятся начало и название эссе? Укажите примеры авторской постановки знаков препинания.

## УРОК 12. УСТНОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ

### Задачи урока:

- ознакомить учащихся с правилами и приёмами устного выступления;
- совершенствовать умения и навыки устного выступления.

### I. Проверка домашнего задания.

1) Перечисление текстов учебника очеркового характера с указанием в них признаков очеркового жанра (реальное правдоподобие, близость к документальности, географической точности, отсутствие прямой, художественно мотивированной связи между предметным содержанием текста и пейзажем).

2) Проверка упр. 203 (I).

### II. Устное выступление.

**Сообщение учителя** по теме урока.

**Устная публичная** (в присутствии публики — посетителей, слушателей, зрителей) **речь, публичное выступление** по своему стилю может быть не только публицистическим, но и научным (сообщение о прочитанной научной книге), учебно-научным (сообщение по теме урока, доклад по теме составленного учеником реферата при его защите), официально-деловым (отчёт о проделанной работе, выполнении задания, речь адвоката на суде).

**Жанры устной публичной речи:**

- доклад — развёрнутое публичное сообщение на определённую тему;
- лекция — устное изложение предмета преподавателем в высшем учебном заведении; публичное чтение на какую-либо тему;
- сообщение — небольшое публичное выступление на какую-либо тему, небольшой доклад;
- выступление в дискуссии — речь, небольшой доклад полемического характера при свободном и публичном обсуждении, осмыслении какого-либо спорного вопроса;

- интервью — предназначенная для печати, радио или телевидения беседа журналиста (социолога, психолога) с каким-нибудь лицом;
- репортаж — сообщение, рассказ с места события для печати, радио, телевидения.

### III. Выполнение упр. 171, 179, 193.

1. Запишите (под диктовку) с комментированием орфограмм. Как вы понимаете предлагаемые ниже слова, словосочетания? Имеют ли они отношение к публичной речи: как и когда могут быть использованы или же, наоборот, их надо избегать, предупреждать их употребление?

1) Аллегория, антитеза, анекдот, вульгаризм, гипербола, градация, диалектизм, диалогизация, жест, иллюстрация, импровизация, литературный язык, мелодика речи, метафора, парадокс, параллелизм, пауза, пафос речи.

2) Повтор, притча, профессионализм, психологическая пауза, просторечная лексика, разговорная лексика, реплика, риторический вопрос, риторическое обращение, самобытность речи, сарказм, слова-паразиты, словесная наглядность, сравнение, тавтология, такт лектора, тема, тембр голоса.

3) Терминологическая лексика, точность речи, тропы, умение по-новому видеть старое, умолчание, фигуры, фразовое ударение, характеристика, художественность речи, цитата, чистота речи, штамп в речи, эвфемизм (непрямое, смягчённое выражение вместо резкого, грубого, неприличного: «полный» вместо «толстый», «жирный»), экспрессивность (выразительность) речи, экспромт, эмоциональность речи, эпиграф, юмор, языковое чутьё, ясность речи.

2. В выступлениях на какие темы уместным было бы использовать следующие пословицы? Как бы вы лично использовали их?

1) Переливать из пустого в порожнее. 2) Чужим богат не будешь. 3) Дары и мудрых ослепляют. 4) Сытый голодного не разумеет. 5) От великого до смешного один шаг.

Примечание.

**Задания по развитию умений и навыков связной устной речи**

- 1) Описание учащимися своих впечатлений, возникших у них по пути в школу.
- 2) Сообщение о просмотренном кинофильме.
- 3) На основе материалов СМИ сообщения:
  - об успехах одного из производителей (одной из фирм);
  - об одной из женщин, проявившей чуткость, человечность (высокую гражданскую ответственность);
  - о явлениях, фактах, нетерпимых в нашем обществе (свои суждения об описанных фактах изложить в письменной форме).
- 4) Устная рецензия на прочитанную книгу, статью в газете, музыкально-хореографическую телепередачу, открывшуюся выставку.
- 5) Групповое сообщение о современной политической картине мира (на основе информационных сообщений СМИ).
- 6) Отчёты об экскурсиях по памятным местам.
- 7) Рассказы о жизни замечательных людей (знатных земляках, чем-то примечательных знакомых и родственников).
- 8) Сообщения на темы «Новинки науки и техники», «Рынок», «За рубежом», «Наши вдали от Родины».
- 9) Объяснение крылатых выражений, происхождения отдельных слов.
- 10) Репортаж (по памяти) с места интересного события.
- 11) Интервьюирование приглашённого учащимися в школу гостя (во внеурочное время).
- 12) Отчёты по учебным вопросам и общественным (групповым, классным, общешкольным) поручениям классного руководителя, администратора.

Рекомендуется также совместно с преподавателями общественных учебных предметов (истории, обществоведения, экономической географии, а также предметов эстетического цикла) провести конференцию на социально-политическую, нравственно-этическую, экономическую, мировоззренческую, художественно-эстетическую, культурологическую тему. Преподаватели общественных предметов готовят тематику конференции, указывают необходимую для докладов литературу; преподаватели русского языка помогают учащимся наметить композицию докладов и выступлений, определить их стиль, подготовить рабочие материалы для устных выступлений.

#### IV. Домашнее задание.

- 1) Упр. 213. Предварительно составьте (письменно) тезисы или развёрнутый план своего выступления. Попробуйте выступить перед самим собой или устно, про себя.
- 2) Упр. 183 (на оценку), 199, 176.

## УРОК 13. ДИСКУССИЯ

### Задачи урока:

- познакомить учащихся с правилами участия в дискуссии, приёмами дискутирования;
- сформировать начальные умения дискутировать, отстаивать свою точку зрения.

### I. Проверка домашнего задания.

1) Устные сообщения с соблюдением правил публичной устной речи: «Языковые и композиционные особенности устного публичного выступления» и «Как подготовиться к устному выступлению».

2) Анализ и оценка учащимися качества выслушанных сообщений с учётом требований, предъявляемых к устному публичному выступлению (оцениваются и сообщения, и анализ).

3) Заслушивание толкований лексических единиц публицистического стиля (упр. 176), обсуждение, уточнение толкований.

4) Проверка упр. 183; учащиеся записывают в свои рабочие тетради наиболее удачные, яркие примеры.

### II. Дискуссия.

#### Сообщение-наставление учителя по теме урока.

Принципиально важно донести до учащихся, что такое дискуссия, диспут, полемика, диалог (научный, политический), спор; какие требования предъявляются к их участникам с точки зрения содержания и логики высказывания, языка, коммуникативных способностей (способности к общению) говорящего, нравственных норм речевой коммуникации.

На уроке используются материал учебника (с. 164—165), упр. 206, 201.

**Дискуссия** — одна из важнейших форм коммуникации, метод решения спорных проблем и своеобразный способ познания. Она позволяет лучше понять то, что не является вполне ясным, не нашло убедительного обоснования.

Дискуссия — это серия утверждений, которые высказываются по очереди несколькими лицами. Цель дискуссии — достигнуть определённого согласия её участников по дискутируемому вопросу.

Дискуссию не надо путать с полемикой, цель которой не достижение согласия, а победа одной из спорящих сторон, утверждение одной из точек зрения.

Начальным этапом подготовки дискуссии является выбор темы. Тема должна быть проблемной, т. е. содержать в себе противоречие, не иметь готового решения. Если решение очевидно, дискуссия возникнуть не может. Одной из распространённых ошибок является попытка охватить в дискуссии большое количество проблем и вопросов, в результате чего разговор получается обо всём и ни о чём. Поэтому одно из основных требований к теме — конкретность, ясность проблемы.

Подготовка к дискуссии и её проведение требуют постоянного руководства со стороны преподавателей, избегая, однако, навязывания стандартных мнений, предварительного редактирования выступлений с последующим их зачитыванием, постоянного согласовывания всех точек зрения с преподавателем. Дискуссия по строго расписанному сценарию не формирует взглядов, убеждений, теряет своё воспитательное воздействие.

Необходима «завязка» для предстоящей дискуссии. Она может возникнуть в спорах на уроке, на классном собрании, на перемене. Иногда учитель сам постепенно подводит учащихся к дискуссионной проблеме, используя для этого уроки по своему предмету: «В чём я согласен и в чём не согласен с Базаровым?» (при изучении романа И. Тургенева «Отцы и дети»), «Мораль Достоевского и наша нравственность» (при изучении романа «Преступление и наказание»), «Какие качества личности важнее: моральные или интеллектуальные, умственные?» (при изучении романа Л. Толстого «Война и мир»).

Однако эффект дискуссии всецело зависит от актуальности проблемы для учащихся, от того, насколько они осознали дискуссионность проблемы, прониклись разными точками зрения на один и тот же вопрос.

Дискуссионными могут оказаться случайно вспыхнувшая, частная полемика, брошенная кем-то из учащихся

реплика. Учитель подмечает личностную заинтересованность учащихся каким-то вопросом, возникает проблема, которая может быть вынесена за рамки урока: «Играет ли внешность человека какую-то роль в его жизни?», «Что лучше: в какой-то мере знать многие языки или же владеть только одним, двумя, но в совершенстве?», «Что лучше: быть или казаться?», «Цель жизни: кем быть или каким быть?», «Быть современным. Что, по твоему мнению, это значит?», «Что значит найти себя?», «Как ты понимаешь: учиться всю жизнь? Надо ли это?».

Хорошо, если проблему выдвигают сами школьники и остроту её чувствует каждый из них, если участвующие в дискуссии хорошо знают друг друга, отсутствуют незнакомые, если к дискуссии серьёзно (в течение трёх-четырёх недель) готовятся, но в то же время не исключается и экспромт.

**III.** На основе материалов учебника и сообщения учителя учащиеся составляют для себя руководство — «Памятка участнику дискуссии», включив в него лишь то, что каждый из них считает наиболее важным для себя. В памятку могут быть включены и такие пожелания самому себе:

1) Пришёл на дискуссию (или диспут) — не молчи: докажи, что у тебя есть собственное мнение.

2) Начинай спорить тогда, когда уяснишь, что ты будешь отстаивать, а что — опровергать.

3) Ясно и чётко излагай свою главную, ведущую мысль; не дай ей утонуть в частностях.

4) Самое ценное в твоём выступлении — собственные мысли и суждения; излагай их связно и последовательно; старайся говорить своими словами; не злоупотребляй цитатами и ссылками на авторитеты.

5) Доказательством и лучшим способом опровержения являются точные и бесспорные факты.

6) Критикуй идею, а не человека.

7) Стремись установить истину, а не показать свои знания и красноречие.

8) Не кричи, не горячись, не перебивай товарищей, не «приклеивай» ярлыков к тому, с кем споришь.



Учащиеся должны знать, что есть два вида дискуссии: товарищеская, щадящая, но не уклончивая, не беспринципная и полемика разоблачительная — не щадящая оппонента. В условиях ученического коллектива культивировать надо, конечно, товарищескую, но обязательно содержательную дискуссию.

При дискутировании по проблемам, так или иначе связанным с художественной литературой, учитель направляет учащихся по пути соотнесения своего жизненного опыта, своего идеала человека с поведением, поступками, чертами характера литературных персонажей, трактовки своих злободневных вопросов в свете проблем, освещаемых в произведениях классической литературы. К таким наиболее значимым проблемам относятся проблемы отношений человека и общества, человека и природы, народа и власти, активного отношения к добру и злу, проблема будущего страны и мира. Остродискуссионными для старшеклассников становятся вопросы о смысле жизни, о красивом в искусстве, в природе, в реальной действительности, в человеке, в его поступках, помыслах, в его душе.

Примечание.

С реально организуемой дискуссией могут и должны быть связаны такие виды работы, как:

- подготовка тезисов для участия в дискуссии на одну из названных тем (независимо от того, будет проведена такая дискуссия или нет);
- подготовка в письменной форме выступления участника дискуссии на определённую тему.

Важно, чтобы ученик внутренне соприкоснулся с обстановкой дискуссионного спора, представил и ощутил лично себя в этой обстановке борьбы, где решающим являются хорошая подготовка, ясная, чёткая мысль, владение словом, устной речью.

По итогам проведённой дискуссии может быть проведено сочинение с варьированием его формы (по выбору учащихся), а именно:

- изложить ход дискуссии, безоценочно, фактографично, «со стороны постороннего наблюдателя»;
- рассказать о дискуссии с включением в текст и своей позиции;
- изложить свою позицию по обсуждавшейся проблеме с обоснованием, приведением аргументов;
- изложить свою позицию с приведением контраргументов в адрес тех, с кем вы не согласны (из чувства корректности не называя име-

на, фамилии тех, с кем вы спорите, но чётко, по возможности их словами формулируя позиции, против которых вы выступаете, тезисы, которые вы опровергаете).

---

## ПРАКТИКУМ

---

### У РУССКОГО ЯЗЫКА НЕТ БУДУЩЕГО

Сейчас много говорят о будущем русского языка, предлагают разные реформы, от орфографической до грамматической, вводят всякие улучшения, придумывают новые слова и т. д. Увы, никто ещё не посмел сказать, что король голый. Как его ни наряжай...

Русский язык — попросту незадавшийся язык. Со своими дремучими корнями он неспособен освоить современную технику, выразиться кратко и точно. Забавно следить за его потугами, как он наворачивает на себя один суффикс, другой, лезет вон из кожи — а сказать того, что нужно, не может. Там, где английскому достаточно сказать «user», русский беспомощно барахтается. Лучшее, что он может изречь, — «пользователь» (12 букв!), но такого и слова-то нет.

Потому так мало в России людей практичных, способных к делу. Users в России не водятся. Да и слово «использовать» (12 букв!) — такое длинное и тяжёлое, что, пока его выговоришь, уже не останется времени на использование чего-либо.

А слово «здравствуйте» (12 букв!), которое по идее должно быть лёгким, коротким, с него начинается всякая речь... Ни один из иностранцев не может это вымолвить, да и мы сами скрипим зубами, пока произносим, и выбрасываем труднопроизносимые «д, в, вуй»: остаётся «зрасте» (с бессмысленно усечённым корнем). Попробуйте выразить по-русски такие элементарные понятия, как «site», «server», «office». Язык немеет, потому что у него просто нет в запасе таких слов. Вот и приходится заимствовать «сайт», «сервер», «офис». Практически все слова в научном, интеллектуальном, политическом, экономическом, деловом, культурном языке — заимствованные. По-

смотрите на газетный текст — там русскими остаются только слова бытового обихода, физических действий, эмоций, а почти всё, относящееся к культуре, технике, интеллекту, взято из других языков.

В английском огромное количество слов, и у каждого слова — огромное количество значений. По всем этим параметрам русский на порядок уступает английскому. Там, где в русском имеется одно слово, в английском — несколько, и поэтому процесс мышления гораздо более точный. Вот хотя бы взять слово «точный»: оно у нас одно. А в английском «exact», «precise», «accurate», «punctual». И у каждого — свой оттенок точности. Если производить взаимный зачёт слов между русским и английским, то русский запнётся на втором слове. Это как два решета с разным размером ячеек. В русском — широкие, и через них тонкие вещи проваливаются, не находят выражения в языке. А английский — мелкое сито, оно всё на себе держит, тончайшие оттенки. Вот ещё слово «оттенок»: по-английски это и «shade», и «tint», и «hue», и «touch».

Русский язык был хорош для средневекового, феодального общества, когда разговор шёл о каких-то конкретных вещах: о растениях, животных, домашней утвари, семейной жизни, простых ремёслах. Но для выражения идей русский плохо приспособлен, тяжело ворочает отвлечёнными понятиями. По науке или искусству мне гораздо легче понимать английские тексты, чем русские. Хотя и приходится смотреть в словарь, но ясно, что хочет сказать автор. А по-русски все слова, вроде, знаешь, но соединяются они с трудом, и в результате смысл по дороге теряешь. Чтобы соединить два слова в русском, какие нужны усилия! Тут и согласование по роду, числу и падежу, и глагольное управление. Весь труд уходит на синтаксис и морфологию, а на семантику уже не остаётся времени. Русский рад, когда ему удастся как-то слова вместе составить по правилам, а что они значат — это уже дело второе.

