

Н. В. Беляева
УРОКИ ЛИТЕРАТУРЫ
в 9 классе
Поурочные разработки



Н. В. Беляева

**УРОКИ
ЛИТЕРАТУРЫ
в 9 классе**

Поурочные разработки

Пособие для учителей
общеобразовательных
организаций

Москва
«Просвещение»
2014

УДК 372.8:82.09
ББК 74.268.3
Б44

16+

На обложке — репродукция картины
И. И. Левитана «Золотая осень»

Беляева Н. В.

Б44 Уроки литературы в 9 классе. Поурочные разработки : пособие для учителей общеобразоват. организаций / Н. В. Беляева. — М. : Просвещение, 2014. — 368 с. — ISBN 978-5-09-027392-3.

Методическое пособие соответствует ФГОС основного общего образования и рабочей программе по литературе под редакцией В. Я. Коровиной для основной школы (2014). Разработки уроков помогут учителю-словеснику комплексно реализовать потенциал УМК: учебника, дидактических материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», фонохрестоматии. В пособии представлены уроки изучения литературных произведений, внеклассного чтения и развития речи, предложены формы текущего и итогового контроля, ориентированные на своевременную подготовку к ГИА и ЕГЭ по литературе. С учётом ФГОС для каждого урока определено основное содержание, указаны виды учебной деятельности учащихся, сформулированы личностные, метапредметные и предметные результаты, даны проверенные ссылки на интернет-источники.

УДК 372.8:82.09
ББК 74.268.3

ISBN 978-5-09-027392-3

© Издательство «Просвещение», 2014
© Художественное оформление.
Издательство «Просвещение», 2014
Все права защищены

ПРЕДИСЛОВИЕ

Методическое пособие входит в состав учебно-методического комплекта (УМК) по литературе под редакцией В. Я. Коровиной, состоящего из программы, учебника, фонохрестоматии и методических рекомендаций к ней, дидактических материалов для учащихся «Читаем, думаем, спорим...» В. Я. Коровиной, В. П. Журавлева, В. И. Коровина. Пособие соответствует рабочей программе 2014 года и обновлённым учебникам. Оно позволяет комплексно реализовать потенциал УМК и помогает достижению личностных, метапредметных и предметных результатов, сформулированных для каждого урока с учётом Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

В пособии представлены уроки анализа литературных произведений, внеклассного чтения и развития речи, предлагаются материалы для текущего и итогового контроля, позволяющие осуществлять своевременную подготовку к Государственной итоговой аттестации и Единому государственному экзамену по литературе. Содержание и формы уроков способствуют совершенствованию важных компетенций девятиклассников: речевой (различные виды чтения и пересказов, лексическая работа, устная и письменная речь), коммуникативной (групповая работа, рецензирование результатов деятельности одноклассников, участие в коллективном диалоге и др.) и информационной (поиск, анализ, отбор, структурирование и предъявление информации, исследовательская и проектная деятельность).

Формы отчётов учащихся о выполнении самостоятельной групповой работы на уроке учитель продумывает с учётом дифференциации обучения (преимущественно устное высказывание лидера группы и его содокладчиков на уроке, а также письменный домашний отчёт о выполнении групповой работы, создание электронного текстового документа или компьютерной презентации и т. п.).

Основные виды учебной деятельности учащихся соответствуют примерным программам для основного общего образования и направлены на совершенствование смыслового чтения; развитие монологической и диалогической речи, умения составлять лексические и историко-культурные комментарии (может реализоваться как опережающее домашнее задание с отчётом о его выполнении на следующем уроке), осуществлять поиск причинно-следственных связей, сравнение и сопоставление; выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, аудиовизуальный ряд); составление планов, тезисов, цитатных таблиц; использование различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы; создание творческих работ; самоконтроль и оценку своей деятельности.

Письменные ответы на итоговые проблемные вопросы уроков в домашних заданиях направлены на развитие умения создавать связный текст в объёме 5—10 предложений и имеют целью подготовку к выполнению заданий с развёрнутым ответом ограниченного объёма на ГИА и ЕГЭ.

Все задания к урокам дифференцированы по уровню сложности, домашние задания предполагают фронтальную, групповую и индивидуальную работу и могут корректироваться по усмотрению учителя.

Защита коллективных учебных проектов может быть включена в уроки основного курса, в специальные занятия контрольного плана или проводиться во внеурочное время (2—3 раза в год). В подготовке проектов могут участвовать попеременно разные группы учащихся.

В пособии есть указания на проверенные интернет-источники, которые могут использоваться при создании презентаций и подготовке учебных проектов. Для информационной безопасности школьников Интернет в учебных целях используется под руководством учителя.

ВВЕДЕНИЕ

УРОК 1

ВВЕДЕНИЕ.

ЛИТЕРАТУРА И ЕЁ РОЛЬ В ДУХОВНОЙ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

■ **Основное содержание урока.** Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Углубление представлений о литературе как искусстве слова. Выявление уровня литературного развития учащихся.

■ **Основные виды деятельности.** Чтение и обсуждение статьи учебника «Слово к девятиклассникам», эмоциональный отклик и выражение личного читательского отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение тестов.

Планируемые результаты:

■ **Личностные:** воспитание любви к Отечеству, его истории, литературе и культуре; формирование ответственного отношения к учению, интереса к чтению, уважения к труду, в том числе к труду писателя и читателя.

■ **Метапредметные:** развитие умения определять цели своего обучения, ставить для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, работать в группе; совершенствование навыков смыслового чтения.

■ **Предметные:** осознание роли чтения и изучения литературы для развития личности; понимание литературы как одной из национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.

Шедевры родной литературы. Углубление представлений о литературе как искусстве слова

Вступительная беседа:

— Почему литературу называют *искусством слова*? Покажите на примерах, что такое *искусство слова*.

— Объясните значение слова *шедевр*. Что такое *шедевры литературы*?

— Какие шедевры русских писателей и поэтов вы поставили бы на «золотую полку» мировой литературы? Почему?

— Вспомните литературные произведения, герои которых читают книги и дают им свои оценки. Чем важна для них литература?

— Что вы узнали из книг о любви и предательстве, о смерти и бессмертии, о благородстве и подлости? Чем эти знания важны для человека?

— Что полезного даёт современному читателю литература прошлого?

— Какие опасности в жизни ждут человека, который мало читал и не думал над книгами?

Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности

Групповая работа. Обсуждение высказываний русских писателей и поэтов о литературном труде и роли книг в духовной жизни человека:

Группа 1. Подтвердите или опровергните слова *В. В. Розанова*¹: «Вся Греция и Рим питались только литературой: школ, в нашем смысле, вовсе не было! И как возросли. Литература собственно есть *единственная школа* народа, и она может быть *единственной* и *достаточно* школой...» Прослушайте в исполнении *О. Ефремова* стихотворение *А. С. Пушкина* «Поэт» (см. <http://muzofon.com/search/%D0%90%20%D0%-A1%20%D0%9F%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B8%D0%BD%20%D0%BF%D0%BE%D1%8D%D1%82>). *Найдите общее в высказывании *В. В. Розанова* и стихотворении *А. С. Пушкина*². *Как должен творить современный писатель, чтобы литература стала «*единственной* и *достаточно* школой» народа?

Группа 2. Подтвердите или опровергните слова *М. Горького*: «Как человек, как личность писатель русский... стоял освещённый ярким светом беззаветной и страстной любви к великому делу жизни — литературе, к усталому в труде народу, грустной своей земле. Это был честный боец, великомученик правды ради, богатырь в труде и дитя в отношении к людям, с душою, прозрачной, как слеза, и яркой, как звезда бледных небес России». Прослушайте в исполнении *О. Анофриева* стихотворение *Н. А. Некрасова* «Русскому писателю» (см. <http://www.staroradio.ru/audio/21904>). Что общего в высказывании *М. Горького* и стихотворении *Н. А. Некрасова*? На какую общественную роль писателя указывает Некрасов? *Обладают ли современные писатели таким влиянием на читателей, как во времена Некрасова? Аргументируйте свой ответ.

Группа 3. Подтвердите или опровергните слова *Д. С. Лихачёва*: «Русская литература... всегда была совестью народа. Её место в общественной жизни страны всегда было почётным и влиятельным. Она воспитывала людей и стремилась к справедливому переустройству жизни». Прослушайте в исполнении *А. Прошкина* стихотворение *Б. Л. Пастернака* «Во всём мне хочется дойти до самой сути...» (см. <http://www.mp3poisk.net/artists/%D0%B0%D0%BF%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BA>). *Докажите, что роль литературы важна и в общественной жизни страны, и в личной жизни человека.

Группа 4. Подтвердите или опровергните слова из песни «Целое лето» современного поэта-барда *М. Щербакова*³: «Кроме литературы, чем и дышать, опускаясь на дно морское...» В чём метафорический смысл этих слов? Прочитайте выразительно или прослушайте в исполнении *А. А. Ахматовой* её стихотворение «Мне ни к чему

¹ В работе с высказываниями писателей и литературоведов здесь и далее, по всей книге, учитель должен обратить внимание учащихся на помещённый в учебнике «Словарь имён известных литературоведов, писателей, художников, композиторов, актёров, чьи имена встречаются на страницах учебника».

² Здесь и далее звёздочкой (*) отмечены вопросы и задания повышенной сложности.

³ См.: Современные русские поэты: Антология / сост. В. В. Агеносов, К. Н. Анкудинов. — М.: Вербум-М, 2006. — С. 412—420.

одические рати...» (см. <http://ocls.kyivlibs.org.ua/ahmatova/verses/verses/397.htm>). Какие тайны ремесла поэта она приоткрывает? *Чем её стихотворение созвучно цитате из песни Щербакова? Как литература может помочь человеку в духовной и нравственной жизни? *Как можно отличить настоящую литературу, доступную только духовно богатым людям, от низкопробных стихов?

Чтение и обсуждение статьи учебника «Слово к девятиклассникам». Прокомментируйте в статье слова *В. Г. Беллинского*. Назовите произведение, которое вы читали, «будучи некоторое время под его исключительным влиянием», и обоснуйте свой выбор.

Выявление уровня литературного развития учащихся

Диагностика уровня литературного развития девятиклассников:

I способ. Устная беседа, выявляющая уровень знаний и умений:

1. В чём оптимизм русского фольклора и древнерусской литературы и их значение для современного читателя?

2. Какие вечные вопросы поднимали русские писатели?

3. В каких произведениях отразились гуманистические мысли авторов? Назовите книги, где поставлена проблема защиты человеческой личности.

4. Каков обобщённый облик России в произведениях русских писателей? Как они доказывали, что в жизни нужно сочувствие и сострадание?

5. Каким видели счастье герои литературы? Согласны ли вы с ними?

6. Как литературные пейзажи помогают понять человеческие характеры?

7. Какими способами писатели вызывают у читателя смех, грусть, негодование и другие эмоции? Приведите примеры.

8. Какова роль антитезы в литературе? Приведите примеры.

9. Какую роль играет в литературном произведении герой-повествователь? Приведите примеры из изученных произведений.

10. Докажите, что конфликт является основой сюжета драмы.

II способ. Диагностическая работа¹.

III способ. Тестовые задания и письменный ответ на проблемный вопрос:

1. Соотнесите фамилии авторов с названиями произведений и их основными темами. Ответы запишите тремя цифрами:

Авторы	Произведения	Основные темы
1. И. А. Крылов	1. «Недоросль»	1. Тема «маленького человека»
2. Д. И. Фонвизин	2. «Василий Тёркин»	2. Тема патриотизма, аллегорическое сопоставление Кутузова и Наполеона в Отечественной войне 1812 г.

¹ См.: *Беляева Н. В.* Литература. Проверочные работы. 5—9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение, 2010. — С. 8.

Авторы	Произведения	Основные темы
3. А. С. Пушкин	3. «19 октября»	3. Тема подвига русского солдата в Великой Отечественной войне
4. А. Т. Твардовский	4. «Шинель»	4. Тема верности дружбе, возникшей в годы ученичества
5. Н. В. Гоголь	5. «Волк на псарне»	5. Тема обличения невежества помещиков и воспитания дворянина

Ответы: 152; 215; 334; 423; 541.

2. Соотнесите фамилии авторов с названиями произведений и их жанрами. Ответы запишите тремя цифрами:

1. И. А. Крылов	1. «Ревизор»	1. Сказка
2. М. Е. Салтыков-Щедрин	2. «Листы и Корни»	2. Романтическая поэма
3. Н. В. Гоголь	3. «Чудик»	3. Басня
4. М. Ю. Лермонтов	4. «Дикий помещик»	4. Рассказ
5. В. М. Шукшин	5. «Мцыри»	5. Комедия

Ответы: 123; 241; 315; 452; 534.

3. Ответьте письменно на один из вопросов (5—10 предложений):

1) Как связаны человек и история в «Капитанской дочке» А. С. Пушкина и почему ход истории влияет на каждого человека в любую эпоху?

2) Какие нравственные ценности утверждает поэма М. Ю. Лермонтова «Мцыри» и почему эти ценности вечные?

3) Что «дурное в России» высмеивает Н. В. Гоголь в пьесе «Ревизор» и М. Е. Салтыков-Щедрин в сказках и почему эти книги современны сегодня?

Итоговый вопрос:

- Какова роль литературы в духовной жизни человека?

Домашнее задание¹

Подготовить план и пересказ статьи учебника «О древнерусской литературе». Прочитать «Слово о полку Игореве» (в переводе Н. А. Заболоцкого).

Индивидуальные задания. Подготовить сообщения об А. И. Мусине-Пушкине и о проблеме авторства «Слова...» с использованием

¹ Формы проверки домашнего задания, логику включения отчёта о его выполнении в ткань следующего урока учитель определяет самостоятельно.

статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета (см. <http://manger.ru/ot/12/sl5.htm>; <http://bayda.biz/publ/2-1-0-177>). Составить лексические и историко-культурные комментарии к словам и выражениям «Слова...» (см. <http://feb-web.ru/feb/slovo/texts/a50/A50-375-.htm>).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

УРОК 2

ЛИТЕРАТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ. «СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ» – ВЕЛИЧАЙШИЙ ПАМЯТНИК ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

■ **Основное содержание урока.** Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. История открытия «Слова о полку Игореве». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении (в переводе Н. А. Заболоцкого). Переводы «Слова...».

■ **Основные виды деятельности.** Составление таблицы «Периодизация древнерусской литературы». Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев.

Планируемые результаты:

■ **Личностные:** воспитание уважения к Родине, её истории, древнерусской литературе и культуре; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русского народа.

■ **Метапредметные:** развитие умений использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, создавать таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе.

■ **Предметные:** осознание роли изучения древнерусской литературы для развития личности; воспитание читателя, готового участвовать в обсуждении прочитанного, составлять устные и письменные высказывания.

Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров

Вступительная беседа:

— Когда начинается словесное искусство Древней Руси? Вопрос 1 из раздела учебника «Проверьте себя».

— Приведите примеры высокой духовности древнерусской литературы.

— Какие исторические события отражала древнерусская литература? Почему в ней не было места художественному вымыслу?

— Вопрос 3 из раздела учебника «Проверьте себя». *Почему героями литературы Древней Руси были князья, бояре, воеводы, высшее духовенство?

— *Поясните «соблюдение этикета» как черту древнерусской литературы.

— Вопросы 2 и 4 из раздела учебника «Проверьте себя». Назовите основные жанры древнерусской литературы, их главные черты и иерархию.

Практическая работа. Составление таблицы «Периодизация древнерусской литературы» (по статье учебника):

Период	Краткая характеристика	Основные произведения
1. XI век — I треть XII века		
2. II треть XII — I треть XIII века		
3. II треть XIII — конец XIV века		
4. Конец XIV—XV век		
5. Конец XV—XVI век		
6. XVII век		

История открытия «Слова о полку Игореве». Проблема авторства

Лекция учителя об истории открытия «Слова о полку Игореве» с включением сообщений учащихся об *А. И. Мусине-Пушкине* и о проблеме авторства «Слова...».

Запись основных положений лекции:

1. Слово — один из ведущих жанров древнерусской литературы (см. http://dic.academic.ru/dic.nsf/brokgauz_efron/94962/%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BE; <http://soyuz-pisatelei.ru/forum/39-1570-1>);

2. «Слово о полку Игореве» было создано, когда процесс феодального дробления и вражда княжеств на Руси достигли наибольшей силы.

3. «Слово...» написано вскоре после неудачного похода Новгород-Северского князя Игоря Святославича на половцев в 1185 году и призывает русские земли к единению перед лицом внешних врагов.

4. Автор «Слова...» выражает мнение всего русского народа и занимает независимую патриотическую позицию.

5. Художественная система «Слова...» связана с фольклором. 6. «Слово...» найдено в конце XVIII века собирателем древностей *А. И. Мусиным-Пушкиным*. Сообщения учащихся о Мусине-Пушкине (см. <http://manger.ru/ot/12/sl5.htm>) и о проблеме авторства «Слова...» (<http://bayda.biz/publ/2-1-0-177>).

7. «Слово...» было переведено с древнерусского языка многочисленными писателями, поэтами и литературоведами.

Историческая основа памятника, его сюжет. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении

Чтение учителем вступления к «Слову...» (стихи 1—40) на древнерусском языке (см. <http://www.infoliolib.info/rlit/drl/slovorec.html>). Какое впечатление вызывает у вас древнерусский текст «Слова...»?

Групповая работа:

Группа 1. Прочитайте выразительно фрагмент вступления к «Слову...» (в переводе *Д. С. Лихачёва*) с начала до слов «князям славу рокотали» (см. <http://www.gramma.ru/ЛИТ/?id=2.1>). Составьте лексические и историко-культурные комментарии к словам и выражениям: *трудных повестей, Боян, растекался мыслью по древу, вещи персты на живые струны воскладал* (см. <http://feb-web.ru/feb/slovo/texts/a50/A50-375-.htm>). *Какие события истории Древней Руси отражены во фрагменте? Какую манеру избирает автор «Слова...» для своего повествования? (См. http://www.infoliolib.info/philol/lihachev/great6_2.html.)

Группа 2. Прочитайте выразительно фрагмент вступления к «Слову...» со слов «Начнём же, братья, повесть эту...» до слов «стоят стяги в Путивле!». Составьте лексические и историко-культурные комментарии к словам и выражениям: *скрепил ум силою, поострил сердце мужеством, исполнившись ратного духа; шлемом испить из Дона, свивая славу обоих половин этого времени, рыща по троне Трояна, внук Велеса* (см. <http://feb-web.ru/feb/slovo/texts/a50/A50-375-.htm>). Какое предзнаменование увидел Игорь, собираясь в поход? Почему оно не остановило княжеское войско?

Переводы «Слова о полку Игореве»

Сообщение учителя о переводах «Слова...» и истории создания перевода *Н. А. Заболоцкого* (см. <http://feb-web.ru/feb/slovenц/es/es2/es2-1972.htm>).

Чтение письма *Н. А. Заболоцкого Н. Л. Степанову* от 20 июня 1945 года (Караганда) (см. http://giffin.va.ru/replies.xml?item_no=522).

Группа 3. Прочитайте выразительно фрагмент вступления к «Слову...» (в переводе *Н. А. Заболоцкого*) с начала до слов «князям славу рокотали».

— Чем отличается фрагмент в переводе Заболоцкого от древнерусского текста и перевода *Д. С. Лихачёва*?

— Прослушайте в актёрском исполнении фрагмент вступления к «Слову...». Ответьте на вопрос 1 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

Группа 4. Прочитайте выразительно фрагмент «Слова...» (в переводе *Н. А. Заболоцкого*) со слов «Мы же по иному замышленью...» до слов «стяги бранные стоят». В чём отличие древнерусского текста и переводов? Прослушайте и оцените фрагмент в актёрском исполнении.

Практическая работа. Сравните фрагменты переводов «Слова...», включённые в практикум «Читаем, думаем, спорим...».

Перескажите кратко сюжет «Слова...», запишите цепь отражённых в нём событий и составьте таблицу, содержащую подробности сюжета:

События «Слова»	Подробности сюжета
Вступление	Предания о княжеских подвигах, их певцах и о Бояне; о княжении Владимира, времени Траяна, языческом боге Велесе
Поход Игоря	Сборы Игоря и Всеволода в поход, затмение солнца, первые сражения, воспоминания о временах Траяна, поражение в бою на Каяле, нападение половцев на русские земли, вызванное походом Игоря, его осуждение за неудачный поход
Сон Святослава	Смутный и тревожный сон Святослава, сыновья которого попали в плен, нападение половцев на русские земли
Золотое слово Святослава	Упрёки Святослава сыновьям, обращение к князьям с призывом объединиться, воспоминания о князе Всеславе, его связи со старым Владимиром, когда не было розни между князьями
Плач Ярославны	Страдания Ярославны в Путивле, её обращения к Ветру, Днепру и Солнцу, чтобы помочь Игорю
Бегство Игоря из плена	Побег Игоря из плена по пути, указанному Богом, поиски Игоря Гзаком и Кончаком, возвращение Игоря в Киев, прославление князей, сражавшихся с врагами христиан

Заполнение второго столбца таблицы может быть завершено дома.

Итоговые вопросы:

- Каким вы представляете себе автора «Слова...»?
- Чем отличается «Слово...» от русских былин и летописей?

Домашнее задание

Подготовить сообщение об истории открытия «Слова...», выразительное чтение наизусть фрагмента в переводе или на древнерусском языке. Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока (по выбору учащихся).

Групповые задания. Составить лексические и историко-культурные комментарии к трём частям перевода «Слова...» (по группам) (см. <http://feb-web.ru/feb/slovo/texts/a50/A50-375-.htm>). Подготовить комментирование иллюстраций к «Слову...», музыкаловедческий комментарий к арии князя Игоря («Ни сна, ни отдыха...») и плачу Ярославны из оперы А. П. Бородина.

Индивидуальные задания. Ответить на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...» (по выбору учителя). Выбрать тему реферата для исследования по литературе и подготовки к ученической конференции.

ЦЕНТРАЛЬНЫЕ ОБРАЗЫ «СЛОВА О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ»

■ **Основное содержание урока.** Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Золотое слово Святослава и основная идея произведения.

■ **Основные виды деятельности.** Выразительное чтение наизусть фрагментов «Слова...». Характеристика героев «Слова...». Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение иллюстраций к «Слову...» и фрагментов из оперы «Князь Игорь».

Планируемые результаты:

■ **Личностные:** воспитание патриотизма и уважения к культурному наследию Древней Руси; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни.

■ **Метапредметные:** развитие умения организовывать учебное сотрудничество; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; формулировать и аргументировать своё мнение.

■ **Предметные:** воспитание читателя, способного осуществлять смысловую и эстетический анализ текста, участвовать в обсуждении прочитанного; развитие умения сопоставлять «Слово...» с произведениями других искусств.

Образы русских князей

Групповая работа:

Группа 1. Часть первая. Поход Игоря. Выразительно прочитайте фрагменты части первой (по выбору учителя). Озвучьте свои лексические и историко-культурные комментарии, составленные дома (см. <http://feb-web.ru/feb/slovo/texts/a50/A50-375-.htm>): *буй тур; кличет Див; Сурож, Корсунь, болван тмутороканский; яруги; червлёный стяг с хоругвью белой; гзак, Кончак; Стрибожьи внуки; шишаки земель аварских; внук Даждь-бога; недостало русичам вина; Карна, Желя; дань берут по белке со двора; поганый Кобяк; кашеево седло.* Почему Игорь пренебрёг тревожными предзнаменованиями и отправился в поход? Почему он потерпел поражение? Какие князья были главными в походе Игоря? (См. <http://feb-web.ru/feb/slovo/texts/a50/A50-375-.htm>.) Какими изображены русские князья? *В чём сходство «Слова...» с древнерусской воинской повестью и фольклором?

Группа 2. Часть вторая. Сон Святослава. Золотое слово Святослава. Выразительно прочитайте фрагменты части второй (по выбору учителя). Озвучьте свои лексические и историко-культурные комментарии, составленные дома: *опутали в путины; Тмуторокань; девы готские, время Бусово, месть Шаруканья; татраны, топчакы, ольберы и ревуги; под самым Римовым; по ногате, по резани на круг; дверь Дуная заперев на ключ; бремена; салтаны; хинова; деремела, ятвяги; князь Ингварь, ляшская сталь; с Дудуток до Немиги; Хорсу бег пересягнуть.* *Какие образы-символы есть в сне Святослава? Какую характеристику автор даёт Святославу и князьям? Вопрос 1 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном». Какие метафоры использованы

для изображения русских князей? Прослушайте фрагменты части второй в актёрском исполнении. Вопросы 2—3 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

Ярославна как идеальный образ русской женщины

Группа 3. Часть третья. Плач Ярославны. Бегство Игоря из плена. Прочитайте выразительно фрагменты части третьей (по выбору учителя). Озвучьте свои лексические и историко-культурные комментарии, составленные дома: *Овлур; гоголь; Стугна; мы его опутаем девицей; по Боричеву, к Пирогощей Богородице.* Вопрос 3 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном». Какие черты Ярославны присущи образу древнерусской женщины? Почему она обращается за помощью к силам природы? Прослушайте фрагменты части третьей в актёрском исполнении. Ответьте на вопросы 4—5 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

Образ Русской земли

Группа 4. Образ Русской земли. Прочитайте выразительно фрагменты «Слова...», в которых изображается Русская земля (по выбору учителя). Природа сочувствует людскому горю во время войны или мешает воинам? Каким изображён в «Слове...» русский народ? *Составьте список географических названий «Слова...» и охарактеризуйте его художественное пространство. В чём различие образов Русской земли и Половецкой степи? Как в «Слове...» отразилась история Руси и патриотическая позиция автора? Чем мысль автора о единении русских земель созвучна нашему времени?

Обсуждение иллюстраций к «Слову...» (см. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/8f5d7210-86a6-11da-a72b-0800200c9a66/16299/> и <http://www.tverlib.ru/excib/slovo/slovo-11.htm>) и фрагментов оперы А. П. Бородина «Князь Игорь» (по выбору учителя). Выполнение заданий из раздела учебника «Литература и другие виды искусства».

Золотое слово Святослава и основная идея произведения

Обобщающая беседа:

- Почему в центре «Слова...» находится золотое слово Святослава?
- Как образ Ярославны отражает отношение к женщине в Древней Руси?
- Почему главным образом «Слова...» стал образ Русской земли?
- Как в «Слове...» соединились черты воинской повести и фольклора?

Итоговые вопросы:

- Почему мысль о единении русских земель актуальна в «Слове...»?
- Чем сходны и чем различны образы Игоря и Всеволода?
- Вопрос 4 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

🏠 Домашнее задание

Письменно ответить на один из итоговых вопросов (по выбору учащихся).

Индивидуальное задание. Подготовить похвальное слово Ярославне в духе поэтики «Слова...».

УРОК 4

ОБРАЗ АВТОРА И ПОЭТИКА «СЛОВА О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ»

■ **Основное содержание урока.** Образ автора. Авторская позиция и язык «Слова...». Соединение языческой и христианской образности.

■ **Основные виды деятельности.** Конспектирование лекции учителя. Устный и письменный анализ фрагмента в формате ЕГЭ. Выводы об особенностях тематики, проблематики и художественного мира «Слова...».

Планируемые результаты:

■ **Личностные:** развитие эстетического сознания через освоение наследия древнерусской литературы и творческую деятельность.

■ **Метапредметные:** развитие ИКТ-компетенции и умения записывать основные положения лекции учителя, создавать таблицы и схемы для решения учебных задач.

■ **Предметные:** воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его в устных и письменных высказываниях, понимать литературные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции.

Образ автора. Авторская позиция в «Слове о полку Игореве»

Основные положения лекции учителя:

Основным источником представлений об авторе «Слова...» является его текст. Ни в произведениях древнерусской литературы, ни в других документах нет сведений об авторе (см. <http://bayda.biz/publ/2-1-0-177>).

Д. С. Лихачёв исследовал образ автора¹ и пришёл к следующим выводам:

— Автор «Слова...» был внимательным читателем и прекрасно знал текст «Повести временных лет», выбрав из неё описания событий прошлого.

— Близость образов «Слова...» к устной народной поэтике свидетельствует о широком художественном кругозоре автора.

— Автор использует исторические песни, летописи и устный эпос, пытаясь найти причины княжеских усобиц.

— Автор «Слова...» не историк и не летописец, но его отношение «к событиям современности в высшей степени исторично».

¹ Цит. по: http://old_russian_writers.academic.ru/32/%D0%90%D0%B2%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B0%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BA%D1%83%D0%98%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%B5.

— Автор хорошо знает политическую обстановку своего времени, точность в изображении незначительных реалий; подтверждает, что «Слово...» писалось вскоре после похода Игоря Святославича в 1185 году.

— Автор «Слова...» принадлежит к феодальным верхам, он образован, знает военное дело, политические и родовые связи князей и княжеств.

— Автор отразил в «Слове...» интересы народных масс, объективно описывая причины, приведшие Русь к феодальной раздробленности.

— Автор осуждает безрассудность похода: он был не продуман, закончился поражением, вызвал волну набегов половцев на Русь. Но автору симпатичны Игорь, его брат Всеволод, всё «гнездо» потомков Олега Святославича (он назван *Гориславичем* за то, что принёс на Русь горе).

Существует множество гипотез об авторстве «Слова...». По мнению *Д. С. Лихачёва*, «автор „Слова“ мог быть приближённым Игоря Святославича: он ему сочувствует. Он мог быть и приближённым Святослава Киевского: он сочувствует и ему. <...> Он мог быть дружинником: дружинными понятиями он пользуется постоянно. Он, несомненно, был книжно образованным человеком, и по своему социальному положению он вряд ли принадлежал к эксплуатируемым классам населения. <...> Автор „Слова“ занимал свою независимую от правящей верхушки феодального общества патриотическую позицию. Ему были чужды местные интересы феодальных верхов и были близки интересы широких слоёв трудового населения Руси — единых повсюду и повсюду стремившихся к единству Руси»¹.

Обобщающая беседа:

- Каким вы представляете себе автора «Слова...»?
- Вопрос 2 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Соединение языческой и христианской образности

Практическая работа. *Д. С. Лихачёв* пишет, что автор упоминает в «Слове...» языческих богов, но нельзя утверждать, что верит в них. Языческие божества в «Слове...» — символы природы, художественные образы. Одушевление природы — это не отражение религиозных представлений автора, а образы художественной системы «Слова...». Он одушевляет природу поэтически, потому что поэзия ещё связана для него с языческими, дофеодальными корнями. Сам автор — христианин: Игорю помогает бежать из плена Бог, Игорь едет к Богородице Пирогощей и т. д.

Заполните цитатную таблицу, вписав в неё примеры языческой и христианской образности из «Слова...» (в переводе *Н. А. Заболоцкого*):

¹ Цит. по: http://old_russian_writers.academic.ru/32/%D0%90%D0%B2%D1%82%D0%BE%D1%80_%D0%A1%D0%BB%D0%BE%D0%B0_%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BA%D1%83_%D0%98%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%B5.

Языческие образы	Христианские образы
Боян, оратай, поле брани	Колокольный перезвон, за христиан, песни
Серый волк, орёл, лебеди, соколы, галки, буй тур, лисы, чёрный ворон, кукушка	Нет соответствия
Внук Велеса, Див, Стрибожьи внуки, внук Даждь-бога, Карна, Желя	Господь, Пирогощая Богородица
Солнце, ветер, месяц, молнии, гром, дождь, мать-земля, река, сине-море, небо, Днепр-словутич	Мрак, свет (солнце)

Заполнение таблицы примерами может быть завершено дома.

Язык произведения

Аналитическая беседа:

— Почему нельзя судить о языке «Слова...» по современному переводу?

— *Найдите в «Слове...» примеры метафор, сравнений, олицетворений, образов-символов, гипербол, рефренов, анафор и объясните их роль.

— Вопрос 3 из раздела учебника «Развиваем дар слова».

Ответы на вопросы викторины № 1 из практикума «Читаем, думаем, спорим...».

Итоговые вопросы:

- Какими чертами обладает в «Слове...» образ автора?
- Почему в «Слове...» присутствуют и языческие, и христианские образы?
- Каковы особенности языка «Слова...»?

Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос (комментирование положений статьи *Д. С. Лихачёва* «Золотое слово русской литературы», см. <http://www.den-za-dnem.ru/page.php?article=254>):

1. Чем привлекательны образы русских князей в «Слове...»?
2. Какие лучшие черты русской женщины отражены в образе Ярославны?
3. Каким предстаёт в «Слове...» образ Русской земли?
4. Каковы способы выражения авторской позиции в «Слове...»?

Домашнее задание

Письменно ответить на один из проблемных вопросов или выполнить задание 1 из раздела учебника «Творческое задание» (по выбору учащихся). Составить таблицу «Периодизация русской литературы XVIII века (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).

Индивидуальные задания. Выполнить задание 1 из раздела учебника «Развиваем дар слова».

Групповое задание. Выполнить коллективный учебный проект.

Проект. Электронная презентация «Классицизм в изобразительном искусстве».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

УРОК 5

КЛАССИЦИЗМ В РУССКОМ И МИРОВОМ ИСКУССТВЕ

■ **Основное содержание урока.** Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

■ **Основные виды деятельности.** Конспектирование лекции учителя. Знакомство с канонами классицизма, национальной самобытностью русского классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом. Составление лексических и историко-культурных комментариев.

Планируемые результаты:

■ **Личностные:** воспитание уважения к Отечеству, его культуре; развитие эстетического сознания через освоение русской литературы XVIII века.

■ **Метапредметные:** развитие умения записывать лекцию учителя и ИКТ-компетенции, создавать таблицы и схемы для решения учебных задач.

■ **Предметные:** понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, создавать устные и письменные высказывания.

Характеристика русской литературы XVIII века

Актуализация имеющихся знаний о литературе XVIII века:

— Вопросы 3—4 из раздела учебника «Проверьте себя».

— Вспомните писателей XVIII века и их произведения, определите их жанры и заполните таблицу:

Писатель XVIII века	Произведения	Жанры
<i>М. В. Ломоносов</i>	«Случились вместе два астронома в пиру...»	Стихотворение
	«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	Ода
<i>И. И. Дмитриев</i>	«Муха»	Басня
<i>Г. Р. Державин</i>	«Река времён в своём стремленьи...»	Стихотворение
	«На птичку»	Стихотворение
	«Признание»	Стихотворение
<i>Д. И. Фонвизин</i>	«Недоросль»	Комедия

— В каких ещё жанрах создавали свои произведения писатели XVIII века?

Чтение фрагментов из книги *Н. Я. Эйдельмана* «Твой XVIII век»: «XVIII век был давно. <...> Это была эпоха париков, карет, менуэтов, треуголок; эпоха разума, книг с очень длинными названиями,

„Марсельезы“ и гильотины; для России же это был век, когда — основан Петербург и выиграна Полтавская битва, восстал Пугачёв и шёл через Альпы Суворов...

Наш путь... в 1700-е годы, и читателям предлагается:

Срочно сделаться 200—250-летними.

Прикинуть, сколько поколений, сколько пра-пра... разделяет нас и тех прямых предков, которые в 1700-х годах, так же как и мы, радовались солнцу и лесу, любили детей, были потомков не глупее, мечтали о лучшем, скорбели о невозможном...

Поверить, что при всём при этом мы сегодня окружены такими здравствующими и действующими выходцами из позапрошлого столетия, как университет, академия, флот, журналы, газеты, театр; что многое, очень многое, начавшееся 200—250 лет назад, завершается или продолжается сегодня... Некоторые подробности, попавшие в эту книгу, автор отыскал в старинных фолиантах и в маленьких, похожих на тетрадки газетах XVII столетия... <...>

Они дремлют и живут, эти бумаги; в них огромная скрытая энергия позапрошлого столетия; но если подойти, прикоснуться, произнести нужные слова — они просыпаются, говорят, волнуются, кричат...» (см. <http://vivovoco.rsl.ru/VV/PAPERS/NYE/CENTURY/INTRO.HTM#1>).