Я допускаю, что у русского языка есть своя красота, которая выражается в поэзии и в песнях, там, где звучание опережает, а порой и заменяет смысл. Русскому языку выпала удача иметь таких поэтов, как Пушкин, Блок, Пастернак — наверно, и им повезло, что они родились в

русском языке (хотя не думаю, что Шекспиру или Байрону меньше повезло оттого, что они родились в английском). Но для учёного, технолога, бизнесмена, организатора, интеллектуала родиться в русском языке — значит повесить на свою мысль тяжёлые вериги. То, что просто выразить на английском, выражается по-русски с огромным трудом, коряво и часто невразумительно. Это язык песни, а не мысли. В нём есть какое-то отталкивание от (и даже враждебность к) мира понятий, идей, технических приборов, орудий, знаков.

Вот и в предыдущем предложении я допустил неловкий «англицизм», потому что по-русски нельзя к одному и тому же слову подвести два разных предлога, требующие разных падежей, — а в английском нет падежей и, значит, нет проблемы управления ими. Простейшее логическое действие: отнести к одному предмету два разных понятия (отталкивание от/враждебность к) — по-русски не поддаётся выражению.

Недаром вся компьютерная техника — техника вычисления, информации — говорит по-английски. Да и в философии вряд ли можно достичь каких-то профессиональных результатов, пользуясь языком, неспособным к логическому расчленению понятий. Русская философия — это прекрасные мечтания и горькие раздумья, охи да вздохи — и ничего предметного, точного, ясного. На Западе русской философией считается творчество Достоевского, а те, кого мы считаем философами, типа Соловьёва, Розанова, Шестова, здесь вообще неизвестны, их просто нет в мире профессиональной философии.

Конечно, в России были великие учёные: Лобачевский, Менделеев, Павлов, Вернадский, Колмогоров... Большой ум сумеет выразить себя на любом языке. Но всё-таки результат гораздо скромнее, если приходится плыть против течения, если ум изощряется, чтобы преодолеть сопротивление языка, совладать с его логической неточностью и синтаксической громоздкостью. Нобелевские премии в XX веке выдаются не только учёным, но и английскому языку — за его заслуги перед разумом и наукой.

Пока в культуре господствовали религия, идеология, литература (песни, лозунги, проповеди, анекдоты), русский

язык справлялся со своей задачей быть языком великой культуры. Русский язык хорошо умеет возвеличить, подольстить, задеть, обругать, обидеть. У него большое сердце, хотя вряд ли доброе. Но в мире техники, информации, искусственного разума у него нет шансов на выживание. У русского языка — прекрасное прошлое, грустное настоящее... Возможно, как мёртвый язык, через два или три века он будет вызывать интерес филологов и историков, — как язык Достоевского и Толстого, Ленина и Сталина, русской литературы XIX века и русской революции XX века.

Я не хочу выразить высокомерного презрения к русскому языку: я сам в нём нахожусь. У меня нет лучшего способа выражения своих мыслей. Но даже и частичное усвоение английского привело меня к мысли об ограниченности русского языка, его неприспособленности к задачам технического и научного прогресса. Мне кажется, в большой перспективе этот язык вообще не имеет будущего. Уже сейчас, за десять лет свободного развития (без железного занавеса), он наводнился тысячами, если не десятками тысяч английских слов. По своему количеству и удельному весу они уже едва ли не превышают исконно русские слова. Общение компьютерщиков, бизнесменов, учёных-естественников происходит практически на английском, хотя к английским корням и добавляются морфологические признаки русских слов. Можно предвидеть, что за два-три поколения совершится необратимая эволюция, которая приведёт к поглощению русского английским. Русский, может быть, сохранится как язык поэзии, бабушкиных сказок и песен, но использовать его в коммуникативных системах XXII или XXIII века будет просто нерационально, и постепенно он начнёт забываться. Английский станет в России тем, чем он стал в Индии, — и безо всякой политической колонизации. Техническая, культурная, языковая колонизация действует более эффективно.

(Б. Мельц)

**Задания** (предложены Э. Б. Высочанской, ГБОУ СОШ № 199, г. Москва)

1. Автор назвал свою статью «У русского языка нет будущего». Выражает ли этот заголовок основную мысль текста? О каком будущем идёт речь?

2. В чём автор видит фонетическую «отсталость» русского языка? Аргументируйте его позицию, приведите примеры.

3. Верно ли, что английский язык «более точный» в выражении оттенков смысла? Приведите 2—3 примера из текста.

4. Кому, по мнению автора, тяжело выразить свою мысль по-русски: писателю или деловому человеку? Почему?

5. Перед вами фрагмент статьи: *«Русский язык хорошо умеет возвеличить, подольстить, задеть, обругать, обидеть. У него большое сердце, хотя вряд ли доброе. Но в мире техники, информации, искусственного разума у него нет шансов на выживание. У русского языка — прекрасное прошлое, грустное настоящее... Возможно, как мёртвый язык, через два или три века он будет вызывать интерес филологов и историков, — как язык Достоевского и Толстого, Ленина и Сталина, русской литературы XIX века и русской революции XX века».* Согласны ли вы с этим утверждением? Свой ответ обоснуйте.

6. Представьте, что вы ведёте диспут по данной проблеме. Приведите по 3 аргумента в пользу каждой крайней позиции (можно пользоваться примерами из статьи).

У РУССКОГО ЯЗЫКА НЕТ БУДУЩЕГО	
Сторонники	Противники

7. Сформулируйте свою точку зрения по этой проблеме. Приведите 2—3 аргумента в её обоснование.

#### IV. Домашнее задание.

1) Упр. 221—223.

2) **Дополнительное задание:** упр. 224, 225 (на выбор).

## УРОК 14. ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ

### Задачи урока:

- повторить и обобщить знания учащихся об официально-деловом стиле;
- помочь учащимся овладеть некоторыми видами деловых бумаг (автобиография, расписка, доверенность, резюме и др.).

### I. Проверка домашнего задания.

- 1) Взаимопроверка упр. 221.
- 2) Упр. 222.

### II. Официально-деловой стиль.

Самостоятельное изучение учащимися материалов учебника (с. 166—167, 168—170, 171—172).

#### Вопросы учащимся по теме урока.

- 1) Назовите три основные сферы, которые обслуживает официально-деловой стиль.
- 2) Какие жанры официально-делового стиля используются в каждой из этих сфер?
- 3) Назовите основные части деловых бумаг, канцелярских документов, служащих доказательствами чего-либо, подтверждающих право на что-либо.

Вариант организации работы — преобразование информации из текстовой в графическую и наоборот. Предложить составить рассказ на основе данной таблицы:

РАЗДЕЛЫ ЛИНГВИСТИКИ	ОСОБЕННОСТИ ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОГО СТИЛЯ РЕЧИ
1. Лексика	Широкое употребление стандартных оборотов речи, специальной терминологии, устойчивых словосочетаний неэмоционального характера

РАЗДЕЛЫ ЛИНГВИСТИКИ	ОСОБЕННОСТИ ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОГО СТИЛЯ РЕЧИ
2. Морфология	Употребление глаголов несовершенного вида (в уставах, кодексах, законах), совершенного вида (в более конкретных документах — протоколах собраний, распоряжениях, актах), кратких прилагательных, большого количества отыменных предлогов и союзов ( <i>в соответствии, в связи, согласно, в силу того что, ввиду того что</i> ), отглагольных существительных в форме родительного падежа, существительных мужского рода для обозначения лиц женского пола по их профессии ( <i>лаборант Петрова, студент Иванова</i> )
3. Синтаксис	Осложнённые простые предложения (обособленные обороты, однородные члены)
<p>В официальных документах в связи с особенностью формулировок почти отсутствуют повествования и описания. Однако в некоторых документах (например, протокол, отчёт, договор) наблюдается и повествовательная манера изложения.</p> <p>Все документы лишены эмоциональности, экспрессивности, поэтому в них мы не найдём изобразительных средств языка</p>	

Использование упр. 230, 232, 233, 238, 242 (выборочно, дифференцируя их по группам учащихся с учётом уровня их подготовки по русскому языку или их интересов).

Примечание. При определении стилистической окраски лексических единиц в упр. 242 следует иметь в виду, что в предложенном списке есть просторечные слова, находящиеся за пределами литературной нормы и потому не подлежащие соотнесению их с каким-то стилем.

Для учащихся, проявляющих повышенный интерес к изучению русского языка, рекомендуются с учётом особенностей каждого из учащихся упр. 226, 228, 234—237, 239, 240.

**III.** Каждый ученик, как минимум, должен практически овладеть составлением хотя бы таких документов, как расписка, доверенность, резюме.



## РАБОТАЕМ НАД ПРОЕКТОМ

В качестве групповых или индивидуальных (с учётом интересов учащихся и их возможностей) могут быть предложены такие задания.

1. Известный лингвист Максим Кронгауз одну из глав своей книги «Русский язык на грани нервного срыва» начинает цитатой В. Маяковского: «А я обучался азбуке с вывесок, листая страницы железа и жести». И продолжает: «В наше время обучиться азбуке таким способом у поэта не вышло бы». Действительно, далеко не всегда вывески, рекламные щиты и растяжки могут похвастаться тем, что они оформлены грамматически правильно, а порой в них отсутствует элементарный здравый смысл. Тем не менее изучение данного языкового материала мы считаем важным для каждого человека XXI в., стремящегося понимать окружающий мир, преобразовывать его: изучение процессов, происходящих в обществе, невозможно без изучения языка и речи. Тема работы: **«Язык большого города: названия кафе и ресторанов»**.

Язык большого города отражается и преломляется во многих вещах и реалиях, которые мы можем воспринимать каждый день: мы слышим речь наших соседей, коллег, сверстников, наблюдаем реализацию языка в мире вокруг нас, чувствуем его атмосферу.

**Цель работы:** на основе собранного материала проанализировать лингвистические особенности создания урбанизмов — названий кафе и ресторанов, дать культурологический и лингвистический комментарий исследуемым названиям.

2. Присмотритесь на улицах города к театральным, концертным афишам: какие они, каково их содержание, как они оформлены, насколько они действенны, по вашему мнению. Выскажите свои соображения, как с помощью плакатов и афиш более успешно привлекать, заинтересовывать потенциальных зрителей, совершенствуя и содержание рекламного текста, и изобразительные средства, и композиционное расположение элементов афиши, плаката.

3. Найдите в собраниях сочинений А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, М. Горького деловые и личные письма. В чём различия в их содержании, стилистических особенностях (лексических, синтаксических), в формах обращения к адресату? На основе проанализированных писем сделайте выводы о роли переписки в жизни и творчестве того или иного писателя.

4. Организовать переписку учащихся с целью сбора информации об их близких и дальних родственниках, об истории семьи, генеалогии рода, фамильных традициях.

5. Обратившись к стихотворению А. С. Пушкина «Моя родословная», написать сочинение-рассуждение о том, как важно знать свои истоки, своих предков, традиции, переходящие от поколения к поколению.

6. Увлекающимся русским языком, склонным к литературному творчеству полезно будет заняться речевым этикетом в письмах, при переписке: как выразить благодарность, просьбу, свои сомнения по тому или иному вопросу, одобрение-неодобрение, согласие-несогласие, комплимент; как формулировать вопросы в письме личном и официальном, в письме старшему по возрасту и другу (подруге)?

7. Составьте текст устава (или отдельных его статей) новой молодёжной организации, в деятельности которой вы с удовольствием приняли бы участие.

8. Составьте рекламный буклет о своей школе. Какие преимущества даёт именно ваше учебное заведение?

9. Составьте тезисы для выступления по данной проблеме: «Всё у нас чужое, одно лишь время наше. Только время, ускользающее и текущее, дала нам во владение природа... Не упускай ни часу. Удержишь в руках сегодняшний день — меньше будешь зависеть от завтрашнего. Не то, пока будешь откладывать, и жизнь промчится». (Сенека)

При изучении функциональных стилей и других общих языковедческих вопросов нужно не забывать и лексику с фразеологией, и грамматику (морфологию, синтаксис), и правописание. В промежутке между заданиями по той или иной теме учащимся предлагается, например, дать толкование возникающих в СМИ фразеологических словосочетаний:

1) *Сегодня по радио прозвучала фраза «генетическая проверка продуктов».* Как вы это понимаете?

2) *А потом диктор употребил оборот «ямочный ремонт дорог».* Что это такое?

3) *В тексте встретилось слово «уполномоченный».* Дайте толкование этого слова. Как оно образовано?

#### IV. Домашнее задание.

1) На основе материала учебника подготовить сообщение об официально-деловом стиле речи.

2) Упр. 227, 229, 231, 383.

3) **Дополнительное задание:** упр. 241.

## УРОК 15. РАЗГОВОРНАЯ РЕЧЬ

**Задача урока:** сформировать у учащихся понятие о разговорной речи и умение пользоваться ею в нужной обстановке.

### I. Проверка домашнего задания.

- 1) Сообщение об официально-деловом стиле речи (её типах и жанрах).
- 2) Сообщение о структуре деловых бумаг.
- 3) Упр. 227, 229 (взаимопроверка), 383.

### II. Разговорная речь.

**Сообщение учителя** по теме урока.

Есть две разновидности литературного языка: разговорная речь и книжная речь. **Разговорная речь** употребляется при общении с родственниками, друзьями, близкими знакомыми в условиях непринуждённого общения в устной форме, и потому она не столь строго, как книжная форма речи, связана с литературной нормой и в произношении ([наёрна] — *наверно*, утрачивается звук [в]; [з'ес'] или [д'ес'] — *здесь*), и в образовании форм слова, в частности звательных форм (*Пап! Мам! Петь! Нин!*), и в синтаксисе (*Любой автобус садитесь; Положи, где шкаф; Отрежь мне; Дом как дом; Хорош друг!*).

Жанры речевого общения — беседа, разговор, рассказ, просьба, предложение, спор, совет, записка.

Лексика разговорной речи отличается от книжной большей выразительностью: *удружить, улепётывать, бузить, вытворять, тормошить, надуть, приналечь, филонить, задавала, оборвыш, болтушка, мобила, корявый, шаляй-валяй, латать*.

Слова разговорной речи образуются иногда необычным способом, носят характер индивидуального употребления: *засебячивать* (квартиру), *присоюзиться* (присоединиться), *граммулька, граммулечка, киношный, киношно звучит, по-киношному, очаровашки*. Широко используется метафоризация общеупотребительных слов: *гусь* (о ненадёж-

ном, плутоватом человеке), *кубышка* (о полном малорослом человеке). Разговорными являются многие фразеологизмы: *ещё конь не валялся* (ничего не сделано), *водить за нос, душа в душу*.

### III. Выполнение упр. 243, 246, 251.

Упражнения в большой мере рассчитаны на развитие языковое чутьё учащихся, поэтому желательно, прежде чем их выполнять, дать учащимся несколько примеров для коллективного определения их стилевой принадлежности (в устной форме под руководством учителя, не торопясь, при затруднениях используя построение словосочетаний, предложений с данным словом и таким образом проясняя его стилистический уровень). Ниже даётся подборка таких слов, принадлежащих к: 1) общеупотребительным; 2) разговорным; 3) просторечным; 4) жаргонным (жаргонизмам).

Балдеть (3); дурнота (1), дурнушка (2) — некрасивая; мобила (4), мобильник (2), мобильный (1) телефон; очуметь (3), очугунеть (2), очутиться (1), очухаться (3), ошарашить (2), обшарпанный (3); старческий (1), старушонка (3), старушечий (1); фотка (2), фотография (1), фото (2); хаять (3); шляпа (1) — головной убор, шляпа (2) — о вялом, неэнергичном, ненаходчивом человеке.

Примечание. Ответы (цифрами) даются, как и во всех других случаях, на основе функционально-стилистической характеристики слов в «Большом толковом словаре русского языка» С. А. Кузнецова (СПб., 2000).

### IV. Домашнее задание.

1) На основе сообщения учителя и материалов учебника (с. 180—181) подготовить сообщение о разговорной речи.

2) Упр. 245, 249, 252.

## УРОК 16. РАЗГОВОРНАЯ РЕЧЬ (ПРОДОЛЖЕНИЕ)

**Задача урока:** упражнения в различении элементов языка, характерных для разговорной речи, и элементов других слоёв языковой системы, речевого потока.

### I. Проверка домашнего задания.

- 1) Рассказ учащегося о разговорной речи, её признаках.
- 2) Упр. 245. (Слово *рыло* в данном контексте — употребительное, в переносном же значении — грубое.)
- 3) Упр. 249 (взаимопроверка).

### II. Вопросы учащимся по теме урока.

1) Почему разговорная речь не является функциональным стилем? (Разговорная речь многофункциональна: она обслуживает разные сферы общения — и повседневную, бытовую, и научную, и сферу производства, и сферу общественных отношений. Она не закреплена за каким-то одним видом деятельности человека. Кроме того, конкретные, специфические признаки разговорной речи настолько разнообразны, что не поддаются точному, строгому описанию. Нередко они носят индивидуальный характер, выходя за рамки каких-либо лингвистических обобщений. Нормы и правила разговорной речи не фиксируются. Основная форма её — устная. Функциональные же стили существуют и в устной, и в письменной форме, имеют достаточно определённые нормы и правила на всех уровнях языковой системы — фонетическом, морфемном, лексическом, синтаксическом.)

2) Какой другой разновидности русского литературного языка противопоставлена разговорная речь, разговорный язык? По каким признакам? (Книжному языку, книжной речи, где нормы и правила строго фиксированы. Книжная речь по преимуществу письменная, разговорная — устная.)

3) Каковы разновидности книжной речи? (Это функциональные стили и язык художественной литературы.)

Следует отметить, что книжная речь может функционировать и в устной форме (доклад, лекция, радио- и телепередачи).

Использование упр. 244, 247 (комплексный разбор текста: речеведческий, синтаксический — разбор реплики Барона, морфологический — всех служебных частей речи), 152.

### III. Выполнение дополнительных заданий.

1. Укажите элементы разговорной речи (морфемные, лексические, синтаксические). Определите разновидности речи.

1) Сеанс окончен! Маэстро! Урежьте марш!!!

Ополоумевший дирижёр, не отдавая себе отчёта в том, что делает, взмахнул палочкой, и оркестр не заиграл, и даже не грянул, и даже не хватил, а именно, по омерзительному выражению кота, урезал какой-то невероятный, ни на что не похожий по развязности своей марш.

На мгновение почудилось, что будто слышны были некогда, под южными звёздами, в кафешантане, какие-то малопонятные, полуслепые, но разудалые слова этого марша... (М. Булгаков)

2) Режиссёра звали Александром, по причине молодости даже Сашей. Несмотря на праздничную суматоху, между нами быстро установились совершенно доверительные отношения. <...>

Гармонисты шпарили и наяривали, певуны взвизгивали, плясуньи притопывали. День был солнечный, тёплый: для съёмок милейшее дело... (Я. Шипов)

3) Н. В. Гоголь — отцу: «Вы писали про одну новую балладу и про Пушкина поэму „Онегина“; то прошу вас, нельзя ли мне их прислать? Ещё нет ли у вас каких-нибудь стихов? то и те пришлите. Сделайте милость, объявите мне, поеду ли я домой на Рождество; то по вашему обещанию, прошу мне прислать роль. Будьте уверены, что я её хорошо сыграю, чем я вам буду много благодарен».

2. Построение текста.

1) Напишите сочинение на тему «Разговор с самим собой», используя (по вашему выбору) один из вариантов

языковых средств: публицистического стиля, языка художественной литературы, разговорной речи.

2) Сделайте запись в своём личном дневнике на тему «Раздумья о самом себе, своём будущем».

3) Продолжите текст: *Когда мне начинает не везти, я...*

3. Перепишите слова, группируя их в зависимости от места ударения в слове: сначала с ударением на первом слоге, потом на втором и т. д.; ударный слог обозначьте.

Агент, алфавит, боязнь, диспансер, дремота, жаворонок, истерия, квартал, магазин, намерение, недоимка, партер, петля, созыв, танцовщица, тяжба, феномен, цемент, экспертный.

4. От данных существительных образуйте полные прилагательные; запишите их и обозначьте ударный слог.

Август, биржа, девица, знак, кедр, кремень, лазер, мизер, мозаика, мускулы, пасквиль, пихта, подросток, поиск, привилегия, слива, Украина, характер, шёлк, эксперт.

---

## ГОТОВИМСЯ К ЭКЗАМЕНУ

---

Прочитайте текст, укажите не менее трёх особенностей выражения авторской позиции. Напишите, кто из героев вызывает у вас сочувствие и сострадание.

1) Николай К., по прозвищу Котя, в войну хватил лиха. 2) Отец на фронте, мать умерла, и в детдом не берут: дядя родной есть. 3) Правда, дядя инвалид, но при хорошем деле (портной), — что ему стоит сироту пригреть?

4) Дядя, однако, сироту не пригрел, и сын фронтовика частенько кормился с помойки. 5) Насобирает картофельных очисток, сварит в консервной банке на костёрке у реки, в которой иной раз удастся изловить какого-нибудь пескарика, да тем и жил.



6) После войны Котя отслужился в армии, выстроил дом, завёл семью, а потом и дядю к себе взял — тот к тому времени совсем одряхлел, на девятый десяток перевалило.

7) Дяде Котя ни в чём не отказывал. 8) Что сам с семьёй ел, то и дяде в чашку.

9) — Ешь, пей, дядя! 10) Я родню не забываю,— приговаривал каждый раз Котя.

11) — Не забываешь, не забываешь, Миколаюшко.

12) — Не обидел в части еды и питья?

13) — Не обидел, не обидел.

14) — Оприютит, значит, беспомощного старика?

15) — Оприютит, оприютит.

16) — А вот как же ты-то меня в войну не оприютит?

17) В газетах пишут, чужих детей брали на воспитание, потому как война. 18) Народная. 19) Помнишь, как в песне-то пели? 20) «Идёт война народная, священная война...» 21) А я-то разве тебе чужой?

22) — Ох, ох, правда твоя, Миколаюшко.

23) — Да ты не охай! 24) Тогда надо было охать-то, когда я в яме помойной рылся...

25) Завершал Котя застольный разговор обычно слезой: «Ну, дядюшка, спасибо! 26) Отец-покойник в ноги бы тебе поклонился, ежели бы с войны вернулся. 27) Ведь он-то думал, сын евонный, сирота горемычная, под крылом у дяди, а меня ворона своим крылом больше грела, чем дядя. 28) Понимаешь ты это своей старой-то башкой? 29) Ведь лоси и те от волков малых лосят всяко защищают, а ты-то ведь не лось. 30) Ты дядя родной... 31) Эх!..»

32) И тут уж в голос начинал голосить и старик. 33) Ровно два месяца так изо дня в день воспитывал Котя дядю. 34) На третий месяц дяди не стало...

(По Ф. Абрамову)

#### IV. Домашнее задание

1) Упр. 253 (для оценки), 250, 178.

2) Выполнить все задания по индивидуальным планам повышения грамотности.

## УРОК 17. ДИКТАНТ

**Задача урока:** проверить состояние письменной грамотности учащихся, их знаний по некоторым вопросам грамматики с целью организации дальнейшей целенаправленной работы учащихся по устранению конкретных ошибок.

### I ВАРИАНТ

#### ПЛЮШКИН

Чичиков, давши вопросительное выражение лицу своему, ожидал с нетерпением, что хочет сказать ему ключник. Ключник тоже с своей стороны ожидал, что хочет ему сказать Чичиков. Наконец последний, удивлённый таким странным недоумением, решился спросить:

«Что ж барин? У себя, что ли?»

«Здесь хозяин», — сказал ключник.

«Где же?» — повторил Чичиков.

«Что, батюшка, слепы-то, что ли? — сказал ключник. — Эхва! А вить хозяин-то я!»

Здесь герой наш поневоле отступил назад и поглядел на него пристально. Ему случилось видеть немало всякого рода людей, даже таких, каких нам с читателем, может быть, никогда не придётся увидеть; но такого он ещё не видывал. Лицо его не представляло ничего особенного, оно было почти такое же, как у многих худощавых стариков, один подбородок только выступал очень далеко вперёд, так что он должен был всякий раз закрывать его платком, чтобы не заплевать; маленькие глазки ещё не потухнули и бегали из-под высоко выросших бровей, как мыши, когда, высунувши из тёмных нор остренькие морды, настоорожа уши и моргая усом, они высматривают, не затаился ли где кот или шалун мальчишка, и нюхают подозрительно самый воздух.

(Н. Гоголь)

Примечание. Допустимо написание *ведь* вместо *вить*, со своей место с *своей*.

### Грамматические задания

- 1) Выполнить синтаксический разбор 1-го предложения.
- 2) Обозначить морфемы в слове *нетерпением*. Разобрать его как часть речи.
- 3) Обосновать знаки препинания в предложениях последней реплики диалога.

## II ВАРИАНТ

Вижу себя на берегу реки. Летнее солнце плывёт над полями, над наезженной пыльной дорогой. Безмерный, сверкающий, пахучий окружает меня мир. Я как бы погружаюсь, ухожу в голубую, бездонную глубину этого счастливого сверкающего мира.

Я лежу в зелёной траве, вдыхаю влажный запах земли и растений. Вижу, как по коленчатым стеблям высоких травинок неторопливо движутся насекомые. Белые, золотые, синие качаются над головой цветы. В высоком летнем небе повисло пушистое белое облако. Я прищуриваю глаза. И мне кажется, что плывёт по небу сказочное белое чудовище на золочёных распахнувшихся крыльях. Высоко-высоко в небе парит ястреб-канюк. Что видит он с небесной голубой высоты? Быть может, запавшим в зелёной меже белоголовым зайчонком видится ему маленький мальчик с выгоревшей на солнце открытою головою.

Бывалого человека, меня и теперь радостно волнуют, неудержимо притягивают обширные просторы родной русской природы. Быть может, поэтому так страстно увлекался и увлекаюсь охотой. В охоте, в давнишних морских скитаниях, в лесных поэтических ночлегах оживал во мне светловолосый мечтательный мальчик с непокрытою, выгоревшей на солнце головою.

Отлежавшись в пахучей траве, налюбовавшись золотистыми летними облаками, недвижно застывшими в небесном океане, с новым приливом сил поднимаюсь с тёплой родимой земли, чтобы продолжать свой путь среди цветущего любимого мира...

(И. Соколов-Микитов)

### Грамматические задания

- 1) Выполнить синтаксический разбор последнего предложения.
- 2) Обозначить морфемы в слове *сверкающий*. Разобрать его как часть речи.
- 3) Обосновать знаки препинания в 1-м предложении 3-го абзаца.

### Домашнее задание

Прочитайте фрагмент статьи Д. Рубиной. Напишите, о какой проблеме предлагает задуматься автор. Каково ваше отношение к данной проблеме?

Интернет для меня стал третьим — после появления языка и изобретения книги — переломом в истории человеческой культуры. В Древней Греции оратора, выступавшего на площади в Афинах, слышали не более двадцати тысяч человек. Это был звуковой предел общения: география языка — это племя. Потом пришла книга, которая расширила круг общения до географии страны.

И вот появилась возможность мгновенного донесения слова до бесчисленного множества людей. Очередная смена пространств: география Интернета — земной шар. И это очередная революция, а революция всегда быстро ломает, только строит она медленно... Пока в Интернете доминирует «оборотная сторона» этого грандиозного открытия-прорыва — его разрушительная сила.

## УРОК 18. ЯЗЫК ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Задачи урока:

- разграничить понятия «литературный язык» и «язык художественной литературы»;
- обобщить и расширить имеющееся у учащихся понятие языка художественной литературы;
- приобщить учащихся к разбору литературно-художественного текста.

I. Анализ результатов проведённого диктанта, организация индивидуальной работы по повышению грамотности, используя упражнения учебника:

- по грамматике и орфографии — 300, 324, 327, 336, 339, 348, 354, 355, 361;
- по грамматике и пунктуации — 365, 368, 374, 377, 380;
- по развитию речи — 298, 390;
- для учащихся, хорошо написавших диктант, — 89, 364.

Проверка домашнего задания.

- 1) Упр. 178 (коллективная проверка).
- 2) Упр. 250 (взаимопроверка).
- 3) Упр. 253 (сдать для проверки учителем).

### II. Язык художественной литературы.

Беседа о признаках языка художественной литературы, его образности, эмоциональности, авторской индивидуализированности (неповторимости слога данного писателя), стилистических тропах и фигурах, использовании лексических средств в их переносном значении, обратного порядка слов в предложении, элементов разных стилей литературного языка и любых разновидностей русского языка, о различении понятий «литературный язык» и «язык художественной литературы», об основной (эстетической) функции языка художественной литературы.

Использование упр. 319, 56, 57, 279.

Учащихся необходимо подвести к пониманию того, что слово в художественном произведении приобретает иные свойства: по своему основному, первичному, прямому значению оно остаётся тем же, но одновременно служит средством создания художественной выразительности, художественного образа, а потому на первый план выступают переносные его значения. Художественный текст мобилизует, вскрывает содержательный потенциал слова, его способность в новых, порой необычных словосочетаниях, контекстах передавать новые значения, оттенки значения.

Ученики убедятся в этом, сопоставив привычное, номинативное значение слова и переносное, метафорическое значение того же слова: *яд* и *яд скуки*, *яд коварной мести*, *оковы* и *оковы зла*, *пучина* (морская, например) и *пучина гордого познания* («Демон» М. Лермонтова).

Можно предложить учащимся достроить метафорические словосочетания, используя переносные значения слов *жало*, *бездна*, *стрела*, *простор*, *взрыв*, *луч*, *искра*, *солнце*, коллективно оценивая языковые опыты своих товарищей, записывая наиболее удачные метафорические словосочетания.

Полезно обратить внимание на художественно-выразительные свойства не только знаменательных, но и служебных слов. Предложить, например, определить роль союза *и* в четверостишии из «Песни о вещем Олеге» А. Пушкина:

И синего моря обманчивый вал  
В часы роковой непогоды,  
И пращ, и стрела, и лукавый кинжал  
Щадят победителя годы...

(Кстати, уместно будет определить, каким членом предложения является здесь слово *годы*, которое учащиеся при синтаксическом разборе ошибочно включают иногда в ряд однородных подлежащих.)

Важно обратиться к понятию литературного языка в его историческом развитии. Литературное творчество известных писателей — это мастерская художественного слова. В их творчестве совершается становление, развитие и совершенствование русского литературного языка.

Основоположником современного русского литературного языка является А. С. Пушкин, утвердивший своими произведениями гармоничное единство разных лексических пластов, разных линий русского языка допушкинской поры — элементов народных, книжных (вбиравших в себя славянизмы) и идущих из Европы.

В копилку литературного языка внёс свой вклад каждый из признанных народом писателей. Имена Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Тургенева, Л. Толстого, Горького — это имена не только создателей известных литературно-художественных образов, но и мастеров слова, создававших русский литературный язык.