— На какие характерные для XVIII века черты указывает историк?

Чтение и обсуждение объявлений из газет XVIII века (см.: Н. Я. Эйдельман. «Твой XVIII век», глава «Пушкинский пролог»).

— О каких событиях общественной жизни рассказывали газеты XVIII века? Какие чувства вызывают эти объявления? Почему?

Основные положения лекции:

1. В Петровскую эпоху преобразования в России привели к укреплению самодержавной государственности. Усилилось влияние России в Европе.

2. Петровские реформы открыли новые пути для литературы, так как русские монархи понимали, что двинуть страну вперёд может только культура, просвещение, печать: открыты новые учебные заведения и научные учреждения, создана первая русская газета и первый русский театр.

3. Литература XVIII века переняла у древнерусской литературы высокое представление о силе слова и миссии писателя. Эпоха реформ обусловила приоритет гражданско-патриотической поэзии и сатирической критики.

4. В первой трети XVIII века возник классицизм, основными жанрами которого были ода, трагедия, героическая поэма, сатира, басня, комедия нравов (А. Д. Кантемир, В. К. Тредиаковский, М. В. Ломоносов, А. П. Сумароков).

5. Во второй половине XVIII века основными жанрами остаются трагедия (Я. Б. Княжнин), сатирическая комедия (Д. И. Фонвизин, Я. Б. Княжнин, В. В. Капнист, И. А. Крылов), сатирические стихи. Создаются сатирические журналы (Н. И. Новиков и др.).

Появляются новые жанры: прозаический роман, ироикомическая поэма, комическая опера и «слёзная драма» (В. И. Майков, И. Ф. Богданович).

6. В конце XVIII века появляется сентиментализм (А. Н. Радищев, Н. М. Карамзин). Каноны классицизма разрушает Г. Р. Державин.

— Вопросы 1—2 из раздела учебника «Проверьте себя».

— В каких жанрах писали авторы XVIII века? Охарактеризуйте эти жанры.

Гражданский пафос русского классицизма

Практическая работа. Составление таблицы «Каноны классицизма» (по статье учебника «Классицизм» и словарю литературоведческих терминов):

Вопрос	Каноны классицизма
Что такое <i>классицизм</i> ?	Художественный стиль и эстетическое направление в европейской литературе и искусстве XVII — начала XVIII века, эстетическим эталоном которых стали образы античной литературы и искусства
Почему классицизм назван <i>строгим стилем</i> ?	В классицизме предусматривалось строгое соблюдение незыблемых правил, почерпнутых из античной поэтики
Какова иерархия жанров в классицизме?	Эстетика классицизма устанавливала строгую иерархию высоких (трагедия, эпопея, героическая поэма, ода) и низких жанров (комедия, сатира, басня)
Как развивались жанры классицизма во Франции?	Особого развития достигли низкие жанры: басня, сатира, а лучшие пьесы Ж.-Б. Мольера получили название <i>высокой комедии</i>
Каковы особенности русского классицизма?	— Сатирическая и национально-историческая тематика; — развитие жанра оды и военно-патриотической поэмы; — чёткость художественной формы в русле эстетических норм классицизма
Почему в начале XIX века классицизм подвергнут критике?	Каноны классицизма стали мешать развитию реалистического искусства, изображающего человека в динамике и диалектике

— Вопросы 5—6 из раздела учебника «Проверьте себя».

Отчёт о выполнении учебного проекта «Классицизм в изобразительном искусстве» или поиск в произведениях изобразительного искусства характерных черт классицизма и их сопоставление с античными образцами:

- *Ч. Камерон*. Галерея в Царском Селе (1793) — Парфенон в Афинах (V в. до н. э.);
- *О. Монферран*. Исаакиевский собор (1858) — Пантеон в Риме (ок. 125 г. н. э.);
- *Ж.-Л. Давид*. Клятва Горациев (1784); Смерть Сократа (1787);
- *А. Лосенко*. Смерть Адониса (1764);
- *А. Канова*. Амур и Психея (1787—1793) (или другие скульптуры);
- *Б. Торвальдсен*. Ганимед, кормящий Зевесова орла (1817);
- *Ф. Шубин*. Екатерина II — законодательница (1789—1790); бюст-портрет князя А. М. Голицына (1774); бюст-портрет М. В. Ломоносова (1792);
- *И. Мартос*. Надгробия С. С. Волконской и М. П. Собакиной (1782);
- *М. Козловский, Ф. Гордеев*. Памятник А. В. Суворову (1801);
- *Б. Орловский*. Статуя ангела на вершине Александровской колонны (1834), памятники Барклаю де Толли и Кутузову (1837) в Петербурге.

Законы классицизма в изобразительном искусстве

В архитектуре:

- использование ордера как конструктивного элемента;
- строгая симметрия и уравновешенность;
- рациональные композиционные построения;
- монументальные формы.

В живописи:

- использование античных сюжетов;
- строгая композиция (персонажи картины вписаны в треугольник или прямоугольник и расположены на одном уровне);
- чёткие контуры фигур;
- отсутствие контрастных цветов;
- главный герой часто выделен красным цветом.

В скульптуре:

- следование образцам античной скульптуры;
- изображение деятелей современности в образе античных богов для идеализации воинской доблести и мудрости государственных мужей;
- изображение героев обнажёнными или в римских тогах;
- популярность жанра надгробия, создание надгробных скульптур для публичных кладбищ, изображение человека в состоянии глубокого покоя;
- чистота линий, сдержанность жестов, бесстрастность поз и выражений лиц, отсутствие резких движений, внешних проявлений сильных эмоций.

Выполнение заданий 1—2 из раздела учебника «Развиваем дар слова».

Итоговый вопрос:

- В чём заключаются достижения литературы XVIII века?

🏠 Домашнее задание

Подготовить конспект статьи учебника «О русской литературе XVIII века». Подготовить сообщение «Классицизм в искусстве». Письменно ответить на итоговый вопрос урока (с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...»).

Индивидуальные задания. Привести из песни Ю. Ч. Кима «Волшебная сила искусства (История, приключившаяся с комедиографом Капнистом в царствование Павла I и пересказанная мне Натаном Эйдельманом)» (См. <http://www.bards.ru/archives/part.php?id=6132>) примеры, которые сближают её с песней. Найти в композиции песни пять актов, эпизод, элементы сюжета, сюжетные линии, зеркальное построение. Подготовить сообщения о М. В. Ломоносове как учёном, поэте, реформаторе русского литературного языка и стиха с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (см. <http://to-name.ru/biography/mihail-omonosov.htm> и <http://www.foxdesign.ru/aphorism/biography/omonosov.html>). Составить историко-культурные комментарии к оде М. В. Ломоносова «Вечернее размышление о Божием величестве при случае Великого северного сияния».

УРОК 6

М. В. ЛОМОНОСОВ: ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО (ОБЗОР). «ВЕЧЕРНЕЕ РАЗМЫШЛЕНИЕ О БОЖИЕМ ВЕЛИЧЕСТВЕ ПРИ СЛУЧАЕ ВЕЛИКОГО СЕВЕРНОГО СИЯНИЯ»

■ **Основное содержание урока.** Жизнь и творчество М. В. Ломоносова. М. В. Ломоносов — учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Особенности содержания и формы оды «Вечернее размышление...». Ода в актёрском исполнении.

■ **Основные виды деятельности.** Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге.

Планируемые результаты:

■ **Личностные:** воспитание уважения к Отечеству, его истории; развитие ответственного отношения к учёбе на основе мотивации к познанию.

■ **Метапредметные:** развитие ИКТ-компетенции и умения записывать лекцию, создавать таблицы для решения учебных задач, работать в группе.

■ **Предметные:** обеспечение культурной самоидентификации на основе изучения биографии и произведений Ломоносова; развитие умений воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное.

Жизнь и творчество М. В. Ломоносова. М. В. Ломоносов — учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха

Актуализация имеющихся знаний о М. В. Ломоносове:

— Вопросы 1—3 из раздела учебника «Проверьте себя».

— Какие факты биографии М. В. Ломоносова вы считаете самыми важными?

— Какие его произведения вы уже изучали? Каковы их главные мысли?

— Соотнесите цитаты из произведений М. В. Ломоносова с их названиями:

Цитата	Произведение
Он дал такой ответ: «Что в том Коперник прав, / Я правду докажу, на Солнце не бывав»	«К статуе Петра Великого» (2)
Елисавета здесь воздвигла зрак Петров К утехе россов всех, но кто он был таков, Гласит сей град и флот, художества и войски, Гражданские труды и подвиги геройски	«Случились вместе два астронома в пиру...» (1)
Дерзайте ныне ободренны Раченьем вашим показать, Что может собственных Платонов И быстрых разумом Невтонов Российская земля рождать	«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (3)

Примерный план лекции учителя:

1. Юность М. В. Ломоносова: жажда знаний и годы ученичества.

2. Профессор химии. Ломоносов — учёный (сообщение учащегося).

3. Широта научного диапазона русского учёного.

4. Деятельность по «утверждению наук в отечестве».

5. Поэтическая деятельность Ломоносова (сообщение учащегося). Чтение «Предложения псалма 14», «Лишь только дневной шум замолк...», «Кузнечик дорогой, коль много ты блажен...», «Я знак бессмертия себе воздвигнул...» и др. (по выбору учителя).

6. Взгляды Ломоносова на русское стихосложение. Полемика с В. К. Тредиаковским. Теория «трёх штилей». Ломоносов — реформатор русского литературного языка и стиха (сообщение учащегося).

7. Главная преобразовательная сила — человеческий разум, которым Бог наделяет просвещённых людей.

Формулирование вопросов к лекции учителя:

1. Какие черты личности М. В. Ломоносова проявились в годы его учения?

2. Какие естественно-научные открытия принадлежат Ломоносову?

3. Какие литературные жанры освоил в своём творчестве Ломоносов? (См. <http://www.rvb.ru/18vek/lomonosov/toc.htm>.)

4. В чём сущность реформы стихосложения, проведённой Ломоносовым?

5. В чём прогрессивное значение теории «трёх штилей»?

6. Вопросы 4—5 из раздела учебника «Проверьте себя».

7. Почему поэт считал разум преобразовательной силой общества?

Особенности содержания и формы оды «Вечернее размышление...». Ода в актёрском исполнении

Прослушивание оды «Вечернее размышление...» в актёрском исполнении. Вопросы 1—3 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

Групповая работа:

Группа 1. Строфы 1—2. О какой бездне пишет Ломоносов? Какую оценку человеку он даёт? В каких отношениях, по его мнению, находятся человек и Вселенная? Какие слова отличаются от современного языка и норм речи? Какую стилистическую окраску они придают тексту?

Группа 2. Строфы 3—4. Прокомментируйте слова и выражения: *множество светов, несчётны солнца, круг веков, натура, с полных стран.* В чём состоит закон устройства природной жизни? Какие чувства вызывает у автора это Божественное мироустройство?

Группа 3. Строфы 5—6. Прокомментируйте слова и выражения: *зрак, книга вечных прав, естества устав, мятёт.* Какие вопросы и с какой целью задаёт поэт? Как он выражает своё восхищение величием Бога? Почему перед могуществом Вселенной он испытывает и восторг, и ужас?

Группа 4. Строфы 7—8. Прокомментируйте слова и выражения: *спорт жирна мгла с водой, верхи, эфир, окрест, несведом тварей вам конец.* В чём, по мнению Ломоносова, величие Творца? Какие философские выводы делает автор? Докажите, что оду можно воспринимать как гимн человеку. Обоснуйте свой ответ.

Практическая работа. Составление плана и подбор цитатных примеров к данной в учебнике интерпретации оды «Вечернее размышление...»:

Пункты плана	Примеры
1. Божественные законы мироустройства	
2. Ничтожество и величие человека	
3. Диалектика отношений человека к Вселенной, сотворённой Богом	
4. Патриотический пафос оды Ломоносова	
5. Философский характер оды	

Заполнение таблицы цитатными примерами может быть завершено дома.

Итоговые вопросы:

- В чём, по-вашему, главные заслуги Ломоносова перед Россией?
- Почему его имя вызывает чувство гордости у его соотечественников?

- Какова тема и главная мысль оды «Вечернее размышление...»?

Домашнее задание

Составить краткий конспект статьи учебника «Михаил Васильевич Ломоносов». Выучить наизусть фрагмент оды «Вечернее размышление...» (не менее четырёх строк). Завершить заполнение цитатной таблицы.

Индивидуальные задания. Подготовить сообщение о деятельности императрицы Елисаветы Петровны с использованием ресурсов Интернета (см. http://www.biografii.ru/biogr_dop/elizaveta_petrovna/elizaveta_petrovna.php). Выполнить задания практикума «Читаем, думаем, спорим...» (по выбору учителя).

УРОК 7

М. В. ЛОМОНОСОВ. «ОДА НА ДЕНЬ ВОСШЕСТВИЯ НА ВСЕРОССИЙСКИЙ ПРЕСТОЛ ЕЁ ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРЫНИ ИМПЕРАТРИЦЫ ЕЛИСАВЕТЫ ПЕТРОВНЫ 1747 ГОДА»

■ **Основное содержание урока.** Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в одах М. В. Ломоносова.

■ **Основные виды деятельности.** Выразительное чтение оды. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление словарика устаревших слов и их современных соответствий. Характеристика героини оды. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Формулирование выводов об особенностях художественного мира, проблематики и тематики од Ломоносова.

Планируемые результаты:

■ **Личностные:** воспитание патриотизма, уважения к Отечеству и его истории, чувства долга перед Родиной, ответственного отношения к учению.

■ **Метапредметные:** развитие умения определять понятия, делать обобщения и выводы, создавать таблицы для решения учебных задач, работать в группе; совершенствование навыков смыслового чтения.

■ **Предметные:** осознание эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений XVIII века; развитие умений воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное.

Ода как жанр лирической поэзии

Выразительное чтение наизусть оды «Вечернее размышление...».

Вступительная беседа:

- Какие черты, по-вашему, характерны для жанра оды?
- На какие темы писались оды? Какие проблемы в них поднимались?
- Какие интонации присущи одам?
- Почему этот жанр так часто использовали поэты классицизма?
- *Почему у од классицизма такие длинные названия?
- Каким стихотворным размером писались оды? *Какое звучание придавал оде этот размер?

Работа со словарём литературоведческих терминов. Выявление и запись признаков жанра оды (см. http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_literature/3433/%D0%9E%D0%B4%D0%B0):

1. В Древней Греции: лирическое стихотворение, исполнявшееся хором с музыкальным сопровождением.

2. В классицизме: лирическое произведение в патетически высоком стиле, ориентирующееся на античные образцы.

3. Социальная функция оды классицизма — служение крепнущему абсолютизму.

4. Сюжет оды имеет важное «государственное» значение (победы над внешними и внутренними врагами, восстановление «порядка» и т. п.).

5. Основное чувство, вдохновляющее оду, — восторг.

6. Основной тон — восхваление вождей и героев монархии: короля и особ королевского дома.

7. Торжественная приподнятость стиля оды, риторического по своей природе и речевой функции (для торжественного произведения):

— многочисленные чередования восклицательных и вопросительных интонаций;

— грандиозность образов;

— возвышенность и торжественность языка;

— наличие мифологических имён и терминов, олицетворений, высоких эпитетов, метафор и т. п.

8. Регламентация формы оды набором обязательных правил:

— требование «чистоты» языка (запрет на слова низкого стиля);

— запрещение переносов из стиха в стих (*enjambement*);

— одическая строфа из 10 строк с жёсткой схемой рифмовки абабввддг.

9. Основная задача оды — сообщить предельную эмоциональную зарядку, потрясти удивлением, ужасом и восторгом сердца слушателей.

10. Теоретик классицизма *Н. Буало* в трактате «Искусство поэзии» («*L'art poétique*») так пишет об оде:

Стремится Ода ввысь, к далёким кручам горным,
И там, дерзания и мужества полна,
С богами говорит как равная она;
Прокладывает путь в Олимпии атлетам
И победителя дарит своим приветом;
Ахилла в Илион бестрепетно ведёт
Иль город на Эско¹ с Людовиком берёт...

Перевод Э. Л. Линецкой

¹ *Эско* (Шельда) — река в Бельгии, берущая начало на северо-востоке Франции. Являлась театром военных действий во время войны Людовика XIV с испанской монархией в 1667—1668 годах. По Аахенскому миру (1668) Франция получила часть территорий, расположенных по течению Эско.

**Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях
М. В. Ломоносова**

Сообщение учащегося об императрице Елизавете Петровне с показом её портретов.

Выразительное чтение «Оды на день восшествия...».

Групповая работа:

Группа 1. Строфы 1—6. Прокомментируйте слова и выражения: *порфира, Вышний, плескание и клик, Се хочет лира восхищенна / Гласить велики имена.* Выпишите из фрагмента устаревшие слова и составьте словарь их современных соответствий (см. образец):

Устаревшие слова	Современные соответствия
класы	колосья
злато	золото
зрак	взгляд
россы	россияне
оними	этими

(Заполнение таблицы каждой группой может быть закончено дома.)

Какой во фрагменте показана Россия? В чём поэт видит главные заслуги императрицы? Найдите во фрагменте эпитеты и метафоры и объясните их смысловую роль. *Докажите, что ода не только возвеличивает императрицу, но и показывает равнодушные автора к настоящему и будущему России.

Группа 2. Строфы 7—13. Прокомментируйте слова и выражения: *ужасный чудными делами, послал в Россию Человека, искони, Марс страшился, Нептун чудился, к несносной скорби наших душ, верьхи Парнасски, кроткая Екатерина, Секвана* и др. Выпишите из фрагмента устаревшие слова и составьте словарь их современных соответствий:

Устаревшие слова	Современные соответствия
попранну	
зря	
тщание	
в толикой	
дщерь	

Каким изображён в оде Пётр I? В чём поэт видит его заслуги перед Россией? Найдите во фрагменте эпитеты и метафоры и объясните их роль. Почему М. В. Ломоносов считает императрицу достойной дочерью Петра I?

Группа 3. Строфы 14—20. Прокомментируйте слова и выражения: *в оных потаённо, подданство, искусством утверждённых рук, злату очистит жилу, натура, секирным стуком, от Маанжур, Колумб российский*. Выпишите из фрагмента устаревшие слова и составьте словарик их современных соответствий:

Устаревшие слова	Современные соответствия
напоает	
паства	
запона	
отверзает	
вран	

Какими богатствами, по мнению автора, славится Россия? Почему с развитием наук возрастёт её могущество? *Прокомментируйте слова и выражения, в которых автор прославляет величину и мощь своей Родины. Найдите во фрагменте эпитеты и метафоры и объясните их смысловую роль.

Группа 4. Строфы 21—24. Прокомментируйте слова и выражения: *верьхи Рифейски, мятётся, от недр своих, Платонов, Невтонов, в несчастной случай берегут, в пустыне, во всех путях беспреткновенну, с числом щедрот твоих сравнит* и др. Выпишите из фрагмента устаревшие слова и составьте словарик их современных соответствий:

Устаревшие слова	Современные соответствия
драгой	
отвращает	
раченье	
утеха	
пользуют	

В чём смысл обращения автора к молодому поколению? Почему поэт призывает его осваивать науки не для себя, а для Отечества? В чём М. В. Ломоносов видит пользу наук? Почему одной из заслуг императрицы поэт считает воцарение мира? Найдите во фрагменте эпитеты и метафоры и объясните их роль.

Обобщающая беседа:

- Прочитайте статью учебника «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».
- Сформулируйте тему и главную мысль оды.
- Перечислите деяния императрицы, за которые её прославляет Ломоносов. Дайте цитатную характеристику героине оды.

- Вопросы 3—5 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».
- Задания 1—2 из раздела учебника «Развиваем дар слова».

Практическая работа. Соотнесение содержания оды с особенностями русского классицизма (составление таблицы):

Особенности русского классицизма	Примеры из оды «На день восшествия...»
Воспевание выдающихся личностей и героических событий	
Использование античных образов и сюжетов	
Преобладание национально-исторической тематики	
Строгое соблюдение правил написания оды: <ul style="list-style-type: none"> — высокая лексика; — использование старославянизмов; — риторические вопросы, восклицания и обращения; — возвышенные эпитеты; — метафоричность языка; — запрет на слова низкого стиля; — запрет стихотворных переносов; — использование одической строфы 	

Итоговые вопросы:

- Какими способами М. В. Ломоносов достигает высокой торжественности и пышности поэтического слога в «Оде на день восшествия...»?
- Что прославляет Ломоносов в «Оде на день восшествия...»?
- В чём новаторство «Оды на день восшествия...»?
- *Каковы особенности художественного мира, проблематики и тематики од Ломоносова?

Домашнее задание

Выучить наизусть фрагмент оды (не менее шести стрóf). Составить «Похвальное слово императрице Елисавете Петровне» с использованием цитат из оды или письменно ответить на один из итоговых вопросов урока (по выбору учащихся).

Индивидуальные задания. Подготовить сообщения о военной службе, литературной и государственной деятельности Г. Р. Державина с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (см. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/aphorism/2433/%D0%94%D0%B5%D1%80%D0%B6%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%BD>; <http://www.litra.ru/biography/get/wrid/00013401184773068811>), выразительное чтение стихотворений Державина и их фрагментов. Выполнить задания практикума «Читаем, думаем, спорим...» (по выбору учителя).

**Г. Р. ДЕРЖАВИН: ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО (ОБЗОР)
«ВЛАСТИТЕЛЯМ И СУДИЯМ»**

■ **Основное содержание урока.** Жизнь и творчество Г. Р. Державина. Идеи Просвещения и гуманизма в лирике Г. Р. Державина. Тема несправедливости сильного мира сего. Высокий слог и ораторские, декламационные интонации. Ода в актёрском исполнении.

■ **Основные виды деятельности.** Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение оды. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев и словарика устаревших слов и их современных соответствий. Устный или письменный ответ на вопрос.

Планируемые результаты:

■ **Личностные:** воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, развитие эстетического сознания через освоение литературного наследия Г. Р. Державина.

■ **Метапредметные:** умения создавать таблицы и схемы для решения учебных задач, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, работать в группе; совершенствование ИКТ-компетенции.

■ **Предметные:** понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, воспринимать, обсуждать, анализировать и интерпретировать прочитанное.

Жизнь и творчество Г. Р. Державина. Идеи Просвещения и гуманизма в его лирике

Актуализация имеющихся знаний о Г. Р. Державине:

— Вопрос 2 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

— Какие факты биографии Державина вы считаете самыми важными?

— Какие его произведения вы уже изучали? Каковы их главные мысли?

— Соотнесите цитаты из произведений Державина с их названиями:

Цитата	Произведение
1. Ум и сердце человечье Были гением моим	«Река времён в своём стремленьи...» (2)
2. А если что и остаётся Чрез звуки лиры и трубы, То вечности жерлом пожрётся И общей не уйдёт судьбы	«На птичку» (3)
3. Пищит бедняжка вместо свисту; А ей твердят: «Пой, птичка, пой!»	«Признание» (1)

Конспектирование лекции учителя с включением сообщений учащихся:

- Г. Р. Державин на военной службе.
- Державин — государственный деятель.
- Первые литературные опыты Державина: «На рождение на Севере порфирородного отрока», «На смерть князя Мещерского», «Ключ».
- Державин-баснописец: «Лисица и Зайцы», «Струя и Дом», «Медведь и Рысь», «Голуби», «Гуси».

Примерный план лекции:

1. Детство и годы учения Державина.
2. Державин на военной службе (сообщение учащегося).
3. Начало литературной деятельности Державина (сообщение учащегося).
4. Державин — государственный деятель (сообщение учащегося).
5. «Фелица» — гимн императрице Екатерине II. Черты оды и сатиры в произведениях «Фелица», «На счастье», «Вельможа» (фрагменты).
6. Уроки Державина покровителям-самодержцам: «Признание».
7. Державин-баснописец (сообщение учащегося).
8. Многообразие картин русской жизни и природы: «Русские девушки». Жизнь в Званке: «Евгению. Жизнь Званская».
9. Мысли о скоротечности бытия и неумолимом забвении: «Река времён в своём стремлении...».
10. Последние годы жизни поэта. Соединение бытового и бытийного в поэзии Державина.

Формулирование вопросов к лекции учителя:

- Какие трудности испытал Державин в детстве и юности?
- Как началась его литературная деятельность?
- Чем отличались стихи Державина от предшествующей поэзии?
- Какие правила похвальной оды он нарушает в «Фелице»?
- Какие посты занимал Державин на государственной службе? Почему его придворная карьера не была успешной?
- Что нового появилось в поэзии Державина в последние годы?
- Как проявились в его творчестве идеи Просвещения и гуманизма?
- Вопрос 1 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. Ода в актёрском исполнении

— Какие проблемы поднимает Г. Р. Державин в стихотворениях «На счастье», «Вельможа», «Признание»?

Прослушивание сатиры «Властителям и судиям» в актёрском исполнении.

Вопросы 1—3 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

Аналитическая беседа:

— Составьте лексические и историко-культурные комментарии к словам и выражениям: *земных богов, во сонме, доколе,*

рек, без обороны, покрыты мздою очеса, мнил, страстны, карай лукавых.

— Почему поэт противопоставляет «Всевышнего Бога» «земным богам»?

— Что осуждает поэт в своей сатире? Против каких пороков он выступает? В чём видит долг «властителей и судий»?

— Определите в стихотворении смысловые части и озаглавьте их (*строфы 1—3*: наставления Всевышнего Бога земным богам; *строфа 4*: осуждение властителей за взяточничество, злодейства и неправду; *строфы 5—6*: монолог лирического я о скоротечности жизни и смертности «земных богов»; *строфа 7*: призыв к Божественной справедливости и осуждению царей).

— Каков авторский пафос стихотворения?

— Прочитайте фрагмент Псалма 81: «Бог стал в сонме богов; среди богов произнёс суд. Доколе будете вы судить неправедно и оказывать лицепрятие нечестивым? Давайте суд бедному и сироте; угнетённому и нищему оказывайте справедливость». Докажите, что стихотворение Державина является переложением Псалма 81.

— Докажите, что в стихотворении звучит мысль о гражданском долге перед Отечеством, об исполнении законов всеми членами общества.

Высокий слог и ораторские, декламационные интонации

Аналитическая беседа:

— Найдите в тексте стихотворения слова и выражения высокого стиля. Какова их роль?

— *Укажите функции риторических обращений, восклицаний.

— Почему для поэта важны ораторские, декламационные интонации.

— *Выпишите из стихотворения наставления властителям и судиям и прокомментируйте в них смысловую роль глагольных форм.

Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Властители и рабы в стихотворении Г. Р. Державина „Властителям и судиям“».

«Властители и судии»	«Рабы»
Земные боги, щадить неправедных и злых, лица сильных, не внемлют, видят — и не знают, покрыты мздою очеса, злодействы, неправда, боги властны, страстны, смертны, падёте, умрёте, лукавые	Без помощи, без обороны, сироты и вдовы, беды, невинные, несчастливые, бессильные, бедные, оковы, последний раб, правые, моление

— Какую роль играет в тексте антитеза? Что в нём противопоставлено?

— Какие особенности русского классицизма проявились в этой сатире?

Итоговые вопросы:

- В чём заслуги Г. Р. Державина перед русской культурой?

- В чём нравственный смысл и новаторский характер сатиры «Властителям и судиям»?

Домашнее задание

Подготовить тезисы статьи учебника «Гавриил Романович Державин» и выучить наизусть сатиру «Властителям и судиям». Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока.

Индивидуальные задания. Подготовить сообщение «Тема поэта и поэзии в одах Г. Р. Державина „Видение мурзы“, „Соловей“ и „Лебедь“». Ответить на вопрос: «Почему в оде „Бог“ Державин прославляет человека?» Выполнить задания практикума «Читаем, думаем, спорим...» (по выбору учителя).

Групповое задание. Подготовить коллективный учебный проект.

Проект. Читательская конференция «В творческой лаборатории Державина» (с использованием заданий из одноимённого раздела учебника и материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...»).

УРОК 9

Г. Р. ДЕРЖАВИН. «ПАМЯТНИК»

■ **Основное содержание урока.** Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина. Стихотворение «Памятник» в актёрском исполнении. Мысль о бессмертии поэта. Оценка Державиным собственного поэтического новаторства. «Забавный русский слог» Державина и его особенности.

■ **Основные виды деятельности.** Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге. Выводы о специфике художественного мира, проблематики и тематики стихов Г. Р. Державина.

Планируемые результаты:

■ **Личностные:** воспитание чувства долга перед Родиной; развитие эстетического сознания через освоение поэтического наследия Г. Р. Державина.

■ **Метапредметные:** развитие интересов своей познавательной деятельности, умения создавать обобщения, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы.

■ **Предметные:** понимание литературы как особого способа познания жизни; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.

Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина

Вступительная беседа:

1. В каких произведениях Г. Р. Державин обращается к теме поэта и поэзии?

2. Как эта тема отразилась в стихотворениях «Признание», «На птичку», «Река времён в своём стремленьи...»? Подтвердите свои мысли цитатами.

Сообщения учащихся: «Тема поэта и поэзии в стихотворениях Державина „Видение мурзы“, „Соловей“, „Лебедь“».

Запись цитат из этих стихотворений на тему поэта и поэзии.

Стихотворение «Памятник» в актёрском исполнении. Мысль о бессмертии поэта. Оценка собственного поэтического новаторства

Прослушивание стихотворения «Памятник» в актёрском исполнении. Вопросы 1—2 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

Аналитическая беседа:

— Прокомментируйте слова и выражения: *тлен, по смерти станет жить, доколь славянов род вселенна будет чтить, от Бельих вод до Чёрных, Рифей* (см. <http://lingua.russianplanet.ru/library/ramsey/ramse11.htm>), *в народах неисчётных, в забавном русском слоге, добродетели Фелицы, беседовать о Боге, истину царям с улыбкой говорить, чело своё зарей бессмертия венчай.*

— Какова тема этого стихотворения?

— Прокомментируйте развёрнутую метафору в первой строфе.

— Какая часть человека может жить «по смерти»?

— Докажите, что в стихотворении судьба одного человека соединяется с судьбой целого народа.

— В чём поэт видит свою заслугу перед Отечеством? Как он оценивает своё поэтическое новаторство? В чём видит залог своего бессмертия?

— Выпишите слова высокого стиля и объясните их смысловую роль.

— Объясните смысл последней строфы и её функцию в стихотворении.

— *Каково поэтическое пространство текста и его смысловая роль?

— *Прокомментируйте переключки «Памятника» с одами «Фелица», «Бог», «Властителям и судиям».

— *Почему Державин следует традициям оды Горация «К Мельпомене»?

Практическая работа. Составление плана ответа на вопрос: «В чём видит свои поэтические заслуги лирический герой „Памятника“ Г. Р. Державина?»

Примерный вариант плана:

1. Тема поэта и поэзии в лирике Державина.
2. Обращение Державина к античным образцам.
3. Метафорический образ «чудесного, вечного» памятника.
4. Высокая оценка поэтом своего вклада в русскую литературу.
5. Переключки «Памятника» с одами Державина «Фелица», «Бог», «Властителям и судиям» и одой Горация «К Мельпомене».
6. Смысл обращения к музе в финале стихотворения.

Согласно легенде, первое слово, произнесённое ребёнком Державиным, было слово «Бог!», которое он сказал, увидев на небе чудесную комету с шестью хвостами. Она была открыта 9 декабря 1743 года голландским астрономом Клинкенбергом и независимо 13 декабря швейцарским астрономом де Шезо. Русские учёные наблюдали эту комету в феврале—марте 1744 года, когда

Державину было всего 7—8 месяцев. Но одна из его лучших од о человеке называется «Бог».

Сообщение учащегося «Почему в оде „Бог“ Г. Р. Державин прославляет человека?».

Обобщающая беседа:

- В чём необычность изображения Бога в оде Г. Р. Державина?
- Почему Державин обнажает двойственность человеческой природы: тело и дух? (Тело человека смертно, а дух бессмертен.)
- В чём видит поэт истинное предназначение человека? (В бессмертии духа, которое даровано человеку Богом.)
- Какие идеи современной ему науки поэт воплощает в оде? (Поэт верит в современные ему научные открытия о множественности миров и видит Бога в бесконечности пространства, вечности времени, постоянном движении материи.)
- В каких отношениях у Державина находятся Бог и человек? (Поэт уверен в Божественном происхождении человека, хотя осознаёт свою ничтожность перед Богом. При этом человек не считается равным Богу, но становится способным понять Божественный мир и своё место в нём.)
- Вопросы 1 и 3 из раздела учебника «В творческой лаборатории Г. Р. Державина».

«Забавный русский слог» Г. Р. Державина и его особенности

Рецензирование фрагмента сочинения, найденного в Интернете (см. <http://www.litra.ru/composition/get/coid/00021501184864176-113/>):

В чём «дерзость» Г. Р. Державина? В отступлении от знаменитых «правил» классицизма. Правила эти требовали, чтобы поэт «вещал», провозглашал в виде вечных истин те абстрактные добродетели, которые «положены» императорскому сану и выражались общим для од слогом. Державин же создал «забавный русский слог», помогавший ему раскрывать во всём, о чём бы он ни писал, свою личность. Шутка выявляла индивидуальный склад ума, манеру понимать вещи и взгляд на мир, свойственный именно данному поэту, его личное отношение к Екатерине II — человеку с характерными для него привычками, делами, заботами. Высокая простота лексического ряда, ямб как нельзя лучше воплощают спокойный, уверенный, далёкий от мирской суеты ход размышлений.

Вопросы для обсуждения:

- В чём плюсы рассуждений автора сочинения?
- Смог ли он раскрыть, что такое «забавный русский слог»?
- Подкрепляются ли рассуждения примерами из стихотворений?
- Охарактеризован ли взгляд поэта на мир?
- Что такое «высокая простота лексического ряда»?
- Почему ход размышлений автора «как нельзя лучше» воплощает ямб?
- Сделайте вывод о недостатках сочинения и усовершенствуйте его.

Обобщающая беседа:

- В чём новаторский характер од Г. Р. Державина?
- В чём новаторство языка од и стихотворений Державина — «забавного русского слога»?

Ответы на вопросы викторин № 2 и 3 из практикума «Читаем, думаем, спорим...» (по выбору учителя).

Итоговые вопросы:

- Каковы особенности художественного мира, проблематики и тематики произведений Г. Р. Державина?
- В чём видит свои поэтические заслуги лирический герой «Памятника»?

Домашнее задание

Выучить стихотворение «Памятник» наизусть. Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока или выполнить «Творческое задание» учебника (по выбору учащихся).

Индивидуальные задания. Подготовить сообщения о Горации (см. <http://www.litra.ru/biography/get/wrid/00495971237730172720/>) и истории переводов оды «К Мельпомене» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (см. <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/pustovit-istoriya-kultury/goracij-melpomene.htm>, http://www.klgd.ru/city/history/pregol/pr4_2.php?print=Y).

Подготовить выразительное чтение стихотворений Горация «К Мельпомене» (*перевод С. Шервинского*), М. Ломоносова «Я знак бессмертия себе воздвигнул...», А. Фета «К Мельпомене», В. Брюсова «Памятник», В. Ходасевича «Памятник», И. Бродского «Памятник» и «Я памятник себе воздвиг иной...», Р. Гамзатова «Памятник», В. Высоцкого «Памятник», М. Щербакова «Воздвиг я памятник» и др. (по выбору учителя).

УРОК 10

КВИНТ ГОРАЦИЙ ФЛАКК. «К МЕЛЬПОМЕНЕ» («Я ВОЗДВИГ ПАМЯТНИК...»)