Весьма значителен вклад в общую языковую копилку писателей-сатириков, от М. Салтыкова-Щедрина, заклеймившего языковыми средствами паразитизм, антинародность в русском обществе (*пенкоснимателей, пустоплясов, ерундистов и ерундисток, фиговидцев, белибердоносцев*), до А. Платонова, упрятавшего свои оценки современной ему действительности в кажущееся «косноязычие», в «шероховатости» языка, соединяющего метафорические образы с авторским судом над тем, о чём он пишет.

С точки зрения развития языка художественной литературы представляет интерес язык намёков, умолчаний, недомолвок в поэзии Ин. Анненского; проникновение слова в глубины человеческих чувств, переживаний, настроений, в потусторонний мир человеческих порывов, исканий — в поэзии символистов, в творчестве поэтов Серебряного века.

Нельзя обойти молчанием назначение просторечных элементов в литературном произведении. Они используются как стилистическое средство в одних случаях для придания грубоватого оттенка, в других — оттенка пренебрежительности или ироничности, в третьих — шуточного характера.

### III. Домашнее задание.

1) На основе материала учебника (с. 186—188) подготовить сообщение о языке художественной литературы.

2) Упр. 261 (на оценку), 269 (I), 51.

3) **Дополнительное задание:** упр. 254.

## УРОК 19. ЯЗЫК КАК ЭЛЕМЕНТ СТРУКТУРЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ. ЯЗЫКОВАЯ ЛИЧНОСТЬ АВТОРА В ПРОИЗВЕДЕНИИ. ПОДТЕКСТ

**Задача урока:** приобщить учащихся к рассмотрению языка художественного произведения в единстве с другими компонентами его структуры, к видению авторской позиции в произведении, его подтекста.

### I. Проверка домашнего задания.

1) Краткие сообщения учащихся: а) о языке художественной литературы; б) о тропах; в) о стилистических фигурах.

2) Обсуждение вариантов выполнения упр. 254 и 51;

3) Обсуждение выполнения упр. 269 (I).

4) Упр. 261 (сдать на проверку учителем).

**II. Язык как элемент структуры художественного произведения.**

**Сообщение учителя по теме урока.**

Основные элементы структуры художественного произведения — идейный смысл, сюжет, композиция, система образов-персонажей, пейзаж, язык.

Все эти компоненты произведения реализуются посредством языка. **Язык в художественном произведении** — это его материальная оболочка: всё осуществляется, приводится в действие через языковую форму, через значения слов, сцепление смыслов, создаваемых словами, сочетаниями слов, предложениями, текстом.

Но слово в художественном произведении — это уже не то общеупотребительное слово, которым мы пользуемся в повседневном быту, это уже слово художественно переосмысленное; слово, создающее образ для читателя, слушателя; слово, воссоздающее духовный, нравственный мир писателя. Без восприятия этого художественного, поэтического слова читаемое произведение не может быть понято.



Реалистическое художественное произведение — а такие произведения составляют основу русской классической литературы — отражает объективную действительность, жизнь, характеры людей. Но вместе с тем в любом значительном произведении присутствует автор. Мы встречаемся с ним и в общем замысле произведения, в его композиции, в характеристике образов, в художественных средствах, в каждой строке, в каждом слове произведения.

А. Пушкин в «Евгении Онегине», особенно во второй и в последних главах романа, нередко напрямую беседует с читателем, рассказывает о себе, своём образе жизни, своих симпатиях и антипатиях, своих планах и намерениях. Н. Гоголь в «Мёртвых душах» говорит о себе как о личности в лирических отступлениях.

Но чаще образ автора в его художественных произведениях бывает скрыт, завуалирован. Показательно в этом отношении творчество всемирно признанного реалиста Л. Толстого. В его автобиографической трилогии автор налицо, от его имени ведётся повествование о его жизни, его взглядах, переживаниях.

В «Войне и мире» среди действующих лиц автора нет, но автор в произведении присутствует, присутствует в судьбах персонажей, в отношении персонажей к фактам действительности, в общей тенденции романа к утверждению православия, евангельских принципов земной жизни человека. Духом православия, ощущением Бога проникнуты линии жизни князя Андрея, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.

В «Воскресении», за которое Толстой был отлучён от церкви, мы встречаемся уже с другим автором — противником церкви. С предельной ясностью обнаруживается это при описании службы в тюремной церкви (39-я глава первой части романа), где Толстой использует художественный приём остранения (описание физических действий священника с атеистическим подтекстом). Если сравнить эту сцену с аналогичной сценой говения Наташи в «Войне и мире», станет очевидной диаметральной противоположность двух образов автора в двух его романах, разделённых временным промежутком в тридцать лет.

III. Выполнение упр. 368 (необходимо выявить подтекст — действительное отношение автора к тому, что он описывает); упр. 266 (в чём проявляется личность автора в этом отрывке).

Параллельное выполнение хорошо подготовленными учащимися упр. 273.

Упр. 35. Как автор использует стилистический приём умолчания в тексте? Чем он мотивирован? Какова его художественная роль?

---

## ТРОПИНКА К ЛИТЕРАТУРЕ

---

О взаимосвязи текстов как одного автора, так и всех текстов, написанных когда-либо, поэты и писатели говорят давно. О. Мандельштам в эссе «Разговор о Данте» отмечал, что связи, существующие между текстами, могут проявляться в повторе узнаваемой текстовой формы (структура текста, композиция, ритм, стихотворный размер); повторе лексических и фразеологических средств, ключевых образов; повторе сюжетной ситуации в целом или отдельного сюжетного хода; в повторе заглавий, имён персонажей.

Основными средствами установления связей между текстами являются цитата, аллюзия, реминисценция. Особую роль в организации связей между текстами принадлежат эпиграфу.

**Эпиграф**, -а; *м.* (от греч. *epigraphē* — надпись) — изречение, краткая цитата откуда-либо, помещаемые перед произведением или его частью и поясняющие его основную идею, замысел автора.

Исследователи отмечают особую роль эпиграфа на основании следующего:

— помещён перед текстом как отдельная структурная единица;

— графически выделен в тексте автором (с помощью типографских средств (курсив, разрядка); использованием иностранного языка).

Призванный, как следует из значения термина, пояснять авторскую позицию, эпиграф тем не менее является самостоятельным высказыванием, во многом определяет читательское понимание текста.

Роль эпитафия в текстах разных стилей речи и жанров различна. В текстах научного стиля речи обязательно выделение цитат, введение сносок на используемые произведения, т. е. обращение к чужому тексту имеет подчеркнuto выраженный характер. В текстах официально-делового стиля речи связь между текстами осуществляется использованием общепринятых клише, шаблонов документов. В текстах художественного стиля речи связь между текстами может быть выражена имплицитно и эксплицитно, текст может строиться как переосмысление другого текста. Так, например, стихотворения А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова «Поэт» посвящены одной теме — осмыслению роли поэта в обществе; по-разному раскрывается эта тема, однако мы понимаем связь между этими двумя стихотворениями. Желание подчеркнуть связь своего текста с «уже написанным» автор реализует, используя в том числе эпитафия. Так, стихотворение В. Я. Брюсова «Парки бабье лепетанье...» вызывает в памяти стихотворение А. С. Пушкина «Стихи, сочинённые ночью во время бессонницы».

**А. С. Пушкин**

**СТИХИ, СОЧИНЁННЫЕ НОЧЬЮ  
ВО ВРЕМЯ БЕССОННИЦЫ**

Мне не спится, нет огня;  
Всюду мрак и сон докучный.  
Ход часов лишь однозвучный  
Раздаётся близ меня,  
Парки бабье лепетанье,  
Спящей ночи трепетанье,  
Жизни мышья беготня...  
Что тревожишь ты меня?  
Что ты значишь, скучный шёпот?  
Укоризна или ропот  
Мной утраченного дня?  
От меня чего ты хочешь?  
Ты зовёшь или пророчишь?  
Я понять тебя хочу,  
Смысла я в тебе ищу...

1830

**Валерий Брюсов**

Парки бабье лепетанье  
Жутко в чуткой тишине...  
Что оно пророчит мне —  
Горечь? Милость? Испытанье?  
Тёмных звуков нарастанье  
Смысла грозного полно.  
Чу! Жужжит веретено,  
Вьёт кудель седая пряха...  
Скоро ль нить мою с размаха  
Ей обрезать суждено!

1918

**Практическая работа**  
**«Роль эпитафия в стихотворениях**  
**поэтов Серебряного века»**

Пользуясь любимыми источниками информации, дать комментарий об авторах стихотворения и эпитафия, создать текст об отношении эпитафия — текст (унисон, полемика, развитие темы), обосновать свою позицию.

**МАТЕРИАЛ ДЛЯ РАБОТЫ**

- 1) Игорь Северянин. «Моя Россия»**  
И вязнут спицы расписные  
В расхлябанные колеи... (А. Блок)
- 2) Игорь Северянин. «На смерть Фофанова»**  
Поэзия есть зверь, пугающий людей. (Л. Фофанов)
- 3) Игорь Северянин «Завет»**  
Не убивайте голубей. (Мирра Лохвицкая)
- 4) Игорь Северянин. «В грехе — забвень»**  
Ты — женщина, и этим ты права. (В. Брюсов)
- 5) Валерий Брюсов. «Демон самоубийства»**  
И кто, в избытке ощущений,  
Когда кипит и стынет кровь,  
Не ведал ваших искушений,  
Самоубийство и любовь! (Ф. Тютчев)
- 6) Валерий Брюсов. «Конь блед»**  
И се конь блед и сидящий на нём, имя ему Смерть.  
(Откровение, VI, 8)
- 7) Валерий Брюсов. «Кинжал»**  
Иль никогда на голос мщенья  
Из золотых ножен не вырвешь свой клинок... (М. Лермонтов)
- 8) Валерий Брюсов. «Мучительный дар»**  
И ношусь, крылатый вздох,  
Меж землёй и небесами. (Е. Баратынский)

**9) Анна Ахматова. «Лотова жена»**

Жена же Лота оглянулась позади его и стала соляным столпом. (Книга Бытия)

**10) Владимир Набоков. «Встреча»**

И странной близостью закованный... (А. Блок)

**IV. Домашнее задание.**

1) Упр. 260 (**дополнительное задание:** как проявляется в романе И. Тургенева «Отцы и дети» личность автора по отношению к Николаю Петровичу Кирсанову и Базарову?).

2) В тексте к упр. 262 раскройте авторский подтекст.

3) **Дополнительное задание:** упр. 256, 257.

## УРОК 20. РАЗБОР ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА (ОТРЫВКА ИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ)

### **Задачи урока:**

- совершенствовать умения учащихся анализировать художественный текст, выявлять особенности индивидуального стиля писателя;
- совершенствовать навыки связной речи учащихся.

### **I. Проверка домашнего задания: упр. 260, 262, 257.**

Сдать для проверки тексты, составленные при выполнении упр. 256, 262, 257.

### **II. Разбор художественного текста.**

1. Определите название произведения, из которого взят отрывок, его автора, место отрывка в произведении.

2. Раскройте связь данного отрывка с другими составными частями произведения, с его идейно-образным содержанием.

3. Как отражаются в тексте авторская позиция, образ автора?

4. Выявите признаки литературного стиля, жанра, особенности индивидуального стиля писателя.

5. Укажите изобразительно-выразительные средства, художественные детали, раскройте их назначение.

6. Прокомментируйте интонационную, ритмомелодическую, звуковую сторону текста, особенности использования синтаксических средств и знаков препинания в нём.

Коллективный разбор текста Л. Толстого к упр. 15 (I).

**III. Индивидуальная работа с художественным текстом: письменный разбор.** Рекомендуется использовать с этой целью содержащиеся в учебнике тексты И. Бунина (упр. 120 (I, II); Б. Васильева (упр. 31 (I, II); Н. Гоголя (упр. 4 (I), 250, 306, 371); И. Гончарова (упр. 76 (I), 121 (I, II),

369 (I, II); М. Горького (упр. 41, 247); А. Грина (упр. 106); Ф. Достоевского (упр. 154 (II)); В. Короленко (упр. 29, 39); Б. Окуджавы (упр. 30); К. Паустовского (упр. 117); Н. Помяловского (упр. 154 (I)); М. Пришвина (упр. 87, 190); А. Пушкина (упр. 107, 245 (II), 317, 320); В. Распутина (упр. 394 (I, II, III)); М. Салтыкова-Щедрина (упр. 92); Л. Толстого (упр. 20, 22 (I), 33 (I), 35, 37, 81, 122 (I, II), 129, 315, 368, 377, 382 (2)); И. Тургенева (упр. 14, 26, 114, 130, 258, 305); А. Чехова (упр. 36, 372); И. Шмелёва (упр. 304); М. Шолохова (упр. 3, 273 (I, II)).

Ведётся наблюдение над морфологическими формами, синтаксическими конструкциями, порядком слов, выполняющими изобразительно-выразительную функцию, выступающими элементами художественной формы, передающими своеобразные оттенки мысли. Учащиеся находят ключевые, ударные слова в тексте, подмечают характер использования фразеологических оборотов, просторечия, жаргонизмов. Особым видом анализа является характеристика звуковой инструментовки художественной речи, не только стихотворной, но и прозаической.

В ходе разбора последовательно проводится мысль об уникальности, неповторимости каждого крупного произведения, языка этого произведения. Предложенный выше план — это лишь каркас, основа разбора, а выявление своеобразия данного произведения — дело самого учащегося, его способности к творческому, аналитическому прочтению художественного произведения.

Используются упр. 272, 378, 379.

Примечание. Особый интерес представляют язык, стиль произведений Л. Толстого. Автор раскрывает «динамику души», динамику чувств, находит языковые средства для передачи внутренних состояний своих героев. Включённые в учебник тексты (см. упр. 20, 22 (I), 33, 37, 15 (I) и др.) дают учителю возможность ввести учащихся в своеобразный мир авторского стиля Толстого, ощутить психологизм его прозы и что-то позаимствовать. Этому будут способствовать аналитическое чтение, аналитический пересказ отрывков, выявление в них психологически значимых деталей, иллюстрирующих мастерство авторского проникновения в психологию, внутренний мир персонажей с последующим использованием этих деталей при пересказе.

## Дополнительный материал

Тексты из романа «Война и мир» для записи под диктовку и анализа языковых средств, отражающих психологическое содержание.

1. Князь Андрей чувствовал в Наташе присутствие совершенно чуждого для него, особенного мира, преисполненного каких-то неизвестных ему радостей, того чуждого мира, который ещё тогда, в отрадененской аллее и на окне в лунную ночь, так дразнил его. Теперь этот мир уже более не дразнил его, не был чуждый мир; но он сам, вступив в него, находил в нём новое для себя наслаждение.

После обеда Наташа, по просьбе князя Андрея, пошла к клавибордам и стала петь. Князь Андрей стоял у окна, разговаривая с дамами, и слушал её. В середине фразы князь Андрей замолчал и почувствовал неожиданно, что к его горлу подступают слёзы, возможность которых он не знал за собой. Он посмотрел на поющую Наташу, и в душе его произошло что-то новое и счастливое. Он был счастлив, и ему вместе с тем было грустно. Ему решительно не о чем было плакать, но он готов был плакать. О чём? О прежней любви? О маленькой княгине? О своих разочарованиях?.. О своих надеждах на будущее? Да и нет. Главное, о чём ему хотелось плакать, была вдруг живо осознанная им страшная противоположность между чем-то бесконечно великим и неопределённым, бывшим в нём, и чем-то узким и телесным, чем был он сам и даже была она. Эта противоположность томила и радовала его во время её пения.

2. Князь Андрей поздно вечером уехал от Ростовых. Он лёг спать по привычке ложиться, но увидел скоро, что он не может спать. Он то, зажёгши свечу, сидел в постели, то вставал, то опять ложился, нисколько не тяготясь бессонницей: так радостно и ясно ему было на душе, как будто он из душной комнаты вышел на вольный свет Божий. Ему и в голову не приходило, чтоб он был влюблён в Ростову; он не думал о ней; он только воображал её себе, и вследствие этого вся жизнь его представлялась ему



в новом свете. «Из чего я бьюсь, из чего я хлопочу в этой узкой, замкнутой рамке, когда жизнь, вся жизнь со всеми её радостями открыта мне?» — говорил он себе. И он в первый раз после долгого времени стал делать счастливые планы на будущее. Он решил сам собой, что ему надо заняться воспитанием своего сына...

3. Князь Андрей с бережливо-нежным выражением стоял перед нею [Наташей, на вечере у Бергов] и говорил ей что-то. Она, подняв голову, раздумываясь и, видимо, стараясь удержать порывистое дыханье, смотрела на него. И яркий свет какого-то внутреннего, прежде потушенного огня опять горел в ней. Она вся преобразилась. Из дурной опять сделалась такую же, какою она была на бале.

4. Она [Наташа после смерти князя Андрея] была такою же, какою Пьер знал её почти ребёнком и потом невестой князя Андрея. Весёлый вопросительный блеск светился в её глазах; на лице было ласковое и странно-шаловливое выражение.

5. Когда он [Пьер], прощаясь с нею, взял её тонкую худую руку, он невольно несколько дольше удержал её в своей.

«Неужели эта рука, это лицо, эти глаза, всё это чуждое мне сокровище женской прелести, неужели это всё будет вечно моё, привычное, такое же, каким я сам для себя? Нет, это невозможно!..

— Прощайте граф, — сказала она ему громко. — Я очень буду ждать вас, — прибавила она шёпотом.

Полезным будет записать, а впоследствии при удобном случае и обсудить слова известного психолога и философа С. Л. Рубинштейна: «...В любви человек открывает себя и, вкладывая себя в других, становится источником света и тепла для другого человека. Поэтому только другой и делает его личностью, помогая осознать возможность своего бессмертия и продолжения в других людях».

Высокое чувство неизбежно связано с разными видами искусства, способностью человека воспринимать подлинные ценности искусства.

Композитор Д. Б. Кабалевский в книге «Прекрасное пробуждает доброе» писал: «Есть искусство „развлекатель-

ное“, жизненный смысл и назначение которого действительно заключается в том, чтобы развлекать человека, украшать его отдых. Но высшее предназначение всякого большого, истинного искусства не сводится к этому, оно намного шире. Оно состоит в том, чтобы обогащать духовный мир человека, делать человека лучше, умнее, сильнее. И, конечно, любое искусство, независимо от его жанра, влияет на человека, на его духовный мир, на его натуру, а не только на его эстетический вкус. И именно потому, что лёгкая музыка широко распространена в быту, нельзя забывать, что она обязательно должна быть хорошего качества».

Запись такого текста (кстати, в данном случае весьма насыщенного орфографическими и пунктуационными трудностями), его содержательный анализ обязательно оставят свой отпечаток в сознании молодых людей, того чуткого ко всему хорошему возраста, когда музыка становится особо притягательной для души, ищущей прекрасное в окружающем мире, в его красках, звуках, формах, движениях.

Примечание. Как бы хорошо ни осмысливался писательский опыт корифеев художественного слова, но для овладения языком, связной речью учащиеся должны учиться говорить, писать, подражая лучшим образцам, накапливая собственный речевой опыт; а чтобы хорошо говорить, надо учиться думать, учиться переживать, осваивать опыт других, в том числе и литературных персонажей, учиться воспринимать музыкальные произведения, проникать в тайны живописных полотен.

Занимаясь содержанием литературной классики XIX в., наряду с сочинениями по школьным произведениям, необходимо давать учащимся написать и сочинения-раздумья по картинам, например «Христос в пустыне» И. Н. Крамского или «Монастырь над рекой» В. Д. Поленова, «Над вечным покоем» И. И. Левитана, олицетворяющим вечную скорбную одухотворённость.

Вместе с грамматикой, правописанием и общими вопросами о русском языке необходимы такие виды письменных работ, как:

- сочинение — разбор мировоззренчески значимого отрывка из художественного произведения (эпизода) или законченного стихотворения (этому, конечно, сначала надо научить), вопросами подсказывая направление анализа;

- сочинение по критической статье (или относительно законченному отрывку из статьи) об изучаемом произведении: проанализировать взгляды критика и высказать своё мнение;
- сочинение, продолжающее и развивающее начатый одним из критиков разбор изучаемого произведения;
- сочинение, в котором сопоставляются жизненные факты, послужившие в той или иной мере источником для художественного произведения, и их художественная интерпретация в произведении;
- сочинение-рецензия на небольшое произведение.

Чистое моё, светлое моё, золото певучее, обещание, мечта, зов дальний! Ты одна не обманешь, не ударишь, не обидишь, не покинешь! Тихая, а смеёшься, кричишь, поёшь; покорная — изумляешь, дразнишь, заманиваешь; малая, а в тебе народы без числа... захочешь — вскружишь голову, запутаешь, завертишь, затуманишь, слёзы всплывутся, дыхание захолодет, вся-то душа, как полотно на ветру, взволнуется, волнами восстанет, крылами взмахнёт!

А то чувство, какое бессловесное в груди ворочается, стучит кулаками в двери, в стены: «Задыхаюся! Выпусти!» — а как его, голое-то, шершавое, выпустишь? Какими словами оденешь? Нет у нас слов, не знаем! Как всё равно у зверя дикого, али у слеповрана, али русалки — нет слов, мык один!

(Т. Толстая. «Кысь»)

IV. Домашнее задание: упр. 259, 196, 197.

## УРОК 21. РАЗБОР ТЕКСТА ЛИРИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

**Задача урока:** совершенствовать проникновение учащихся в языковую форму лирического произведения.

I. Проверка домашнего задания: коллективная проверка выполнения упр. 259, 196, 197.

II. Разбор текста лирического произведения, лирического отступления.

1. Передайте чувства, мысли лирического героя, его отношение к жизни, к людям, к самому себе.

2. Охарактеризуйте художественно-языковое своеобразие текста: использование тропов, стилистических фигур, каково их эмоционально-эстетическое содержание.

3. Прокомментируйте особенности построения произведения (или отрывка) во взаимодействии с его идейным, эмоционально-образным, эстетическим содержанием.

4. Особенности ритма, интонации, рифм.

5. Звукопись.

6. Выявите единство, взаимосвязь разных компонентов произведения (или отрывка).

7. Выразительно прочитайте текст, дайте детализированное обоснование интонационных особенностей чтения.

8\*. При анализе лирического отступления в произведении большой формы выявите роль и место анализируемого отрывка в общей структуре произведения, в выражении идейного замысла, в характеристике образа автора.

III. Коллективный разбор стихотворения Ин. Анненского «Среди миров» (упр. 275).

1) Самостоятельное вдумчивое чтение стихотворения. Подготовка ответов на вопросы учителя: а) О чём это стихотворение?; б) Что вы можете сказать о его лирических героях: какие они, каково их прошлое, что в их будущем?

2) Высказывания, разнообразие толкований.

3) Обсуждение под руководством учителя предметно-тематического, эстетического содержания, художественных средств, композиции стихотворения.

## ГОТОВИМСЯ К ЭКЗАМЕНУ

Прочитайте текст стихотворения В. Брюсова. Все задания предлагаются по данному тексту.

**A10.** Укажите правильную морфологическую характеристику слова *мои* (6-е предложение).

- 1) прилагательное
- 2) личное местоимение
- 3) притяжательное местоимение
- 4) возвратное местоимение

**A10.** Укажите правильную морфологическую характеристику слова *между* (4-е предложение).

- 1) наречие
- 2) прилагательное
- 3) предлог
- 4) причастие

**B1.** Укажите способ образования слов *безумной* (2-е предложение), *ожиданий* (2-е предложение), *нездешнего* (3-е предложение), *невидимо* (4-е предложение).

**B2.** Из стихотворения выпишите все: 1) краткие прилагательные; 2) деепричастия (деепричастие); 3) притяжательное местоимение (местоимения).

### МУЧИТЕЛЬНЫЙ ДАР

И ношусь, крылатый вздох,  
Меж землёй и небесами.

Е. Баратынский

- 1) Мучительный дар даровали мне боги,  
Поставив меня на таинственной грани.

- 2) И вот я блуждаю в безумной тревоге,  
И вот я томлюсь от больших ожиданий.
- 3) Нездешнего мира мне слышатся звуки,  
Шаги эвменид и пророчества ламий...
- 4) Но тщетно с мольбой стираю я руки,  
Невидимо стены стоят между нами.
- 5) Земля мне чужда, небеса недоступны,  
Мечты навсегда, навсегда невозможны.
- 6) Мои упования пред небом преступны,  
Мои вдохновенья пред небом ничтожны!
- (В. Брюсов)

Выполнение упр. 274 по группам, используя стихотворения (по выбору) из данного параграфа и других частей учебника, например из упр. 50, 61, 40, 201 (I), 340.

Использование упр. 118, 21, 198.

### Дополнительный материал

1.

Я не любила с детских дней,  
Чтобы меня жалели,  
А с каплей жалости твоей  
Иду как с солнцем в теле.  
Вот отчего вокруг заря,  
Иду я, чудеса творя.  
Вот отчего.

(А. Ахматова)

1) Что вы узнали из этого стихотворения об особенностях характера лирической героини, о её чувствах?

2) Каким эпизодом могло быть вызвано это стихотворение?

3) Расскажите о поэтической форме стихотворения: раскройте психологическое содержание антитезы, как используется образ солнца, в чём ещё вы видите яркость поэтических красок.

2. Проведите наблюдение над синтаксисом, текстовой структурой, пунктуационным оформлением стихотворения И. Бунина «Старая яблоня» (упр. 255).

3. Напишите лирическую миниатюру о любви (или дружбе, родственных отношениях), используя выразительные средства, найденные лично вами, хорошо передающие ваши чувства и мысли.

4. Проанализируйте стихотворение М. Лермонтова «Спор» как развёрнутую метафорическую картину, представляющую в образах историю Востока начала XIX в., в полную меру используя зрительные и слуховые образы стихотворного текста. К какому выводу можно прийти, прочитав это стихотворение? Какова авторская позиция в нём? Что хотел сказать М. Лермонтов этим стихотворением?

5. «Чему бы жизнь нас ни учила, но сердце верит в чудеса», — пишет Ф. И. Тютчев. Интерес к чудесному, фантастическому всегда существовал в жизни и в литературных произведениях. Бытует мнение, что чудо может произойти с каждым: для этого надо быть достойным чуда.

Изложите своё мнение о чуде: что это такое, бывает ли оно в действительности, случалось ли вам или вашим близким испытывать нечто, похожее на чудо?

6. Как вы понимаете нижеприведённые обороты? В каких ситуациях и с какой целью они могут быть использованы?

Люди в лампадах. Распахнут, как Данко. Бессобытийный сюжет. Заполнять мировую матрицу. Бешенство цен. Железный друг. Не торопись опаздывать. Не бойся возвращаться, поторопившись попрощаться.

7. По мнению некоторых философов, красота — тайна, истина, выраженная красотой, загадочна. Напишите рассуждение по этому поводу, подтверждая данные высказывания своими доводами, своим пониманием красоты, своим личным опытом различать красивое и некрасивое,

узнавать истину и ложь, соотнося их с красивым и некрасивым, или, наоборот, опровергая высказанные мысли о красоте, опираясь на своё понимание и свой опыт.

8. Запишите слова по группам:

- а) слова высокого, торжественного стиля;
- б) слова низкие, просторечные;
- в) слова разговорной лексики;
- г) фамильярные слова;
- д) слова общеупотребительные.

Бродяга, бузить, бузотёр, бумага, доплясался, доходяга, миляга, олух, поиграть, поприще, попроще, прилагать, узник.

(Высокие — *поприще, узник*; просторечные — *доходяга, олух*; фамильярное — *миляга*.)

9. Запишите существительные в родительном падеже единственного числа, обозначьте ударный слог.

Аляповатость, арбуз, байбак, волк, гусь, петля, приз, пруд, псалом, сеть.

IV. Домашнее задание.

1) Упр. 267 (составьте тезисы статьи Т. Злобиной (с. 194—197), выпишите в свои тетради то, что вам кажется наиболее важным при анализе стихотворения; подготовьте своё сообщение с анализом стихотворения «Молитва», используя сделанные вами записи).

2) Упр. 255, 270.

3) Дополнительное задание: упр. 268, 271.



## УРОК 22. КУЛЬТУРА РЕЧИ. РЕЧЕВАЯ СИТУАЦИЯ

**Задача урока:** обобщить и расширить знания учащихся о видах, целях, условиях речевого общения, о речевой ситуации.

### I. Проверка домашнего задания.

1) Упр. 270 (анализ стихотворения А. Блока «Незнакомка»).

2) Упр. 268, 271 (народность языка поэмы А. Блока «Двенадцать»).

### II. Культура речи. Речевая ситуация.

#### **Беседа с учащимися** по теме урока.

Многое в нашей жизни зависит от характера, результативности нашего речевого общения с другими людьми. А чем, какими факторами определяется успешность, результативность, продуктивность речевого общения?

Пусть учащиеся переберут все возможные предпосылки успеха: и богатство лексики, и умение владеть разнообразными конструкциями, строить связную речь, и эмоциональность речи, и многое другое. Отбирать и особо подчёркивать при этом надо то, что ведёт к пониманию речевой ситуации в широком её диапазоне: цели, задачи речевого общения, официальный или неофициальный характер его, кто является (являются) речевым партнёром (партнёрами), его (их) социальный статус по отношению к говорящему, психологическое состояние вступающих в речевой контакт и ряд других, порой немаловажных факторов.

Всё это объединяется понятием речевой ситуации, от тщательного предварительного учёта которой во многом зависит выбор языковых средств, стратегия речевой коммуникации, успешность совершаемых речевых действий.

Учащимся предлагается ознакомиться с теоретическим материалом учебника о речевой ситуации (с. 205—207), составить его план.

### III. Выполнение упр. 276, 277.

1. Запишите слова в родительном падеже единственного числа, обозначьте ударный слог.

Аэропорт, блин, гриб, груздь, дом (с предлогами *из* и *до*), казак, корм (с предлогами *для* и *на*), пруд (с предлогом *из*), смута, уголь, щавель.

2. Запишите слова в родительном падеже множественного числа, обозначьте ударный слог.

Бес, блин (с числительным *пять*), бунт, ведомость, вероисповедание, возраст, дед (с местоимением *свой*), директор, должность, доска, еретик, короб.

3. Дайте толкование выражений.

Гордиев узел. Разрубить гордиев узел. На каблуке апеннинского сапога. Краевой патриотизм. Крутыми темпами. Оптовая торговля. Специалист по флористике. Вести себя эпатажно. Ритуальные бесчинства. Пойти по миру. Оружие травматического действия. Фиксирующий шайбу.

### IV. Домашнее задание.

1) Подготовить сообщение о речевой ситуации на основе материала учебника.

2) Упр. 284—286.

## УРОК 23. ПОНЯТИЕ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ. КАЧЕСТВА ХОРОШЕЙ РЕЧИ

### **Задачи урока:**

- сформировать у учащихся лингвистическое понятие культуры речи;
- совершенствовать речь учащихся.

I. Рекомендации общего плана по выбору учащимися темы для реферата; сообщение о сроках групповых и индивидуальных консультаций по составлению рефератов.

Проверка домашнего задания.

- 1) Рассказ учащегося о речевой ситуации.
- 2) Проверка упр. 284—286.