■ **Основное содержание урока.** Слово о поэте. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Г. Р. Державина и других поэтов. Ода в актёрском исполнении.

■ **Основные виды деятельности.** Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Подбор цитат из текста оды на тему «Поэтическое творчество».

Планируемые результаты:

■ **Личностные:** формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню литературоведения; развитие эстетического сознания через освоение наследия русской и мировой поэзии.

■ **Метапредметные:** развитие умения строить логические рассуждения, находить основания для сопоставления, делать выводы.

■ **Предметные:** понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.

Слово о поэте

Чтение оды Горация «К Мельпомене» на латинском языке или в переводе А. П. Семёнова-Тян-Шанского, сына великого путешественника. Этот перевод признаётся литературоведами одним из самых близких к оригиналу.

Гораций	А. П. Семёнов-Тян-Шанский
Exegi monumentum aere perennius Regalique situ pyramidum altius, Quod non imber edax, non aquilo impotens Possit diruere aut innumerabilis	Создан памятник мной. Он вековечнее Меди, и пирамид выше он царственных. Не разрушит его дождь разъедающий, Ни жестокий Борей, ни бесконечная
Annorum series et fuga temporum. Non omnis moriar multaque pars mei Vitabit Libitinam: usque ego postera Crescam laude recens, dum Capitolium	Цепь грядущих годов, в даль убегающих. Нет, не весь я умру! Лучшая часть моя Избежит похорон: буду я славиться
Scandet cum tacita virgine pontifex: Dicar, qua violens obstrepit Aufidus Et qua pauper aquae Daunus agrestium Regnavit populorum, ex humili potens	До тех пор, пока жрец с девою безмолвною
Princeps Aeolium carmen ad Italos Deduxisse modos. Sume superbiam Quaesitam meritis et mihi Delphica Lauro cinge volens, Melpomene, comam.	Входит по ступеням в храм Капитолия. Будет ведомо всем, что возвеличился Сын страны, где шумит Ауфид стремительный, Где безводный удел Давна — Апулия, Эолийский напев в песнь италийскую Перелив. Возгордись этою памятной Ты заслугой моей и, благодарная Мельпомена, увей лавром чело моё.

Вступительная беседа:

— *Если вы слушали текст на латинском языке, то какие слова оды были похожи на русские слова? Объясните их лексическое значение.

Monumentum — монумент, памятник.

Pyramidum — пирамида.

Temporum — время, темп.

Capitolium — Капитолий.

Pontifex — понтифик, верховный жрец.

Aquae — воды.

Populorum — люди.

Lauro — лавры.

Melpomene — Мельпомена.

— Какие из этих слов встречаются в переводах оды Горация М. В. Ломоносовым и Г. Р. Державиным?

— Каких ещё русских поэтов, переведивших оду Горация, вы знаете?

Конспектирование лекции учителя о Горации с включением сообщений учащихся об интересных фактах биографии и творчества поэта.

Чтение и обсуждение статьи учебника «Квинт Гораций Флакк».

Обобщающая беседа:

- Как воспитывался Гораций в детстве? Свидетелем каких исторических событий он стал в юности? Что побудило его писать стихи?
- Какую роль в жизни Горация сыграли Меценат и Вергилий?
- К каким темам обращался Гораций в стихах? Перечислите дошедшие до нашего времени книги Горация.
- Как изменились политические взгляды Горация в период правления императора Августа? Против чего поэт выступал в «Сатирах» и «Эподах»?
- Какова нравственная позиция Горация в любовных стихотворениях?
- Какие основы жизни утверждает Гораций в сборнике «Оды»?
- Как он пытался восстановить гармонию между человеком и обществом?
- К каким выводам он приходит, размышляя о смертности тела и бессмертии духа?
- В каком произведении Гораций даёт советы начинающим поэтам?
- В чём заслуги Горация в истории мировой литературы?

Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Ода в актёрском исполнении

Сообщение учителя об истории создания оды «К Мельпомене» и её переводов (см. <http://www.durov.com/literature2/musorina-01.htm>).

Прослушивание оды Горация «К Мельпомене» (перевод С. В. Шервинского) в актёрском исполнении. Вопрос 1 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

Аналитическая беседа:

— Прокомментируйте слова и выражения: *Аквилон, Капитолий, жрец верховный ведёт деву безмолвную, Авфид, Даун, песни Эолии, Мельпомена, Дельфы, лаврами увенчай главу.*

— Почему созданный поэтом памятник обладает высокой прочностью?

— Как отразилась в оде Горация тема бессмертия человека?
— Почему Гораций прославляет в оде поэзию? Какое место он отводит поэзии в системе человеческого бытия?

— Что даёт ему право говорить о своей всенародной славе и известности?

— В чём поэт видит свои подвиги во славу римского искусства? Прокомментируйте слова оды:

Первым я приобщил песню Эолии
К италийским стихам.

— О чём поэт просит Мельпомену?

— Подберите из текста оды цитаты на тему «Поэтическое творчество».

Выразительное чтение оды М. В. Ломоносова «Я знак бессмертия себе воздвигнул...» и оды Г. Р. Державина «Памятник».

Традиции античной оды в творчестве Державина и других поэтов

Знакомство с подстрочным переводом оды Горация «К Мельпомене*» (см. <http://www.proza.ru/2008/01/27/161>):

Я воздвиг памятник долговечнее меди,
Царственной стати пирамид выше,
Который ни едкий ливень, ни Аквилон*
Не в силах разрушить и даже бесчисленная
Лет череда и бегство времён.
Не весь умру, большая часть меня
Переживёт Либитину*: до тех пор я буду
Разрастаться неувядающей славой, пока на Капитолий*
Всходит с молчаливой девой верховный жрец*.
Обо мне скажут: там, где неистовый завывает Авфид*
И где бедный водой Давн* дикими
Правил народами, я, из низкого рода, смог
Первым эолийскую песнь на италийские
Перевести лады. Прими гордыню
Заслуженную и мне дельфийским
Лавром благосклонно увей, Мельпомена, голову.

**Мельпомена* — муза трагедии и лирической поэзии.

**Аквилон* — северный ветер.

**Либитина* — богиня смерти и похорон; здесь — сама смерть.

**Капитолий* — холм в Риме с расположенными на нём священными храмами.

**Верховный жрец* (pontifex) — главный религиозный служитель в Древнем Риме.

**Авфид* — главная река в Апулии.

**Давн* — мифологический царь Апулии.

Практическая работа. Сопоставление текста оды в подстрочном переводе (или в переводе С. В. Шервинского) и вариантов его переложения М. В. Ломоносовым и Г. Р. Державиным. Заполнение цитатной таблицы:

Вопросы для сопоставления	Гораций (подстрочник)	Ломоносов	Державин
Каково название оды?	«К Мельпомене»	«Я знак бессмертия себе воздвигнул...»	«Памятник»
Что воздвиг поэт?	памятник	знак бессмертия	памятник
Что сказано о прочности памятника?	долговечнее меди, царственной статуи пирамид выше	Превыше пирамид и крепче меди	Металлов твёрже он и выше пирамид
Какие разрушающие силы не страшны для него?	ни едкий ливень, ни Аквилон / Не в силах разрушить и даже бесчисленная / Лет череда и бегство времён	бурный Аквилон сотреть не может, / Ни множество веков, ни едка древность	Ни вихрь его, ни гром не сломит быстротечный / И времени полёт его не сокрушит
Каково отношение поэта к смерти?	Не весь умру, большая часть меня / Переживёт Либитину	Не вовсе я умру: но смерть оставит / Великую часть мою, как жизнь скончаю	весь я не умру, но часть меня большая, / От тлена убежав, по смерти станет жить
Как долго будет жить слава о поэте?	до тех пор я буду / Разрастаясь неувядающей славой, пока на Капитолий / Вскходит с молчаливой девой верховный жрец	Я буду возрастать повсюду славой, / Пока великий Рим владеет светом	И слава возрастет моя, не увядая, / Доколь славянов род вселенна будет чтить
Как широко распространится слава о поэте?	там, где неистовый завывает Авфид / И где бедный водой Давн дикими / Правил народами	Где быстрыми шумит струями Авфид, / Где Давнус царствовал в простом народе	Слух пройдёт обо мне от Белых вод до Чёрных, / Где Волга, Дон, Нева, с Рифея льёт Урал
В чём поэт видит свои заслуги?	я, из низкого рода, смог / Первым эолийскую песнь на италийские / Перевести лады	мне беззнатный род препятством не был, / Чтоб внести в Италию стихи эольски /	первый я дерзнул в забавном русском слоге / О добродетелях Фелицы возгласить, / В сердечной

Вопросы для сопоставления	Гораций (подстрочник)	Ломоносов	Державин
		И первому звенеть Алцейской лирой	простоте беседовать о Боге / И истину царям с улыбкой говорить
О чём поэт просит музу?	Прими гордыню / Заслуженную и мне дельфийским / Лавром благосклонно увей, Мельпомена, голову	Взгордися праведной заслугой, Муза, / И увенчай главу дельфийским лавром!	возгордись заслугой справедливой, / И презрит кто тебя, сама тех презирай; / Непринуждённую рукой неторопливой / Чело твоё зарёй бессмертия венчай
Выводы			

Сделайте выводы о степени близости переложений к оригиналу.

Концерт-миниатюра из стихов русских поэтов на тему памятника.

Обобщающая беседа:

- *Чем является стихотворение А. А. Фета «К Мельпомене»: переводом из Горация или самостоятельным произведением? Аргументируйте свой ответ.
- Чего больше — сходства или различий с Горацием — в стихах на тему памятника у В. Брюсова, В. Ходасевича, И. Бродского, Р. Гамзатова, В. Высоцкого, М. Щербакова? Обоснуйте свою позицию.

Итоговый вопрос:

- Чем сходны и чем различны ода Горация «К Мельпомене» и её переложения М. В. Ломоносовым и Г. Р. Державиным?

Домашнее задание

Письменно ответить на итоговый вопрос урока или сопоставить оду Горация «К Мельпомене» (в переводе С. В. Шервинского) с одним из стихотворений русских поэтов XX века о памятниках (по выбору учащихся). Прочитать повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза».

Индивидуальные задания. Подготовить краткие сообщения об интересных фактах жизни *Н. М. Карамзина* и его произведениях, истории создания повести «Бедная Лиза» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (см. http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_biography/51422/%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B7%D0%B8%D0%BD и http://lit-helper.ru/p_Analiz_povesti_Bednaya_Liza_Karamzina_N_M).

УРОК 11

Н. М. КАРАМЗИН. «БЕДНАЯ ЛИЗА»: СЮЖЕТ И ГЕРОИ

■ **Основное содержание урока.** Слово о писателе. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза»: сюжет и герои.

■ **Основные виды деятельности.** Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве *Н. М. Карамзина*. Выразительное чтение фрагментов повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета и героев повести, её идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «сентиментализм».

Планируемые результаты:

■ **Личностные:** воспитание нравственных чувств и поведения; уважительного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.

■ **Метапредметные:** развитие умения записывать лекцию учителя, строить логическое рассуждение и делать выводы, создавать таблицы и схемы для решения учебных и познавательных задач; развитие ИКТ-компетенции.

■ **Предметные:** понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение.

Слово о писателе

Актуализация имеющихся знаний о *Н. М. Карамзине*:

— Какой большой исторический труд принадлежит Карамзину?

— При изучении каких литературных произведений на историческую тему вам приходилось обращаться к этому труду Карамзина?

Конспектирование лекции учителя с включением сообщений учащихся:

1. Рождение, детство и юность будущего писателя.
2. Сближение с масонами.
3. Повесть «Евгений и Юлия» (сообщение учащегося).
4. Заграничное путешествие *Н. М. Карамзина*. «Письма русского путешественника» (сообщение учащегося).
5. Реформа Карамзина в области литературного языка.
6. Журналистская деятельность Карамзина.
7. Повести Карамзина «Наталья, боярская дочь» и «Марфа-посадница».

8. Карамзин — официальный историограф и создатель «Истории государства Российского» (сообщение учащегося).

9. Заслуги Карамзина перед Россией (по статье учебника «В творческой лаборатории Н. М. Карамзина»):

— реформатор прозы, создавший жанр психологической повести;

— реформатор русского литературного языка;

— издатель альманахов и толстых журналов;

— автор великого труда по истории России;

— литератор, показавший пример благородного общественного поведения писателя;

— основоположник сентиментализма в России, сказавший «новое слово» в литературе повестью «Бедная Лиза».

10. Увековечение памяти Карамзина в России. Памятник Карамзину в Симбирске (сообщение учащегося).

Понятие о сентиментализме

Сообщение учителя об английском и французском сентиментализме (Л. Стерн, С. Ричардсон, Ж.-Ж. Руссо).

Чтение статьи учебника «Сентиментализм» и выявление основных черт этого литературного направления в России:

— главенствующая особенность «человеческой природы» — чувство;

— герой литературы сентиментализма индивидуализирован, он из демократических слоёв, имеет богатый духовный мир;

— произведения сентиментализма выражают просветительские идеи;

— русские сентименталисты совершенствовали литературный язык, обращаясь к разговорным формам и даже просторечиям.

«Бедная Лиза»: сюжет и герои

— Перескажите кратко сюжет повести «Бедная Лиза». Какие важные особенности повести исчезли при кратком пересказе?

Групповая работа:

Группа 1. Фрагмент повести с начала до слов «...она поцеловала мать свою». Прочитайте выразительно начало повести до слов «...и заставляют меня проливать слёзы нежной скорби» (чтение может сопровождаться показом старинных иллюстраций с изображениями Симонова монастыря (см. <http://www.retromap.ru/forum/viewtopic.php?t=925>), Данилова монастыря (см. <http://www.retromap.ru/forum/viewtopic.php?t=1151>), Воробьёвых гор (см. <http://www.retromap.ru/forum/viewtopic.php?t=3272>), дворца в селе Коломенском (см. <http://www.nemiga.info/moskva/kolomenskoe.htm> и <http://www.retromap.ru/forum/viewtopic.php?t=1226>). Какие черты описания Москвы указывают, что это произведение сентиментализма? Перескажите историю Лизиной семьи. Люди каких социальных слоёв стали героями литературы? Почему? Прочитайте по ролям эпизод первой встречи Лизы и Эраста (со слов «Прошло года два после смерти отца Лизина...» до конца фрагмента). Сделайте вывод о демократизации русского литературного языка. Озаглавьте фрагмент и определите его место в сюжете.

Группа 2. Фрагмент повести со слов «На другой день нарвала Лиза самых лучших ландышей...» до слов «Я скорее забуду

душу свою, нежели милого моего друга!». Перескажите отрывок о знакомстве с Лизой и её матерью от лица Эраста. Какое впечатление произвёл Эраст на Лизу и её мать? Прочитайте по ролям диалог Лизы и Эраста со слов «Они сидели на траве...» до слов «...смотрел вслед за нею». Какие черты сентиментализма отразились в диалоге? Найдите элементы пейзажа и объясните их смысловую роль. Озаглавьте фрагмент и определите его место в сюжете.

Группа 3. Фрагмент повести со слов «После сего Эраст и Лиза...» до слов «...надлежало быть последнему свиданию». Расскажите об отношениях Лизы и Эраста. Какие соотношения разума и чувства автор считает идеальными? Как изменились отношения Лизы и Эраста, когда их чувства победили рассудок? Какую роль играет описание грозы? Прочитайте по ролям диалог Лизы и Эраста со слов «Наконец пять дней сряду она не видела его...» до конца фрагмента. Охарактеризуйте язык диалога и найдите в нём черты сентиментализма. Озаглавьте фрагмент и определите его место в сюжете.

Группа 4. Фрагмент со слов «Эраст хотел проститься и с Лизиной матерью...» до конца повести. Перескажите кратко сцену прощания героев и их последнюю встречу. Какие особенности текста исчезают при кратком пересказе? Какую роль в повести играет мотив денег? Каково авторское отношение? Какое значение во фрагменте играет пейзаж? Прочитайте выразительно три последних абзаца повести. Какие чувства она может вызвать: грусть, скорбь, иронию и др.? Обоснуйте свой ответ.

Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики героев повести. Заполнение цитатной таблицы:

Пункты плана	Лиза	Эраст
1. Происхождение и социальное положение героев		
2. Воспитание героев		
3. Смысл имени героев		
4. Первое упоминание о героях в повести		
5. Портрет; авторская оценка внешности		
6. Пейзажи, времена года, природные явления, связанные с героями, их душевным состоянием		
7. Предметы, характеризующие героев		
8. Поступки, раскрывающие их характеры		

Пункты плана	Лиза	Эраст
9. Отношение героев к труду, своим близким, любви, друг к другу		
10. Характерные художественные детали		
11. Герои в оценке других персонажей и автора		
12. Выводы		

Заполнение таблицы может быть завершено дома.

Итоговые вопросы:

- Каковы основные черты сентиментализма?
- Как они отразились в композиции повести «Бедная Лиза»?

Домашнее задание

Составить краткий конспект статьи учебника «Николай Михайлович Карамзин». Устно ответить на вопросы 1, 2, 5 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном». Завершить заполнение цитатной таблицы и составить письменную сравнительную характеристику Лизы и Эраста.

Индивидуальные задания. Выполнить задание 4 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном» и задание 1 из раздела учебника «Развиваем дар слова».

УРОК 12

Н. М. КАРАМЗИН. «БЕДНАЯ ЛИЗА»: НОВЫЕ ЧЕРТЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

■ **Основное содержание урока.** Утверждение общечеловеческих ценностей. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

■ **Основные виды деятельности.** Анализ повести с учётом идейно-эстетических особенностей сентиментализма. Устный или письменный ответ на вопрос. Выявление характерных для произведений сентиментализма тем, образов и приёмов изображения человека.

Планируемые результаты:

■ **Личностные:** развитие эстетического сознания через освоение наследия литературы русского сентиментализма; формирование нравственных чувств и нравственного поведения.

■ **Метапредметные:** развитие навыков смыслового чтения, умения работать в группе, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, строить логическое рассуждение и делать выводы.

■ **Предметные:** понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного создавать устные и письменные высказывания, сознательно планировать своё досуговое чтение.

Утверждение общечеловеческих ценностей. Внимание писателя к внутреннему миру героини

Вступительная беседа:

— Почему на смену литературе классицизма пришла литература сентиментализма? В чём её новизна: цели и задачи, сюжеты и герои, язык?

— Какие отношения людей отражала литература сентиментализма?

— Какие нравственные ценности провозглашали сентименталисты?

— Какие ценности, по Карамзину, можно назвать *общечеловеческими*?

— *Докажите, что в повести «Бедная Лиза» отражены просветительские идеи.

Групповая работа:

Группа 1. Психологи. Найдите в повести «Бедная Лиза» цитаты, показывающие, как проявляются чувства героев (названы прямо, передаются через жесты, интонации, речь и др.). Какими способами показаны чувства автора по отношению к героям? Что интересует писателя во внутреннем мире Лизы? Как в оценке поступков Эраста используется психологизм?

Группа 2. Социологи. В чём заключается демократический характер повести? Выпишите имена всех героев повести и распределите их по социальным группам. Какими способами показано душевное богатство и нравственная чистота простолюдинов? В чём новаторство Карамзина в изображении героев низшего сословия? Какая цитата из повести, показывающая духовное богатство людей низкого происхождения, стала крылатой и почему?

Группа 3. Пейзажисты. Какую роль играет пейзаж в произведениях сентиментализма? Найдите важные для понимания повести пейзажи (описания Симонова монастыря, утра на Москве-реке, природы во время вечерних свиданий Лизы и Эраста, грозы, леса после отъезда Эраста, могилы Лизы и опустевшей хижины). Какие настроения они вызывают? Проследите их динамику и определите связь с изображением чувств героев. Какие детали пейзажа являются ключевыми в характеристике героев?

Группа 4. Языковеды. Что нового внёс *Н. М. Карамзин* в язык повести? Чем различаются лексика, синтаксис, интонации в повести и в одах *М. В. Ломоносова* и *Г. Р. Державина*? Есть ли в повести слова высокого штиля? Обоснуйте свой ответ. Найдите разговорные формы речи и просторечия и объясните их роль в повести. Выполните задание 2 из раздела учебника «Развиваем дар слова».

Новые черты русской литературы

Практическая работа. Составление таблицы «Черты сентиментализма в повести „Бедная Лиза“».

Черты сентиментализма	Примеры
1. Изображение чувства — главной черты «человеческой природы»	
2. Наличие у героев индивидуальных внешних черт и внутренних качеств	
3. Главные герои — люди низшего сословия	
4. Богатство внутреннего мира героев-простолюдинов	
5. Наличие в повести просветительских тенденций	
6. Изображение картин природы, созвучных чувствам героев	
7. Отсутствие слов и оборотов высокого штиля и включение разговорных форм и просторечий	
8. Эмоциональные авторские отступления и оценки	

Заполнение таблицы примерами может быть завершено дома.

Познакомьтесь с ироническими оценками современников повести «Бедная Лиза». Чем, по-вашему, были вызваны подобные оценки?

Здесь в воду бросилась Эрастава невеста, —
Топитесь, девушки, в пруду довольно места!
(*Неизвестный автор*)

Ну, можно ль поступить безбожнее и хуже:
Влюбится в сорванца и утопиться в луже?
(*Анонимная эпиграмма*)

Итоговый вопрос:

- Почему повесть «Бедная Лиза» — это произведение сентиментализма?

Домашнее задание

Завершить заполнение таблицы. Письменно ответить на итоговый вопрос урока.

Индивидуальные задания. Выполнить задание учебника из раздела «Читаем самостоятельно» и подготовить сообщения об указанных в нём произведениях *Н. М. Карамзина* (см. следующий урок). Прочитать фрагменты исторического труда Карамзина «История государства Российского» (глава о Смутном времени и др.). Выполнить задания практикума «Читаем, думаем, спорим...»: раздел о Карамзине (по выбору учителя). Выполнить задание учебника из раздела «Опыт литературоведческого исследования». *Сопоставить повесть «Бедная Лиза» с повестью Пушкина «Барышня-крестьянка»: найти сходство и различия в образах главных героинь и описании пейзажа.

Н. М. КАРАМЗИН. «ОСЕНЬ» И ДРУГИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПИСАТЕЛЯ
УРОК ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ 1

■ **Основное содержание урока.** «Осень» как произведение сентиментализма. Стихотворение в актёрском исполнении.

■ **Основные виды деятельности.** Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устное монологическое высказывание. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.

Планируемые результаты:

■ **Личностные:** развитие эстетического сознания через освоение наследия литературы русского сентиментализма; формирование коммуникативной компетентности в учебном сотрудничестве со сверстниками.

■ **Метапредметные:** развитие умения работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, строить логическое рассуждение и делать выводы.

■ **Предметные:** осознание эстетических возможностей литературы сентиментализма; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях.

«Осень» как произведение сентиментализма. Стихотворение в актёрском исполнении

Сообщения учащихся о прочитанных произведениях Н. М. Карамзина:

— «Наталья, боярская дочь», «Рыцарь нашего времени». Какие черты сентиментализма проявились в этих произведениях?

— Фрагменты исторического труда Карамзина «История государства Российского».

— Отчёт о выполнении задания из раздела учебника «Опыт литературоведческого исследования».

Прослушивание стихотворения Н. М. Карамзина «Осень» в актёрском исполнении. Ответы на вопросы и выполнение заданий из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

Аналитическая беседа:

— Проанализируйте композицию стихотворения «Осень». Сколько в нём смысловых частей, как они взаимосвязаны?

— Какие образы являются в нём ключевыми? Определите, созвучны они или противопоставлены.

— Какие поэтические интонации указывают на настроение текста?

— Определите смысловую роль строфики стихотворения.

— Какой смысл придаёт стихотворению нерифмованный, беглый стих?

— Какие черты сентиментализма отразились в нём? Приведите примеры.

— *Какую роль играют в нём пространственно-временные отношения?

— *Каким стихотворным размером оно написано и какова его роль?

— *Почему в тексте некоторые слова и выражения выделены курсивом?

— *Какое место занимает это стихотворение среди стихов об осени?

— *По каким признакам можно определить жанр стихотворения?

— *В чём символический смысл названия стихотворения?

Практическая работа. Анализ языка стихотворения «Осень».

Группа 1. Звукописные образы и их роль в стихотворении.

Группа 2. Цветовые картины и их смысловая роль.

Группа 3. Лексический строй текста (существительные, глаголы, прилагательные, их количественные и качественные характеристики). Изобразительно-выразительные средства языка (тропы).

Группа 4. Синтаксический строй текста. Изобразительно-выразительные средства языка (фигуры).

Заполнение цитатной таблицы:

Языковые особенности стихотворения	Примеры
Звукописные образы	
Цветовые картины	
Лексический строй текста	
Изобразительно-выразительные средства языка (тропы)	
Синтаксический строй текста	
Изобразительно-выразительные средства языка (фигуры)	
Выводы	

Обучение выразительному чтению стихотворения:

— Разделите текст на смысловые части и определите их настроение.

— Укажите слова, которые нужно выделить логическими ударениями.

— Расставьте вертикальными линиями смысловые и ритмические паузы.

— Определите варианты интонационного повышения и понижения голоса в конце стихотворных строк и обозначьте их стрелками. Обратите внимание на восклицательные интонации.

— Прочитайте стихотворение вслух по частям и полностью, соблюдая сделанную вами партитурную разметку.

— Вопрос 3 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Итоговые вопросы:

- В чём философский смысл стихотворения «Осень»?
- Какие черты сентиментализма в нём проявились?

🏠 Домашнее задание

Подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть. Сделать его письменный анализ или ответить письменно на один из итоговых вопросов урока (по выбору учащихся). Подготовить ответ на проблемный вопрос «Чем современна литература XVIII века?».

УРОК 14

ПИСЬМЕННЫЙ ОТВЕТ НА ПРОБЛЕМНЫЙ ВОПРОС ПО ЛИТЕРАТУРЕ XVIII ВЕКА

УРОК РАЗВИТИЯ РЕЧИ 1

- **Основное содержание урока.** Письменный ответ на проблемный вопрос «Чем современна литература XVIII века?» (на примере 2—3 произведений).
- **Основные виды деятельности.** Составление плана и текста ответа на проблемный вопрос. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.

Планируемые результаты:

- **Личностные:** формирование ответственного отношения к учению, готовности обучающихся к саморазвитию на основе мотивации к познанию.
- **Метапредметные:** развитие умения осуществлять контроль своей учебной деятельности, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.
- **Предметные:** воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях.

Письменный ответ на проблемный вопрос «Чем современна литература XVIII века?» (на примере 2—3 произведений)

Вступительная беседа:

— В оде *М. В. Ломоносова* «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния» поднимаются проблемы мироустройства по Божественным законам, величия и ничтожества человека и диалектики его отношения к Вселенной, звучат идеи патриотизма и философского осмысления жизни. Какие из этих вопросов и идей современны и сегодня?

— Докажите, что произведение Ломоносова «Ода на день вшествия на Всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» посвящено прославлению Родины, мира, науки и просвещения и содержит важные советы для самовоспитания молодого поколения. Какие из этих идей важны для современности?

— Какие наставления даются правителям в сатире *Г. Р. Державина* «Властителям и судиям»? Актуальны ли они для сегодняшних государственных деятелей и справедливого социального устройства? Обоснуйте свой ответ.

— О каком чудесном памятнике пишет *Державин* в стихотворении «Памятник»? Современны ли мысли поэта о человеческом бессмертии, воплощённом в творческих трудах? Обоснуйте свой ответ.

— Актуальны ли в наши дни мысли *Н. М. Карамзина* о богатстве эмоционального мира простого человека, изображённого

в повести «Бедная Лиза»? В чём современность её нравственного содержания?

— В чём состоит важный вклад писателей и поэтов XVIII века в развитие современного русского литературного языка?

— Чем современна русская литература XVIII века? Приведите примеры из 2—3 произведений, подтверждающие ваши рассуждения.

Составление плана ответа на проблемный вопрос. Полный развёрнутый ответ в объёме не менее 200 слов. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.

Домашнее задание

Законспектировать статью учебника «Поэзия XIX века».

Индивидуальные задания. Подготовить выразительное чтение стихотворений поэтов начала XIX века, изученных в 5—8 классах (по выбору учителя). Подготовить краткие сообщения о главных исторических событиях в Европе и России в XIX веке.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

УРОК 15

РУССКАЯ ПОЭЗИЯ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

УРОК ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ 2

■ **Основное содержание урока.** Основные черты русской литературы XIX века. Общая характеристика русской поэзии первой половины XIX века. Русская поэзия начала XIX века: творчество *К. Н. Батюшкова*, *В. К. Кюхельбекера*, *К. Ф. Рылеева*, *А. А. Дельвига*, *П. А. Вяземского*, *Е. А. Баратынского*.

■ **Основные виды деятельности.** Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение стихотворений. Монологические сообщения о стихах поэтов начала XIX века (по группам). Устный и письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.

Планируемые результаты:

■ **Личностные:** воспитание уважения к Отечеству, его литературе и культуре; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской поэзии.

■ **Метапредметные:** развитие ИКТ-компетенции, умения составлять таблицы для решения учебных задач, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.

■ **Предметные:** воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях.

Основные черты русской литературы XIX века

Вступительная беседа:

— Вспомните высказывания *Д. С. Лихачёва* (см. урок 1): «Знание классических произведений, умение ценить их достоинства, чувствовать их внутреннюю красоту и совершенство — обязательное

условие образованности... Русская литература... всегда была совестью народа. Её место в общественной жизни страны всегда было почётным и влиятельным. Она воспитывала людей и стремилась к справедливому переустройству жизни». (*Д. С. Лихачёв*. «Великое наследие. Классические произведения литературы Древней Руси».) Как вы понимаете выражения: *классические произведения, внутренняя красота, образованность*?

— Почему *Д. С. Лихачёв* назвал русскую литературу «совестью народа»?

— Почётно ли место литературы в жизни России? Обоснуйте свой ответ.

— Помогает ли сегодня литература воспитывать людей и способствует ли справедливому переустройству жизни? Как предотвратить падение интереса к литературе и чтению в наши дни?

— *Д. С. Лихачёв* считал, что «русская литература... близко сопутствует русской истории и составляет её существенную часть». Подтвердите эту мысль примерами.

Чтение и обсуждение статьи учебника «О русской литературе XIX века»:

— Почему *М. Е. Салтыков-Щедрин* назвал художественную литературу «сокращённой вселенной»? Как понять эту метафору?

— Зачем нужно читать и перечитывать классиков?

— Какие пути решения нравственных вопросов предлагают русские писатели? Приведите примеры из статьи и прочитанных вами книг.

Общая характеристика русской поэзии XIX века

Лекция учителя об исторических событиях, повлиявших на развитие русской литературы XIX века, особенностях русской поэзии первой половины XIX века и её основных жанрах с включением кратких сообщений учащихся.

Составление обобщающей таблицы «Развитие русской поэзии первой половины XIX века» (по лекции учителя):

Основные этапы	Исторические события и черты развития литературы	Тенденции творчества ведущих русских поэтов	Поэтические жанры
1795— 1815 годы	Великая французская революция 1789—1793 годов. Отечественная война 1812 года. Закат классицизма. Внимание к русскому фольклору. Специфика русского сентиментализма и романтизма	Трансформация классицизма в творчестве Державина. Сентиментальная поэзия Карамзина. Раннее творчество Жуковского. Анакреонтические и эпикурейские мотивы в лирике Батюшкова. Первые поэтические опыты Пушкина	Элегия, послание, идиллия

Основные этапы	Исторические события и черты развития литературы	Тенденции творчества ведущих русских поэтов	Поэтические жанры
<i>1916—1925 годы</i>	Революционные и национально-освободительные движения в Европе. Возникновение тайных обществ в России (1821—1822). Смерть Наполеона и смерть Байрона. Восстание декабристов (1825). Господствующее направление в литературе — романтизм	Мечта о гармоничном, но скромном мире человека в лирике Батюшкова. Гражданская и патриотическая поэзия Кюхельбекера и Рылеева. Пафос свободы личности и гуманистические представления о жизни в поэзии Пушкина. Обращение к Античности и воплощение идеала гармонии человека с природой в лирике Дельвига. Слияние личной и гражданской тем в поэзии Вяземского. Поэзия мысли в творчестве Баратынского	Элегия, послание, историческая элегия, баллада, басня, гражданская ода, политическая элегия и послание, дума, поэма, песня, гимн
<i>1826 — первая половина 1850-х годов</i>	Поражение восстания декабристов. Углубление кризиса крепостничества, реакционные охранительные меры правительства в связи с революциями в Европе. Усиление демократических тенденций. Расцвет романтизма. Появление новых романтических жанров. Вытеснение поэзии прозой. Приоритет социальной проблематики. Противостояние литературы «гоголевской школы» и лириков романтического плана	Верность идеям декабризма и реализм в творчестве Пушкина (1826—1837). Расцвет романтизма Лермонтова, противостояние его лирического героя враждебному внешнему миру. Продолжение тенденций философской лирики поэтами-люболюдрами: Веневитиновым, Шевырёвым, Хомяковым. Философская масштабность и предельная сжатость лирики Тютчева. Чувственно-эмоциональное начало и внимание к внутреннему миру человека в лирике Фета.	Романтическая баллада, поэма, пейзажная, любовно-эстетическая и философская лирика поэтов-романтиков

Основные этапы	Исторические события и черты развития литературы	Тенденции творчества ведущих русских поэтов	Поэтические жанры
		Народное начало в лирике Некрасова, Никитина, Плещеева, Огарёва. Природа, любовь и исторические мотивы в поэзии А. К. Толстого	

Заполнение таблицы может быть завершено дома.

Обобщающая беседа:

- Вопросы 3—7 из раздела учебника «Проверьте себя».

Чтение статьи учебника «Романтизм» и составление обобщающей таблицы:

Основные черты	Романтизм
Смысловое наполнение термина	Романтизм — крупнейшее направление в европейской и американской литературе конца XVIII — 1-й половины XIX века; русский романтизм имеет свою специфику
Возникновение и развитие в Европе	Классические черты романтизма проявились в литературе Германии (<i>Гюгено, Гейне</i>). В Англии романтизм выдвинул проблемы развития общества и человечества в целом (<i>Китс, Байрон, Шелли</i>). Во Франции был связан с жанром лирического интимно-психологического романа и повести (<i>Гюго, Дюма-отец, Мериме</i>)
Возникновение и развитие в России	Возник под влиянием немецкой и английской литературы в творчестве Жуковского, Батюшкова. Получил развитие после войны 1812 года в творчестве поэтов-декабристов, раннем творчестве Пушкина, Лермонтова, Гоголя. Творчество романтиков отличает пафос гражданского служения, свободолюбия и борьбы
Художественный мир, проблематика и пафос	Изображение внутреннего мира человека, жизни его сердца. Напряжённость чувств, разлад с враждебной действительностью. Идеи свободы, интерес к истории и сильным личностям. Романтическое двоемирие
События и герои	Изображение исключительных событий и героев. Отсутствие сведений об их прошлом, статичность образов. Идеализация героя, отчуждённого от действительности

Основные черты	Романтизм
Язык	Субъективность и эмоциональность языка и стиля, эмоционально окрашенная лексика и синтаксис
Судьба направления	Кризис романтизма в 1840-е годы. Постепенно он уступает место реализму и сложно взаимодействует с ним

Русская поэзия начала XIX века: творчество К. Н. Батюшкова, В. К. Кюхельбекера, К. Ф. Рылеева, А. А. Дельвига, П. А. Вяземского, Е. А. Баратынского

Групповая работа:

Группа 1. К. Н. Батюшков. «Тень друга» (или «Мой гений»).

Группа 2. В. К. Кюхельбекер. «Греческая песнь».