### **II. Понятие культуры речи. Качества хорошей речи.**

**Сообщение учителя по теме урока.**

Обращается внимание на многообразие речевых ситуаций и по характеру социальных отношений между участниками речевого общения, и по целям, задачам речевых действий. Одно дело — стандартные (относительно стандартные) речевые ситуации, такие, как обращение с целью знакомства, приветствия, прощания, где имеется набор готовых формул речевого этикета (с учётом, конечно, социальных отношений и уровня близости между партнёрами), и совсем другое — ситуации сообщения перед публикой или объяснения своих поступков, одобрения/неодобрения чьих-то действий, просьбы; ещё ответственнее — ситуация, когда требуется осудить действия знакомого или не очень знакомого человека. Высокие требования предъявляются к речи в ситуации, когда надо убеждать несогласного в чём-то.

Причём каждая из названных довольно общих, типовых ситуаций в реальной жизни отнюдь не однозначна, бесконечно разнообразна по характеру речевых действий, требуемых от участников. Так, речевой реакцией на просьбу могут быть переспрос (с разными целями), уточнение, отказ, обещание, контрпросьба, совет и ряд иных вариан-

тов. Во всех этих случаях совершается колоссальная умственная работа и поиск адекватных языковых средств для ответа. Без правильной оценки, учёта всех особенностей ситуации положительного результата речевые действия не принесут.

Важную роль в речевом общении выполняют невербальные средства — жесты, мимика, позы, выражение глаз, расстояние между говорящими.

Приступая к теме качеств хорошей речи и определения понятия «**культура речи**», следует начать с выявления представлений учащихся о положительных, с их точки зрения, качествах словесного выражения мыслей и чувств. Пусть они перечислят качества речи, которыми они сами стремятся овладеть: точность речи, ясность, правильность (соблюдение языковой нормы), последовательность, чистота (незасорённость грубыми, жаргонными, просторечными словами и оборотами), выразительность, богатство (лексическое, синтаксическое, обеспечивающие точность выражения мыслей и чувств), уместность, требующая строгого учёта характера речевой ситуации.

Качеств хорошей речи может быть названо много: не обойтись без таких её качеств, как логичность, своеобразие речи данного лица (в особенности писателя, оратора, известного публициста), способность быстро реагировать на изменение ситуации, на ходу перестраивать речь и т. д.

Важно, чтобы каждый из учащихся выстроил для себя свою собственную шкалу качеств хорошей речи, располагая их по степени понимаемой им важности, и постоянно следовал требованиям этой шкалы, всё более совершенствуя свою речь. Впоследствии он внесёт коррективы в эту шкалу: вместо, например, выразительности поставит на первое место точность, или ясность, или правильность; потом проникнется особым пристрастием к богатству речи, а в зрелом возрасте придёт к выводу, что среди качеств хорошей речи нет ничего важнее её уместности.

Но важно, чтобы у ученика сформировался свой личный ориентир, своя шкала качеств речи, по которой он будет оценивать речь других и которая будет стимулом для совершенствования его собственной речи.

Обращается, естественно, внимание на интонирование устной речи, словопорядок в предложении и тексте, жесты, помогающие передать, усилить содержание речи, выразить эмоции, на логические ударения, логические паузы и ритм речи, помогающие воспринимать её содержание.

Выразительность речи — хорошее качество. Но обилие выразительных средств, метафор, эпитетов порой затрудняет восприятие главного в речи, в тексте. Повышенная образность речи затрудняет понимание её смысла. Неудачное же сочетание выразительных средств, тропов, что нередко случается при погоне за образностью, мешает восприятию существа речи, искажает содержание текста. Для школьного уровня первичное качество речи — правильность (словоизменения, словоупотребления, сочетаемости слов и смыслов, построения предложений и текста).

В борьбе за правильность речи возникает множество проблем. Учащиеся нередко «спотыкаются» на употреблении местоимений, числительных, заимствованных слов, неологизмов, недостаточных глаголов, не имеющих формы 1-го лица (*дерзить, дудеть, ерундить, очутиться, ощу-тить, победить, простонать, убедить, чудить*), и многих других, не употребляющихся в формах и 1-го и 2-го лица как единственного, так и множественного числа и потому провоцирующих ошибочное употребление их форм. Следует показать, как избегать таких ошибок: посредством описательных оборотов (*я должен убедить; я одержу победу; если мне придётся очутиться там*).

Борьба за чистоту речи предполагает борьбу не только с просторечными словами, оборотами, диалектизмами, жаргонизмами, но и со штампами, избитыми, часто повторяемыми словами и выражениями, которые ослабляют внимание к речи, к тексту. В каждый период жизни общества штампов в речи довольно много. Избегать их — задача пишущего, говорящего.

Борясь за самобытность и выразительность речи, особое внимание надо уделять синонимам. Свежие, точные, выразительные синонимы создают своеобразие речи, её «аромат».

В старших классах можно говорить уже о языковой личности. Её имеет каждый признанный писатель, успеш-

но выступающий оратор. Её должен иметь выпускник средней школы.

В языке отражается весь человек: его характер, интересы, жизненные установки, культурный уровень, принадлежность к той или иной языковой, социальной, профессиональной общности, особенности мышления, познавательный потенциал.

Надо поддерживать, воспитывать у учащихся своё, личное в отборе слов при высказываниях, в построении предложений, в изобразительных средствах, в способах повествования, описания, в развитии мысли, в выражении чувств. С них, с этих микроэлементов, начинается формирование языковой личности будущего гражданина.

Рождение в речи чего-то своего тесно связано со способностью видеть, замечать нечто особенное в речи каждого из писателей, в речи окружающих. Весьма ценной окажется работа учащихся по выполнению 4-го дополнительного задания к тексту в упр. 132 (описать свою речь, речь товарища). Определённую помощь окажет вдумчивое отношение к высказыванию А. Кони об устной речи корифеев художественного слова в названном упражнении.

III. Использование упр. 280—282, для хорошо успевающих — упр. 66.

---

## ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

---

«Словарь модных слов» (автор В. Новиков) — первый в отечественной культуре опыт научно-художественного описания современной речевой моды. Книга построена в форме эссе о словах, важных для сегодняшней языковой картины мира. Это заимствования из иностранных языков, новейшие научные, экономические и политические термины, молодёжные жаргонизмы, а порой и старые слова, приобретающие новые значения. Одно из таких слов — слово *фишка*. В последнее время понятие «фишка» вышло за пределы игрового пространства, стало обозначать «событие», «новость», а затем сделалось чуть ли не местоимением вроде «что-то», «нечто»: «в этом есть своя фиш-

ка», «расскажу тебе одну классную фишку». Применительно к искусству фишкой часто называют основной приём или способ манипулирования читательским сознанием, использование внехудожественных факторов для привлечения внимания. «Вся фишка этого романа в том, что там выведен известный олигарх» — можно прочесть в рецензии.

---

## ГОТОВИМСЯ К ЭКЗАМЕНУ

---

Определите тип ошибки, запишите предложения в исправленном виде.

1) Прочитав тезис «Способность к сочувствию, состраданию — важнейшее качество человека», сразу вспоминаются произведения...

2) Когда подруга заболевшей девушки попросила художника нарисовать и повесить лист на дерево. Художник умер, подхватив болезнь, женщина пошла на поправку. И художник тем самым спас этой женщине жизнь. (О. Генри. «Последний лист»)

3) Когда княгиня Шеина, слушая музыку, которую посоветовал в своём последнем письме Желтков. В эти минуты, пока она слушала музыку, она почувствовала себя счастливой. (А. И. Куприн. «Гранатовый браслет»)

4) Во-вторых, об этом обсуждают наши бабушки и дедушки. В-третьих, об этом рассказывается в произведении Л. Н. Толстого «Война и мир», обсуждается в телепередаче «Умницы и умники».

5) Считаю, что больше внимания надо уделять на воспитание, на приобщение к моральным и нравственным нормам посредством литературных произведений. Может, это и не решит всех проблем, но создаст благоприятную почву для обновления и развития общества.

6) В рассказе Л. Н. Толстого «После бала», описывается душа человека, который резко изменил свой взгляд на генерала и к жизни после одного случая. Прочитав это произведение, становится ясно, что первое впечатление от знакомства с человеком обманчиво.

7) Например, самая распространённая и глобальная проблема, которую можно наблюдать, выходя из дома, — это мусор. Он повсюду: на тротуарах, на дорогах, в транспорте, в общественных местах...

8) Так в стихотворении С. Я. Маршака «Война с Днепром» видна проблема уничтожения природы техникой, отношение к ней как к мастерской из которой можно получать энергию, добывать полезные ископаемые...

9) Во время приближения французов к Москве, Ростовы решают эвакуироваться, Наташа уговаривает родителей отдать повозки для транспортировки раненых, а не для их домашних вещей.

10) И это можно подтвердить таким примером, как притча о том, как Бог создал человека. После того, как он слепил его из глины, человек попросил Бога слепить ему и счастье, на что тот только положил в руку человека кусочек глины.

#### IV. Домашнее задание.

- 1) Подготовить сообщение о качествах хорошей речи.
- 2) Упр. 292—294.



## УРОК 24. ТРИ КОМПОНЕНТА КУЛЬТУРЫ РЕЧИ

### Задачи урока:

- сформировать целостное понятие «культура речи»;
- совершенствовать умения учащихся владеть культурой речи.

### I. Проверка домашнего задания.

- 1) Сообщение о качествах хорошей речи.
- 2) Упр. 292—294.

### II. Три компонента культуры речи.

Чтение информации по теме урока, содержащейся в учебнике (с. 208—209), составление тезисов данного текста.

#### Сообщение учителя по теме урока.

Нормативным компонентом (или аспектом) культуры речи учащиеся фактически занимаются уже одиннадцать лет. **Языковые (литературные) нормы** — орфоэпические, акцентологические, лексические, словообразовательные, морфологические, синтаксические, стилистические, орфографические (для письменной) — это то, чем овладевали они из урока в урок, начиная с первого класса.

**Коммуникативный аспект** в большой мере связан с понятием речевой ситуации и функционально-речевыми стилями. Всестороннее осмысление речевой ситуации, практическое овладение рекомендациями и требованиями, вытекающими из характеристики речевой ситуации, в сочетании с умениями и навыками стилевой дифференциации речи являются основами для овладения коммуникативным аспектом культуры речи.

Но есть ещё **этический аспект**, или компонент, культуры речи, этика общения, речевой этикет — система принятых в нашем обществе устойчивых этикетных формул речевого общения, система принятых норм речевого поведения в официальной и неофициальной обстановке с учётом социальных ролей общающихся, их места в социальной иерархии (по возрастному, половому, должност-

ному признакам). Этикет распространяется на все виды и разновидности речевых ситуаций: обращение и привлечение внимания, знакомство, приветствие, прощание, извинение, благодарность, поздравление, пожелание, одобрение, комплимент, сочувствие, соболезнование, приглашение, предложение, совет, просьба, согласие, отказ и т. д.

Для каждой речевой ситуации существует ряд синонимичных вариантов, избираемых в зависимости от характера речевой ситуации. Например, в ситуации прощания из синонимического ряда: *До свидания; До встречи; До завтра; До вечера; Прощайте; Позвольте (с вами, с тобой) попрощаться; Разрешите откланяться; Всего хорошего; Всего; Пока* и др. — мы выберем тот, который соответствует характеру наших отношений и реальным обстоятельствам.

Ведущим принципом речевого этикета является принцип вежливости. Невежливым является неупотребление этикетных речевых формул там, где их ожидают по общепринятым правилам: неприветствие, например, партнёра. Невежливым является и выбор неуместной в данной ситуации единицы речевого этикета: *Привет!* — вышестоящему по рангу; обращение по имени и на *ты* — там, где ожидают обращения с использованием имени-отчества и на *вы*. Стилистически сниженные выражения речевого этикета (*Эй, ты! Здорово! Бывай!*) применяются как норма по отношению к равным партнёрам, причём в определённых ситуациях.

Речевой этикет в основе своей ориентирован на доброжелательность, целенаправленное контактирование. Ему противопоставлен «антиэтикет», ведущий к разрыву контактов; проявляется он в форме брани, ругани, оскорблений, унижения партнёра по речевому общению.

Существенную роль в речевом этикете играет выбор местоимений. При дружеском, родственном, интимном, доверительном, фамильярном (излишне непринуждённом, бесцеремонном) общении используется местоимение *ты* по отношению к собеседнику. *Вы* — выражение вежливости, уважения или же признак официальности отношений. Если же партнёры были на *ты*, а перешли на *вы*, то это признак отчуждённости между ними.

Единицы речевого этикета отражают (должны отражать) социальный статус участников общения: их возрастные характеристики, уровень образованности и воспитанности, бытовые, семейные связи, традиции, установившиеся в данной местности (друг — друг; товарищ — товарищ; отец, мать — дочь, сын; ученик — учитель, директор школы; пациент — врач; полицейский — пешеход, шофёр; ребёнок, подросток, юноша, девушка — незнакомый мужчина, незнакомая женщина, случайный прохожий, обратившийся с целью узнать дорогу или с неясной для вас целью).

Речевой этикет каждого народа, и у нас, в Российской Федерации, и тем более за рубежом, имеет свою национальную специфику.

Этикет общения предусматривает запрет (табу) определённых языковых средств, например сквернословия. Под запретом находятся и некоторые интонационные средства: крик, разговор на повышенных тонах, хотя речь, конечно, может быть и эмоциональной. Неэтичными бывают и жесты: переход с *вы* на *ты*, сопровождаемый грубым тыканьем пальцем в партнёра.

### III. Использование упр. 299, 288, 290 (I).

1. Исправьте речевые ошибки, допускаящиеся учащимися прошлых лет.

Примечание. Неудачные, ненормативные обороты речи учитель читает без исправлений. Учащиеся исправляют их в устной форме. Хорошо, если ученики, исправляя ошибку, будут сначала её классифицировать, определять разновидность ошибки: нарушение норм сочетаемости слов, норм словообразования, словоизменения, ненормативное употребление глагольной формы, ненормативное управление, нарушение согласования, нарушение единства стиля и т. д. С последним, 30-м ненормативным примером придётся поработать особо: в нём скопление различных ошибок.

1) В трёсот метрах. 2) Показал о том, что... 3) Описал о том, что... 4) Разочаровался другом. 5) Коснулся к дереву. 6) Сопутствует товарищу. 7) Уверенность в победу. 8) Удивляюсь на девчат. 9) Равняться за старшими. 10) Пришёл на машине. 11) У заведывающего кассой.

12) Большинство заведующих уверена. 13) Одед сапоги. 14) Пошли в грибы. 15) Едь быстрее. 16) Более ускоренно. 17) Он бешенствовал. 18) Запрыгнул в лодку. 19) Мобилизировать. 20) Вошёл в историю всего советского человечества. 21) Не забудем о тех, кто внёс тяжкие испытания. 22) Дружки Пугачёва предали его. 23) Катерина (из драмы «Гроза») сиганула в холодную воду. 24) Дубровский дрался с красноармейцами. 25) Сам Плюшкин занимал небольшую жилплощадь. 26) Чиновники в «Ревизоре» являются вредителями. 27) Павлуша (из рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг») был деловой и у мальчиков был завхозом. 28) Держал себя скрытно и тайно озлобленным. 29) Рыба, она портится с головы. 30) Стоя у перрона, её глаза были полны грусти от неспособности переживания души.

2. Выпишите из своих письменных работ обороты, словосочетания, слова, в которых вы допускали отступления от литературной нормы, речевые ошибки. Запишите их с соблюдением нормы. Запомните правильные образцы. Время от времени заглядывайте в этот список.

Если при выполнении приведённого выше упражнения вы обнаружили речевые примеры, в которых вы допустили бы такую же ошибку, включите исправленные образцы в свой список нормативных (исправленных) речевых единиц.

#### IV. Домашнее задание.

1) Подготовить сообщение на тему «Три компонента культуры речи».

2) Упр. 289, 290 (II, III).