Группа 3. К. Ф. Рылеев. «Гражданин» («Я ль буду в роковое время...»).

Группа 4. А. А. Дельвиг. «Элегия» («Когда, душа, просилась ты...»).

Группа 5. П. А. Вяземский. «Наш свет — театр; жизнь — драма; содержатель...».

Группа 6. Е. А. Баратынский. «Мой дар убог, и голос мой не громок...» или «Музе» (или «Разуверение», романс на музыку М. И. Глинки).

План работы групп:

1. Прочитайте стихотворение и определите его настроение.
2. Прокомментируйте непонятные слова и выражения.
3. Охарактеризуйте два мира, противопоставленные в стихотворении.
4. Определите проблемы, которые волнуют лирического героя.
5. Найдите в стихотворении мотивы жизни и смерти. Обоснуйте свой ответ.
6. Определите настроение финала текста.
7. Сформулируйте тему и главную мысль стихотворения.
8. Определите языковые и стилевые особенности стихотворения.
9. Прокомментируйте изобразительно-выразительные средства языка.
10. Найдите в стихотворении черты романтизма. Приведите примеры.

Итоговый вопрос:

- Какие черты романтизма проявились в стихах русских поэтов начала XIX века? (На примере 1—2 стихотворений.)

Практическая работа. Краткий письменный ответ на итоговый вопрос урока. Работа может быть завершена дома.

🏠 Домашнее задание

Подготовить сообщение о русской романтической поэзии начала XIX века. Завершить заполнение таблиц и письменный ответ на итоговый вопрос урока.

Индивидуальные задания. Ответить на вопросы и выполнить задания практикума «Читаем, думаем, спорим...»: раздел «Проверьте себя» (по выбору учителя). Подготовить сообщения о В. А. Жуковском с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (см. <http://www.litra.ru/biography/get/wrid/00048801184773068234/>). Подготовить выразительное чтение стихотворений Жуковского, изученных ранее и прочитанных самостоятельно.

Групповое задание. Выполнить коллективный учебный проект.

Проект. Читательская конференция по лирике русских поэтов начала XIX века: *К. Н. Батюшкова, В. К. Кюхельбекера, К. Ф. Рыльева, А. А. Дельвига, П. А. Вяземского, Е. А. Баратынского* и др. (по группам).

УРОК 16

В. А. ЖУКОВСКИЙ – ПОЭТ-РОМАНТИК

■ **Основное содержание урока.** Слово о поэте. Основные этапы его творчества. «Море»: романтический образ моря. Образы моря и неба: единство и борьба. Особенности языка и стиля стихотворения. Понятие об элегии. Черты элегии в стихотворении.

■ **Основные виды деятельности.** Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания стихов с романтическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие *элегия*.

Планируемые результаты:

■ **Личностные:** воспитание уважения к Отечеству, деятелям русской культуры; формирование нравственных чувств и нравственного поведения.

■ **Метапредметные:** развитие умения выбирать основания и критерии для классификации, строить логическое рассуждение и делать выводы, составлять таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе.

■ **Предметные:** осознание значимости изучения литературы для познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека, природы и общества; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение.

Слово о поэте. Основные этапы его творчества

Концерт-миниаюра из произведений *В. А. Жуковского*: «Перчатка», «Лесной царь», «Спящая царевна», «Ночной смотр» (фрагмент) и др.

— Какие чувства и настроения вызывают стихи Жуковского?

— Можно ли на слух определить жанры прочитанных произведений?

— *Какими показаны в них общество, природа и человек?

Лекция учителя о жизни и основных этапах творчества В. А. Жуковского с включением выразительного чтения и обсуждения стихотворений поэта.

Основные положения лекции:

1. Рождение В. А. Жуковского и сложности его детства.

2. Обучение Жуковского, его юношеские друзья.

3. «Пересаживание» европейского романтизма на русскую почву. «Мой ум — как огниво, которым надобно ударить о камень, чтоб из него выскочила искра. Это вообще характер моего авторского творчества; у меня почти всё или чужое, или по поводу чужого — и всё, однако, моё» (*из письма Н. В. Гоголю от 6 февраля 1848 года*).

4. Раннее творчество Жуковского (до 1808 года). Влияние сентиментализма Карамзина на первые опыты поэта. Выразительное чтение и обсуждение стихотворения «Сельское кладбище» (фрагмент):

— С какой целью поэт соединяет в стихотворении мёртвых и живых?

— Почему поэт уверен в вечной жизни человека? Что ему помогает в земной юдоли?

5. Служба в Главной соляной конторе и арест за занятия литературным творчеством. Отставка и жизнь в Мишенском. Выразительное чтение фрагмента стихотворения «Вечер» или прослушивание дуэта Полины и Лизы из I акта оперы П. И. Чайковского «Пиковая дама» (см. <http://mp3tune.net/baza/Чайковский,%20Петр%20Ильич/>).

6. Драматическая история любви В. А. Жуковского к Маше Протасовой. Выразительное чтение стихов, посвящённых ей: «Песня» («Мой друг, хранитель-ангел мой...»), «К ней», «19 марта 1823 года» и др.

7. Выразительное чтение и обсуждение баллады «Эолова арфа»:

— Каким настроением проникнута баллада? Укажите черты этого жанра.

— Какие нравственные ценности считали главными Ордал и Минвана? Каков духовный мир влюблённого юноши Арминия?

— В чём основа романтического конфликта баллады?

— Охарактеризуйте особенности романтического пейзажа, его психологическую роль.

— Как отразились в балладе мифологические мотивы? Какой характер приобретает в ней мотив смерти?

— Какова позиция автора в оценке романтической истории любви? Докажите, что баллада носит автобиографический характер.

— Какой характер придаёт тексту особая форма разностопной восьмистишной строфы?

8. Романтические искания (1808—1830). Создание баллад. Участие в войне 1812 года, ранение и лечение в госпитале. Выразительное чтение и обсуждение стихотворения «Певец во стане русских воинов»:

— Какие эмоции характерны для настроения стихотворения? Как сочетаются в нём возвышенный тон и лирическая задумчивость?

— Какой показана история многолетней борьбы России с врагами? Как автор утверждает связь времён, преемственность поколений?

— Докажите, что стихотворение проникнуто патриотическим пафосом.

— Попытайтесь определить жанр стихотворения и аргументируйте своё мнение. Найдите в тексте черты оды, элегии и баллады. Каковы функции архаической лексики? Назовите черты текста, характерные для романтизма.

9. Переводческая деятельность *В. А. Жуковского* (с 1830 года). Переводы баллад *В. Скотта*, произведений *Ф. Шиллера*, поэмы *Дж. Байрона* «Шильонский узник», «Энеиды» *Вергилия*, «Метаморфоз» *Овидия*.

10. Жуковский — наставник наследника русского престола, будущего императора Александра II. Воспитание в нём любви к добру, справедливости, милосердию.

11. Соревнование с Пушкиным в написании сказок летом 1831 года. Отъезд на лечение за границу.

12. Выход в отставку и отъезд в Германию (1841). Женитьба на Елизавете Рейтерн. Перевод на русский язык восточных эпических поэм, «Одиссеи» *Гомера*, «Нового Завета». Смерть Жуковского. Выразительное чтение отрывка из стихотворения «Царскосельский лебедь» (по выбору учителя).

«Море»: романтический образ моря. Образы моря и неба: единство и борьба. Особенности языка и стиля стихотворения

Восприятие и выразительное чтение стихотворения «Море».

Аналитическая беседа:

1. Составьте к стихотворению лексические и историко-культурные комментарии.

2. Какие романтические образы-символы встречаются в стихотворении? В чём символический смысл того, что море тянется к небу, а приковано к земле? Какими человеческими чертами поэт наделяет море? Почему?

3. Как меняется настроение лирического *я*? Почему ему близко изменчивое состояние моря? Что общего и различного у моря и лирического *я*?

4. *Какое настроение создаёт замедленность поэтических интонаций, множество определений-эпитетов? *Как ритм текста помогает создать картину моря? *Какую роль играет в тексте звукопись?

5. *Найдите примеры возвышенной лексики и определите её роль. *Понаблюдайте за поэтическим синтаксисом. Какое настроение создаёт обилие обращений и вопросительных интонаций? Какой характер придаёт описанию нерифмованный, белый стих?

6. *В чём религиозность и философичность созданной Жуковским картины моря? Соотнесите содержание стихотворения с романтическими принципами изображения жизни и человека.

Практическая работа. Сопоставительный анализ центральных образов стихотворения: моря, неба, земли. Составление цитатной таблицы:

Основания для сопоставления	Центральные образы		
	Море (группа 1)	Небо (группа 2)	Земля (группа 3)
Звуковой строй			
Лексический строй. Изобразительно-выразительные средства языка (тропы)			
Синтаксический строй. Поэтические фигуры			
Поэтические интонации			
Динамика образов (начало, середина, конец стихотворения)			
Пространственно-временные отношения			
Выводы			

Понятие об элегии. Черты элегии в стихотворении

Работа со словарём литературоведческих терминов. Выяснение смыслового наполнения понятия *элегия*. Подбор из стихотворения «Море» примеров, иллюстрирующих понятие *элегия*.

Чтение стихотворений, посвящённых В. А. Жуковскому: А. С. Пушкин. «К портрету Жуковского», Д. В. Давыдов. «В. А. Жуковскому».

Итоговые вопросы:

- Чем удивительна жизнь и творческая деятельность В. А. Жуковского?
- Какие романтические принципы изображения жизни и человека отразились в стихотворении «Море»?

Домашнее задание

По статье учебника и лекции учителя составить краткую хронологическую таблицу «Жизнь и творчество В. А. Жуковского»:

Даты жизни	Факты биографии	Черты творчества	Произведения

Выучить стихотворение «Море» наизусть. Сделать его письменный анализ или ответить письменно на один из итоговых вопросов урока (по выбору учащихся).

Индивидуальные задания. Подготовить выразительное чтение стихов В. А. Жуковского (по выбору учителя).

В. А. ЖУКОВСКИЙ. «НЕВЫРАЗИМОЕ»

УРОК ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ 3

■ **Основное содержание урока.** Отношение поэта-романтика к слову. Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта.

■ **Основные виды деятельности.** Выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для романтической лирики тем, образов и приёмов изображения человека. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма (язык, композиция, образы времени и пространства, образ романтического героя).

Планируемые результаты:

■ **Личностные:** развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия поэзии Жуковского.

■ **Метапредметные:** развитие умения выбирать оптимальные способы решения учебных задач, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.

■ **Предметные:** осознание значимости изучения литературы как средства гармонизации отношений человека и общества; развитие умений воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное.

Отношение поэта-романтика к слову*Групповая работа:*

Группа 1. Чтение и обсуждение статьи учебника «Особенности лирики В. А. Жуковского». В чём поэт видит смысл жизни и цель человечества? Какую духовную власть он видел в Божественном даре поэзии? Почему Белинский уверен, что стихи поэта «могли быть вместе и лучшею его биографией»?

Группа 2. Чтение и обсуждение статьи учебника «Лирический герой». Найдите в словаре литературоведческих терминов понятие *лирический герой*. Чем он отличается от автора? *Чем отличается образ лирического героя в романтизме от условного образа автора-стихотворца в классицизме? *Почему лирический герой романтизма обладает устойчивыми чертами?

Группа 3. Чтение и обсуждение статьи учебника «Особенности поэтического языка В. А. Жуковского». Чем отличается лирика природы у В. А. Жуковского от пейзажной лирики Г. Р. Державина? Докажите, что Жуковский создаёт не «пейзаж природы», а «пейзаж души». Благодаря каким открытиям Жуковского внутренний мир человека стал достоянием всей русской поэзии?

Составление таблицы «Отношение поэта-романтика к слову»:

Философская позиция	Её смысловое наполнение
Отношения человека, поэзии и Творца	Поэзия — Божественный дар, имеющий особую духовную власть, помогающий видеть в земном мире черты вечного, пробуждать стремление к идеалу

Философская позиция	Её смысловое наполнение
Отношения поэта и лирического я в романтической поэзии	Лирическое я в романтической поэзии — это не маска, надеваемая поэтом в зависимости от жанра, в котором он творит, а устойчивый образ, отражающий взгляды и чувства поэта, его мировосприятие
Душа поэта в условиях романтического двоемирия	Душа поэта необъятна и находится одновременно в двух мирах: реальном и идеальном. Слово передаёт не конкретные картины мира, а ощущения от них, высокие чувства, освобождающие душу от мирской суеты
Соотношения реального и внутреннего миров	В описании мирских картин преобладает зыбкость очертаний, предметы неопределённы. Но важны не сами предметы, а их проекция на состояния души
Роль поэтического языка в передаче внутренних состояний человека	Поэты-романтики подбирали такие слова, которые рождали у читателя определённые эмоциональные ощущения, тем самым расширив словарь русской лирики и обнаружив в словах дополнительные смыслы, способные передавать переживания и настроения

Практическая работа. Используя материалы таблицы, проанализируйте стихотворения В. А. Жуковского. Приведите примеры.

Группа 1. «Я Музу юную, бывало...».

Группа 2. «Лалла Рук» (см. комментарий <http://zhukovskiy.lit-info.ru/zhukovskiy/stihi/stih-188.htm>).

Группа 3. «Мотылёк и цветы».

Группа 4. «Жизнь».

Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта

Чтение и анализ стихотворения «Невыразимое»:

1. Объясните значение встретившихся непонятных слов.
2. Почему, по мысли В. А. Жуковского, в языке есть слова для описания «ярких черт» природы и нет слов для выражения чувств, душевных движений? Найдите цитаты, подтверждающие эту мысль автора.
3. *Как понять выражения: *присутствие Создателя в созданье, но лъзя ли в мёртвое живое передать, лишь молчание понятно говорит?*
4. Почему человеческий язык не может выразить словами Божественную сущность природы?
5. Какое значение в человеческой жизни имеет искусство? Каковы его выразительные возможности?
6. Найдите слова высокого стиля и объясните их смысловую роль.

7. *Прочитайте стихотворения *Ф. И. Тютчева* «Silentium!» и поэта-символиста *Вл. Соловьёва* «Милый друг, иль ты не видишь...». Чем они созвучны стихотворению «Невыразимое»?

Ответы на вопросы викторины № 4 из практикума «Читаем, думаем, спорим...» (по выбору учителя).

Итоговые вопросы:

- Что дало право *В. Г. Белинскому* сказать: «Жуковский — это литературный Колумб Руси, открывший ей Америку романтизма в поэзии... вот его великое дело, его великий подвиг...»?
- Какими новыми возможностями обогатил русскую поэзию Жуковский?

Домашнее задание

Прочитать балладу *В. А. Жуковского* «Светлана». Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока или сделать письменный анализ стихотворения «Невыразимое».

УРОК 18

В. А. ЖУКОВСКИЙ. «СВЕТЛАНА»: ЧЕРТЫ БАЛЛАДЫ

■ **Основное содержание урока.** Развитие представлений о балладе. Жанр баллады в творчестве *В. А. Жуковского*: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. «Светлана» как пример преображения традиционной фантастической баллады. Баллада в актёрском исполнении.

■ **Основные виды деятельности.** Выразительное чтение баллады. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика сюжета баллады, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие *баллада*.

Планируемые результаты:

■ **Личностные:** воспитание уважения к Отечеству, его культуре; формирование коммуникативной компетентности в учебном сотрудничестве.

■ **Метапредметные:** развитие умения строить логическое рассуждение и делать выводы, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.

■ **Предметные:** воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.

Развитие представлений о балладе

Концерт-миниатюра из фрагментов изученных ранее и прочитанных самостоятельно баллад *В. А. Жуковского*: «Кубок», «Перчатка», «Лесной царь», «Рыцарь Тогенбург» и др.

Обобщающая беседа:

- Какие чувства вызывают эти баллады у читателя?

- Что объединяет эти баллады?
- Докажите, что эти баллады имеют западноевропейские черты.

Работа со словарём литературоведческих терминов. Выявление характерных черт баллады в прочитанных произведениях.

Сообщение учащегося об истории создания и о содержании баллады «Людмила» с включением выразительного чтения фрагментов баллады.

Жанр баллады в творчестве В. А. Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти

Чтение и обсуждение статьи учебника «Жанр баллады у В. А. Жуковского. „Людмила“ (1808)»:

1. Почему современники называли Жуковского *балладником*? В чём его вклад в развитие жанра русской баллады?

2. В чём сходство и различия жанра западноевропейской баллады и русской исторической песни?

3. Как в балладе «Людмила» ощущается присутствие судьбы и вмешательство сверхъестественных, роковых сил?

4. Как Жуковский изменяет финал баллады Бюргера «Ленора» в балладе «Людмила»? Какие черты жанра проявились в балладе «Людмила»?

5. Найдите в балладе «Людмила» элементы сюжета.

6. Какую роль играют в балладе черты фантастики и фольклора? Укажите роковые предсказания и приметы, предупреждающие Людмилу о гибели.

7. В чём символическая роль сна, мотивов дороги и смерти?

8. Вопрос 3 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

9. Изучите перечень характерных черт баллады как жанра:

— наличие сюжетной основы;

— напряжённый, драматический, таинственный или фантастический сюжет;

— рассказ о поражении или победе человека в его борьбе с судьбой;

— непредвиденное вмешательство сверхъестественных, роковых сил;

— символический характер пространства и времени;

— нередко (но не обязательно) присутствие фольклорного начала.

10. Продолжите этот список дополнительными чертами жанра баллады.

«Светлана» как пример преобразования традиционной фантастической баллады. Баллада в актёрском исполнении

Прослушивание баллады «Светлана» в актёрском исполнении. Ответы на вопросы 1—4 и выполнение заданий из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

Аналитическая беседа:

— Вопросы 1—2 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

- Какие черты русского фольклора отразились в балладе?
- В чём особенности поэтического языка баллады?

В. Г. Белинский писал: «„Светлана“, оригинальная баллада Жуковского, была признана его *chef d'œuvre* (лучшим произведением), так что критики и словесники того времени титуловали Жуковского *певцом Светланы*». (Сочинения *Александра Пушкина. Статья 2*.) В чём оригинальность баллады «Светлана» и её отличие от западноевропейских баллад?

Практическая работа. Составление плана письменного высказывания на тему «Черты баллады в „Светлане“ В. А. Жуковского».

Групповая работа:

Заполнение цитатной таблицы:

Группы	Задания	Цитаты	Выводы
<i>Группа 1.</i> Элементы сюжета	Найдите в балладе «Светлана» элементы сюжета и объясните их смысловую роль		
<i>Группа 2.</i> Фантастические картины	Найдите фантастические картины и объясните их смысловую роль. В чём символическое значение сна?		
<i>Группа 3.</i> Мотив судьбы	Найдите фрагменты, показывающие вмешательство сверхъестественных сил. Какие предсказания героиня преодолевает в борьбе с судьбой?		
<i>Группа 4.</i> *Роль пространства и времени	В чём символический характер времени и пространства в балладе? Зачем автор изображает пугающий пейзаж, рисует утренние и вечерние сумерки?		
<i>Группа 5.</i> *Мотивы дороги и смерти	Какова символическая роль образа дороги и мотивов смерти? Почему финал баллады носит оптимистический характер?		

Заполнение двух последних столбцов таблицы завершается дома.

Примерный план анализа баллады:

1. Трансформация жанра баллады в русской литературе.
2. Черты баллады в «Светлане» *В. А. Жуковского*:
 - элементы сюжета;
 - фантастические картины;
 - мотив судьбы;
 - роль пространства и времени;
 - мотивы дороги и смерти.
3. Новаторство *Жуковского* в развитии жанра баллады.

Итоговый вопрос:

- Как *В. А. Жуковский* изменяет традиционную фантастическую балладу?

🏠 Домашнее задание

Завершить заполнение цитатной таблицы. Выучить наизусть фрагмент баллады и письменно ответить на итоговый вопрос урока.

Индивидуальные задания. Выполнить задания 4—5 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном». Подготовить сообщение о прототипе Светланы (см. <http://dekabrist.mybb.ru/viewtopic.php?id=1692>).

УРОК 19

В. А. ЖУКОВСКИЙ. «СВЕТЛАНА»: ОБРАЗ ГЛАВНОЙ ГЕРОИНИ

■ **Основное содержание урока.** Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Развитие представлений о фольклоризме литературы.

■ **Основные виды деятельности.** Выразительное чтение. Характеристика героини. Устный или письменный ответ на вопрос. Составление плана. Определение роли фольклорных мотивов, образов, поэтических средств.

Планируемые результаты:

■ **Личностные:** формирование нравственных чувств и нравственного поведения; осознание роли семьи в жизни человека; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы.

■ **Метапредметные:** развитие умения планировать пути достижения целей, выбирать основания и критерии для классификации и делать выводы, создавать таблицы и схемы для решения учебных задач.

■ **Предметные:** осознание значимости чтения и изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; развитие умений создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.

Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры

Индивидуальные сообщения учащихся:

— Жанр баллады в творчестве *Жуковского* (по балладе «Светлана»).

— Новаторство поэтического языка *Жуковского*.

— Прототип Светланы из одноимённой баллады *Жуковского*.

Чтение и обсуждение статьи учебника «„Светлана“ (1808—1812)»:

1. Какие мотивы традиционных баллад *Жуковский* окрашивает русским колоритом? (Мотив ожидания суженого, мотив дороги, зимний русский пейзаж, мотивы дня и ночи, мотивы яви и сна.)

2. Какими чертами национального характера наделена Светлана? Приведите примеры её верности, сердечности, кротости, доброты, нежности.

3. Что спасает Светлану от гибели? Чем её поведение не похоже на поведение традиционных балладных героинь?

4. Как автор относится к неотступной вере героини в помощь Бога? Почему в балладе торжествуют народно-религиозные начала?

5. Почему героиню Жуковского ждёт счастливый финал?

6. В чём проявилось новаторство поэта в изображении человека?

Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам

Составление плана характеристики Светланы:

Средства характеристики героини	Цитаты
1. Смысл имени героини	
2. Роль первого появления героини в балладе	
3. Черты портрета героини; авторская оценка её внешности	
4. Пейзажи, время года и суток, связанные с героиней	
5. Предметы и ритуалы, характеризующие героиню	
6. Черты характера героини	
7. Поступки, раскрывающие её внутреннюю сущность	
8. Отношение героини к любви, жениху, подругам	
9. Характерные для героини художественные детали	
10. Героиня в авторской оценке	

Заполнение таблицы цитатами может быть завершено дома.

Развитие представлений о фольклоризме литературы

Групповая практическая работа. Подбор цитат на тему «Черты фольклора в балладе „Светлана“:

Черты фольклора	Цитаты
<i>Группа 1.</i> Фольклорный сюжет о предстоящем замужестве	
<i>Группа 2.</i> Народные гадания и подблюдные песни	
<i>Группа 3.</i> Мистические предметы и существа (кольцо, зеркало, гроб, голубь, ворон)	
<i>Группа 4.</i> Мотив вещего сна. Вера в Бога и его защиту	

Черты фольклора	Цитаты
Группа 5. Фольклорный пейзаж (вьюга, луна, ночь и др.)	
Группа 6. Фольклорный язык (постоянные эпитеты и сравнения, краткие прилагательные и др.)	
Выводы	

Заполнение таблицы может быть завершено дома.

Выполнение задания из раздела учебника «Развиваем дар слова».

Чтение и обсуждение статей учебника «Сюжеты баллад» и «В творческой лаборатории В. А. Жуковского»:

— Где В. А. Жуковский находил сюжеты для своих баллад?

— Прокомментируйте формулу Жуковского: «Жизнь и поэзия — одно».

— В чём заслуга Жуковского перед русской поэзией?

Итоговые вопросы:

- Какой характер придают балладе элементы русского фольклора?
- *Какие особенности поэзии русского романтизма (на уровне композиции, языка, образа времени и пространства, образа романтического героя) проявились в балладе «Светлана»?

Домашнее задание

Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока или выполнить одно из заданий повышенной сложности из разделов учебника «Творческое задание» и «Опыт литературоведческого исследования» (по выбору учащихся). Прочитать комедию А. С. Грибоедова «Горе от ума».

Индивидуальные задания. Сопоставить баллады В. А. Жуковского «Людмила» и «Светлана» (сюжет, изображение героев, авторская позиция, ритмическая организация).

Подобрать материалы об интересных фактах жизни и творчества А. С. Грибоедова, его портретах и памятниках писателю, истории создания комедии «Горе от ума», прототипах её героев с использованием практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета (см. следующий урок). Подготовить сообщения о биографии А. С. Грибоедова:

1. Грибоедов и 1812 год.
2. Грибоедов и декабристы.
3. Герои комедии и их прототипы.
4. Любовь Нины Чавчавадзе.

Групповое задание. Выполнить коллективный учебный проект.

Проект. Электронная презентация «Сюжеты и герои русских и зарубежных баллад».

А. С. ГРИБОЕДОВ. «ГОРЕ ОТ УМА». ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО ПИСАТЕЛЯ (ОБЗОР)

- **Основное содержание урока.** Многогранный талант, блестящее образование и дипломатическая карьера А. С. Грибоедова. Связи с декабристами. Отношения с правительством. Любовь и смерть писателя. История создания, публикации и первых постановок комедии. Герои и прототипы.
- **Основные виды деятельности.** Конспектирование лекции учителя. Устный рассказ о биографии и творчестве писателя. Устный или письменный ответ на вопрос. Составление хронологической таблицы.

Планируемые результаты:

- **Личностные:** воспитание уважения к Отечеству, чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.
- **Метапредметные:** развитие мотивов познавательной деятельности и ИКТ-компетенции, умения использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, создавать таблицы для решения учебных задач.
- **Предметные:** осознание значимости чтения и изучения литературы для гармонизации отношений человека и общества; развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение.

Многогранный талант, блестящее образование и дипломатическая карьера Грибоедова. Его связи с декабристами. Отношения с правительством

Актуализация имеющихся знаний об *А. С. Грибоедове*:

— Что вам известно о жизни, творчестве и судьбе Грибоедова?

— Прочитайте стихотворение *Д. Кедрина* «Грибоедов». О каких фактах судьбы Грибоедова говорится в стихотворении?

— Сообщения о портретах (см. <http://www.griboedov.org/portrety/32.html>) и памятниках писателю (см. <http://www.a4format.ru/author.photo.php?lt=195-&author=24>) (по выбору учителя).

— *Назовите литературные и музыкальные произведения Грибоедова.

— В чём заслуга Грибоедова перед Россией? Почему спектакли по пьесе «Горе от ума» до сих пор идут на сцене многих российских театров?

Чтение и обсуждение отрывка из очерков А. С. Пушкина «Путешествие в Арзрум во время похода 1829 года»: «Его меланхолический характер, его озлобленный ум, его добродушие, самые слабости и пороки, неизбежные спутники человечества, — всё в нём было необыкновенно привлекательно. Рождённый с честолюбием, равным его дарованиям, долго был он опутан сетями мелочных нужд и неизвестности. Способности человека государственного оставались без употребления; талант поэта не был признан; даже его холодная и блестящая храбрость оставалась некоторое время в подозрении. <...> Самая смерть, постигшая его посреди смелого, неравного боя, не имела для Грибоедова ничего ужасного, ничего томительного. Она была мгновенна и прекрасна.

Вступительная беседа:

— Что в личности и судьбе Грибоедова привлекало Пушкина?

— Какую оценку он даёт Грибоедову? Как понять такие выражения: *меланхолический характер, озлобленный ум, рождённый с честолобием, равным его дарованиям, холодная... храбрость* и др.?

Конспектирование лекции учителя об А. С. Грибоедове.

Тезисы лекции учителя:

1. Происхождение, воспитание, образование А. С. Грибоедова. Литературоведческие исследования о дате рождения писателя. Роль матери в формировании его личности. Блестящие природные таланты юноши и его образование. Его музыкальные способности высоко ценил *М. И. Глинка* (прослушивание одного из вальсов А. С. Грибоедова, см. фонохрестоматию).

2. Вступление добровольцем в действующую армию. Грибоедов в военных походах не участвовал, но война 1812 года повлияла на его мировоззрение, помогла понять решающую роль народа в истории страны. (Сообщение на тему «Грибоедов и 1812 год».)

3. С 1816 года — служба в Коллегии иностранных дел, интерес к драматургии и театру, знакомство с театральными деятелями, коллективное сочинительство первых «лёгких» комедий.

4. В 1818 году Грибоедов выслан из Петербурга за участие секундантом в дуэли и назначен секретарём русской дипломатической миссии в Персии. В конце 1821 года переведён в Тифлис секретарём по дипломатической части при главноуправляющем Грузией генерале А. П. Ермолове.

5. В конце 1825 года Грибоедов возвращается на Кавказ, но за близость к декабристам он арестован и отослан в Петербург, где четыре месяца находится на гауптвахте Главного штаба. Следствие признало Грибоедова невиновным, и он был освобождён. (Сообщение на тему «Грибоедов и декабристы».) Составленные историко-культурных комментарии к стихотворению Грибоедова, написанному во время ареста:

По духу времени и вкусу
Он ненавидел слово «раб»...
За что попался в Главный штаб
И был притянут к Иисусу!..
— Ему не свято ничего...
— Он враг царю!..
— Он друг сестрицын!..
Скажите правду, князь Голицын,
Уж не повесят ли его?

(1826, гауптвахта Главного штаба)

6. В 1826 году царь Николай I произвёл Грибоедова в чин надворного советника. Но он снова отправлен на Кавказ. Грибоедов-дипломат стал одним из авторов выгодного для России Туркманчайского договора и произведён в ранг полномочного министра-резидента России в Персии.

Любовь и смерть писателя

Продолжение лекции учителя:

7. В 1828 году А. С. Грибоедов женился на Нине Чавчавадзе, дочери грузинского поэта и общественного деятеля, и вместе с

женой отправился в Тебриз (Тавриз), где находились иностранные миссии.

8. В начале января 1829 года Грибоедов убит толпой фанатичных мусульман, разгромивших русскую миссию в Тегеране. Изуродованное тело писателя перевезено в Тифлис и похоронено в монастыре Святого Давида. (Сообщение на тему «Любовь Нины Чавчавадзе»; см. <http://lady.mail.ru/article/474391-velikie-istorii-ljubvi-aleksandr-griboedov-i-nina-chavchavadze/>.)

Чтение и инсценирование фрагментов из книги Ю. Н. Тынянова «Смерть Вазир-Мухтара» (по выбору учителя), рассказ о встрече А. С. Пушкина с арбой, перевозившей тело А. С. Грибоедова в Тифлис.

Сообщение о визите М. Ю. Лермонтова к Нине Чавчавадзе, подарившей ему кинжал с надписью «Будь твёрд душой», и чтение стихотворения Лермонтова «Кинжал».

История создания, публикации и первых постановок комедии.

Герои и прототипы

Продолжение лекции учителя:

9. В 1822 — начале 1823 года в Тифлисе написаны два первых акта комедии «Горе от ума». Летом 1823 года А. С. Грибоедов проводит отпуск в Тульской губернии, где пишет два последних акта. Затем в Москве он вносит поправки и завершает пьесу в Петербурге в 1824 году. Рукопись расходуется в списках, читается автором на собраниях литераторов. Комедия запрещена к публикации, но благодаря содействию Ф. В. Булгарина отрывки из «Горя от ума» напечатаны в альманахе «Русская Талия на 1825 год».

Чтение и обсуждение статьи учебника «Замысел комедии „Горе от ума“ и ход работы над ней. Источники текста». (Сообщение на тему «Герои комедии и их прототипы»; см. http://griboedovgoreotuma.narod.ru/prototypes-1_chackiy.html.)

Обобщающий вопрос:

- Что дало основание А. С. Пушкину сказать: «Его рукописная комедия „Горе от ума“ произвела неописанное действие и вдруг поставила его [Грибоедова] наряду с первыми нашими поэтами»? (А. С. Пушкин. «Путешествие в Арзрум во время похода 1829 года»).

Практическая работа. Используя материалы учебника и лекции учителя, составьте хронологическую таблицу основных дат жизни А. С. Грибоедова:

Даты	Факты жизни А. С. Грибоедова

Работа с таблицей может быть завершена дома.

Итоговые вопросы:

- В чём исключительность личности Грибоедова?
- Вопрос 1 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

🏠 Домашнее задание

Подготовить сообщение о жизни и творчестве А. С. Грибоедова, используя статью учебника «Александр Сергеевич Грибоедов» и материалы практикума «Читаем, думаем, спорим...». Завершить составление хронологической таблицы. Дочитать комедию «Горе от ума». Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока (по выбору учащихся).

Индивидуальные задания. Составить словарь культурно-биографических реалий к стихотворению Д. Кедрина «Грибоедов». Подготовить сообщение на тему «Говорящие имена и фамилии в комедии».

Групповые задания. Подготовить выразительное чтение или инсценирование ключевых сцен пьесы (см. следующий урок).

УРОК 21

А. С. ГРИБОЕДОВ. «ГОРЕ ОТ УМА»: ПРОБЛЕМАТИКА И КОНФЛИКТ

■ **Основное содержание урока.** Обзор содержания комедии. Смысл названия и проблема ума. Особенности развития интриги. Своеобразие общественного и личного конфликта. Фрагменты в актёрском исполнении.

■ **Основные виды деятельности.** Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Обсуждение списка действующих лиц и комментирование их говорящих фамилий. Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие *комедия*.

Планируемые результаты:

■ **Личностные:** развитие морального сознания, компетентности в решении моральных проблем; формирование нравственных чувств и поведения.

■ **Метапредметные:** развитие умения планировать пути достижения целей, определять способы действий в рамках предложенных условий, создавать таблицы и схемы для решения учебных и познавательных задач.

■ **Предметные:** понимание литературы как особого способа познания жизни; развитие умения аргументировать своё мнение, создавать устные и письменные высказывания, участвовать в обсуждении прочитанного.

Обзор содержания комедии. Фрагменты комедии в актёрском исполнении

Проверка знания содержания пьесы:

— Расставьте основные события пьесы в хронологическом порядке:

1. Диалог Молчалина и Чацкого о добродетелях.
2. Приезд Чацкого.
3. Разговор Чацкого, Фамусова и Скалозуба о службе и наградах.
4. Разговор Фамусова с Лизой, Софьей и Молчалиным о воспитании, снах и деловых бумагах.
5. Сплетня о безумии Чацкого.
6. Разговор Чацкого и Репетилова.
7. Прозрение Софьи.

8. Отъезд гостей.

9. Отъезд Чацкого из Москвы.

10. Бал у Фамусова.

Правильный ответ: 4; 2; 3; 1; 10; 5; 8; 6; 7; 9.

Слово учителя о замысле комедии, особенностях её сюжета и жанра.

— Вопрос 2 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Определение родовой принадлежности пьесы, выделение характерных признаков драмы:

— Назовите основные признаки драмы как рода литературы.

— Какой драматический жанр мы называем *комедией*? Каковы характерные жанровые признаки комедии?

Обсуждение списка действующих лиц и их говорящих фамилий:

«Фамусов (от лат. *Fama* — *молва*) — человек, зависящий от общественного мнения.

Молчалин — фамилия говорит сама за себя, у героя мало реплик, он скучен, не имеет своего мнения о ситуации.

Горич — производное от слова *горе*, под горем понимается его женитьба, которая превратила его из энергичного офицера в равнодушного к жизни человека, не желающего перемен и потакающего во всём жене.

Скалозуб — герой достаточно грубый... у него много резких реплик.

Чацкий (от фамилии *Чадский*) — пребывающий в чаду борьбы, недовольный окружающим миром.

Репетилов (от фр. *répéter* — *повторять*) — сплетник, что узнает — то разносит, повторяет то, что сказано другими.

Хлестова — изначально речь идёт о силе характера этой женщины.

Тугоуховский — фамилия закономерна по причине глухости персонажа».

(См. <http://rudocs.exdat.com/docs/index-555593.html?page=3#572386>.)

— Для какого литературного направления характерны говорящие фамилии? (Для классицизма.)

— С какой целью использован этот приём? (Говорящие фамилии характеризуют героев до непосредственного знакомства читателя с ними.)

Групповая работа. Чтение, инсценирование и прослушивание в актёрском исполнении ключевых сцен пьесы; их обсуждение:

Группа 1. Д. I, явл. 7 (завязка действия — приезд Чацкого в дом Фамусова). Какие причины объясняют настроение Софьи и Чацкого в сцене их первой встречи? Какой видится Чацкому Москва? Почему?

Группа 2. Д. II, явл. 2 (начало конфликта между Чацким и фамусовским обществом). Каковы жизненные идеалы Фамусова, как их оценивает Чацкий?

Группа 3. Д. III, явл. 3 (различие жизненных идеалов Чацкого и Молчалина). Какие качества в людях ценит Молчалин? Что ему нужно для счастья? Каковы жизненные принципы Чацкого?

Группа 4. Д. III, явл. 21 (кульминация пьесы — известие о безумии Чацкого). Как распространялась сплетня о безумии Чацкого? Почему каждый из героев якобы видел «безумие» в разных проявлениях поведения Чацкого?

Группа 5. Д. IV, явл. 12 (начало развязки — прозрение Софьи). Почему Софья узнаёт о низком поведении Молчалина из его собственных слов? Каковы роли Лизы и Чацкого в этой сцене?

Смысл названия и проблема ума в пьесе

Чтение и обсуждение статьи учебника «Замысел комедии»:

— Откуда пришло выражение «горе от ума» и как изменился в пьесе его смысл?

— В чём разница названий комедии «Горе уму» и «Горе от ума»?

— *Чем отличается жанр *высокой комедии* от других разновидностей комедийных жанров: *лёгкой светской комедии* и *комедии нравов*?

Особенности развития комедийной интриги

Чтение и обсуждение статьи учебника «Сюжет и жанр»:

— *В чём общность и различия «Горя от ума» и пьесы *Ж.-Б. Мольера* «Мизантроп»? Чем сходны и различны их главные герои: Альцест и Чацкий?

— *Какие театральные амплуа использовал Грибоедов, создавая героев комедии? *Как он переосмыслил традиционные комедийные маски?

— Как трансформируется в комедии теория трёх единств?

— Вопросы 7, 8, 9 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

— В чём особенности комедийной интриги в «Горе от ума»?

— Какие правила классицизма, касающиеся языка комедии, нарушает Грибоедов? С какой целью?

Своеобразие общественного и личного конфликта в пьесе

Чтение и обсуждение фрагмента статьи учебника «Конфликт и система персонажей комедии» с начала до слов «...в которые он попадает»:

— Как развивается в комедии личный конфликт?

— Как тема «безумия от любви» сменяется темой безумия от московского «воздуха»?

— На какие идейные лагеря можно разделить героев комедии?

— Каковы характерные черты каждого лагеря?

— Чем заканчивается пьеса и каков пафос финальной сцены?

— Как развивается в пьесе общественный конфликт?

— Почему в конце концов любовная и общественная линии сливаются?

Практическая работа. Составление таблицы «Общественный и личный конфликт комедии».

Продолжите формулировки, выражающие сущность личного и общественного конфликта в комедии «Горе от ума». Подберите цитаты, подтверждающие ваше мнение.

Тип конфликта	Цитаты
Личный конфликт комедии — это...	
Общественный конфликт комедии — это...	

Итоговые вопросы:

- В чём своеобразие конфликта комедии?
- Что в сюжетных коллизиях комедии близко читателю XXI века?

Домашнее задание

Подготовить сообщение о своеобразии жанра, сюжета и конфликта комедии. Письменно ответить на итоговые вопросы урока (по выбору учащихся). Выписать из монологов Чацкого и Фамусова цитаты о Москве.

Индивидуальные задания. Составить словарик историко-культурных реалий к первому действию, используя материалы книги А. А. *Кунарёва* «Комедия А. С. Грибоедова „Горе от ума“: Комментарий»¹. Ответить на вопросы викторины № 5 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).

УРОК 22

А. С. ГРИБОЕДОВ. «ГОРЕ ОТ УМА»: ФАМУСОВСКАЯ МОСКВА

■ **Основное содержание урока.** Образ фамусовской Москвы. Система образов комедии. Анализ ключевых монологов Фамусова. Скалозуб и Молчалин. Софья. Гости Фамусова. Фрагменты в актёрском исполнении.

■ **Основные виды деятельности.** Выразительное чтение фрагментов. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика героев комедии. Устный или письменный ответ на вопрос. Подбор цитат по теме «Фамусовская Москва».

Планируемые результаты:

■ **Личностные:** воспитание уважения к Отечеству и социально значимому труду; развитие морального сознания и нравственных чувств.

■ **Метапредметные:** развитие умения строить логическое рассуждение, создавать таблицы для решения учебных задач, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.

■ **Предметные:** понимание значимости чтения и изучения русской литературы как особого способа познания жизни; осознание художественной картины мира, отражённой в драматическом произведении.

¹ См.: *Кунарёв А. А.* Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»: Комментарий. — М., 2004.

**Образ фамусовской Москвы. Анализ ключевых монологов Фамусова.
Фрагменты комедии в актёрском исполнении**

Вступительная беседа:

1. Сравните три взгляда на Москву, данные автором и героями комедии:

— «Что нового покажет мне Москва?», «Да и кому в Москве не зажимали рты / Обеды, ужины и танцы?», «Нет! недоволен я Москвой» (*Чацкий*).

— «Едва / Другая сыщется столица, как Москва», «На всех московских есть особый отпечаток», «Что за тузы в Москве живут и умирают!» (*Фамусов*).

— «В моей комедии я, кажется, убиваю тирана — любезнейшее моё отечество — драгоценнейшую Москву», «В Москве всё не по мне. Праздность, роскошь, не сопряжённые ни с малейшим чувством к чему-нибудь хорошему» (*А. С. Грибоедов*. Из письма С. Н. Бегичеву, 1818).

2. Как в этих цитатах представлены противоборствующие силы, определяющие напряжение сценического действия?

Групповая работа. Выявление отношения героев к Москве. Анализ ключевых эпизодов:

Группа 1. Монолог Чацкого и его диалог с Софьей о прежней Москве (д. 1, явл. 7). Какие характеристики Чацкий даёт москвичам? В каких словах заметно его ироническое отношение к Москве?

Группа 2. Монологи Фамусова о распорядке его жизни и о Максиме Петровиче (д. 2, явл. 1). Какой образ московской жизни описывает Фамусов? Почему Фамусов идеализирует жизнь Максима Петровича?

Группа 3. Монолог Фамусова о Москве (д. 2, явл. 5). Почему Фамусов уверен, что только в Москве «и дорожат дворянством»? Каковы его суждения о гостеприимстве, молодёжи, старшем поколении и московских дамах? Докажите, что Фамусов восхищается Москвой, а автор относится к московским порядкам с иронией.

**Группа 4.* Анализ эпизода «Гости съезжаются на вечер к Фамусову» (д. 3, явл. 5—10). Каковы жизненные интересы гостей? Какие конфликты определяют напряжение сценического действия в каждом явлении? Как характеризует гостей их речь? Каково место этого эпизода в комедии?

Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Москва в восприятии героев комедии»:

Отношение к Москве	Прошлое («век минувший»)	Настоящее («век нынешний»)
<i>Фамусов</i>	Что за тузы в Москве живут и умирают! Кто пред всеми знал почёт? / Максим Петрович!	А всё Кузнецкий мост и вечные французы... Едва / Другая сыщется столица, как Москва...

Отношение к Москве	Прошлое («век минувший»)	Настоящее («век нынешний»)
<i>Скалозуб</i>	...Искусно как коснулись вы / Предубеждения Москвы / К любимцам, к гвардии, к гвардейским, к гвардионцам...	Пожар способствовал ей много к украшенью...
<i>Молчалин</i>	С тех пор, как числюсь по Архивам, / Три награжденья получил...	Как бы вам в Москве у нас служить? / И награжденья брать, и весело пожить?
<i>Лиза</i>	Как все московские, ваш батюшка таков: / Желал бы зятя он с звездами да с чинами...	Ну! люди в здешней стороне! / Она к нему, а он ко мне...
<i>Чацкий</i>	И дым Отечества нам сладок и приятен... Прямой был век покорности и страха... Да и кому в Москве не зажимали рты / Обеды, ужины и танцы?	Что нового покажет мне Москва? Дома новы, но предрассудки стары. Нет! Недоволен я Москвой.

Заполнение таблицы может быть завершено дома.

Обобщающий вопрос:

- Какой показана Москва в восприятии героев комедии?

Система образов комедии. Скалозуб и Молчалин. Образ Софьи. Гости Фамусова

Чтение и обсуждение статьи учебника «Конфликт и система персонажей комедии» (со слов «В соответствии с конфликтом строится и система персонажей...») до конца статьи.

Аналитическая беседа:

— Какова общественная и личная позиция Фамусова? Нравственна ли она? Обоснуйте свой ответ.

— Почему Молчалин легко «вписался» в фамусовское общество? Каковы его личные и общественные стремления? Как к ним относится автор?

— Какие черты Софьи автор осуждает? Почему? *Как этот образ соотносится с принципами сентиментализма и романтизма?

— Дайте оценку образу Скалозуба. Какова его смысловая роль в пьесе?

— Какое значение имеют в комедии образы Лизы, Репетилова, гостей Фамусова? Подтвердите свой ответ примерами.

Групповая работа. Составление цитатной таблицы «Образы представителей фамусовского общества»:

Черты персонажа	<i>Группа 1. Фамусов</i>	<i>Группа 2. Молчалин</i>	<i>Группа 3. Софья</i>	<i>Группа 4. Скалозуб</i>	<i>*Группа 5. Другие персонажи</i>
Имя и его смысл					
Возраст					
Звание					
Род занятий					
Отношение к службе					
Использование родственных и дружеских связей					
Отношение к книгам и просвещению					
Отношение к общественному строю					
Отношение к любви					
Оценка «века нынешнего» и «века минувшего»					
Речевая характеристика					
Отражение в образе канонов классицизма, сентиментализма, романтизма					

Заполнение таблицы может быть завершено дома.

Обобщающая беседа:

- Вопрос 3 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном». Определите, что объединяет всех представителей фамусовского общества. Обоснуйте свою позицию.
- *Что общего у Фамусова и Молчалина, Фамусова и Софьи, Молчалина и Скалозуба, Софьи и Лизы?
- В чём могущество фамусовской Москвы? Почему этот мир крепок?
- Каково его отношение к прогрессу, просвещению, книгам? Почему?

**Исследовательская работа.* Выявление самооценок представителей фамусовского общества и их оценок другими персонажами. Заполнение цитатной таблицы:

Персонаж	Самооценка и её динамика	Оценка другими персонажами
<i>Фамусов</i>	Не хвастаю сложеньем; / Однако бодр и свеж, и дожил до седины, / Свободен, вдов, себе я господин.../	<i>Лиза:</i> ...Вы баловник, к лицу ль вам эти лица!.. Пустите, ветреники сами, опомнитесь, вы старики...

Персонаж	Самооценка и её динамика	Оценка другими персонажами
	<p>Монашеским известен поведением!..</p> <p>Что за комиссия, Создатель, / Быть взрослой дочери отцом!..</p> <p>Моя судьба ещё ли не плачевна?</p>	<p><i>Софья</i>: ..Брюзглив, неугомонен, скор...</p> <p><i>Чацкий</i>: Ну что ваш бабюшка? Всё Английского клоба / Старинный, верный член до гроба?..</p> <p>Низкопоклонник и делец...</p> <p><i>Хлестова</i>: Ведь полоумный твой отец!..</p> <p><i>Молчалин</i>: И вот любовника я принимаю вид / В угодность дочери такого человека...</p>
<i>Молчалин</i>		
<i>Софья</i>		
<i>Скалозуб</i>		
<i>Другие герои</i>		

Итоговый вопрос:

- Какие нравы и поступки, высмеянные в пьесе, осуждаются и сегодня?

🏠 Домашнее задание

Завершить заполнение цитатных таблиц. Написать обвинительную речь «Обычаи и нравы фамусовского общества» или письменно ответить на итоговый вопрос урока (по выбору учащихся). Выучить наизусть один из монологов Фамусова. Выявить главную мысль каждого монолога Чацкого.

Индивидуальные задания. Составить словарики историко-культурных реалий ко второму и третьему действиям комедии. Выполнить задания практикума «Читаем, думаем, спорим...»: раздел «Герои Грибоедова» (по выбору учителя). Подготовить сообщение на тему «Внесценические союзники Чацкого: культуроведческий комментарий»¹.

Групповое задание. Подготовить коллективный учебный проект.

¹ См.: *Кунарёв А. А.* Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»: Комментарий. — М., 2004. — С. 379—382.

А. С. ГРИБОЕДОВ. «ГОРЕ ОТ УМА»: ОБРАЗ ЧАЦКОГО

■ **Основное содержание урока.** Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Анализ ключевых монологов Чацкого. Особенности любовной интриги. Художественная функция внесценических персонажей. Необычность развязки, смысл финала комедии. Фрагменты в актёрском исполнении.

■ **Основные виды деятельности.** Выразительное чтение наизусть и по ролям. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика главного героя комедии. Выявление романтических и реалистических принципов изображения жизни и человека.

Планируемые результаты:

■ **Личностные:** воспитание патриотизма, уважения к Отечеству; формирование нравственных чувств и нравственного поведения.

■ **Метапредметные:** развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, строить логическое рассуждение и делать выводы, создавать таблицы для решения учебных задач, работать в группе.

■ **Предметные:** осознание значимости чтения и изучения литературы для гармонизации отношений человека и общества; воспитание читателя, способного воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное.

Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе

Вступительная беседа:

— Педагог *И. С. Грачёва* охарактеризовала нравственное значение комедии «Горе от ума» так: «Комедия бессмертна, потому что бессмертен её конфликт — конфликт Чацкого и Молчалина, таланта и посредственности, ума и здравого смысла...» Подтвердите или опровергните эту точку зрения.

— Кого в пьесах называют *резонёром*? Какова роль резонёра в комедии классицизма? Почему резонёром называют Чацкого? *Чем Чацкий сходен со Стародумом из комедии «Недоросль»?

— Каких персонажей русской литературы называют *странными героями*? Можно ли отнести к этой группе Герасима, Бирюка, Левшу, Лонгрена и Ассоль, Юшку, героев рассказов *В. М. Шукшина* «Чудик» и «Критики»? Есть ли в них сходство с Чацким? Обоснуйте свой ответ.

Фрагменты комедии в актёрском исполнении. Анализ ключевых монологов Чацкого. Особенности любовной интриги

Прослушивание и рецензирование актёрского чтения фрагментов комедии «Горе от ума» (по выбору учителя). Ответы на вопросы 1—2 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

Групповая практическая работа. Составление таблицы «Анализ монологов Чацкого»:

Группа 1. О фамусовской Москве («Ну что ваш батюшка? Всё Английского клоба...», д. 1, явл. 7).

Группа 2. «О веке нынешнем» и «веке минувшем» («И точно, начал свет глупеть...», д. 2, явл. 2).

Группа 3. Об «отцах Отечества» («А судьбы кто?..», д. 2, явл. 5).

Группа 4. О Молчалине («Оставимте мы эти пренья...», д. 3, явл. 1).

Группа 5. О низкопоклонстве перед Европой («В той комнате незначащая встреча...», д. 3, явл. 22).

Группа 6. О своём безумии и о Софье («Что это? слышал ли моими я ушами...», д. 4, явл. 10).

Общий план работы групп:

- Прочитайте выразительно монолог. Определите его тему.
- При каких обстоятельствах звучит этот монолог?
- Кто и что обличается в монологе? Какова его главная мысль?
- Каков пафос монолога?
- Занесите основные выводы исследования в обобщающую таблицу.

Образец заполнения таблицы «Анализ монологов Чацкого»:

№	Монологи	Когда звучат	Кто и что обличается	Главная мысль	Пафос монолога
1	Д. 1, явл. 7	В момент первой встречи с Софьей	Нравы старой Москвы	Москва неизменна, она оплот единомыслия, в ней «любят бессловесных»	О москвичах говорится с иронией, но радость приезда в Москву смягчает жёсткость оценок. Монолог и диалог с Софьей открывают две линии конфликта: личную и общественную
2	Д. 2, явл. 1	В ответ на восхищение жизнью Максима Петровича	Раболепие и низкопоклонство	«Хоть есть охотники поподличать везде, / Да нынче смех страшит, и держит стыд в узде»	Ложная надежда на то, что разум и просвещение победили «век минувший», что государи «скупо жалуют» тех, кто основывается на принципах «покорности и страха»

№	Монологи	Когда звучат	Кто и что обличается	Главная мысль	Пафос монолога
3	Д. 2, явл. 5	В ответ на сожаления Фамусова о том, что Чацкий не служит, хотя он «с головой»	Крепостничество, преклонение перед мундиром и чинами	«А судьи кто?»	Сочувствие угнетённым, яростное осуждение крепостников и власти мундира, который прикрывает «рассудка нищету»
4	Д. 3, явл. 1	Адресован Софье, проверяет, любит ли она Молчалина	Молчалин и Софья, которая в любви к нему слепа	«Бог знает, за него что выдумали вы...» «Но вас он стоит ли?»	Чувство горечи оттого, что Софья полюбила недостойного человека. Монолог продолжает любовную линию комедии
5	Д. 3, явл. 22	На балу в ответ на вопрос Софьи, что его так гневит. Адресован гостям, которые его не слышат	Преклонение перед Европой, низкопоклонство перед Францией, чужая мода и язык	«Ни слова русского, ни русского лица / Не встретил»	Яростный призыв, «чтоб истребил Господь нечистый этот дух / Пустого, рабского, слепого подражания...». Доминанта чувства — риторический вопрос: «Воскреснем ли когда от чужезластья мод?»
6	Д. 4, явл. 10	Размышления после отъезда гостей по поводу сплетни о его безумии	Авторы сплетни о сумасшествии — глупцы, старухи, родина, которая скоро надоест	«И вот общественное мнение!»	Грустное удивление, что «нелепость обо мне все в голос повторяют». Сожаление о том, что «ни кем по совести она [Софья] не дорожит». Личное переплетается с общественным

Обобщающая беседа:

- Вопросы 4, 5 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

- В каких монологах преобладает личная драма Чацкого?
- В чём особенности любовной интриги в комедии? (Конфликт Чацкого с фамусовским обществом является и общественным, и личным. Разлад ума и сердца роднит пьесу с комедийной традицией. Но Чацкий не может принять устаревшие законы социального устройства. Мысль о безумии от любви наполняется общественным содержанием, злобные сплетни Москвы становятся зловещей силой, которую невозможно победить.)
- От чего Чацкий больше страдает: от общественной или личной драмы?

Групповая практическая работа. Сопоставление образа Чацкого с его идейными противниками (см. урок 21):

Группа 1. Чацкий и Фамусов.

Группа 2. Чацкий и Молчалин.

Группа 3. Чацкий и Скалозуб.

Группа 4. Чацкий и Репетилов.

Группа 5. Чацкий и Софья.

Вариант заполнения таблицы «Сопоставление образа Чацкого с его идейными противниками»:

Образы-антагонисты	Общее	Различное
<i>Чацкий и Фамусов</i>	Принадлежат к дворянскому классу, имеют благородное происхождение. Очень давно знакомы, так как Чацкий рос в доме Фамусова	Чацкий по возрасту мог быть сыном Фамусова. Чацкий не хочет служить, ему «прислуживаться тошно», Фамусов служит для того, чтобы «числиться» на службе, не глядя подписывать бумаги, окружить себя родней, не смеющей ему возразить. Чацкий думает, что недалёк век просвещения, чтения книг, Фамусов видит в них причины вольнодумства. Чацкий хочет освободиться от века «покорности и страха», Фамусов — апологет этого века
<i>Чацкий и Молчалин</i>	Почти ровесники. Оба связаны с Софьей и домом Фамусова. Оба умны, но их ум имеет разную направленность	Чацкий — высокородный дворянин, Молчалин «безродный». Чацкий высокообразован, знает языки, Молчалин не получил серьёзного образования. Чацкий обличает фамусовское общество, Молчалин боготворит его. Чацкий проносит вслух свои суждения, Молчалин скрытен. Чацкий не может прислуживаться, Молчалин постоянно это делает, ища выгоды для себя. У Чацкого развито чувство собственного достоинства, Молчалин беспринципен и угодлив. Чац-

Образы-антагонисты	Общее	Различное
		кий честен, Молчалин лицемерен. Чацкий проницателен, Молчалин подобострастен. Чацкий любит Софью, Молчалин притворяется влюблённым
*Чацкий и Скалозуб		
*Чацкий и Репетилов		
*Чацкий и Софья		

Заполнение таблицы может быть завершено дома (по группам).

Художественная функция внесценических персонажей

Обобщающая беседа:

- Какова роль образов внесценических единомышленников Чацкого? Охарактеризуйте двоюродного брата Скалозуба. Почему Скалозуб удивлён, что его брат «службу вдруг оставил, / В деревне книги стал читать...»?
- Охарактеризуйте князя Фёдора, племянника княгини Тугоуховской. Какую характеристику даёт ему княгиня? Почему князь Фёдор, который учился в Петербурге, теперь «от женщин бегаёт», «чинов не хочет знать»?
- Сообщение учащегося на тему «Внесценические союзники Чацкого: культуроведческий комментарий».

Итоговые вопросы:

- Главные герои комедии «Горе от ума» являются носителями какой-то одной черты характера или они многогранны? (Герои комедии «Горе от ума» — это образцы художественного обобщения. Они индивидуальны и в то же время являются образами-символами. А. С. Грибоедов изображает их во всём многообразии чувств и страстей. Так, Фамусов не только ретроград, ворчун, низкопоклонник, делец и волокита, но и любящий отец, покровитель своей родни. Молчалин подобен хамелеону: его речь меняется в зависимости от того, с кем он говорит. Скалозуб — храбрый воин, отличный наездник, но гонитель просвещения, сторонник жизни по военному образцу.)
- *Кто, по-вашему, Чацкий: реалистический или романтический герой? (Грибоедов в образе Чацкого показывает, что романтические герои-скитальцы — это порождение самой

жизни. Их убеждения, чувства, мировосприятие находятся в противоречии со светским обществом. Фамусовская среда готовит им духовную гибель и превращает в изгнанников. Образ Чацкого несёт в себе и черты реалистического героя. Обладая типическими чертами героя времени, он действует в типических обстоятельствах. В пьесе есть сведения о его прошлом, показаны закономерности взаимодействия человека и среды, в которой он живёт, и др.).

Итоговые вопросы:

- Вопросы 10—11 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Домашнее задание

Завершить заполнение цитатной таблицы. Составить развёрнутый план сообщения «Чацкий в системе образов комедии „Горе от ума“» или подготовить сообщение «Чацкий начинает новый век» с использованием плана практикума «Читаем, думаем, спорим...»: раздел «Чацкий Александр Андреевич» (по выбору учащихся). Подготовить выразительное чтение наизусть и сделать письменный анализ одного из монологов Чацкого.

Индивидуальные задания. Выбрать из комедии крылатые выражения, и объяснить их обобщающий смысл. Прокомментировать роль в комедии слов с корнем *-ум-* и их синонимов (*разум, рассудок* и др.). Составить словарь историко-культурных реалий к четвёртому действию комедии (по выбору).

Групповые задания. Выписать слова и выражения, характерные для речи Чацкого, Фамусова, Молчалина, Скалозуба, Лизы (по группам).

УРОК 24

А. С. ГРИБОЕДОВ. «ГОРЕ ОТ УМА»: ЯЗЫК КОМЕДИИ

■ **Основное содержание урока.** Черты классицизма и реализма в комедии. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Необычность развязки, смысл финала комедии. Конкретно-историческое и общечеловеческое в пьесе.

■ **Основные виды деятельности.** Выразительное чтение наизусть и по ролям. Устный или письменный ответ на вопрос. Выявление в комедии признаков классицизма, романтизма и реализма, особенностей её художественного мира, сюжета, проблематики и тематики. Обсуждение иллюстраций к пьесе.

Планируемые результаты:

■ **Личностные:** развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы.

■ **Метапредметные:** развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, строить логическое рассуждение, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.

■ **Предметные:** воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях.

.....

Черты классицизма и реализма в комедии

Вступительная беседа:

— Какие черты классицизма присущи комедии «Горе от ума»?

— Похожи ли персонажи комедии на героев классицизма? Чем?

— Соблюдает ли Грибоедов правила классицизма в языке комедии?

— К какому литературному направлению больше тяготеет комедия «Горе от ума»: к классицизму или к реализму? Обоснуйте свои суждения.

Сообщение учителя о поэтике комедии «Горе от ума»:

1. В комедии можно заметить черты классицизма:

— быстрое развитие действия;

— остроту диалогов;

— насыщенность языка афоризмами и эпитаграммами;

— сохранение трёх классических единств (действия, места, времени);

— сценические амплуа (Чацкий — резонёр, Лиза — субретка и др.);

— говорящие имена и фамилии.

2. А. С. Грибоедов отступает от правил классицизма. Он делает своих героев не однолинейными, а более сложными и многогранными. Образы приобретают нарицательный смысл и символизируют такие русские общественные явления, как *фамусовщина*, *молчалинство*, *скалозубовщина*, *репетиловщина*.

3. Грибоедов — мастер речевых характеристик. Он наделяет каждого персонажа неповторимым характером, что подчёркивает хотя и условный, но отчётливо видимый реализм «Горя от ума».

4. Условность реализма комедии в том, что автор обнаруживает себя, вкладывая в высказывания Чацкого свои мысли и суждения.

Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц

А. С. Пушкин в письме А. А. Бестужеву так отозвался о языке комедии «Горе от ума»: «О стихах я не говорю: половина — должны войти в пословицу». Согласны ли вы с оценкой Пушкина? Обоснуйте свою позицию.

Групповая работа. Сообщения о речевых характеристиках героев (подготовлены дома):

Группа 1. Фамусов.

Группа 2. Скалозуб.

Группа 3. Молчалин.

Группа 4. Чацкий.

Практическая работа. Составление таблицы «Речевые характеристики главных героев комедии „Горе от ума“»:

Герои	Лексика	Синтаксис и интонации	Выводы
Группа 1. Фамусов	Богатство лексики (простонародные слова и политическая лексика эпохи)	Назидательность и безапелляционность речи в общении с Чацким и Молчалиным; цинизм, грубость и прямолинейность — со слугами; вкрадчивость и предупредительность — со Скалозубом	Олицетворение костности, невежества «века минувшего». Столп и апологет старого, рьяный противник обновления и свободомыслия
Группа 2. Скалозуб	Военные слова и термины, разговорные и грубые слова	Короткие, обрывочные фразы, интонации категоричные, решительные, нередко грубые	Тупой вояка, желающий уничтожить просвещение и свободомыслие, создать жизнь по военному образцу
Группа 3. Молчалин	Слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами, почтительный -с; отсутствие грубой и просторечной лексики	Мещанско-чиновничий и книжно-сентиментальный стили речи. Подобострастные и излишне любезные интонации. В общении с Лизой речь цинична и прямолинейна	Хитрый и расчётливый обманщик, упорно и коварно идущий к цели — «и награжденья брать, и весело пожить»
Группа 4. Чацкий	Высокая общественно-политическая и возвышенно-романтическая лексика	Риторические вопросы и восклицания. Ораторские интонации, экспрессивность суждений. Развёрнутые монологи, язвительные эпиграммы и меткие афоризмы	Пропагандист и идеолог «века нынешнего», обличитель рабства, невежества, низкоклонства. Но его речи часто обращены к тем, кто его не слышит

Включение примеров из комедии в таблицу может быть завершено дома.

Образность и афористичность языка комедии

Выполнение задания из раздела учебника «Развиваем дар слова».

Вопрос 4 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

Объяснение смысла крылатых выражений и афоризмов, созданных Грибоедовым, и их классификация по темам. *Заполнение цитатной таблицы:*

Темы афоризмов	Примеры
Любовь	«Счастливые часов не наблюдают»
Служба	«При мне служащие чужие очень редки»
Москва	«На всех московских есть особый отпечаток»
Военная дисциплина	«Он в три шеренги вас построит, / А пикнете, так мигом успокоит»
Ум	«Он слова умного не выговорил сроду»
Образование	«Собрать все книги бы да сжечь»
Другие	

Дополните таблицу другими афоризмами из комедии. Работа может быть завершена дома.

Необычность развязки, смысл финала комедии

Анализ финальной сцены комедии (д. 4, явл. 12—15).

— Познакомьтесь со следующим далее планом анализа эпизода. Выберите из него те пункты, которые актуальны при анализе финала комедии «Горе от ума».

— Составьте свой план анализа финального эпизода комедии и проанализируйте (устно) эпизод по этому плану.

Примерный план анализа эпизода

1. События эпизода и его место в сюжете всего произведения.
2. Проблематика эпизода, определяющая идейное содержание произведения.
3. Герои, участвующие в эпизоде, их место в системе образов. Мысли, поступки, высказывания героев эпизода и его связь с проблематикой произведения. Основной конфликт их диалогов и монологов.
4. Речевые характеристики героев (лексика, синтаксис, интонации).
5. Взаимосвязи героев и событий в эпизоде; причинно-следственные связи.
6. Наличие авторских ремарок и их смысл. Мысли и суждения автора, не свойственные героям произведения. Подтекст эпизода.
7. Своеобразие художественного времени и пространства, пафос эпизода.
8. Композиционная роль эпизода, отражение в нём жанрового своеобразия пьесы.
9. Связи эпизода с литературными направлениями (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм).
10. Место эпизода в контексте творчества писателя, в русской и мировой литературе и культуре.

Сопоставительный анализ финальных монологов Фамусова и Чацкого:

Черты монолога	Персонажи	
	Фамусов	Чацкий
Когда произносится?	В финале пьесы после прозрения Софьи	В ответ на финальный монолог Фамусова
Кто и что обличается?	Чацкий, Софья, слуги	Софья, Молчалин, Фамусов, весь мир, сам герой
Какова главная мысль?	«Всё это заговор...»	«Мечтанья с глаз долой...», «Вон из Москвы!..»
Каковы чувства оратора?	Гнев, угрозы расправой, ссылкой, боязнь общественного мнения	Растерянность, упрёки Софье, которая якобы «завлекла его надеждой», желчь и досада
Каковы интонации героя?	Грозные, решительные интонации в начале монолога: «в работу... на поселенье...» — слугам; «не быть тебе в Москве» — дочери; «ко всякому дверь будет заперта» — Чацкому. Досада и смятение в конце монолога: Фамусов считает, что все его обманули, что он поймал любовников, а слуги или недосмотрели, или помогли им	Возвышенные и трагические интонации, так как и в личном, и в общественном плане герой потерпел крах. Вершина «миллона терзаний» — «оскорблённое чувство». Упрёки Софье в измене их чувству; уверенность, что она помирится с Молчалиным, обвинения «толпе мучителей», которая его «безумным... прославила всем хором»
Какова авторская позиция?	Фамусов получил наказание заслуженно	Чацкого в светском обществе ждёт или духовная гибель, или вынужденное изгнание

Работа с таблицей может быть завершена дома.

Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении

Итоговые вопросы:

- Что в комедии «Горе от ума» актуально только для эпохи А. С. Грибоедова, а что имеет общечеловеческое и вневременное значение?
- Чем проблематика и образы комедии важны для читателей XXI века?

Домашнее задание

Завершить заполнение цитатных таблиц. Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока. Записать основные положения статьи учебника «Критика о комедии. А. С. Пушкин о „Горе от ума“». Прочитать фрагменты статьи *И. А. Гончарова* «Миллон терзаний» (по выбору учителя).

Индивидуальное задание. Подготовить краткое сообщение об И. А. Гончарове и его статье «Мильон терзаний».

Групповое задание. Подготовить коллективный учебный проект.

Проект. Читательская конференция «Проблематика, герои и художественное новаторство комедии „Горе от ума“».

УРОК 25

А. С. ГРИБОЕДОВ. «ГОРЕ ОТ УМА» В КРИТИКЕ

■ **Основное содержание урока.** Критика о пьесе А. С. Грибоедова. И. А. Гончаров. «Мильон терзаний».

■ **Основные виды деятельности.** Восприятие литературно-критической статьи. Устный или письменный ответ на вопрос. Обсуждение театральных постановок и киноверсий комедии.

Планируемые результаты:

■ **Личностные:** формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню литературоведения; развитие коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности.

■ **Метапредметные:** развитие умения формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, выбирать эффективные способы решения учебных и познавательных задач, работать в группе.

■ **Предметные:** овладение процедурами смыслового и эстетического анализа на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного и публицистического.

.....

Критика о пьесе А. С. Грибоедова

Чтение и обсуждение статьи учебника «Критика о комедии. А. С. Пушкин о „Горе от ума“»:

— Какие положительные черты комедии отметил Пушкин? Какие принципиальные замечания сделал?

— Чем А. С. Пушкин объяснил недостатки комедии? Какие принципы реализма, по его мнению, А. С. Грибоедов не сумел реализовать?

Вопрос 3 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»

Групповая работа. Чтение и обсуждение фрагментов статьи И. А. Гончарова «Мильон терзаний» (ноябрь, 1871):

Группа 1. С начала статьи до слов «...и мучается её холодностью». Почему Гончаров прозорливо считал «Горе от ума» произведением, которому уготована долгая жизнь? Почему ум Чацкого играл для героя «страдательную роль»? В чём причина разрыва Чацкого с министрами и нежелание служить?

Группа 2. Со слов «Молчалин после сцены в сенях...» до слов «...разыграть в законченное действие». Прав ли Гончаров, считая, что Молчалин после сцены в сенях «не может оставаться прежним Молчалиным»? В чём Чацкий является порождением

«века нынешнего»? Какова его положительная программа? В чём он — «победитель», а в чём — «жертва»?

Группа 3. Со слов «Но чаша переполнилась» до слов «И, конечно, не нашёл бы ответа». В чём критик видит «милльон терзаний» Чацкого? Что, кроме неудачной любви, породило его несчастья? Почему Чацкий обвиняет Софью в своих несчастьях? Вивата ли она? Обоснуйте свой ответ.

Группа 4. Со слов «За него отвечает Грибоедов» до конца статьи. Чем стал ум Чацкого для фамусовского общества? В чём Гончаров видит противоречивость образа Софьи? Можно ли считать, что ей достался свой «милльон терзаний»? Обоснуйте свой ответ.

Практическая работа.

Сопоставление оценок героев комедии «Горе от ума» А. С. Пушкиным и И. А. Гончаровым. Составление обобщающей таблицы:

Основания для сопоставления	А. С. Пушкин	И. А. Гончаров
<i>Группа 1.</i> Композиция комедии		
<i>Группа 2.</i> Язык комедии		
<i>Группа 3.</i> Герои комедии: Чацкий Софья, Молчалин и др.		
<i>Группа 4.</i> Образ автора		

Заполнение таблицы может быть завершено дома.

Просмотр и обсуждение иллюстраций к пьесе, фрагментов театральных постановок и киноверсий комедии «Горе от ума» (см. <http://films.imhonet.ru/element/189323/movie-online/>, фильм 1952 г.; <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=2540115>, фильм 1977 г.; <http://www.spektakli-online.ru/gore-ot-uma-o-menshikov-2000-g.html>, спектакль О. Меньшикова, 2000 г.; <http://www.maly.ru/spec.php?name=goreotuma>, 2003 г., Малый театр; <http://www.youtube.com/watch?v=f5WaD5RKjyk>, 2007 г., Театр на Таганке). Выполнение заданий из раздела учебника «Литература и другие виды искусства».