## УРОКИ 25, 26. СОЧИНЕНИЕ НА ОДНУ ИЗ ТЕМ (ПО ВЫБОРУ УЧАЩЕГОСЯ)

### Задачи уроков:

- выявить готовность учащихся к написанию сочинения на экзаменах за курс средней школы;
- на основе выявленных недостатков организовать самостоятельную работу учащихся по дальнейшему совершенствованию их письменной, речевой грамотности, способности реализовывать свой интеллектуальный, нравственный, духовный потенциал при создании речевого произведения.

### Темы сочинений

1) Отними у меня Пушкина — и я уже буду не я. (В. Солюхин)

2) Изложите ваши суждения по поводу мысли, высказанной во втором томе «Мёртвых душ» Н. Гоголя.

«Дело в том, что пришло нам спасти нашу землю, что гибнет уже земля наша не от нашествия двадцати иноязычных племенных языков, а от нас самих...»

3) Изложите ваши суждения по поводу следующей мысли, высказанной «бродячим философом» Иешуа при допросе его прокуратором Иудеи Понтием Пилатом в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».

— В числе прочего я говорил, — рассказывал арестант, — что всякая власть является насилием над людьми и что настанет время, когда не будет власти ни кесарей, ни какой-либо иной власти. Человек перейдёт в царство истины и справедливости, где вообще не будет никакой власти.

Примечание. Приведённые тексты как исходный материал для написания сочинений могут быть заранее сообщены учащимся.

Важной составной частью системы работы по развитию у учащихся умений и навыков связной речи является саморедактирование и взаимное редактирование.

Исправление речевых ошибок (ошибок товарищей по классу и своих собственных) начинается ещё в 5—9 классах и продолжается в старших классах. Делать это надо в системе, чтобы выработалась привычка видеть написанное собственной рукой как бы со стороны.

Лучше всего такое видение достигается, если исправление речевых ошибок и недочётов в построении текста производится не сразу после написания, а на следующий день. Отсюда вытекает требование — писать домашние сочинения за день до их сдачи, чтобы можно было отредактировать их.

Если создаётся серьёзная, важная работа — рассказ, сказка, сценка драматическая, редактировать надо не один раз: сначала через день, потом через неделю.

Стихотворение редактируют несколько раз, в течение месяца и более. Оно должно полежать, о нём надо забыть, а потом к нему вернуться, с тем чтобы по-новому увидеть и услышать каждую его строку, каждое слово.

В редактировании, совершенствовании написанного должна быть своя система. Не следует хвататься сразу за всё: надо идти от умения передавать в слове то, что ученик видит, слышит, изображать знакомую обстановку, знакомое лицо, выбирая наиболее точные, яркие слова, устранять однообразные слова в тексте, согласовывать образные средства с основной мыслью; затем — содержание и логика изложения, нахождение и устранение неоправданных повторов, недостатков в средствах связи между предложениями и абзацами, в подборе слов, в построении предложений, из года в год усиливая выражение авторского начала в составляемом тексте, повышая выразительность повествования, описания, создавая всё более осязаемый глубокомысленный подтекст.

Говорят не только слова, предложения, выразительные средства, говорит и композиция, построение текста, бегло брошенные фразы, намёки, вопросы и даже поставленные в тексте многоточия.

Данное итоговое сочинение можно разрешить учащимся взять домой для редактирования, но с непременным условием принести и сдать для анализа оба варианта.

## ВАРИАНТ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ

### ТРОПИНКА К ЛИТЕРАТУРЕ

#### Задание 1

Прочитайте приведённые ниже пословицы, высказывания и афоризмы о доброте и милосердии. Три из них оформите в виде предложений с косвенной речью, будьте

изобретательны в подборе слов, включающих авторскую речь.

1. «Сострадание есть горе о чужом несчастье, зависть есть горе о чужом счастье». (Плутарх)

2. «Сострадание — это нередко способность увидеть в чужих несчастьях свои собственные, это предчувствие бедствий, которые могут постигнуть и нас». (Ф. Ларошфуко)

3. «Сострадание — это не чувство; скорее, это благородное расположение души, готовое к тому, чтобы воспринять любовь, милость и другие добродетельные чувства». (Данте)

4. «Исчезла бы половина человеческих страданий, если бы люди стали руководствоваться в своей жизни взаимным состраданием, благожелательностью и любовью». (Д. Аддисон)

5. «Истинное сострадание начинается только тогда, когда, поставив себя в воображении на место страдающего, испытываешь действительно страдание». (Л. Н. Толстой)

6. «Даже скорбь имеет своё очарование, и счастлив тот, кто сможет плакать на груди друга, у которого эти слёзы вызовут сочувствие и сострадание». (Плиний Младший)

## Задание 2

Прочитайте фрагменты текстов сочинений, написанных учащимися по предложенному тезису: *Способность к сочувствию, состраданию — важнейшее качество человека.*

Напишите о том, какой фрагмент вам кажется наиболее удачным, какой — наименее удачным. Объясните своё мнение.

1. Не у всех людей есть талант к доброте и состраданию, но именно таким талантом в полной мере обладал Лев Мышкин — герой романа Ф. М. Достоевского «Идиот». Князь видит в любом человеке только хорошее, светлое, прекрасное. Жаль, что мир слишком жесток к таким необыкновенным личностям.

Ярким примером проявления сочувствия к ближнему является притча о добром самарянине, повествующая о том, что лишь один путник бескорыстно помог попавшему в беду человеку, остальные же равнодушно прошли мимо.

2. Способность к сочувствию, состраданию — важнейшее качество человека.

Не зря говорит народная пословица, что «в пути нужен спутник, а в жизни — сочувствие». Именно сострадание и сочувствие должны стать нашими спутниками в жизни.

В произведении Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» мы видим, что главный герой, Раскольников, помогает и девушке на бульваре, и Сонечке Мармеладовой, когда ту обвиняют в краже, и детям Катерины Ивановны. Это случается спонтанно и доказывает, что доброта, сочувствие и сострадание присущи каждому человеку.

В произведении М. Горького «На дне» один из главных героев, Лука, пытался облегчить последние минуты умирающей Анны, рассказывал ей, что после смерти её ждёт покой. Возможно, он сам не верил в то, о чём рассказывал, но точно понимал, что ей необходимо сочувствие, сострадание.

3. Как не посочувствовать маленькому сироте Ванюше из рассказа М. Шолохова «Судьба человека»? И мы видим не только сочувствие, жалость, привязанность главного героя к мальчику, но это же чувство испытывает и рассказчик, от лица которого ведётся повествование. А Сашка, герой В. Кондратьева? Добрый, порядочный и храбрый человек, готовый прийти на выручку. Он даже фашиста не смог расстрелять, потому что видел его не в бою, а один на один, видел перед собой человека! Вот способность русского человека к состраданию! Способность даже во враге видеть человека!

4. В рассказе-притче Л. Петрушевской «Котёнок Господа Бога» есть размышления о том, что каждый из живущих отправлен в этот мир Богом, «и если белый свет принимает очередное посланное Богом существо, то этот белый свет продолжает жить». Поэтому «каждое живое творенье — это испытание для уже заселившихся: примут они новенького или нет». «Принять» — многозначное слово, означает «получить в своё ведение», «пустить к себе», «согласиться», «отнестись положительно». Наверное, принять человека — это принять и его переживания, уметь понять его таким, каков он есть. В каждом ли из нас есть эти важнейшие человеческие качества?



## УРОКИ 27, 28. ПОВТОРЕНИЕ ОРФОГРАФИИ

**Задача уроков:** повторить в обобщённом виде правописание морфем и слитно-раздельно-дефисные написания.

**I. Анализ результатов письменной работы (сочинение).** Рекомендации по использованию упражнений учебника в индивидуальных планах работы по повышению письменной грамотности:

- грамматико-орфографической направленности: 328, 337, 340—342, 349, 351, 357, 375;
- грамматико-пунктуационной направленности — 194, 347, 364, 381;
- речевой направленности — 191, 200, 207;
- для хорошо выполнивших письменную работу — 190, 192, 205.

Проверка домашнего задания:

- 1) Сообщение на тему «Три компонента культуры речи».
- 2) Упр. 289, 290 (II, III).

**II. Фронтальный опрос по темам:**

- 1) Орфография и её связь с разделами науки о языке.
- 2) Принципы русской орфографии.
- 3) Понятие орфограммы, опознавательных признаков орфограммы.
- 4) Правописание гласных и согласных в корне слова.
- 5) Правописание гласных и согласных в приставках.
- 6) Правописание суффиксов существительных, прилагательных, глаголов, причастий.
- 7) *И* и *ни* в разных частях речи.
- 8) Правописание окончаний существительных, прилагательных, глаголов.
- 9) *Не* и *ни*.
- 10) Слитные, раздельные и дефисные написания.

**III. Выполнение упражнений.**

1. Запишите (под диктовку).

На почте, в горсти, в чести, грести, спастись от смерти, креститься, нестись, вестись, льстить, здесь, почти, прочти, вечно, беспечный, конечно, речной, будьте, отрежьте, назначьте, забудьте, верьте, съешьте, немощный, скользкий, семьдесят, семнадцать, декабрьский, январский, хорошо вести себя.

2. Как вы понимаете слова и выражения?

Историческая память. Песочные часы человеческого бытия. Социально значимые продукты питания. Сбалансированные цены. Беспредел (наглость). Прикольный (жаргонизм: вызывающий прикол розыгрыш).

3. Комментированное письмо.

1) На рояле, на второй детали, на грани, на кровати, о какой-то крале (краля), в гимназии.

2) Удостоен (от *удостоить* — удостоенный), достоин (достоинство, достойный), ресурсы, Масленица (масленный, маслить, несов. вид, без приставки), приходно-расходная касса (приходная и расходная).

3) Вход для прелестниц, для чудесниц, пять лестниц, явился вестник, всеобщий воскресник, безвестный герой.

Использование упр. 335, 343, 349.

IV. Домашнее задание.

Упр. 27, 283, 302, 344, 353; 54, 62, 77.

## УРОКИ 29, 30. ПОВТОРЕНИЕ СИНТАКСИСА И ПУНКТУАЦИИ

**Задача уроков:** повторить в обобщённом виде пунктуацию простого и сложного предложений.

I. Проверка домашнего задания: взаимопроверка упр. 27, 283, 344, 353.

II. Беседа с классом по вопросам учебника (с. 248), включая вопрос о принципах русской пунктуации — смысловом (логическом), грамматическом (синтаксическом), интонационном.

III. Учащиеся обращаются к содержанию текста С. И. Абакумова (упр. 366). На основе представленной в нём информации «перебирают» все известные им пунктуационные правила, все пунктограммы, подчиняющиеся сначала смысловому принципу, потом грамматическому, интонационному, имея при этом в виду, что названные принципы во многих случаях взаимодействуют, пересекаются, «поддерживают» друг друга. Правила, регулируемые смысловым принципом, неизбежно находят поддержку, подтверждение в интонации. Интонация во многих случаях сопутствует и тем знакам препинания, которые применяются на основе грамматического принципа.

Поэтому в большинстве случаев речь должна идти не о монопольном действии того или иного принципа применительно к той или иной части пунктуационных правил, а о преобладающей роли, первичности того или иного принципа в данном конкретном случае при очевидной поддержке его другим или другими принципами.

При этом всегда — и при членении текста на предложения и абзацы, и при оформлении вопросительных, восклицательных, повествовательных предложений, предложений с однородными членами, обособленными оборотами, и в предложениях со словами, грамматически не связанными с членами предложения, и при оформлении слож-

ных бессоюзных предложений и т. д. — смысловые отношения между единицами, составляющими предложение, будут первичным, а нередко и решающим основанием для использования тех или иных знаков препинания.

Столь же проникающим во все случаи постановки знаков препинания является и интонационный принцип: интонация может изменить пунктуацию не только конца предложения, но и пунктуацию предложения с однородными членами, сложного бессоюзного предложения.

Всюду, во всех случаях учитывается и действие грамматической нормы. Знаки препинания, как правило, не должны противоречить грамматическому принципу. Во многих случаях он господствует, хотя, конечно, при авторском применении знаков препинания встречаются исключения.

Взаимодействие принципов, приоритетность того или иного принципа в определённых частях русской пунктуации — такова в основном логика соотношения принципов пунктуации и конкретных пунктограмм, конкретных правил постановки знаков препинания.

Вместе с тем учащиеся должны знать о факультативности знаков препинания в некоторых случаях. В одних случаях факультативность проявляется в том, что знак препинания в данной конструкции может быть, а может и не быть (*А теперь всем — спасибо; А теперь всем спасибо*); в других случаях знак препинания альтернативен, он может быть использован по-другому, поставлен в другом месте (*Я с вами встречу(,) после того(,) как вернусь из Москвы*); в третьих — знак является вариативным, выбирается один из двух-трёх вариантов: точка или точка с запятой, точка с запятой или запятая, двоеточие или тире (*Там всё другое:( ) (—) природа, люди, быт*), запятая или тире, скобки или тире (при обособлении вставных конструкций), кавычки или тире (при прямой речи), вопросительный знак или восклицательный (*Неужели вы не знаете?( )(!)*).

Анализ знаков препинания в художественных произведениях показывает, что в них имеет место авторская постановка знаков препинания, предпочтительное использование тех или иных знаков препинания. Таково, напри-

мер, «пристрастие» М. Горького к тире. К знаку тире часто прибегали Тургенев, Достоевский, Тютчев; Салтыков-Щедрин широко использовал скобки. Однако излюбленный знак препинания во всех случаях выполняет лишь ту ритмико-интонационную, смысловую, психологическую (передача настроения, эмоций) функцию, которую он объективно может передать, выразить. Писатель лишь несколько расширяет диапазон использования излюбленного знака препинания, отнюдь не изменяя его функцию.

Использование упражнений учебника: 375, 381, 389.

**Задание.** Запишите (под диктовку).

Много всяких чувств пробудилось и вспыхнуло в молодой груди козака.

— Но как же ты здесь? Как ты пришла?

— Подземным ходом.

— Разве есть подземный ход?

— Есть.

— Где?

— Ты не выдашь, рыцарь?

— Клянусь крестом святым!

— Спустишься в яр и перейдя проток, там, где тростник.

— И выходит в самый город?

— Прямо к городскому монастырю.

— Идём, идём сейчас!

— Но, ради Христа и Святой Марии, кусок хлеба!

— Хорошо, будет. Стой здесь возле воза или, лучше, ложись на него: тебя никто не увидит, все спят; я сейчас вернусь.

(Н. Гоголь)

---

## ГОТОВИМСЯ К ЭКЗАМЕНУ

---

В предлагаемом ниже сочинении собраны предложения с разными ошибками, выписанными из работ учащихся, которым для размышления было предложено высказывание В. Г. Белинского: «У нас нет литературы, у нас есть книжная торговля». Предлагаем учащимся представить свой вариант исправления.

## ТЕКСТ ДЛЯ РАБОТЫ

По поводу тезиса В. Г. Белинского: «У нас нет литературы, у нас есть книжная торговля» можно поспорить. А как же Пушкин? Чехов? А громадина Л. Толстой?

Жизнь постоянно ставит перед нами право выбора. Делая тот или иной выбор, мы раскрываем свой взгляд, свою точку зрения, выражаем своё мировоззрение. Вот и сейчас думаем: «А правда, сегодня наша литература — это настоящее искусство или только торговая сделка?» Конечно, если судить по книгам современных писателей, детективам, подобным Дарье Донцовой, то легко прибиться к мысли что литература утратила своё назначение как высокое искусство. В подобных произведениях как-то всё приземлённо, сюжеты примитивны, проблемы на поверхности.