Консультации к сочинению. Обсуждение тем двух типов:

1. Анализ эпизодов комедии: «Вечер у Фамусова», «Разоблачение Молчалина», «Сплетня о безумии» (см. план анализа эпизода в уроке 24).

2. Ответы на проблемные вопросы по комедии Грибоедова «Горе от ума» в формате ЕГЭ (часть С.5):

— Почему А. С. Грибоедов изображает поколение отцов сатирически?

— Чем близок Фамусову Молчалин?

— Как в образе Чацкого отразился «тип декабриста»?

— Каково авторское отношение к образу Софьи?

— Почему *И. А. Гончаров* считает роль Чацкого «страдательной» и «победительной»?

Итоговые вопросы:

- Почему *Пушкин* и *Гончаров* оценили комедию по-разному?
- В чём современное звучание проблематики и героев комедии?

Домашнее задание

Завершить заполнение таблицы. Подготовиться к контрольному сочинению по комедии с использованием вопросов практикума «Читаем, думаем, спорим...» (раздел «Проверьте себя»).

Индивидуальные задания. Написать отзыв (рецензию) на театральную или киноверсию комедии или выполнить «Творческое задание» учебника.

Групповые задания. Подготовить коллективный учебный проект.

Проект. Электронная презентация «Герои комедии и их исполнители: из истории постановок пьесы на русской сцене» с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...» (раздел «Пьеса и спектакль»).

УРОК 26

А. С. ГРИБОЕДОВ. «ГОРЕ ОТ УМА»

УРОК РАЗВИТИЯ РЕЧИ 2

■ **Основное содержание урока.** Контрольный письменный ответ на проблемный вопрос или анализ эпизода комедии «Горе от ума».

■ **Основные виды деятельности.** Создание текста на литературном материале с использованием жизненного и читательского опыта. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Письменный ответ на один из проблемных вопросов. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.

Планируемые результаты:

■ **Личностные:** формирование ответственного отношения к учению, готовности к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

■ **Метапредметные:** развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; овладение основами самоконтроля, самооценки в учебной и познавательной деятельности.

■ **Предметные:** воспитание читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.

Контрольный письменный ответ на один из проблемных вопросов или анализ одного из эпизодов комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»

Анализ одного из эпизодов комедии «Горе от ума» по выбору учителя (см. план в уроке 24) или письменный ответ на один из проблемных вопросов:

1. В чём общечеловеческое звучание образов фамусовского общества?

2. Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого?

3. Почему образ Софьи получил разноречивые оценки в критике?

4. В чём специфика конфликта и комедийной интриги в пьесе «Горе от ума»?

5. Как особенности речи персонажей «Горе от ума» раскрывают своеобразие их характеров?

Составление плана ответа на проблемный вопрос.

Полный развёрнутый ответ в объёме не менее 200 слов на один из проблемных вопросов.

Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.

Домашнее задание

Подготовиться к контрольной работе за I четверть.

УРОК 27

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ЗА I ЧЕТВЕРТЬ

УРОК КОНТРОЛЯ

■ **Основное содержание урока.** Письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям, включённым в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников IX класса и КИМ ЕГЭ для выпускников XI класса: Г. Р. Державин, Н. М. Карамзин, В. А. Жуковский, А. С. Грибоедов.

■ **Основные виды деятельности.** Выполнение тестов, создание текста в формате заданий КИМ ГИА и КИМ ЕГЭ по литературе.

Планируемые результаты:

■ **Личностные:** формирование ответственного отношения к учению, готовности к самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

■ **Метапредметные:** развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, оценивать правильность выполнения учебной задачи, овладение основами самоконтроля и самооценки.

■ **Предметные:** выявление умений читателя создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, овладеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста.

Письменные ответы на вопросы и тестирование

Вариант 1

I. Соотнесите названия литературоведческих терминов с их определениями. Ответы запишите в виде нужного порядка цифр.

1. Жанр лирики, торжественное стихотворение восторженно-го характера, призванное воспеть какого-либо человека, явление или событие.

2. Литературное направление, сложившееся в европейской литературе XVII века, в основе которого:

— признание античного искусства высшим образцом, идеалом, а произведений Античности художественной нормой;

— принцип рационализма и «подражания природе»;

— культ разума;

— активное обращение к общественной, гражданской проблематике;

- подчеркнутая объективность повествования;
- строгая иерархия жанров.

3. Способность художественной литературы точно воссоздавать облик, колорит, дух ушедшей исторической эпохи в конкретных картинах жизни, человеческих судьбах и событиях.

4. Жанр лиро-эпической поэзии: повествовательная песня или стихотворение небольшого объёма, с динамичным развитием сюжета, основой которого является необычайный случай; наличие элементов загадочного, фантастического, необъяснимого, трагически неразрешимого.

Классицизм (1), историзм (2), баллада (3), ода (4).

Ответы: 4, 1, 2, 3.

II. Установите соответствие между героями комедии «Горе от ума» и их отношением к службе. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Герои	Их поступки
А) Чацкий	1) «...как числюсь по Архивам, / Три награжденья получил...»
Б) Фамусов	2) «Служить бы рад, прислуживаться тошно»
В) Молчалин	3) «Чин следовал ему; он службу вдруг оставил...»
	4) «Когда же надо подслужиться, / И он сгибался впрегиб...»

Ответы: А—2, Б—4, В—1.

III. Прочитайте строфу из стихотворения Г. Р. Державина «Властителям и судиям»:

И вы подобно так падёте,
Как с древ увядший лист падёт!
И вы подобно так умрёте,
Как ваш последний раб умрёт!

Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в этой строфе:

- 1) анафора;
- 2) гипербола;
- 3) метафора;
- 4) эпитет;
- 5) сравнение.

Ответы: 1, 4, 5.

IV. Проанализируйте эпизод из повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» (со слов «Молодой человек поклонился ей так учтиво...» до слов «Лиза не договорила речи своей...»), выполнив следующие задания (объём ответов на вопросы 1—4 — это 2—5 предложений):

1. Какими способами автор показывает душевное состояние Лизы?

2. С какой целью автор обращает внимание на такую деталь: «...и нектар из рук Гебы не мог бы показаться ему вкуснее?»

3. Какие черты сентиментализма проявились в этом фрагменте?

4. Сравните финальный абзац этого эпизода с фрагментом из романа *А. С. Пушкина* «Капитанская дочка» (гл. III со слов «Мы сели обедать» до слов «Мне стало жаль её, и я спешил переменить разговор...»). В чём сходны причины переживаний матери Лизы и Василисы Егоровны?

V. Прочитайте стихотворение *В. А. Жуковского* «Невыразимое» и выполните следующие задания (объём ответа на вопросы 1—4 — это 2—5 предложений):

1. Почему поэт убеждён, что состояния души нельзя передать словами?

2. Почему в стихотворении так много вопросительных конструкций?

3. Как понять последнюю строчку стихотворения?

4. Сравните стихотворение «Невыразимое» со стихотворением поэта-символиста *Вл. С. Соловьёва* «Милый друг, иль ты не видишь...». В чём сходство мироощущений лирического *я* каждого стихотворения?

Из заданий IV и V выполняется одно по выбору учащихся.

Вариант 2

I. Соотнесите названия литературоведческих терминов с их определениями. Ответы запишите в виде нужного порядка цифр.

1. Жанр лирики: стихотворение медитативного или эмоционального содержания, передающее глубоко личные, интимные переживания человека, проникнутые настроениями грусти, светлой печали.

2. Один из ведущих жанров драмы: произведение, в основе которого лежит осмеяние общественного и человеческого несовершенства.

3. Переосмысление, развитие традиционных мотивов, образов, композиционных схем и художественных средств устного народного творчества в канве авторского художественного текста.

4. Литературное направление второй половины XVIII — начала XIX века, признающее основной человеческой природы чувство, стремящееся исследовать личность в движениях души, мыслях, чувствах, переживаниях.

Сентиментализм (1), фольклоризм (2), элегия (3), комедия (4).

Ответы: 3, 4, 2, 1.

II. Установите соответствие между героями повести *Н. М. Карамзина* «Бедная Лиза» и их высказываниями. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

Герои	Их высказывания
А) <i>Лиза</i>	1) «Старые люди бывают подозрительны»
Б) <i>Эраст</i>	2) «Мне не надобно лишнего»
В) <i>Мать Лизы</i>	3) «И крестьянки любить умеют»

Герои	Их высказывания
	4) «Надобно, чтобы Царь Небесный очень любил человека, когда Он так хорошо убрал для него здешний свет»

Ответы: А—2, Б—1, В—4.

III. Прочитайте фрагмент стихотворения В. А. Жуковского «Море»:

Таинственной, сладостной полное жизни,
 Ты чисто в присутствии чистого его:
 Ты льёшься его светозарной лазурью,
 Вечерним и утренним светом горишь,
 Ласкаешь его облака золотые
 И радостно блещешь звездами его.

Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в этом фрагменте:

- 1) анафора;
- 2) гипербола;
- 3) олицетворение;
- 4) эпитет;
- 5) антитеза.

Ответы: 1, 3, 4.

IV. Проанализируйте эпизод из комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» (д. III, явл. 21 со слов «Ученье — вот чума, учёность — вот причина...» до слов «Забрать все книги бы да сжечь»), выполнив следующие задания (объём ответов на вопросы 1—4 — это 2—5 предложений):

1. Почему гости Фамусова единодушно видят причину человеческого безумия в книгах и образовании?

2. Чем близок Чацкому князь Фёдор?

3. Какие исторические факты легли в основу таких цитат фрагмента, как «от ланкартачных взаимных обучений» и «там упражняются в расколах и в безверьи / Профессоры!»?

4. Сравните эпизод из комедии А. С. Грибоедова с фрагментом пьесы Д. И. Фонвизина «Недоросль» (д. IV, явл. 8 со слов «Без наук люди живут...» до слов «...всякий того и смотрит, что на покой»). Чем близки взгляды представителей фамусовского общества и госпожи Простаковой?

V. Проанализируйте стихотворение Г. Р. Державина «Памятник», ответив на вопросы:

— В чём поэт видит свою заслугу перед Отечеством и залог своего бессмертия?

— Что дало поэту право воскликнуть: «Так! — весь я не умру, но часть меня большая, / От тлена убежав, по смерти станет жить»?

— Какая лексика и синтаксические обороты демонстрируют высокий слог стихотворения и придают ему торжественность?

— Сравните стихотворение *Г. Д. Державина* «Памятник» с одноимённым стихотворением *В. Я. Брюсова*. Чем близко и чем отличается отношение каждого поэта к славе?

Из заданий IV и V выполняется одно по выбору учащихся.

Домашнее задание

Дать полный развёрнутый ответ в объёме не менее 200 слов на один из четырёх проблемных вопросов:

1. Чем близко Фамусову его окружение? (По комедии *А. С. Грибоедова* «Горе от ума».)

2. В чём поэтическая смелость *Г. Р. Державина*? (По стихотворениям «Властителям и судиям» или «Памятник».)

3. Какова смысловая роль пейзажа в повести *Н. М. Карамзина* «Бедная Лиза»?

4. Какие тайны человеческой души пытается разгадать *В. А. Жуковский* в своей лирике? (По стихотворениям «Море» или «Невыразимое».)

Групповые задания. Обобщить сведения о личности и творчестве *А. С. Пушкина*, готовясь к показу устного журнала «Наш Пушкин» (см. урок 28).

Индивидуальные задания. Подобрать материалы и подготовить устные сообщения о биографии и творчестве *А. С. Пушкина* (детство, лицей) с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета. Подготовить выразительное чтение стихотворений Пушкина лицейского периода (по выбору учителя).

УРОК 28

А. С. ПУШКИН: ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО. ЛИЦЕЙСКАЯ ЛИРИКА (СТИХОТВОРЕНИЯ ПО ВЫБОРУ УЧИТЕЛЯ)

■ **Основное содержание урока.** Многообразие тем, жанров, мотивов лирики (с повторением ранее изученного): тема человека и природы, тема любви и дружбы, тема свободы, историческая тема. Проблемы пушкинской прозы. Хронология жизни и творчества поэта. Мотив дружбы, прочного союза друзей. Верность лицейской дружбе на протяжении всей жизни поэта.

■ **Основные виды деятельности.** Конспектирование лекции учителя. Отбор и обобщение дополнительного материала о биографии поэта. Обсуждение изображений поэта и портретов людей из его окружения (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Определение характерных признаков лирических жанров.

Планируемые результаты:

■ **Личностные:** формирование ответственного отношения к учению и коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности.

■ **Метапредметные:** развитие ИКТ-компетенции и умения определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе.

■ **Предметные:** понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение.

.....

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики (с повторением ранее изученного): тема человека и природы, тема любви и дружбы, тема свободы, историческая тема. Проблемы пушкинской прозы

Актуализация имеющихся знаний об *А. С. Пушкине*:

— Какие факты биографии Пушкина вы считаете самыми главными?

— Какие произведения Пушкина произвели на вас сильное впечатление?

— Какие книги о Пушкине и его произведениях вы читали? Расскажите о них одноклассникам.

— *Н. В. Гоголь* в статье «Несколько слов о Пушкине» написал: «Пушкин есть чрезвычайное и, может быть, единственное явление русского духа: это русский человек в его развитии, в каком он, может быть, явится через 200 лет!» Как вы понимаете эти слова Гоголя? Почему он дал поэту такую оценку?

Отчёт о домашней групповой работе в формате устного журнала «Наш Пушкин» (с повторением ранее изученного):

Группа 1. Основные темы и мотивы лирики Пушкина и её философский характер: тема человека и природы («Зимнее утро», «Зимняя дорога», «Туча»); тема любви и дружбы («Няне», «Мой первый друг, мой друг бесценный...», «19 октября 1825 года», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»); тема свободы («Узник»).

Группа 2. Человек в круговороте жизни. «Повести Белкина».

Группа 3. Социальные противоречия эпохи крепостничества в прозе Пушкина. «Дубровский».

Группа 4. Историческая тема в романе Пушкина «Капитанская дочка».

Хронология жизни и творчества поэта

Конспектирование лекции учителя с включением сообщений учащихся и составление хронологической таблицы жизни и творчества поэта:

Основные периоды жизни и творчества	Характерные черты периода	Наиболее значительные произведения
1. Детство поэта (1799—1811)	Домашнее воспитание. Гувернёры-французы. Общение с бабушкой Марией Алексеевной Ганнибал, няней Ариной Родионовной Яковлевой и дядькой Никитой Козловым, преподавшими Пушкину первые уроки русской речи и народной культуры	

Основные периоды жизни и творчества	Характерные черты периода	Наиболее значительные произведения
2. Лицейский период (1811—1817)	Формирование юного поэта под влиянием творчества Державина, Карамзина, Жуковского, Вольтера, Руссо. Основные темы и мотивы лицейской лирики: тема патриотизма, мотив протеста против тирании и самодержавия, вольнолюбивые и сатирические мотивы, эпикурейство и анакреонтика, темы дружбы и поэтического творчества, мотивы любви и смерти	«Воспоминания в Царском Селе», «Лицинию», «Городок», «Пирующие студенты», «К Пущину (4 мая)», «К Дельвигу» («Послушай, муз невинных...»), «К другу стихотворцу», «Певец», «Моя эпитафия», «Элегия» («Я видел смерть; она в молчаньи села...»), «Желание»
3. Петербургский период (1817—1820)	Тяготение к активному романтизму, декабристским настроениям, либеральным ценностям, интерес к народным сказаниям	«Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Сказки» («Noël»), «Руслан и Людмила»
4. Период южной ссылки (1820—1824)	Вольнолюбивые мотивы. Интерес к сильным личностям. Отражение романтического мироощущения: воспевание ценностей любви и свободы и их скептическое отрицание; сомнения в достижении юношеских идеалов	«Узник», «К морю», «Фонтану Бахчисарайского дворца», «Ночной зефир...», южные поэмы
5. Период ссылки в Михайловское (1824—1826)	«Освобождение» лирики от картинных сравнений и метафор, усиление её глубины и гармоничности, гуманизма и общечеловеческого содержания, философского осмысления жизни. Отражение новаторских принципов «истинного романтизма», определившего историческую концепцию творчества	«Вакхическая песня», «Анчар», «Сожжённое письмо», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября 1825 года», «Зимний вечер», «Няне», «Мой первый друг, мой друг бесценный...», «Зимняя дорога», «Пророк», «Борис Годунов»

Основные периоды жизни и творчества	Характерные черты периода	Наиболее значительные произведения
6. Период после ссылки, или середина жизни (1826—1830)	Верность идеалам декабристов. Выражение в лирике глубоких симпатий к окружающему миру, природе, соединённых со светлой печалью нежного любовного чувства. Наполнение личных мотивов философским содержанием, осмыслением вечных проблем бытия и темы поэтического творчества	«Во глубине сибирских руд...», «Арион», «Дорожные жалобы», «Зимнее утро», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Стихи, сочинённые ночью во время бессонницы», «Мадона»
7. Период Болдинской осени (1830)	Угнетённое душевное состояние и попытка его преодоления. Возникновение реалистической прозы, побуждающей серьёзно изучать и анализировать жизнь, переоценивать нравственные и моральные нормы. Рождение новаторской драматургии	«Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Сказка о попе и о работнике его Балде», «Повести Белкина», «Маленькие трагедии», завершён «Евгений Онегин»
8. Вторая Болдинская осень (1833)	Сложность проблем, глубина идейных и эстетических открытий, обогативших русский реализм. Формирование общественного мышления. Отрицание антиисторических воззрений на дворянство и просвещённый абсолютизм, осознание роли народа в истории	«Медный всадник», «Анджело», «Сказка о мёртвой царевне...», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Пиковая дама», «Осень», завершена «История Пугачёва»
9. Последние годы жизни (1834—1837)	Попытки выхода из светского круга. Глубина мысли и нравственное содержание поздней лирики. Осмысление проблем «человек и судьба», «человек и история», социальных противоречий и крепостничества, причин и результатов крестьянских волнений	«Вновь я посетил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Дубровский», «Капитанская дочка»

На уроке заполняется первый столбец (периоды) и первая-вторая строки таблицы. Заполнение второго и третьего столбцов таблицы продолжается на следующих уроках (по периодам) и завершается в домашней работе.

Мотив дружбы, прочного союза друзей. Верность лицейской дружбе на протяжении всей жизни поэта

Групповая практическая работа. Чтение и обсуждение стихотворений лицейского периода творчества А. С. Пушкина.

Группа 1. «К другу стихотворцу». Какую проблему поднимает в стихотворении Пушкин-лицеист? В чём смысл монолога, обращённого к Аристу? Почему тема поэтического творчества воспринимается иронически? Найдите в стихотворении тропы, поэтические фигуры, звукопись и определите их художественную функцию.

Группа 2. «Воспоминания в Царском Селе». Каким пафосом проникнуто стихотворение? Докажите своё мнение. Какие подвиги России прославляет поэт? Какие черты поэтической стилистики предшественников он использует? Найдите примеры возвышенной лексики и определите её смысловую роль. *Сопоставьте композиции стихотворений «Воспоминания в Царском Селе» А. С. Пушкина и «Осень во время осады Очакова» Г. Р. Державина.

Группа 3. «Пирующие студенты», «К Пушину (4 мая)», «К Дельвигу» («Послушай, муз невинных...»). Как проявились в стихотворении «Пирующие студенты» эпикурейские и анакреонтические мотивы? Какую оценку даёт Пушкин лицеистам в стихотворениях «К Пушину (4 мая)», «К Дельвигу» («Послушай, муз невинных...»)? Каким предстаёт образ автора? Каковы особенности поэтического языка А. С. Пушкина в этих стихотворениях?

**Группа 4.* «Городок», «Певец», «Элегия» («Я видел смерть; она в молчаньи села...»), «Желание», «Моя эпитафия». Какие факты биографии А. С. Пушкина отразились в стихотворении «Городок»? В чём своеобразие темы стихотворения «Певец»? Какой характер приобретает в ранней лирике Пушкина тема смерти («Элегия», «Желание», «Моя эпитафия»)?

Обобщающая беседа:

- Какие темы и проблемы поднимает А. С. Пушкин в лицейской лирике?
- Как в ней воплотился мотив дружбы, прочного союза друзей?
- Почему поэт был верен лицейской дружбе всю жизнь?

Итоговые вопросы:

- Какие черты характерны для лицейской лирики Пушкина?
- Какие темы лирики Пушкина намечаются уже в лицейский период?

🏠 Домашнее задание

Заполнить хронологическую таблицу (первая-вторая строки). Подготовить сообщение об А. С. Пушкине по статье учебника

«Александр Сергеевич Пушкин», выполнив задание 1 из раздела учебника «Развиваем дар слова», или об одном из периодов его жизни и творчества с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...» (по выбору учащихся). Проанализировать одно из стихотворений лицейского периода, составить к стихотворению «К другу-стихотворцу» историко-культурный комментарий или ответить письменно на один из итоговых вопросов урока (по выбору учащихся). Прочитать фрагменты эссе М. И. Цветаевой «Мой Пушкин» (по выбору учителя).

Индивидуальные задания. Подготовить сообщение «Поэтические связи А. С. Пушкина с декабристами» или составить из стихов Пушкина содержание поэтического сборника на тему «Лицейские друзья Пушкина» и написать к нему вступительную статью (по выбору учащихся). Подготовить чтение стихов поэтов-декабристов, краткие сообщения о них и их политической программе. Выполнить «Творческое задание» учебника (после стихотворения «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»).

Групповые задания. Подготовить коллективный учебный проект.

Проект. Электронный альбом «А. С. Пушкин и лицеисты» или школьный вечер о друзьях Пушкина «Друзья души моей».

УРОК 29

А. С. ПУШКИН. ЛИРИКА ПЕТЕРБУРГСКОГО, ЮЖНОГО И МИХАЙЛОВСКОГО ПЕРИОДОВ: «К ЧААДАЕВУ», «К МОРЮ», «АНЧАР»

■ **Основное содержание урока.** А. С. Пушкин и декабристы. Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Стихотворения в актёрском исполнении.

■ **Основные виды деятельности.** Выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Соотнесение стихотворений с романтическими принципами изображения жизни и человека.

Планируемые результаты:

■ **Личностные:** воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности.

■ **Метапредметные:** развитие умения ставить для себя новые задачи в учёбе, определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе, формулировать и отстаивать своё мнение.

■ **Предметные:** осознание значимости изучения литературы для гармонизации отношений человека и общества; развитие умений участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение.

.....

А. С. Пушкин и декабристы

Сообщение учащегося о политической программе Северного и Южного обществ и её художественном отражении в стихах поэтов-декабристов.

Краткие сообщения о поэтах-декабристах (П. Катенине, В. Кюхельбекере, К. Рылеве, В. Одоевском и др.).

Концерт-миниатюра из стихотворений поэтов-декабристов и краткие комментарии к стихотворениям: «Отечество наше страдает...» П. А. Катенина; «К Ахатесу» и «Греческая песнь» В. К. Кюхельбекера; «Я ль буду в роковое время...» и агитационные песни «Ах, тошно мне...», «Ты скажи, говори...» К. Ф. Рылева; «Ответ» В. Ф. Одоевского на послание А. С. Пушкина «В Сибирь».

Вступительная беседа:

— Какова была идейная атмосфера в кругах передового дворянства накануне и после декабристского восстания?

— Какое влияние на А. С. Пушкина оказала «гроза двенадцатого года»?

— Как подействовали на него декабристские идеи «вольности святой»?

Чтение и обсуждение фрагмента стихотворения А. С. Пушкина «Вольность». О чём мечтает поэт? (О конституции, ограничивающей самодержавную власть.) Как понять слова Пушкина из стихотворения «Вольность»: «И станут вечной стражей трона / Народов вольность и покой»? *Что общего в стихотворении А. С. Пушкина «Вольность» и одноимённой оде А. Н. Радищева?

Чтение и обсуждение фрагмента стихотворения А. С. Пушкина «Деревня». Что обличает в нём поэт? Какой путь установления свободы и социальной справедливости он видит? *В чём это стихотворение созвучно «Путешествию из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева?

Чтение и обсуждение стихотворения «Сказки» («Noël»). С какой целью А. С. Пушкин использует в стихотворении аллегорическую форму? Почему стихотворение так называется? В чём его иронический подтекст?

Сообщение учащегося «Поэтические связи Пушкина с декабристами».

Обобщающий вопрос:

- В чём идейная общность стихов поэтов-декабристов и Пушкина?

«К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине.

Стихотворение в актёрском исполнении

Групповая практическая работа:

Группа 1. Краткое сообщение о личности П. Я. Чаадаева. Прослушивание стихотворения А. С. Пушкина «К Чаадаеву» в актёрском исполнении и ответы на вопросы из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение». Чтение статьи учебника «К Чаадаеву» (1818). Ответы на вопросы из раздела учебника «Размышляем о прочитанном» (после стихотворения «К Чаадаеву»). Почему поэт призывает посвятить Отчизне «души прекрасные порывы» и верить в осуществление свободы — «звезды пленительного счастья»? К какому жанру можно отне-

сти стихотворение? Обоснуйте свой ответ. *Какие описательные обороты (перифразы) использует автор для обозначения понятия *свобода*? *Эстетический или иносказательный смысл скрыт в этих оборотах? Обоснуйте свой ответ. Почему Пушкин сравнивает ожидание свободы с любовным свиданием? Составьте лексический словарь стихотворения «К Чаадаеву», распределив слова по двум группам: гражданская и политическая лексика (1), романтическая и любовная лексика (2). *Сделайте вывод о субъективно-авторском значении и новых смыслах слов второй группы.

Прослушивание стихотворения *М. Цветаевой* «Генералам двенадцатого года» и «Песенки кавалергарда» на слова *Б. Окуджавы* из кинофильма «Звезда пленительного счастья» (см.: <http://mp3prima.com/mp3poisk/%D0%9F%D0%B5%D1%81%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%B0+%D0%BA%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B0%D1%80%D0%B4%D0%B0>). Почему тема декабризма до сих пор привлекает людей искусства и побуждает их к созданию новых произведений?

«К морю». «Анчар». Тема свободы и власти. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Стихотворения в актёрском исполнении

Групповая практическая работа (продолжение):

Группа 2. Краткое сообщение об истории создания стихотворения «К морю». Прослушивание стихотворения в актёрском исполнении и ответы на вопросы из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение». Чтение статьи учебника «„К морю“ (1824)». *Почему стихотворение «К морю» родилось у *А. С. Пушкина* не на юге, а в Михайловском? Составьте лексические и историко-культурные комментарии к словам и выражениям: *вотще, гробница славы, другой от нас умчался гений, там на страже уж просвещение иль тиран*. Ответы на вопросы из раздела учебника «Размышляем о прочитанном» и выполнение задания из раздела учебника «Развиваем дар слова» (после стихотворения «К морю»). Как в стихотворении отразились социально-политические воззрения Пушкина? *Почему «на страже» «блага» людей стоят и «тиран», и «просвещение»? О каких реальных людях и событиях повествует и скорбит лирический герой? Почему свобода морской стихии и близка мятежному духу человека, и противостоит земному существованию поэта? Докажите, что в стихотворении отразились черты романтического мировосприятия.

Рассмотрите картину *И. К. Айвазовского, И. Е. Репина* «Пушкин у моря» (см. http://art-on-web.ru/avazovski_ivan/pictures/1673). В чём её близость стихотворению *А. С. Пушкина*?

Группа 3. Краткое сообщение о древе яда — анчаре. Прослушивание стихотворения «Анчар» в актёрском исполнении и ответы на вопросы из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение». Чтение статьи учебника «„Анчар“ (1828)».

Ответы на вопросы 1—3 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном» и выполнение задания из раздела учебника «Развиваем дар слова» (после стихотворения «Анчар»). Почему тема вольности, уничтожения «рабства», «падшего по манию царя», постепенно перерастает у *А. С. Пушкина* в проблему противостояния свободы и власти? Докажите, что стихотворение имеет иносказательный смысл и в нём осуждается самодержавная власть. Почему она губительна и для «владыки», и для «бедного раба»? В чём особенности композиции стихотворения? Найдите смыслообразующие изобразительно-выразительные средства языка и прокомментируйте их смысл. Подберите примеры, подтверждающие антитезу «владыка — раб» на уровне лексики и словосочетаний.

Обобщающая беседа:

- Какая лирика стала главной в раннем творчестве *А. С. Пушкина* и в период южной ссылки поэта?
- В чём проявилось романтическое мироощущение поэта?
- *Какие новые значения приобрела в романтических стихах Пушкина эгегическая лексика? Как изменилось настроение и язык пушкинских стихов в лирике михайловского периода?

Итоговый вопрос:

- В чём заключается общечеловеческий смысл и современное звучание стихотворений *А. С. Пушкина*?

Домашнее задание

Заполнить третью и четвёртую графы хронологической таблицы. Подготовить выразительное чтение одного из стихотворений наизусть и сделать его письменный анализ.

Индивидуальные задания. Подготовить сообщение о библейских мотивах в стихотворении «Пророк». Подготовить инсценировку фрагмента произведения *А. С. Пушкина* «Египетские ночи» (гл. II).

Групповое задание. Подготовить коллективный учебный проект.

Проект. Заочная экскурсия в Михайловское (с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...»).

УРОК 30

А. С. ПУШКИН. ТЕМА ПОЭТА И ПОЭЗИИ: «ПРОРОК»

■ **Основное содержание урока.** Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Библейские параллели в интерпретации темы творчества. Стихотворение в актёрском исполнении.

■ **Основные виды деятельности.** Восприятие и выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Соотнесение стихотворений с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.

Планируемые результаты:

■ **Личностные:** формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню литературоведения; развитие коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности.

■ **Метапредметные:** развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

■ **Предметные:** воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, участвовать в обсуждении прочитанного.

.....

Раздумья о смысле жизни, о поэзии

Концерт-миниатюра из стихов *А. С. Пушкина* о миссии поэта и поэтическом вдохновении, например: «Певец» («Слышали ль вы за роцей глас ночной...»), «Жуковскому» («Когда, к мечтательно-му миру...»), «К портрету Жуковского», «К портрету Вяземского», «Дельвигу» («Любовью, дружеством и ленью...»), «К моей чернильнице», «Муза» («В младенчестве моём она меня любила...»), «Разговор книгопродавца с поэтом» (*фрагмент*), «Прозаик и поэт» («О чём, прозаик, ты хлопчешь?..»), «Поэт» («Пока не требует поэта...»), «Рифма — звучная подруга...», «Поэт и толпа» (*фрагмент*), «Эхо» (по выбору учителя).

Актуализация знаний о стихах *А. С. Пушкина* на тему поэта и поэзии:

— Какие стихи Пушкина о поэте и поэзии вас удивили? Чем?

— Каково отношение Пушкина к теме поэта и поэзии?

— Что такое *поэтическое творчество* для его лирического героя?

— *Вопрос 5 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном» (после стихотворения «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»).

Чтение по ролям или инсценирование диалога Чарского и импровизатора из произведения *А. С. Пушкина* «Египетские ночи» (гл. II).

Вступительная беседа:

— Прокомментируйте оценку поэтического вдохновения, данную в «Египетских ночах»: «Однако ж он был поэт, и страсть его была неодолима: когда находила на него такая дрянь (так он называл вдохновение)... он признавался искренним друзьям, что только тогда и знал истинное счастье». Почему автор называет вдохновение словом *дрянь*?

— Что, по мысли Пушкина, отличает обычного человека от поэта?

— Почему творческий процесс поэт считает счастьем?

Прослушивание стихотворения «Пророк» в актёрском исполнении и ответы на вопросы 1—2 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

Групповая работа. Составление лексических и историко-культурных комментариев к стихотворению *А. С. Пушкина* «Пророк» с использованием задания из раздела учебника «Развиваем дар слова»:

Группа 1. Стихи 1—8: духовной жаждою томим, в пустыне... влачился, шестикрылый серафим, перстами, зеницы, отверзлись вещице зеницы.

Группа 2. Стихи 9—14: внял я неба содроганье, горний ангелов полёт, гад морских, дольной лозы прозябанье.

Группа 3. Стихи 15—20: уста, празднословный, лукавый, жало мудрая змеи, десница.

Группа 4. Стихи 21—30: отверстая, Бога глас, пророк, виждь, внемли, глаголом жги сердца людей.

Аналитическая беседа:

— Определите основную тональность стихотворения. Какими способами она создаётся? Что общего в тональности стихотворения с одами *М. В. Ломоносова* и *Г. Р. Державина*? Обоснуйте свой ответ.

— В чём особенности композиции текста? Каковы его смысловые части?

— Найдите авторские основания для сопоставления поэта с библейским пророком. Какими качествами личности должен обладать, по Пушкину, истинный поэт? Что необходимо, чтобы поэт стал пророком?

— *Принадлежит ли поэт, обречённый быть пророком, самому себе, или он глашатай Божественных идей? Обоснуйте своё мнение.

— *Почему поэт должен быть глашатаем истины?

Библейские параллели в интерпретации темы творчества

Групповая практическая работа. Библейские параллели в интерпретации темы творчества и особенности языка стихотворения «Пророк».

Группа 1. Найдите в стихотворении библейские образы. Каков их аллегорический смысл? *Найдите в адаптированном библейском тексте цитаты, созвучные пушкинским образам, и заполните таблицы по образцу:

Пушкинский образ	Библейская цитата

Группа 2. Проанализируйте лексику стихотворения. Какой смысл имеет обилие глаголов в повелительном наклонении в последних стихах? Какой характер придаёт тексту множество архаизмов и старославянизмов? Дайте к ним комментарии и подберите синонимы из современного языка:

Пушкинская лексика	Синонимы в современном языке

Группа 3. Проанализируйте синтаксические особенности стихотворения. Какова их смысловая роль? Какой смысл имеет многократная повторяемость союза *и*? Найдите примеры инверсий и восстановите в них прямой порядок слов:

Пушкинские цитаты	Прямой порядок слов

Какова роль инверсивных конструкций в стихотворении?

Итоговый вопрос:

- В чём новаторство А. С. Пушкина в стихотворении «Пророк»?

Домашнее задание

Заполнить пятую графу хронологической таблицы. Выписать из статьи учебника «„Пророк“ (1826)» главные мысли и подобрать к ним примеры из стихотворения. Выучить стихотворение наизусть. Сделать его письменный анализ с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...» или ответить на итоговый вопрос урока (по выбору учащихся).

Индивидуальные задания. Подготовить сообщения об адресатах любовной лирики А. С. Пушкина (с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета) и выразительное чтение стихов поэта о любви (по выбору учителя).

Групповое задание. Выполнить коллективный учебный проект.

Проект. Электронный журнал «Адресаты любовной лирики А. С. Пушкина и стихи, им посвящённые».

УРОК 31

А. С. ПУШКИН. ЛЮБОВЬ КАК ГАРМОНИЯ ДУШ В ИНТИМНОЙ ЛИРИКЕ ПОЭТА:

«НА ХОЛМАХ ГРУЗИИ ЛЕЖИТ НОЧНАЯ МГЛА...»,
«Я ВАС ЛЮБИЛ: ЛЮБОВЬ ЕЩЁ, БЫТЬ МОЖЕТ...»

■ **Основное содержание урока.** Одухотворённость и чистота чувства любви. Адресаты любовной лирики и стихи, им посвящённые. Стихотворения в актёрском исполнении.

■ **Основные виды деятельности.** Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге. Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихов о любви.

Планируемые результаты:

■ **Личностные:** формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, гражданской позиции; развитие морального сознания и нравственных чувств.

■ **Метапредметные:** развитие ИКТ-компетенции, мотивов своей познавательной деятельности, умения планировать пути достижения целей и работать в группе.

■ **Предметные:** осознание взаимосвязи между своим интеллектуальным и социальным ростом, способствующим нравственному, эмоциональному, творческому развитию; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.

.....

Концерт-миниатюра из ранних стихов *А. С. Пушкина* о любви: «Элегия» («Счастлив, кто в страсти сам себе...»), «Желание» («Медлительно влекутся дни мои...»), «Наслаждение» («В неволе сладкой увядает...»), «Пробуждение» («Мечты, мечты, где ваша сладость?..») и др. Какой представлял Пушкин юношескую любовь?

Актуализация знаний о теме любви в творчестве *А. С. Пушкина*:

— Каково отношение Пушкина к теме любви? Как оно проявилось в сказках поэта, «Повестях Белкина», «Дубровском», «Капитанской дочке»?

— Как отразилась тема любви в стихотворениях Пушкина «Зимнее утро», «Дорожные жалобы», «Признание» («Я вас люблю, — хоть я бешусь...»)?

— Почему в стихотворении «К***» («Я помню чудное мгновение...») Пушкин считает любовь источником творчества и вдохновения?

— *Как понять слова из трагедии «Каменный гость»: «...Из наслаждений жизни / Одной любви музыка уступает; / Но и любовь — мелодия...»?

— *Прочитайте стихотворение *Д. Быкова* «Фантазии на темы русской классики». Какие пушкинские мотивы отразились в нём? Как оно связано со стихами Пушкина о любви?

Чтение и обсуждение статьи учебника «Встреча с Н. Н. Гончаровой»:

— Почему *А. С. Пушкин* в конце 1829 года «подумывал о деревне или о путешествии»?

— Какое впечатление произвела на него встреча с *Н. Н. Гончаровой*?

— Какую роль в его жизни сыграло самовольное путешествие на Кавказ?

— С какой целью Пушкин задумал издание «Литературной газеты»? Какова дальнейшая судьба этого издания?

— Какие лирические шедевры создал Пушкин в начале 1830-х годов?

Прослушивание актёрского чтения и обсуждение стихотворения А. С. Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»:

— Вопрос 1 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение.

— Главное настроение стихотворения — «светлая печаль». Как понять эти слова?

— Как взаимодействуют в стихотворении мир внешний, природный и внутреннее состояние лирического героя?

— На какие композиционные части делится текст? Определите и прокомментируйте ключевые образы каждой части.

— *В чём смысл отсутствия глагольной лексики при описании «светлой печали» и увеличения количества глаголов в трёх последних стихах?

— Прокомментируйте два последних стиха. Почему сердце лирического героя не может не любить?

— *Где находится лирический герой, если горы Грузии кажутся ему холмами? Какой характер придаёт переживанию его «вселенский» масштаб?

— *Как и почему меняется цветовой колорит текста: «ночная мгла» — «печаль светла» — «сердце вновь горит»?

— Почему в финале чувство любви приобретает обобщённый характер?

— Прочитайте статью учебника «„На холмах Грузии лежит ночная мгла...“ (1828)». Выпишите из неё важные особенности стихотворения. (Работа может быть завершена дома.)

— Прослушайте романс *Н. Римского-Корсакова* «На холмах Грузии...» (см. <http://muzofon.com/search/%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%81%20%D0%9D%D0%B0%20%D1%85%D0%BE%D0%BB%D0%BC%D0%B0%D1%85%20%D0%B3%D1%80%D1%83%D0%B7%D0%B8%D0%B8>). Что нового добавляет пушкинскому тексту музыкальное сопровождение и мастерство исполнителя?

Прослушивание актёрского чтения и обсуждение стихотворения Пушкина «Я вас любил: любовь ещё, быть может...»:

— Вопрос 1 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение». Как меняется характер лирического переживания по ходу текста?

— Почему в стихотворении трижды повторяется фраза «я вас любил»? Какой смысл в том, что глагол «любить» стоит в прошедшем времени?

— Какое чувство вызывает у поэта неудавшаяся любовь: разочарование, скорбь, гнев, смирение, благородство, иронию? Объясните свой выбор.

— Главное место в стихотворении занимают переживания поэта, а образ возлюбленной лишь намечен. Какой смысл при этом выявляется?

— Прочитайте статью учебника «„Я вас любил: любовь ещё, быть может...“ (1829)». Выпишите из неё важные особенности стихотворения. (Работа может быть завершена дома.)

— Прослушайте романс *Б. С. Шереметьева* «Я вас любил...» (см. <http://classic-online.ru/ru/production/12507>). Что нового добавляет стихам музыка и мастерство исполнителя?

Обобщающая беседа:

- Как изменилось отношение к теме любви в ранней и поздней лирике?
- *Почему пушкинисты не пришли к единому мнению относительно адресатов стихотворений «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и «Я вас любил; любовь ещё, быть может...»?

Адресаты любовной лирики и стихи, им посвящённые

Групповая работа. Знакомство с адресатами любовной лирики А. С. Пушкина, исполнение стихов, им посвящённых, прослу-

шивание романсов на эти стихи. Отчёты о выполнении домашней поисковой работы. (При наличии времени знакомству с адресатами любовной лирики Пушкина можно отвести отдельный урок.)

Группа 1. Амалия Ризнич. «Ночь» («Мой голос для тебя и ласковый и томный...»), «Для берегов отчизны дальней...».

Группа 2. Елизавета Ксавьеревна Воронцова. «Сожжённое письмо», «Храни меня, мой талисман...».

Группа 3. Мария Николаевна Раевская (Волконская). «Редет облаков летучая гряда...», «Не пой, красавица, при мне...».

Группа 4. Анна Алексеевна Оленина. «Предчувствие» («Снова тучи надо мною...»), «Город пышный, город бедный...».

Группа 5. Наталия Николаевна Гончарова (Пушкина). «Мадона», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...».

План выступления групп:

1. Сообщение об адресате любовной лирики, её встречах с поэтом.

2. Показ портретов.

3. Выразительное чтение стихотворений.

4. Комментарии к ним.

5. Анализ одного из стихотворений в каждой группе (по выбору учителя).

Прослушивание романсов на стихи А. С. Пушкина: А. П. Бородина «Для берегов отчизны дальней...», С. В. Рахманинова «Не пой, красавица, при мне...» и др.

(О стихах, посвящённых **А. П. Керн**, школьники узнали в 8 классе.)

Обобщающая беседа:

- Вопрос 6 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном» (после стихотворения «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»).
- Литературовед *Р. Белоусов*¹ написал: «Установление адресатов лирики Пушкина помогает прочтению истории движений его души. Подтвердите или опровергните это мнение.

Итоговые вопросы:

- Докажите, что любовь, по мнению А. С. Пушкина, это высшее проявление духовной жизни человека.
- В чём обобщённый смысл стихов Пушкина о любви?

Домашнее задание

Заполнить шестую графу хронологической таблицы. Выучить одно из стихотворений А. С. Пушкина. Сделать его письменный анализ или ответить на один из итоговых вопросов урока (по выбору учащихся).

Групповое задание. Подготовить коллективный учебный проект.

¹ См.: «Я помню чудное мгновенье...» / сост. Р. Белоусов. — М., 1988.

А. С. ПУШКИН. «БЕСЫ», «ДВА ЧУВСТВА ДИВНО БЛИЗКИ НАМ...» И ДРУГИЕ СТИХОТВОРЕНИЯ

■ **Основное содержание урока.** Две Болдинские осени в творчестве поэта. Душевное смятение и угнетённое состояние лирического я стихотворения «Бесы», его отражение в картинах природы. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. Стихотворения в актёрском исполнении.

■ **Основные виды деятельности.** Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания стихотворений с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выявление особенностей ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

Планируемые результаты:

■ **Личностные:** развитие эстетического сознания через освоение наследия русской поэзии; осознание своей судьбы в единстве с судьбой Отечества и осмысление возможности объяснять жизненные явления силами ума.

■ **Метапредметные:** развитие умения работать в группе, создавать таблицы для решения учебных задач, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.

■ **Предметные:** осознание значимости изучения литературы для познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества; воспитание читателя, способного создавать устные и письменные высказывания.

Две Болдинские осени в творчестве поэта

Сообщение учителя о том, какую роль сыграли две Болдинские осени в творчестве *А. С. Пушкина*, или показ составленной учащимися электронной презентации «Две Болдинские осени в творчестве поэта».

Вступительная беседа:

— Какие произведения *А. С. Пушкин* создал в Болдине? *Можно ли соотнести их содержание с фактами биографии поэта? Обоснуйте свой ответ.

— Вспомните стихотворение «Эхо»; определите его главную мысль.

Душевное смятение и угнетённое внутреннее состояние лирического я стихотворения «Бесы». Его отражение в картинах природы.

Стихотворение в актёрском исполнении

Прослушивание стихотворения «Бесы» в актёрском чтении и ответ на вопрос 1 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

Аналитическая беседа:

— Какова эмоциональная тональность стихотворения?

— Назовите центральный образ стихотворения. (Метель.) Каков его символический смысл и роль в произведениях А. С. Пушкина?

— Что видела в этом образе народная фантазия? Вопрос 1 из раздела учебника «Проверьте себя».

— Разделите стихотворение на смысловые части. (Ч. 1: 1-я строфа; ч. 2: 2—3-я строфы; ч. 3: 4-я строфа; ч. 4: 5—6-я строфы; ч. 5: 7-я строфа.)

— *Какой смысл имеет многократное повторение первого стиха? Вопрос 2 из раздела учебника «Проверьте себя».

— Почему лирический герой испытывает тревогу? Чем грозит человеку, по Пушкину, утрата способности понимать и объяснять жизненные явления?

— Докажите, что поэт в аллегорической форме размышляет о смысле жизни, о верной жизненной дороге для отдельного человека и для всей страны.

Чтение и составление тезисов статьи учебника «Поразмышляем вместе»:

Вопрос	Примерный вариант записи тезиса
Почему Пушкин соотносит в стихотворении свою личную судьбу с судьбой России?	Пушкин ищет путей сближения дворянства и народа, убеждён, что его собственная судьба так же неопределённая, как и судьба России
Какой смысл имеет образ дороги?	С темой исторических путей личности в России соединяется тема заблудшего человека, обуреваемого силами зла и рока
Какова роль в стихотворении повторов и рефренов?	Повторы и рефрены, выражающие торжество разбушевавшейся стихии, указывают на связь лирического героя и всего бытия
Почему лирический герой не может понять хаотическую действительность, лишённую порядка и стройности?	Временное ощущение страха от непонимания происходящего объясняется невозможностью разумного подхода к действительности, что равносильно угрозе сойти с ума

Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии

Выразительное чтение и обсуждение стихотворения А. С. Пушкина «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»):

— Каковы композиционные особенности стихотворения?

— Чем объясняется печаль воспоминаний поэта о юности?

— Почему желание «мыслить и страдать» является жизненным стимулом для лирического героя?

— Какие жизненные события он считает «наслаждениями»? Почему?

— *Как лексика и синтаксис помогают сделать эмоции отдельного человека всеобщими, показать человеческую жизнь в «бытийном» аспекте?

— *Какой смысл придаёт тексту его парная рифмовка?

— Докажите, что поэт подводит итоги жизни, воспекает мужественное отношение к жизненным страданиям и трагизму человеческого бытия.

Выразительное чтение и обсуждение стихотворения «Два чувства дивно близки нам...»:

— Почему поэт употребляет в первом стихе местоимение *нам*, а не местоимение *мне*? Обоснуйте свой ответ.

— Какие чувства поэт считает близкими каждому человеку?

— Подтвердите или опровергните мысль поэта о том, что возможна любовь (!) «к... пепелицу» и «к... гробам». Какую роль играют в стихотворении эпитеты к этим словам?

— Как вы понимаете выражения: *в них обретает сердце пищу, самостоянье человека, залог величия?*

Групповая практическая работа:

Группа 1. Сравните образы, чувства и настроения стихотворений А. С. Пушкина «Бесы» и «Зимняя дорога». Какой смысл имеет в них образ дороги?

Группа 2. Сопоставьте образы, чувства и настроения стихотворения «Бесы» со «Стихами, сочинёнными ночью во время бессонницы». Чем объясняются причины душевного надрыва лирического героя?

Группа 3. Сравните образы, чувства и настроения стихотворений «Бесы» и «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»). Показана ли в них возможность преодоления трагизма мировосприятия? Обоснуйте свой ответ.

Группа 4. *Найдите основания для сопоставления стихотворений «Бесы» и «Два чувства дивно близки нам...». Сделайте выводы об их сходстве и различии.

Итоговые вопросы:

- Почему тема поэта и поэзии оказывается в зрелой лирике Пушкина сопряжённой с поисками смысла жизни и предназначения человека?
- Как проявился в философской лирике Пушкина её общественно-исторический и религиозный подтекст?

🏠 Домашнее задание

Заполнить седьмую-восьмую графы хронологической таблицы. Выучить наизусть философское стихотворение Пушкина. Сделать письменный анализ стихотворения или ответить на один из итоговых вопросов урока (по выбору учащихся).

Индивидуальные задания. Выполнить задания практикума «Читаем, думаем, спорим...»: раздел «Лирика» (по выбору учителя). Подобрать материалы о произведениях русских поэтов XX века на тему памятного.

А. С. ПУШКИН. «Я ПАМЯТНИК СЕБЕ ВОЗДВИГ НЕРУКОТВОРНЫЙ...»

■ **Основное содержание урока.** Самооценка творчества в стихотворении. Вечность темы памятника в русской и мировой поэзии. Стихотворение в актёрском исполнении.

■ **Основные виды деятельности.** Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос.

Планируемые результаты:

■ **Личностные:** воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, его культурному наследию; формирование уважительного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, гражданской позиции.

■ **Метапредметные:** развитие умения самостоятельно планировать пути достижения целей, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; работать индивидуально и в группе.

■ **Предметные:** обеспечение культурной самоидентификации на основе изучения выдающихся произведений русской и мировой культуры; развитие умений воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное.

Самооценка творчества в стихотворении. Стихотворение в актёрском исполнении

Концерт-миниатюра из стихотворений на тему памятника: *Горация* (в переводе С. А. Шервинского), М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, А. А. Фета.

— Каким представляет каждый из поэтов свой памятник?

— *В чём сходство и различия их стихотворений?

Прослушивание актёрского чтения стихотворения А. С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и ответ на вопрос 1 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

Аналитическая беседа:

— Выполнение задания из раздела учебника «Развиваем дар слова» (после стихотворения «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»).

— Рассмотрите изображение Александровской колонны на Дворцовой площади в Петербурге (см. <http://kolonna.e812.ru/>) и колонны в городе Александрии (см. <http://kometa-vozmezdje.ru/163-aleksandriyskiy-stolp.html>). *Какой из этих памятников назван в стихотворении *Александрийским столпом*? Каково значение слова *столп*?

— О каком «нерукотворном памятнике» и «народной тропе» пишет поэт?

— Вопрос 1 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

— Как решается в стихотворении вечная проблема смерти и бессмертия? Подтвердите свои мысли примерами.

— Как в нём отражена проблема противостояния поэта и толпы? Для доказательства своих мыслей прокомментируйте последнюю строфу.

— *Найдите в тексте лексику, характерную для религиозных текстов. Как христианский подтекст расширяет светское содержание стихотворения?

— *Какие традиции мировой литературы продолжает пушкинское стихотворение? Сравните его со стихами *Ломоносова* и *Державина*.

Чтение статьи учебника «„Я памятник себе воздвиг нерукотворный...“ (1836)».

Формулирование вопросов к тексту статьи.

Примерный перечень вопросов, который должен получиться у школьников:

— Как понять смысл слова *нерукотворный* в стихотворении А. С. Пушкина?

— Какие слова стихотворения вписывают его в религиозный контекст?

— В чём своеобразие пушкинских метафор?

— Каким смыслом обладает в стихотворении слово *свобода*?

Вечность темы памятника в русской и мировой поэзии

Практическая работа. Сопоставление стихотворения А. С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» со стихами поэтов XX века:

Группа 1. Со стихотворениями «Памятник» В. Я. Брюсова (см. <http://brusov.ouc.ru/pamyatnik.html>) и «Памятник» В. Ф. Ходасевича (см. <http://rupoem.ru/xodasevich/all.aspx#vo-mne-konec>).

Группа 2. С фрагментами из стихотворения В. В. Маяковского «Юбилейное» (со слов «Ну, пора: / рассвет / лучища выкалил...» до конца стихотворения) и из поэмы А. А. Ахматовой «Реквием» (со слов «А если когда-нибудь в этой стране...» до конца поэмы).

Группа 3. Со стихотворениями «Я памятник воздвиг себе иной...» И. А. Бродского (см. <http://rupoem.ru/brodskij/ya-pamyatnik-vozdvig.aspx>) и «Памятник» Р. Г. Гамзатова (см. <http://www.stihi.ru/2012/08/01/9247>).

**Группа 4.* С песнями В. С. Высоцкого «Памятник» (см. <http://profismart.ru/web/f-102374.php>) и М. К. Шербакова «Воздвиг я памятник...» (<http://www.audioposk.com/track/mihail-6erbakov/mp3/vozdvig-a-pamatnik>).

План работы групп:

1. Выразительное чтение или прослушивание звукозаписи стихотворения (или песни) XX века на тему памятника.

2. Сообщение об истории создания стихотворения (или песни).

3. Выявление общности и различий произведений XX века на тему памятника и стихотворения А. С. Пушкина.

Итоговый вопрос:

- Почему поэтов всех времён привлекала тема памятника?

🏠 Домашнее задание

Заполнить девятую графу хронологической таблицы. Выучить наизусть стихотворение «Я памятник себе воздвиг неру-

котоворный...». Письменно ответить на итоговый вопрос урока или на вопрос 2 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном» (по выбору учащихся).

Индивидуальные задания. Сопоставить стихотворение «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» с одним из стихотворений предшественников и последователей А. С. Пушкина (по выбору учащихся). *Сопоставить стихотворение с ранними стихами Пушкина о смерти: «Элегия» («Я видел смерть; она в молчаньи села...»), «Желание», «Моё завещание» («Хочу я завтра умереть...»), «Моя эпитафия» — и стихотворением 1825 года «Андрей Шенье». Выполнить задание из раздела учебника «Опыт литературоведческого исследования».

Групповое задание. Выполнить коллективный учебный проект.

Проект. Коллективный сборник школьных исследовательских работ «Тема памятника в русской и мировой поэзии».

УРОК 34

ПИСЬМЕННЫЙ ОТВЕТ НА ПРОБЛЕМНЫЙ ВОПРОС ПО ЛИРИКЕ А. С. ПУШКИНА УРОК РАЗВИТИЯ РЕЧИ 3

■ **Основное содержание урока.** Создание текста на литературном материале с использованием своего жизненного и читательского опыта.

■ **Основные виды деятельности.** Составление плана ответа на вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.

Планируемые результаты:

■ **Личностные:** формирование ответственного отношения к учению, повышение мотивации к обучению и познанию; развитие эстетического сознания в процессе творческой деятельности эстетического характера.

■ **Метапредметные:** развитие умения контролировать свою деятельность, оценивать правильность выполнения учебной задачи; овладение основами самоконтроля и самооценки, навыками письменной речи.

■ **Предметные:** проверка умения создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.

Создание текста на литературном материале с использованием своего жизненного и читательского опыта

Создание письменного ответа на один из проблемных вопросов:

1. Как отразился в лирике Пушкина мотив свободы и служения Родине?
2. Каким изображено любовное чувство в интимной лирике поэта?
3. Почему дар поэта Пушкин считает пророческим?
4. Как отражены в лирике Пушкина философские проблемы смысла жизни, смерти и бессмертия?

Составление плана ответа на проблемный вопрос.

Полный развёрнутый письменный ответ в объёме не менее 200 слов на один из проблемных вопросов (с использованием цитирования).

Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.

Домашнее задание

Письменно ответить на вопрос 7 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном» (после стихотворения «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»). Прочитать поэму *А. С. Пушкина* «Цыганы».

Индивидуальные задания. Прочитать и подготовить краткие сообщения о южных поэмах *А. С. Пушкина*.

УРОК 35

А. С. ПУШКИН. «ЦЫГАНЫ» УРОК ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ 4

■ **Основное содержание урока.** «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.

■ **Основные виды деятельности.** Запись лекции учителя. Выразительное чтение поэмы. Устный или письменный ответ на вопрос. Соотнесение содержания поэмы с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.

Планируемые результаты:

■ **Личностные:** формирование доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы.

■ **Метапредметные:** развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

■ **Предметные:** развитие умения осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение.

«Цыганы» как романтическая поэма

Основные положения сообщения учителя о цикле южных поэм:

1. Южные поэмы — это романтические произведения *А. С. Пушкина*, написанные в период южной ссылки. В центре каждой поэмы человек-бунтарь, рвущийся к свободе, способный к индивидуалистическому бунту.

2. Поэмы написаны под влиянием идейно-эстетической позиции *Дж. Г. Байрона* и философии *Ж.Ж. Руссо*, что отразилось в жанре романтической поэмы и типе героя. Но поэмы нельзя считать подражанием Байрону, так как *А. С. Пушкин* создал оригинальный, русский вариант байронической поэмы.

3. Герои южных поэм наделены сложными, противоречивыми характерами, в которых отразился душевный мир героя времени.

4. В южных поэмах отражены черты романтических произведений:

— Герои поэм — личности исключительные, сильные, гордые, их жизнь окружена тайной.

— Прошлое героев, причины формирования характеров и разочарования в окружающем мире неизвестны.

— Действие поэм развёртывается на фоне экзотического пейзажа, среди полудиких народов, которых не коснулась цивилизация.

— Герои поэм сродни автору, поэтому их переживания окрашены сильным личным чувством, напоминают лирическую исповедь.

— Речь героев и язык поэм отличаются экспрессивностью.

— Действие поэм стремительно и бурно, в центре сюжета — драматический конфликт, развивающийся в нескольких основных эпизодах.

5. В отличие от других южных поэм «Цыганы» включают в себя обширные диалоги, в основе которых лежит драматический конфликт.

Краткие сообщения учащихся о поэмах «Кавказский пленник», «Братья-разбойники» и «Бахчисарайский фонтан»¹.

Примерный план сообщений учащихся:

1. История создания поэмы.
2. Сюжет.
3. Система образов.
4. Отражение романтических принципов изображения действительности.
5. Идеино-эстетическая позиция автора.
6. Особенности языка и авторской стилистики.
7. Переключки поэмы с произведениями русской и мировой культуры.

Герои поэм

Групповая работа:

Группа 1. «От автора (1)»: чтение и анализ повествовательных частей поэмы, выявление авторской позиции. Прочитайте начало поэмы до слов «...Как песнь рабов однообразной». Каково отношение автора к цыганскому быту? Охарактеризуйте темп и образ жизни табора. Подтвердите свои мысли ключевыми словами. Какова авторская оценка поступков Земфиры и её отца? Как их характеризует отношение к Алеко?

Группа 2. Старик (чтение и анализ реплик Старика, поиск в его речи идейных и нравственных позиций человека, «свободного» от цивилизации). Прочитайте диалог Земфиры, Алеко и Старика со слов Земфиры «Скажи, мой друг...» до слов Алеко «...Цыгана дикого рассказ». Какую оценку даёт Алеко поки-

¹ См.: А. С. Пушкин: Школьный энциклопедический словарь / сост. В. Я. Коровина, В. И. Коровин. — М.: Просвещение, 1999.

нугому им миру цивилизации? Каковой смысл он вкладывает в понятие «неволя душных городов»? Как отношение к «просвещённому» миру характеризует Алеко? Каковой смысл приобретает рассказ старого цыгана о царском изгнаннике? Докажите, что образ изгнанного царём «жителя полудня» отвечает принципам создания романтических образов.

Группа 3. Земфира (чтение и анализ реплик Земфиры, её оценка другими героями). Прочитайте цыганскую песню Земфиры. Какова её роль в поэме? Как в ней проявился свободолюбивый характер героини? Прослушайте и оцените цыганскую песню *А. Н. Верстовского*. Сопоставьте текст песни Земфиры и цыганскую песню. Как композитору и исполнительнице удалось передать экспрессивность и свободолюбие характера Земфиры?

Группа 4. Алеко (чтение и анализ реплик Алеко, его оценка другими героями и автором). Прочитайте диалог Алеко и Старика со слов «О чём, безумец молодой...» до слов «...Смешон и сладок был бы гул». В чём разница отношения героев к свободе? Прокомментируйте слова и выражения, отражающие черты характера Алеко. Меняется ли его внешний и внутренний облик? Почему он не смог стать таким же свободным, как цыганы табора? Докажите, что Алеко — герой романтического произведения.

Группа 5. «От автора (2)» (чтение и анализ повествовательных-описательных частей поэмы, выявление авторской позиции). Прочитайте эпизод похорон Земфиры и молодого цыгана со слов «Восток, денницей озарённый...» до слов «...До утра сном не опочил». Как в эпизоде проявились черты романтизма? Прокомментируйте слова, сказанные Стариком при расставании с Алеко. Прочитайте эпилог поэмы. Сопоставьте эмоциональный настрой финальной строфы и картин изображения цыганского табора в начале поэмы. Изменилось ли авторское отношение к людям, далёким от цивилизации? Обоснуйте своё мнение.

Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного.

Индивидуалистический характер Алеко

Обобщающая беседа:

- В чём проявляется в поэме противостояние природы и культуры?
- Какие черты личности Алеко играют в его судьбе роковую роль?
- *Может ли человек цивилизованного мира обрести свободу в обществе «диких» племён, у которых «нет законов»? Обоснуйте свой ответ.
- Свободен ли цыганский табор от игры страстей? Подтвердите или опровергните мысль автора о том, что страсти — враги свободы и счастья.
- Прокомментируйте финальные строки поэмы: «И всюду страсти роковые / И от судеб защиты нет». Можно ли считать, что в поэме «Цыганы» автор расстаётся с романтическими иллюзиями? Обоснуйте свой ответ.

- Какие черты героев отражены в иллюстрациях к поэме «Цыганы»? (С использованием иллюстраций к поэме, помещённых в Интернете).

Итоговые вопросы:

- В чём сущность конфликта поэмы «Цыганы»?
- Почему Алеко не находит счастья в таборе?
- Почему автор не может считать цыганский табор идеальным обществом?

Домашнее задание

Выучить наизусть отрывок из поэмы «Цыганы» (по выбору учащихся). Составить устное сообщение на тему «Проблемы и герои поэмы „Цыганы“». Прочитать трагедию А. С. Пушкина «Моцарт и Сальери».

Индивидуальные задания. Подобрать иллюстрации М. Врубеля и В. Фаворского к трагедии «Моцарт и Сальери» и материалы о её прототипах (с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета). Ответить на вопросы викторины № 6 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).

Групповые задания. Прочитать «маленькие трагедии» А. С. Пушкина «Скупой рыцарь», «Каменный гость» и «Пир во время чумы» (по группам). Найти в них общее и различия с трагедией «Моцарт и Сальери».

УРОК 36

А. С. ПУШКИН. «МОЦАРТ И САЛЬЕРИ»

■ **Основное содержание урока.** Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в персонажах трагедии. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Проблема «гения и злодейства». Развитие понятия о трагедии как жанре драмы. Трагедия в актёрском исполнении.

■ **Основные виды деятельности.** Сообщение об истории создания трагедии, её прототипах. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика сюжета трагедии, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие трагедия.

Планируемые результаты:

■ **Личностные:** развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем, коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности.

■ **Метапредметные:** развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.

■ **Предметные:** понимание литературы как особого способа познания жизни и средства познания мира и себя в этом мире; развитие умений аргументировать своё мнение, планировать своё досуговое чтение.

Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Развитие понятия о трагедии как жанре драмы

Вступительная беседа:

— Какое впечатление произвела на вас трагедия «Моцарт и Сальери»?

— Что вы знаете об описанном в ней времени, прототипах главных героев? (Сообщение учащегося.)

— Похожи ли герои трагедии на свои прототипы или у них есть различия? Обоснуйте свой ответ.

— *Слышали ли вы музыку Моцарта и Сальери? Чем она различается? (См. http://reverent.org/ru/mozart_or_salieri.html.)

— *Докажите, что конкретно-исторические реалии трагедий связаны не только с эпохой *А. С. Пушкина*, но и с проблемами наших дней.

Основные тезисы вступительного слова учителя:

1. «**Маленькие трагедии**» были созданы в Болдине осенью 1830 года. *Маленькими* А. С. Пушкин называет их не потому, что они небольшие по объёму, а потому, что в классических трагедиях Древней Греции и эпохи Возрождения показывались сильные страсти, связанные с драматическими ситуациями крупных государственных деятелей и целых народов, а у Пушкина это трагедии обыкновенных людей.

2. С классическими трагедиями их роднит то, что характеры героев не даются в динамике, они своеобразные символы, а человеческим миром правят страсти, они основа драматургического конфликта.

3. А. С. Пушкин пытается осмыслить причины трагедий, которые переживают люди, и приходит к выводу, что проблемы человечества заключены в ценностных ориентирах, которые правят миром. Это деньги, искусство, любовь и смерть. Этим темам посвящены «Маленькие трагедии»: деньги — «Скупой рыцарь»; искусство — «Моцарт и Сальери»; любовь — «Каменный гость»; смерть — «Пир во время чумы».

4. Поэт пытается решить проблемы, ведущие к гибели людей, с гуманистических и общечеловеческих позиций; поэтому «Маленькие трагедии» являются художественным предупреждением человечеству.

5. В завязке, развитии действия, кульминации и развязке всех «Маленьких трагедий» есть общность:

— действие начинается в самый напряжённый момент, когда противостояние героя и мира достигло предела;

— напряжённость действия развивается по ходу сюжета не постепенно, а как цепь острых сцен с непрерывным накалом страстей;

— в кульминационные моменты герои фактически стоят перед лицом смерти, являясь при этом носителями одной господствующей страсти;

— характеры их не развиваются, а подвергаются испытаниям, которые ведут героев к гибели или нравственному краху;

— герои стремятся к самоутверждению, попирая при этом нравственные законы, моральные нормы и судьбы окружающих людей.

Приведите примеры из «Маленьких трагедий», подтверждающие положения вступительного слова учителя.

Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах трагедии «Моцарт и Сальери». Трагедия в актёрском исполнении

Групповая работа:

Группа 1. Прочитайте выразительно первый монолог Сальери. Прав ли он, считая, что гениальность — награда за длительный и упорный труд? Почему, взывая к высшей справедливости, Сальери забывает, что гениальность Моцарта тоже «дар Божий»? Вопрос 1 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Группа 2. Прочитайте выразительно диалог Моцарта и Сальери со слов «Ага! увидел ты!..» до слов «...чтобы меня она к обеду не дожидалась». Как Моцарта и Сальери характеризует их отношение к игре слепого скрипача? Каково их отношение к возвышенному миру музыки и проявлениям земной жизни? Почему Сальери разделяет в своём сознании Моцарта-музыканта и Моцарта-человека? Как это характеризует его самого? Как он пытается оправдать своё решение об отравлении Моцарта? Выполнение задания 3 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Отражение нравственных позиций героев в сфере творчества. Проблема «гения и злодейства»

Группа 3. Прослушайте в актёрском исполнении диалог Моцарта и Сальери. Вопросы 1—2 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение». Проанализируйте сцену в трактуре. Каков душевный настрой Моцарта в этой сцене? Какие образы-символы связаны с его состоянием? В чём трагизм слов Моцарта, что «гений и злодейство — две вещи несовместные»? Прокомментируйте реплику Моцарта, пьющего яд: «За твоё здоровье, друг...», и реплику Сальери: «Ты выпил!.. без меня?..». Вопрос 4 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Практическая работа. Анализ кульминационного эпизода трагедии.

Используя «Примерный план анализа эпизода» (см. урок 24), составьте свой план анализа сцены отравления Моцарта (сцена II с начала до слов «Слушай же, Сальери, мой Requiem»).

Прослушивание и обсуждение фрагмента из «Requiem» *Моцарта* («Лакримоза»: см. <http://www.audiopoisk.com/track/va-mocart/mp3/revkiem-lakrimoza/>). Какие чувства вызывает у вас эта музыка?

Группа 4. Прочитайте последний монолог Моцарта. Почему он считает, что если бы все чувствовали «силу гармонии», как Сальери, то перестал бы мир существовать? В чём, по мнению Моцарта, равновесие и гармония мира? *Как его мысль о гениях, «пренебрегающих презренной пользой», связана с эстетическим идеалом *А. С. Пушкина*? *Почему трагедия заканчивается вопросом Сальери о мнимом злодействе Микеланджело?

Обобщающая беседа:

- Какие нравственные вопросы решает Сальери? Почему его мучают противоречия?

- Докажите текстом, в чём видит Моцарт гармонию мира.
 - Какой смысл выявляется в том, что трагедия начинается со слов: «Нет правды на земле. Но правды нет и выше» — и заканчивается словом «неправда»?
 - Почему главный довод Сальери в свою пользу — о том, что создатель Ватикана был убийцей, — не утверждение, а вопрос? (Сальери перестаёт быть оплотом ортодоксальности и незыблемости в своих суждениях. Он впервые засомневался и изменился, что для него равносильно смерти.)
 - В чём заключается гуманистический смысл трагедии? Почему слова «Гений и злодейство — две вещи несовместные...» произносятся в трагедии и Моцарт, и Сальери? Может ли злодеяние быть оправдано высокими целями?
- Презентация иллюстраций разных художников к трагедии «Моцарт и Сальери» и краткий «Рассказ искусствоведа» об этих изобразительных произведениях (включая иллюстрации, помещённые в учебнике).

Итоговые вопросы:

- Каково пушкинское отношение к проблеме творчества в трагедии «Моцарт и Сальери»?
- Как решает А. С. Пушкин проблему «гения и злодейства» (по трагедии «Моцарт и Сальери»)?

Домашнее задание

Прочитать статью учебника «„Моцарт и Сальери“ (1830)», сформулировать вопросы к ней. Подготовить письменный ответ на один из итоговых вопросов урока или проанализировать кульминационную сцену трагедии (по выбору учащихся).

Прочитать роман в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин» и познакомиться с комментарием Ю. М. Лотмана (см. <http://feb-web.ru/feb/pushkin/critics/lot/lot-472-.htm>).

Групповое задание. Посмотреть фильм «Онегин» (Великобритания) (см. <http://films.imhonet.ru/element/193147/movie-online/>). Найти в фильме несоответствия с текстом романа.

Индивидуальные задания. Подготовить сообщения о прототипах героев романа (см. <http://pushkinpoetry.ru/eo.htm>) и личности П. А. Плетнёва (см. http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_biography/101463/%D0%9F%D0%BB%D0%B5%D1%82%D0%BD%D0%B5%D0%B2) с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

УРОК 37

А. С. ПУШКИН. «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» КАК НОВАТОРСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ

■ **Основное содержание урока.** Творческая история романа. Начальные представления о жанре романа в стихах. Онегинская строфа. Обзор содержания. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Фрагменты в актёрском исполнении.

■ **Основные виды деятельности.** Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие *роман в стихах*.

Планируемые результаты:

■ **Личностные:** развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы; формирование готовности к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию.

■ **Метапредметные:** развитие умения определять цели своего обучения, формулировать новые задачи в учёбе и познавательной деятельности и использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.

■ **Предметные:** понимание литературы как средства познания мира и себя в этом мире, как особого способа познания жизни; развитие умения аргументировать своё мнение и участвовать в обсуждении прочитанного.

Творческая история романа. Начальные представления о жанре романа в стихах

Вступительная беседа, выявление первых читательских впечатлений после самостоятельного прочтения романа:

— Роман в стихах «Евгений Онегин» — это произведение, важное для определённой исторической эпохи, или в нём поднимаются вечные проблемы? Обоснуйте свой ответ.