Литература это искусство, которое пишут талантливые люди, а книжная торговля — это обычное кустарное производство, когда кто-то стремится получить деньги на популярном бренде. К сожалению, таких книг становится всё больше и больше. Например, роман Тургенева «Отцы и дети». Базаров не признавал искусство, и книги ему были не нужны, кроме научной литературы. Также стихотворение Лермонтова «Поэт». В этом стихотворении Лермонтов хочет донести до нас всю горькую жизнь поэта. Ведь если нет поэта, нет и литературы, а только то, что разрешено императором, то есть книжная торговля.

Работу оформите таким образом:

ИСХОДНЫЙ ТЕКСТ	ВАШИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ ПО ИСПРАВЛЕНИЮ
Жизнь постоянно <u>ставит перед нами право выбора</u> . Делая тот или иной выбор, мы раскрываем свой взгляд, свою точку зрения, выражаем своё мировоззрение.	Жизнь даёт нам право выбора /или/ Жизнь ставит перед выбором

IV. Домашнее задание: упр. 381 (третье задание), 346, 182.

## УРОКИ 31, 32. ИТОГОВОЕ ПОВТОРЕНИЕ

### Задачи уроков:

- подвести итоги изучения русского языка в 5—11 классах;
- подготовиться к защите рефератов.

I. Проверка домашнего задания: взаимопроверка упр. 381 (третье задание), 346, 182.

### II. Вопросы и задания по курсу.

1) Перечислите основные разделы курса русского языка.

2) Назовите единицы и уровни языковой системы.

3) Назовите основные разновидности (формы) национального русского языка.

4) Что значит языковая норма, литературная норма? Перечислите типы языковых норм. (Орфоэпические — произносительные; акцентологические — постановка ударения; словообразовательные — регулируют выбор морфем и их соединение в составе слова; морфологические — регулируют выбор формы слова и соединение его с другими словами в предложении; синтаксические — регулируют построение предложения; лексические — запрещают употребление слов, выходящих за пределы литературного языка, нарушающих правила словоупотребления, сочетаемости слов, неоправданное употребление устаревших вариантов слова; стилистические — несоответствие слова или синтаксической конструкции стилю изложения. Для письменной речи существуют орфографические — правописные — нормы.)

5) В каких формах, разновидностях существует русский литературный язык?

6) Назовите функциональные стили литературного языка. По каким признакам они выделяются? Каково назначение, сфера использования каждого из них? Каковы их жанры?

7) В каких условиях и с какими целями используется разговорная литературная речь?

8) Как соотносятся литературный язык и язык художественной литературы?

9) Каковы три компонента (аспекта) культуры речи?

10) Что такое речевая ситуация? Каковы её элементы? В чём практическая значимость учёта этих элементов?

11) Назовите учёных-русистов. Кто создал первую научную грамматику русского языка? (М. В. Ломоносов.) Что вы знаете о В. И. Дале? Кто впервые разработал нормы русского правописания? (Я. К. Грот.) Что вы знаете о В. В. Виноградове? (Крупнейший учёный-русист XX в., исследовал все стороны русского языка — грамматику, лексику, стилистику, язык художественной литературы, историю русского литературного языка.) Что вы знаете о Д. Н. Ушакове? (Редактор и составитель первого достаточно полного четырёхтомного толкового словаря современного русского литературного языка.) Что вы знаете о С. И. Ожегове? (Составитель однотомного нормативного толкового словаря.) Назовите других известных русистов XX в. (А. А. Шахматов, А. М. Пешковский, Л. В. Щерба и др.)

### III. Использование упр. 67, 100, 18, 19, 30, 12.

1. Определите стилистическую окраску слов:

а) слова высокого стиля, поэтические;

б) общеупотребительные, стилистически нейтральные слова;

в) слова, стилистически сниженные, просторечные.

Алкать, банкет, благо, бремя, внимать, врата, глас, глузды, гренадер, деяния, деятель (политический деятель), лик, мощь, оболтус, ошмётки, плёс, согбенный, созидать, стезя, страж, таинство, упование, ухажёр, хулиган, шашни, шествовать, шлындать, шрифт, шугануть.

2. Запишите (под диктовку).

1) Сплеча (ударить), сродни, сроду, сряду, сперва, сзади, сгоряча, сбоку, с боку на бок, слишком, с лихвой, с налёта, с горя, с виду, с разлёту, с разбегу, с разгона, с похмелья, с прохладцей, с полуслова, с поличным, со сна.



2) Несмотря на все наши предосторожности, весть о появлении Пугачёва разнеслась по крепости. Иван Кузмич хоть и очень уважал свою супругу, но ни за что на свете не открыл бы ей тайны, вверенной ему по службе. Получив письмо от генерала, он довольно искусным образом выпроводил Василису Егоровну, сказав ей, будто бы отец Герасим получил из Оренбурга какие-то чудные известия, которые содержит в великой тайне. Василиса Егоровна тотчас захотела отправиться в гости к попадье и, по совету Ивана Кузмича, взяла с собой и Машу, чтоб ей не было скучно одной.

(А. Пушкин)

### 3) ЧУВСТВО РОДИНЫ

Родина, суровая и милая,  
Помнит все жестокие бои.  
Вырастают рощи над могилами,  
Славят жизнь по рощам соловьи.

Что грозы железная мелодия —  
Радость или горькая нужда?!  
Всё проходит.  
Остаётся — Родина,  
То, что не изменит никогда.

С ней живут,  
Любя, страдая, радуясь,  
Падая и поднимаясь ввысь.  
Над грозой  
Торжествует радуга,  
А над смертью  
Торжествует жизнь!

Медленно история листается,  
Летописный тяжелеет слог.  
Всё стареет.  
Родина — не старится,  
Не пускает старость на порог.

Мы прошли столетия с Россиею,  
От сохи до звёздного крыла.  
А взгляни — всё то же небо синее,  
И над Волгой та же тень орла.  
Те же травы к солнцу поднимаются,  
Так же розов неотцветший сад,  
Так же любят и с любовью маются  
И страдают, как века назад.

И ещё немало будет пройдено,  
Коль зовут в грядущее пути.  
Но светлей и чище чувства Родины  
Людям никогда не обрести.

(В. Фирсов)

3. Обозначьте все морфемы в словах, устно выполните словообразовательный разбор, подтверждающий правильность выделения морфем.

Пополнение, участвовать, участились, загородился, сладковатый, докрасна, выносливый, беззлобный, проходчики, перегрузка, вприпрыжку, подберёзовики, беспрерывно, передатчик, переводчик, опровергнуть, преподавательница.

4. Составьте с данными словами словосочетания.

Горячий, горящий, горючий. Древесный, деревянный. Вести, вести.

5. Составьте мини-текст, употребив в качестве фразеологизмов некоторые из следующих словосочетаний (по вашему выбору).

Связать по рукам и ногам. Пальма первенства. Сжигать мосты. Брать за горло. Повиснуть (висеть) на волоске. Пожинать плоды.

IV. Домашнее задание.

Подготовиться к защите реферата: привести в порядок тезисы; составить план, рабочие материалы для устного выступления; подготовить ответы на возможные вопросы; отрепетировать выступление (про себя или вслух перед зеркалом).

## УРОКИ 33, 34. ЗАЩИТА РЕФЕРАТОВ

**Задача уроков:** подвести итоги двухлетней работы учащихся над связной речью на основе длительной самостоятельной работы (сбора материалов по избранной теме, их осмысления и всесторонней подготовки к публичному выступлению).

Выступления учащимися не зачитываются; разрешается лишь пользоваться планом, краткими рабочими записями, определяющими последовательность сообщения, связь между мыслями. На сообщение отводится 5—6 минут.

По каждому реферату выступает оппонент, заранее ознакомившийся с текстом реферата. Выступление его краткое, занимает 1—2 минуты.

После сообщения референта и оппонента следуют вопросы и ответы на них.

Оценка защиты реферата производится на основе трёх показателей:

- проявления самостоятельности референта на разных этапах работы: при сборе материалов, определении основных линий авторского освещения проблемы, разработке плана реферата и написании его текста;
- качества языкового оформления реферата: соблюдения единства темы, последовательного подчинения ей всех частей реферата, всех его элементов, теоретических положений, используемого иллюстративно-языкового материала; доказательности основных выводов; ясности, связности, последовательности изложения мыслей; орфографической, пунктуационной и стилистической грамотности; строгости оформления;
- успешности защиты: простоты и логичности устного выступления, умения держаться перед слушателями, орфоэпически правильного и чёткого произношения слов, предложений, с соблюдением логических ударений и пауз; умения отвечать на вопросы по теме реферата.

# ПРИЛОЖЕНИЕ

## ПРИМЕРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 10 КЛАСС

Тема урока	I вариант	II вариант
Функции языка. Русский язык в Российской Федерации и в современном мире	1	3
Язык и общество. Язык и культура	1	1
Язык и речь	1	2
Система языка. Единицы и уровни языковой системы	1	2
Фонетика и графика. Орфография	1	2
Изложение (сжатое) с элементами сочинения	1	1
Лексика. Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы. Словари русского языка	1	2
Лексика русского языка с точки зрения её происхождения, территориальной и социальной дифференциации	1	2
Фразеология	1	3
Состав слова (морфемика) и словообразование	1	2
Сложные слова	1	2
Словообразовательный разбор слова (по составу)	1	2
Морфология. Самостоятельные части речи	2	4
Служебные части речи. Междометие	1	2
Морфологический разбор	1	2
Диктант	1	1
Синтаксис. Словосочетание. Простое предложение	1	2
Простое осложнённое предложение	1	4
Сложное предложение. Прямая и косвенная речь	1	4

Тема урока	I вариант	II вариант
Синтаксический разбор	1	4
Текст. Признаки текста. Межфразовая связь. Типы речи	2	2
Абзац	1	1
Аннотация. План. Тезисы	1	1
Выписки. Конспект	1	2
Реферат	1	4
Знаки препинания при цитировании	1	2
Сочинение на одну из тем (по выбору учащегося)	2	2
Оценка текста. Рецензия	1	2
Речеведческий анализ текста	1	3
Итоговая контрольная работа	2	2
<b>Итого:</b>	<b>34 ч</b>	<b>68 ч</b>

## 11 КЛАСС

Тема урока	I вариант	II вариант
Формы существования русского языка. Литературный язык	1	2
Диалекты. Профессионализмы. Жаргон	1	2
Просторечие	1	2
Функциональные стили русского литературного языка	1	2
Научный стиль	1	3
Термины	1	2
Диктант	1	1
Публицистический стиль. Особенности публичной речи	1	3
Жанры публицистики	2	4

Тема урока	I вариант	II вариант
Очерк	1	2
Устное выступление	1	2
Дискуссия	1	2
Официально-деловой стиль	1	3
Разговорная речь	2	3
Диктант	1	1
Язык художественной литературы	1	3
Язык как элемент структуры художественного произведения. Языковая личность автора в произведении. Подтекст	1	4
Разбор художественного текста (отрывка из художественного произведения)	1	2
Разбор текста лирического произведения	1	2
Культура речи. Речевая ситуация	1	2
Понятие культуры речи. Качества хорошей речи	1	2
Три компонента культуры речи	1	3
Сочинение на одну из тем (по выбору учащегося)	2	2
Повторение орфографии	2	3
Повторение синтаксиса и пунктуации	2	3
Итоговое повторение	2	4
Защита рефератов	2	4
<b>Итого:</b>	<b>34 ч</b>	<b>68 ч</b>

# СОДЕРЖАНИЕ

## 10 класс

<b>Урок 1.</b> Функции языка. Русский язык в Российской Федерации и в современном мире .....	3
<b>Урок 2.</b> Язык и общество. Язык и культура.....	12
<b>Урок 3.</b> Язык и речь .....	19
<b>Урок 4.</b> Система языка. Единицы и уровни языковой системы .....	24
<b>Урок 5.</b> Фонетика и графика. Орфография.....	28
<b>Урок 6.</b> Изложение (сжатое) с элементами сочинения .....	32
<b>Урок 7.</b> Лексика. Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы. Словари русского языка .....	37
<b>Урок 8.</b> Лексика русского языка с точки зрения её происхождения, территориальной и социальной дифференциации .....	44
<b>Урок 9.</b> Фразеология.....	46
<b>Урок 10.</b> Состав слова (морфемика) и словообразование.....	53
<b>Урок 11.</b> Сложные слова .....	59
<b>Урок 12.</b> Словообразовательный разбор слова. Разбор слова по составу .....	62
Работаем над проектом.....	64
<b>Урок 13.</b> Морфология. Самостоятельные части речи .....	82
<b>Урок 14.</b> Морфология. Самостоятельные части речи (продолжение) .....	84
<b>Урок 15.</b> Служебные части речи. Междометие .....	91
<b>Урок 16.</b> Морфологический разбор.....	95
<b>Урок 17.</b> Диктант.....	99
<b>Урок 18.</b> Синтаксис. Словосочетание. Простое предложение .....	102

<b>Урок 19.</b> Простое осложнённое предложение.....	105
<b>Урок 20.</b> Сложное предложение. Прямая и косвенная речь...	111
<b>Урок 21.</b> Синтаксический разбор.....	117
<b>Уроки 22, 23.</b> Текст. Признаки текста. Межфразовая связь. Типы речи .....	120
<b>Урок 24.</b> Абзац.....	132
<b>Урок 25.</b> Аннотация. План. Тезисы .....	134
<b>Урок 26.</b> Выписки. Конспект.....	137
<b>Урок 27.</b> Реферат.....	139
<b>Урок 28.</b> Знаки препинания при цитировании .....	142
<b>Уроки 29, 30.</b> Сочинение на одну из тем (по выбору учащегося).....	147
<b>Урок 31.</b> Оценка текста. Рецензия .....	153
<b>Урок 32.</b> Речеведческий анализ текста.....	158
<b>Уроки 33, 34.</b> Итоговая контрольная работа .....	161

## 11 класс

<b>Урок 1.</b> Формы существования русского языка. Литературный язык.....	166
<b>Урок 2.</b> Диалекты. Профессионализмы. Жаргон.....	171
<b>Урок 3.</b> Просторечие .....	178
<b>Урок 4.</b> Функциональные стили русского литературного языка .....	181
<b>Урок 5.</b> Научный стиль.....	187
<b>Урок 6.</b> Термины .....	194
<b>Урок 7.</b> Диктант .....	198
<b>Урок 8.</b> Публицистический стиль. Особенности публичной речи.....	202
<b>Уроки 9, 10.</b> Жанры публицистики.....	210
<b>Урок 11.</b> Очерк.....	221



<b>Урок 12.</b> Устное выступление .....	227
<b>Урок 13.</b> Дискуссия.....	230
<b>Урок 14.</b> Официально-деловой стиль.....	239
<b>Урок 15.</b> Разговорная речь .....	244
<b>Урок 16.</b> Разговорная речь (продолжение).....	246
<b>Урок 17.</b> Диктант.....	250
<b>Урок 18.</b> Язык художественной литературы.....	253
<b>Урок 19.</b> Язык как элемент структуры художественного произведения. Языковая личность автора в произведении. Подтекст .....	256
<b>Урок 20.</b> Разбор художественного текста (отрывка из художественного произведения).....	262
<b>Урок 21.</b> Разбор текста лирического произведения.....	268
<b>Урок 22.</b> Культура речи. Речевая ситуация.....	273
<b>Урок 23.</b> Понятие культуры речи. Качества хорошей речи...	275
<b>Урок 24.</b> Три компонента культуры речи.....	281
<b>Уроки 25, 26.</b> Сочинение на одну из тем (по выбору учащегося).....	285
<b>Уроки 27, 28.</b> Повторение орфографии.....	289
<b>Уроки 29, 30.</b> Повторение синтаксиса и пунктуации.....	291
<b>Уроки 31, 32.</b> Итоговое повторение .....	295
<b>Уроки 33, 34.</b> Защита рефератов .....	299