— Интересен ли роман современному читателю? Обоснуйте свой ответ.

— Смотрели ли вы английский фильм «Онегин»? Сколько несоответствий с романом вы заметили в фильме? Приведите примеры.

— *В. О. Ключевский в статье «Евгений Онегин и его предки» написал: «Он [„Евгений Онегин“] не был для нас только роман в стихах, случайное и мимолётное литературное впечатление; это было событие нашей молодости, наша биографическая черта, перелом развития, как выход из школы или первая любовь». Что в романе могло вызвать у В. О. Ключевского такую оценку? Стало ли для вас чтение романа «событием молодости»? Аргументируйте свою позицию.

— Вспомните основные черты романтизма (см. урок 14).

Сообщение учителя о смысловом наполнении термина *реализм*. Чтение статьи учебника «Реализм» и составление обобщающей таблицы:

Основные черты	Реализм
Смысловое наполнение термина	<i>Реализм</i> — художественный метод, следуя которому художник изображает жизнь в образах, соответствующих явлениям самой жизни. Также термин <i>реализм</i> обозначает направление в искусстве, последовательно воплотившее принципы жизненно правдивого отражения действительности

Основные черты	Реализм
Возникновение и развитие	Возник в 1820—1830-е годы в творчестве Пушкина, развивался Лермонтовым и Гоголем. Вершиной русского реализма второй половины XIX века считаются романы Тургенева, Достоевского, Л. Толстого
Художественный мир, проблематика и пафос	Изображение жизни в жизнеподобных образах, стремление к глубинному познанию «обыкновенной» жизни, широкому охвату действительности в её причинно-следственных связях. Социально-критический пафос в изображении действительности
События и герои	Изображение движения человеческой жизни, развития личности под влиянием общественной среды, динамичность образов
Язык	Лаконичность стиля в реалистической прозе начала XIX века и сложность речевых конструкций в прозе второй половины XIX века, обусловленные изучением причинно-следственных связей в общественной жизни

— Вопрос и задание из раздела учебника «Проверьте себя» (после статьи «Реализм»).

Конспектирование лекции учителя:

1. Роман задуман в южной ссылке и завершён в Болдинскую осень 1830 года. В черновом плане роман состоял из девяти глав:

Часть первая. Предисловие. 1-я песнь. Хандра (Кишинёв, Одесса, 1823); 2-я песнь. Поэт (Одесса, 1824); 3-я песнь. Барышня (Одесса, Михайловское, 1824).

Часть вторая. 4-я песнь. Деревня (Михайловское, 1825); 5-я песнь. Именины (Михайловское, 1825, 1826); 6-я песнь. Поодинок (Михайловское, 1826).

Часть третья. 7-я песнь. Москва (Михайловское, Петербург, 1827, 1828); 8-я песнь. Странствие (Москва, Павловск, Болдино, 1829); 9-я песнь. Большой свет (Болдино, 1830).

2. В окончательном варианте А. С. Пушкин исключил восьмую главу — «Странствие». Теперь она публикуется как «Отрывки из путешествия Онегина», а заключительная девятая глава — «Большой свет» — стала восьмой. В 1833 году роман вышел в свет отдельным изданием.

Есть предположение о существовании десятой главы, которая была написана в Болдинскую осень 1830 года, но 19 октября сожжена поэтом, так как была посвящена изображению эпохи зарождения декабризма и содержала ряд опасных политических намёков. Сохранились незначительные фрагменты главы (16 строк), зашифрованные А. С. Пушкиным. Ключ к шифру был найден лишь в начале XX века, но до сих пор идут споры, действительно ли эти фрагменты представляют собой части несохранившейся главы.

3. Роман писался более восьми лет (1823—1830), выходил главами, а его первоначальный замысел и композиция изменялись, так как многое менялось и в жизни самого поэта, и в характере его творчества. После декабристского восстания и создания трагедии «Борис Годунов» Пушкин из поэта-романтика, отражающего в стихах собственные чувства, становится художником-реалистом, пишущим не о себе, а о самой жизни, изучающим действительность и поднимающимся до художественных обобщений. «Евгений Онегин» стал первым русским реалистическим романом, увидевшим свет в период приоритетов романтизма.

4. Черты реализма в романе:

- герои романа находятся в кругу московского, петербургского или поместного дворянства, то есть в привычной им общественной среде;
- через историю героя и вымышленный сюжет в романе предстаёт историческая эпоха;
- герои романа не являются носителями какой-то одной черты, у них есть прошлое, они постоянно меняются, находятся в динамике.

5. Пушкин создаёт *стихотворный роман*, что потребовало упорной работы над стихом; поэт разнообразил четырёхстопный ямб, близкий по интонациям разговорной речи, и придал ему ёмкость и гибкость.

— Найдите в словаре литературоведческих терминов понятие *роман в стихах* и выявите его основные признаки.

6. Роман посвящён *П. А. Плетнёву* (краткое сообщение о Плетнёве).

— Прочитайте выразительно и прокомментируйте эпиграф и посвящение к роману. Почему в посвящении автор назвал роман *собранием пёстрых глав*?

Онегинская строфа

Продолжение лекции учителя:

7. А. С. Пушкин создаёт новую строфическую форму, обладающую следующими признаками:

— Каждая строфа состоит из 14 строк и имеет относительную законченность, представляет собой небольшой рассказ; такое построение строф даёт возможность порассуждать на каждую тему, не отступая от сюжета и не теряя нити повествования.

— Включение в повествование авторских отступлений оживляет сюжет, наполняет его лирическим волнением автора.

— Рассказ может продолжаться и в следующих строфах, но это характерно для эпизодов романа, вызывающих наиболее сильные эмоции.

— В романе есть пропущенные строфы, заменённые многоточиями или цифрами, что нужно для недоговорённости, увлекательности повествования.

Структура онегинской строфы включает в себя 3 четверостишия с различными способами рифмовки: 1-е (*абаб*), 2-е (*ввгг*), 3-е (*деед*) — и заключительное двустишие (*жжж*).

— Вспомните выученную наизусть строфу из «Евгения Онегина» (например, со слов «Зима! Крестьянин, торжествуя...»). Найдите в ней структурные особенности онегинской строфы.

Фрагменты романа в стихах в актёрском исполнении. Обзор содержания романа

Прслушивание актёрского чтения фрагментов первой главы романа. Вопрос 1 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

Аналитическая беседа:

— Как далее развивались события романа?

— Почему в конце первой главы, когда автор «думал уж о форме плана», он пишет о противоречиях, которые он не хочет исправить?

— В VIII главе читаем: «И даль свободного романа / Я сквозь магический кристалл / Ещё не ясно различал». Что такое *свободный роман*? От чего он свободен? (От тех норм и правил, которые регламентировали создание художественных произведений во времена А. С. Пушкина.)

— Найдите в романе элементы сюжета: экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию и развязку. Какое место в сюжете занимает первая глава?

— Назовите главных героев романа. Можно ли уложить их характеры в однозначные и узкие формулы героев классицизма и романтизма? Можно ли разделить их на положительных и отрицательных? Обоснуйте свой ответ. (Сообщение о прототипах героев романа «Евгений Онегин».)

— Назовите остальных героев романа. Докажите, что это герои реалистического произведения.

— Какие испытания проходит в романе каждый герой? Почему события коренным образом меняют судьбы героев?

— Можно ли сразу определить авторское отношение к героям романа? Аргументируйте своё мнение.

— *Докажите, что мир, в котором росли автор и Онегин, — это мир высокой культуры просвещённых людей, в котором царят свобода мнений, светские удовольствия, человеческое достоинство и дворянская честь.

— Докажите, что пушкинские герои знали и другой свет — полный предрассудков, зависти, сплетен, праздности и скуки. Похож ли этот мир на атмосферу фамусовского общества? Обоснуйте свой ответ.

— Какие оценки даёт автор деревенской жизни? В чём её противоречия? Почему родители Татьяны утратили душевные порывы и пришли к внутреннему омертвлению?

Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления

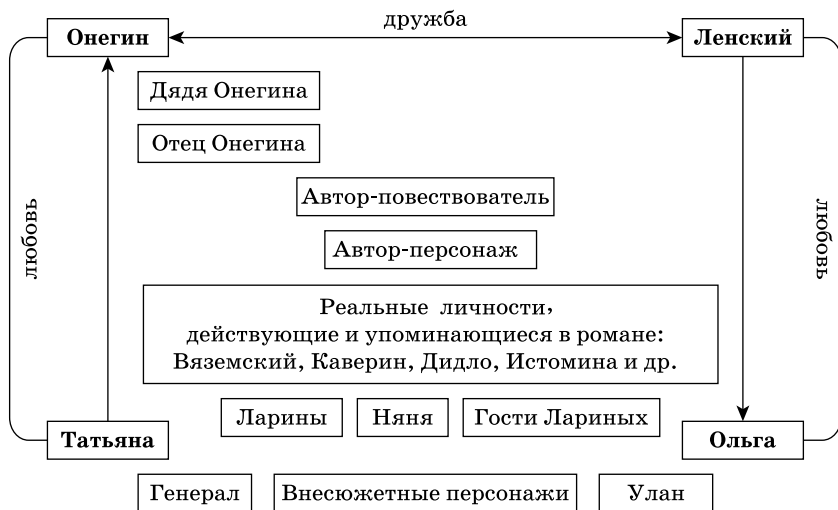
Практическая работа. Составление схемы «Система образов романа».

Краткий комментарий учителя:

Сюжет романа включает в себя две линии: Онегин — Татьяна и Ленский — Ольга. Они параллельны, так как романы героев в обоих случаях не состоялись. Но линия Ленский — Ольга не развивается, потому что судьба Ленского зависит не от его отношений с Ольгой. Любовь Ленского к Ольге в композиционном плане помогает Татьяне лучше понять Онегина.

Примерный вариант схемы:

Система образов романа «Евгений Онегин»



Ленский не только оппонент Онегина, но и образ, связанный с автором-повествователем.

Автор-персонаж в системе образов и А. С. Пушкин (автор-повествователь) не одно и то же. Автор-персонаж, от лица которого ведётся повествование, — спутник Онегина, антипод Ленского, защитник Татьяны. Он действующее лицо лирических отступлений, которые являются частью сюжета и обозначают границы романного, художественного времени.

— Дополните таблицу образами второстепенных и внесюжетных героев. (Работа может быть завершена дома.) Покажите стрелками взаимосвязи героев и прокомментируйте их.

Обобщающая беседа:

- Вопросы и задания 1—3 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном» (после статьи «В творческой лаборатории А. С. Пушкина»).
- Дайте оценку образам главных героев и авторскому отношению к ним. Докажите, что это герои реалистического романа.
- Какие из лирических отступлений романа вам запомнились? Зачем они нужны автору?

Итоговые вопросы:

- В чём особенности сюжетно-композиционной структуры и системы образов романа «Евгений Онегин»?
- А. С. Пушкин в письме к П. А. Вяземскому от 4 ноября 1823 года замечает: «...пишу не роман, а роман в стихах — дьявольская разница... Вроде „Дон-Жуана“ — о печати и думать не

чего: пишу спустя рукава. Цензура наша так своенравна, что с нею невозможно и размерить круга своего действия — лучше о ней и не думать — а если брать, так брать, не то, что и когтей мараТЬ». Прокомментируйте эту цитату.

- Почему *Ф. М. Достоевский* назвал роман поэмой «осязательно реальной, в которой воплощена настоящая русская жизнь с такою творческою силой и такою законченностию, какой и не бывало до Пушкина, да и после него...»?

Домашнее задание

Перечитать I, II и VI главы романа и главу «Путешествие Онегина». Прочитать комментарии *Ю. М. Лотмана* к этим главам. Подготовить чтение наизусть одного из фрагментов романа и пересказ статьи учебника «О романе „Евгений Онегин“» (до рубрики «Ленский»). Составить план рассказа о замысле, истории создания, системе образов и особенностях композиции романа. Письменно ответить на первый из итоговых вопросов урока.

Индивидуальные задания. Составить план сообщения «День Онегина». Ответить на вопрос: «Зачем автор так подробно описывает день Онегина, обстановку его дома, любимые занятия?» Сопоставить поэму «Цыганы» с романом «Евгений Онегин», проследить в них общее и различное в чертах главных героев, специфике романтического и реалистического стилей.

УРОК 38

А. С. ПУШКИН. «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»: ГЛАВНЫЕ МУЖСКИЕ ОБРАЗЫ РОМАНА

■ **Основное содержание урока.** Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.

■ **Основные виды деятельности.** Выразительное чтение фрагментов романа в стихах. Соотнесение содержания романа в стихах с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.

Планируемые результаты:

■ **Личностные:** формирование ответственного отношения к учению на основе мотивации к обучению и познанию; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем.

■ **Метапредметные:** развитие умения создавать обобщения; выбирать основания для классификации; работать в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.

■ **Предметные:** обеспечение культурной самоидентификации на основе изучения выдающихся произведений русской литературы; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа.

Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского

Вступительная беседа:

— Почему Онегин охладел к жизни? Какие шаги на пути выхода из кризиса он предпринимает?

— Какова роль образа Ленского в реалистическом романе? С какой целью Пушкин вводит в роман этого героя?

— Прокомментируйте слова Г. А. Гуковского: «Развитие, эволюция Онегина протекает через три этапа, претерпевает три испытания... преступление, познание реальной родины и любовь». Приведите примеры из романа, подтверждающие высказывание литературоведа.

— Как эти испытания изменили героя?

Выборочное чтение фрагментов главы I и II.

Сообщение об образе жизни Онегина, его образовании и воспитании, пристрастиях, занятиях в течение дня (сообщение «День Онегина»).

Аналитическая беседа:

— *Почему роман начинается не с рождения Онегина, а со смерти его дяди и вступления героя в наследство (гл. I, строфы I—II)?

— Зачем автор сообщает нам о происхождении, образовании, воспитании и образе жизни Онегина? Каков авторский пафос рассказа об Онегине?

— Каково отношение героя к театру (гл. I, строфы XVII—XXII)?

— Как характеризует его убранство кабинета (гл. I, строфы XXIII—XXVIII)?

— Что не нравилось герою в петербургской жизни? Почему он не принимает светской морали? В чём причина его «русской хандры»?

— Что и зачем изменил Онегин в своей деревне? Как это его характеризует? Почему деревня не спасла Онегина от скуки?

— Докажите, что Онегин задуман автором как национально-исторический тип.

— *Чем отличается изображение жизни в главе I и в романтических поэмах?

— Почему Ленский воспринимает жизнь, руководствуясь условно-книжными идеалами? Подтвердите свой ответ примерами. Почему автор-персонаж пишет о его стихах с иронией?

— Какова композиционная роль Ленского в системе образов романа?

— Что в образах Онегина и Ленского типично, а что индивидуально?

Групповая практическая работа. Выявление общего и различного в образах Онегина и автора-персонажа, Онегина и Ленского. Подбор цитат на тему «Сопоставление Онегина и автора-персонажа» (гл. I, стр. XLIII—XLVI), «Сопоставление Онегина и Ленского» (гл. II, стр. VI—XIX).

Варианты составления цитатных таблиц:

Онегин и автор-персонаж

Группа 1. Общее	Группа 2. Различное
<i>Взаимоотношения:</i> Онегин и автор-персонаж — приятели, Онегин родился «на берегах Невы», а автор «там некогда гулял»	<i>Возраст:</i> Автор-персонаж старше Онегина, так как он «уж давно... не грешит», ему «памятно другое время»

Группа 1. Общее	Группа 2. Различное
Образование: И Онегин, и автор-персонаж «учились понемногу»	Отношение к труду: Онегин «пробовал писать — / Но труд упорный ему был тошен»; автор-персонаж принадлежит к «задорному цеху» писателей
Отношение к удовольствиям света: Онегин, как и автор-персонаж в своё время, был «от балов без ума»	Стремление к деревенской жизни: Онегин увидел, «что и в деревне скука та же»; автор-персонаж «был рождён... для деревенской тишины»
Отношение к любви, светской праздности и пустоте: Игру страстей мы знали оба, Томила жизнь обоих нас, В обоих сердца жар угас...	Оценка автором-персонажем различия между собой и Онегиным: Всегда я рад заметить разность Между Онегиным и мной...

Обобщающий вопрос:

- Почему в строфе XXXVI автор-персонаж спрашивает: «Но был ли счастлив мой Евгений?»

Онегин и Ленский

Группа 3. Общее	Группа 4. Различное
Непохожесть на соседей: Оба подвергались «строгому разбору» соседей	Образование: Онегин «учился понемногу»; Ленский окончил Геттингенский университет
Оба — женихи: Соседи видели в них женихов для своих дочек	Влияние светской жизни: Онегину «наскучил света шум»; Ленский «от хладного разврата света... увянуть» не успел
Интеллектуальная жизнь: Они находили общие темы для обсуждения: «Всё подвергалось их суду»	Отношение к любви и к женщинам: Для Онегина «красавицы недолго были / Предмет его привычных дум»; Ленский верил, «что душа родная / Соединиться с ним должна»
Отрицание пошлости помещичьего дворянства: Обоим не нравились сельские пиры, беседы «о сенокосе, о вине...»	Отношение к дружбе: Онегину «друзья и дружба надоели»; Ленский «верил, что друзья готовы / За честь его приять оковы»
Общность интересов: «Чаще занимали страсти / Умы пустынных моих»	Способность к поэтическому труду: У Онегина «ничего не вышло из пера», а Ленский «с лирой странствовал на свете»

Группа 3. Общее	Группа 4. Различное
<p><i>Взаимоуважение:</i> Ленский тянулся к Онегину как к старшему другу; Онегин был снисходителен и великодушен к Ленскому</p>	<p><i>Множество различий, обусловленных возрастом и жизненным опытом:</i> «Волна и камень, / Стихи и проза, лёд и пламень / Не столь различны меж собой»</p>
<p><i>Случайная дружба:</i> «От делать нечего друзья»</p>	<p><i>Разность во взглядах и оценках:</i> «Меж ними всё рождало споры...»</p>

Обобщающая беседа:

- Вопросы 8—9 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном» (после статьи учебника «В творческой лаборатории А. С. Пушкина»).
- Почему автор назвал Онегина и Ленского «от делать нечего друзья»?

Составление плана сравнительной характеристики Онегина и Ленского, Онегина и автора-персонажа (см. образец в уроке 11). Работа может быть завершена дома.

Сообщение учащегося о сопоставлении Алеко и Онегина, чертах романтического и реалистического стилей в южной поэме и романе в стихах.

Трагические итоги жизненного пути героев

Итоги жизненного пути Ленского:

— Используя «Примерный план анализа эпизода» (см. урок 24), составьте план анализа сцены дуэли (гл. VI, стр. XXIV—XXXV).

— Что побудило Онегина принять вызов Ленского (стр. IX—XII, XXVIII, XXX—XXXI)?

— Проанализируйте лексику строк XXX—XXXI. Почему в строке XXXI так много слов, характерных для романтического стиля?

— Какова авторская оценка дуэли и поведения Онегина и Ленского (стр. XXXIII—XXXIV, XXXVI)?

— Почему автор не ведёт Ленского ни по одному из предполагаемых путей, а рисует его гибель (стр. XXXVII—XXXIX)?

— В чём трагизм жизненного пути Ленского?

Итоги жизненного пути Онегина:

— Используя «Примерный план анализа эпизода» (см. урок 24), составьте план анализа главы «Путешествие Онегина».

— Проанализируйте состояние Онегина в период путешествия по России.

— Как он чувствует себя на кавказских водах?

— Что изменила дуэль в его мировоззрении и жизненном опыте?

— В чём трагизм его положения в финале романа?

Итоговые вопросы:

- Какова роль образов Онегина и Ленского в создании собирательного образа героя пушкинского времени?
- Чем близок Онегин автору-персонажу и чем от него отличается?

Домашнее задание

Изучить статьи учебника «Ленский» и «Онегин» и подготовить письменную сравнительную характеристику героев или ответить на один из итоговых вопросов урока (по выбору учащихся). Перечитать и обдумать главы II, III, V, VII. Прочитать комментарий Ю. М. Лотмана к этим главам.

Индивидуальное задание. Составить карту-схему «Путешествия Онегина». Сопоставить путь героя с реальными путешествиями А. С. Пушкина.

УРОК 39

А. С. ПУШКИН. «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»: ГЛАВНЫЕ ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ РОМАНА

■ **Основное содержание урока.** Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.

■ **Основные виды деятельности.** Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Сопоставление Татьяны и Ольги.

Планируемые результаты:

■ **Личностные:** развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; осознание роли семьи в жизни человека.

■ **Метапредметные:** развитие умения сопоставлять, строить логическое рассуждение и делать выводы; работать в группе.

■ **Предметные:** осознание значимости чтения и изучения литературы как особого способа познания жизни; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.

Татьяна Ларина — нравственный идеал А. С. Пушкина

Вступительная беседа:

— Выразительное чтение фрагментов главы II (стр. XXIV—XXXIV и др.). Почему Татьяна у себя дома «казалась девочкой чужой»? Почему в начале романа героиня живёт только чувствами?

— Выразительное чтение фрагментов главы III (стр. VII—X, XII, XV и др.). Как изменило внутренний мир Татьяны знакомство с Онегиным? Каково авторское отношение к любви Татьяны?

— Выразительное чтение фрагментов главы V (стр. IV—X и др.). Почему автор говорит, что Татьяна «русская душою»? Какую роль в становлении характера Татьяны сыграла народная мораль?

— Выразительное чтение фрагментов главы VII (стр. XLIII—XLIV, XLVI—XLIX, LI—LIII). Как чувствовала себя Татьяна в окружении московского дворянства? Каков его облик? Каковы

авторские приёмы изображения внутреннего мира Татьяны в VII главе?

Групповая работа. Анализ ключевых эпизодов с использованием плана анализа эпизода (см. урок 24):

Группа 1. Диалог Татьяны и няни (гл. III, стр. XVI—XXI, XXXII—XXXV). Какую роль в изображении состояния Татьяны играют особенности синтаксических конструкций в этих строфах?

Группа 2. Ожидание Татьяной приезда Онегина (стр. XXXVIII—XXXIX, XL—XLI). Каковы способы изображения душевного состояния Татьяны?

Группа 3. Сон Татьяны (гл. V, стр. X—XXI). Как сон характеризует героиню? Какова роль в нём образов-символов?

Группа 4. Именины Татьяны (стр. XXV—XLV). Как чувствуют себя Татьяна и Онегин в сцене именин? Аргументируйте своё мнение.

Группа 5. Посещения Татьяной дома Онегина после отъезда Ольги (гл. VII, стр. XVII—XXIV). Какой предстаёт Татьяна в доме Онегина? Что она поняла в Онегине?

Обобщающая беседа:

- Какова роль этих эпизодов в понимании образа Татьяны и композиции романа?
- Каков внутренний мир Татьяны? Почему он находится в противоречии с миром внешним?
- Какова композиционная роль сна Татьяны? *Как он связан с мотивом сна в русской литературе (по произведениям, изученным в 9 классе)?
- Что узнаёт Татьяна об Онегине в VII главе? Как это её характеризует?
- Как в образе Татьяны отразилась пушкинская мысль о необходимости сближения дворянства и народа?
- Сопоставьте оценки образа Татьяны Лариной в литературоведении XIX и XX веков. Сделайте выводы о сходстве и различиях этих оценок:

— «Жизнь женщины... сосредоточена на жизни сердца; любить — значит для неё жить, а жертвовать — значит любить. Для этой роли создала природа Татьяну, но общество пересоздало её» (*В. Г. Белинский*);

— «Русская женщина смело пойдёт за тем, во что поверит... Но она [Татьяна] „другому отдана и будет век ему верна“. Пусть она вышла за него [за генерала] с отчаяния, но теперь он её муж, измена её покроет его позором, стыдом и убьёт его. А разве может человек основать своё счастье на несчастье других?» (*Ф. М. Достоевский*);

— «Подвиг Верности, который добровольно принимает на себя героиня Пушкина, конечно, шире проблемы верности семье... <...> Поэт в своей VIII-й главе похож на Татьяну сам...» (*Ю. М. Лотман*);

— «Жизнь Татьяны — не растворение в автоматизме ритуализованной череды дней, не потеря личности, запретившей себе свободу выбора, а добровольно принятый подвиг...» (*Ю. М. Лотман*).

- Какая из этих оценок близка вашему восприятию образа героини? Почему?

Татьяна и Ольга

Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики героинь. Подбор цитат на тему «Татьяна и Ольга» (гл. II, стр. XXI—XXIX, гл. III, стр. V и др.) и составление цитатной таблицы:

Основания для сопоставления	Татьяна	Ольга
1) Происхождение		
2) Воспитание		
3) Смысл имени		
4) Первое упоминание в романе		
5) Портрет; авторская оценка внешности		
6) Пейзажи, времена года, связанные с героиней		
7) Вещи, характеризующие героиню		
8) Поступки, раскрывающие её характер		
9) Характерные художественные детали		
10) Героиня в оценке других персонажей, в авторской оценке		

Заполнение цитатной таблицы может быть завершено дома.

Обобщающая беседа:

- Какова роль образов Татьяны и Ольги в романе?
- Что общего у героинь? Почему у них больше различий, чем сходства?
- Почему образ Татьяны меняется, а образ Ольги остаётся почти неизменным?

Итоговые вопросы:

- Почему Татьяну считают пушкинским идеалом женщины?
- В чём состоит жизненная драма Татьяны?

🏠 Домашнее задание

Прочитать и обдумать главы III, IV и VIII, обратив внимание на письма героев. Прочитать комментарии Ю. М. Лотмана к этим главам. Письменно проанализировать один из эпизодов романа или составить письменную сравнительную характеристику Татьяны и Ольги (по выбору учащихся).

Индивидуальные задания. Подготовить сообщение на одну из тем: «Эволюция образа Татьяны», «Национально-исторические и общечеловеческие черты в образе Татьяны», «Зачем автор рассказывает в романе две любовные истории?» (по выбору учащихся). Прочитать фрагмент о романе из книги *М. И. Цветаевой* «Мой Пушкин» со слов «Немножко позже — мне было шесть лет...» до слов «Нужно же, чтобы люди были как-нибудь одеты» (см. <http://lib.ru/POEZIQ/CWETAEWA/pushkin.txt>).

УРОК 40

А. С. ПУШКИН. «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»: ВЗАИМООТНОШЕНИЯ ГЛАВНЫХ ГЕРОЕВ

■ **Основное содержание урока.** Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. Письма Татьяны и Онегина в актёрском исполнении.

■ **Основные виды деятельности.** Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеристика идейно-эмоционального содержания романа.

Планируемые результаты:

■ **Личностные:** воспитание нравственных чувств, доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; формирование готовности вести диалог и достигать в нём взаимопонимания.

■ **Метапредметные:** развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы.

■ **Предметные:** развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного; воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать литературное произведение; сознательно планировать своё досуговое чтение.

Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина

Групповая работа. Сопоставление IV и VIII глав романа.

Группа 1. Анализ главы IV. Почему первые шесть строк заменены автором отточиями? Прочитайте строфы XI—XVIII, XXIII—XXIV, XXXVIII—XXXIX. Определите динамику душевного состояния главных героев. Почему события развиваются в такой последовательности: авторская оценка Онегина — отповедь Онегина Татьяне — авторская оценка отповеди — рассуждения повествователя о друзьях, родне, любви — страдания Татьяны — картины счастливой любви Ольги и Ленского — жизнь Онегина в деревне — наступление зимы — разговор Онегина с Ленским об Ольге, предстоящей свадьбе, именинах Татьяны? (Расположение событий подчёркивает развитие чувства Татьяны к Онегину.) Какое место занимает глава в сюжете романа?

Группа 2. Анализ сцены отповеди Онегина в IV главе. Прочитайте выразительно сцену отповеди (гл. IV, стр. XII—XVI). Какие черты характера Онегина проявились в его монологе? По-

чему он отвергает любовь Татьяны? Каковы отношения Татьяны и Онегина в IV главе? Зачем в главу автор включает картины счастливой любви Ольги и Ленского?

Группа 3. Анализ главы VIII. Прочитайте выразительно строфы XIV—XXIII, XXVII—XXVIII, XXX—XXXI, XXXIII—XXXIV. Почему события развиваются в такой последовательности: рассуждения автора о своей юности и начале поэтического творчества — рассуждения автора об Онегине, пустившемся в странствия, — описание Татьяны на петербургском балу и её встречи с Онегиным — Онегин полюбил Татьяну — Онегин страдает — письмо — снова хандра — наступление весны — сцена объяснения — прощание автора с читателем? (Такое расположение событий подчёркивает развитие чувства Онегина к Татьяне.) Как проявились в главе VIII принципы композиционного параллелизма? Каковы авторские приёмы изображения внутреннего состояния героев в VIII главе?

Группа 4. Анализ сцены объяснения в главе VIII (стр. XLII—XLVII). Почему Татьяну мы увидели глазами Онегина? Что его поразило в Татьяне и почему? Прочитайте выразительно сцену объяснения. Почему Татьяна не может ответить на любовь Онегина? Какова авторская оценка поступков Онегина? Прокомментируйте оценку образа Татьяны, данную Г. А. Гуковским: «„А счастье было так возможно, так близко“, — говорит Татьяна, и она ошибается. Нет, тогда, в деревне, счастье было невозможно, потому что Онегин был тогда недостоин счастья и Татьяны, потому что он был чужд её мира. Счастье же возможно и близко... именно сейчас... когда Татьяна говорит эти слова... потому что Онегин вырос и стал рядом с Татьяной, потому что его душевный мир открылся ценностям, наполнявшим высоким содержанием мир Татьяны. Но теперь она не видит этого. Уже поздно. Между ними стена».

Обобщающая беседа:

- Вопрос 5 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном» (после статьи учебника «В творческой лаборатории А. С. Пушкина»).
- Какова роль истории любви Татьяны к Онегину и Онегина к Татьяне в композиции романа?
- Ю. М. Лотман заметил, что «в „Онегине“ каждый раз вперёд выдвигается сопоставление характеров. Главы строятся по системе парных противопоставлений...». Подтвердите примерами эту мысль.

Анализ двух писем. Письма Татьяны и Онегина в актёрском исполнении

Аналитическая беседа:

— Прослушивание письма Татьяны в актёрском исполнении. Ответ на вопрос 2 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

— Какие черты характера Татьяны проявились в письме? Докажите, что она воспитана на французских романах. Какие

детали письма говорят о её уважении к народным нравственным ценностям?

— В чём Татьяна ошиблась в Онегине при первом знакомстве? Докажите свои мысли цитатами из письма Татьяны.

— Прослушайте сцену письма из оперы *П. И. Чайковского* «Евгений Онегин». Как в музыке и мастерстве исполнительницы отразилось настроение героини?

— Прослушивание письма Онегина в актёрском исполнении. Ответ на вопрос 3 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

— Какие черты характера Онегина проявились в письме? Искренен ли герой в своём письме? Докажите, что после дуэли и путешествия он ориентируется на другие, более высокие нравственные ценности.

— *Найдите в письмах героев сходство: отрывки, построенные по одному композиционному плану; похожие синтаксические конструкции; общую лексику. Какой смысл выявляется при этом сопоставлении?

Практическая работа. Составление сравнительной характеристики Татьяны и Онегина (см. план в уроке 38).

— Найдите черты сходства и различия в характерах Татьяны и Онегина и основания для их сопоставления. Запишите свои наблюдения в таблицу.

Примерный вариант заполнения таблицы:

Общее	Различное
<ul style="list-style-type: none">• Самобытность Татьяны; «неподражательная странность» Онегина.• Её мечтательность, его «мечтам невольная преданность».• Она скучает в обществе, он нелюдям.• Ему «труд упорный был тошен», и «её изнеженные пальцы не знали игл»; но и он, и она живут напряжённой внутренней жизнью.• И он, и она находят утешение в книгах	<ul style="list-style-type: none">• Близость Татьяны к народным основам жизни и оторванность Онегина от народных корней.• Простота, доверчивость, неумение обманывать у Татьяны и умение «лицемерить», умудрённость жизненным опытом у Онегина.• Татьяна никогда не разочаровывалась, Онегин охлаждён, пресыщен жизнью, разочарован.• Татьяна находит своё место в жизни, Онегин не сумел этого сделать

Сопоставление двух любовных линий и выявление их композиционной роли:

— Каков характер изображения автором любви Ленского и Ольги, Онегина и Татьяны?

— Какой смысл выявляется при сопоставлении двух любовных историй?

Итоговые вопросы:

- Какова композиционная роль двух писем? В каких произведениях начала XIX века письма играют важную роль?
- В чём своеобразие историй любви в романе «Евгений Онегин»? В каких произведениях русской литературы XIX века история любви является основой сюжета?

🏠 Домашнее задание

Подготовить выразительное чтение наизусть одного из писем. Завершить составление таблицы. Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока или сделать сопоставительный анализ двух писем (по выбору учащихся). Прочитать фрагменты X главы романа «Евгений Онегин».

Индивидуальные задания. Подготовить выразительное чтение лирических отступлений романа (см. следующий урок).

УРОК 41

А. С. ПУШКИН. «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»: ОБРАЗ АВТОРА

■ **Основное содержание урока.** Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Автор-повествователь и автор-персонаж.

■ **Основные виды деятельности.** Выразительное чтение. Характеристика образа автора. Различение образов автора-повествователя и автора-персонажа. Выявление роли лирических отступлений. Анализ различных форм выражения авторской позиции.

Планируемые результаты:

■ **Личностные:** воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, его литературе и культуре; формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения.

■ **Метапредметные:** развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.

■ **Предметные:** осознание значимости изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.

Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа

Аналитическая беседа:

— Охарактеризуйте композиционные «роли» образа автора. Докажите, что автор в романе является персонажем, лирическим героем, повествователем, который рассказывает о себе и своей жизни.

— Докажите, что автор — добрый знакомый Онегина. Как автор относится к герою? Какие их взгляды совпадают? (Гл. I, стр. XLV—XLVI, LVI.)

— Докажите, что автор — защитник Татьяны. Как это проявляется в стиле повествования? (Гл. III, стр. V—XII, XV, XXIV—XXV, XXXI—XXXII; гл. IV, стр. XXIII—XXIV; гл. VI, стр. XVIII; гл. VIII, стр. XIV—XVI, LI.)

— Каково авторское отношение к романтической поэзии и судьбе Ленского? (Гл. II, стр. X, XV; гл. IV, стр. XXVI, L—LI; гл. VI, стр. XXIII, XXXVI—XXXIX, XLIII; гл. VII, стр. VIII—XI.)

— Какова авторская оценка Ольги? Нет ли в ней противоречий? (Гл. II, стр. XXI, XXIII; гл. VI, стр. XIII—XIV; гл. VII, стр. VIII—XII.)

— Какова авторская оценка конфликтов во взаимоотношениях героев?

— Какие черты автора проявились в создании «энциклопедии русской жизни»? Какими новыми принципами пользуется автор в изображении окружающей жизни?

— Как изменятся автор в романе? Каковы его идеалы?

— О чём размышляет автор-повествователь в лирических отступлениях? Как это его характеризует?

Групповая практическая работа. Анализ лирических отступлений:

Группа 1. О поэзии и замысле романа (гл. I, стр. LVII—LX); о смерти и бессмертии (гл. II, стр. XXXVIII—XL).

Группа 2. О русском языке и женском образовании (гл. III, стр. XXVII—XXX); об отношениях с друзьями, родней и женщинами (гл. IV, стр. XVIII—XXII).

Группа 3. О вечном движении времени и быстротечной человеческой жизни (гл. VI, стр. XLIII—XLVI); о Родине и Москве (гл. VII, стр. XXXIII—XXXVIII).

Группа 4. О музе и судьбе поэта (гл. VIII, стр. I—VI); о смысле жизни (гл. VIII, стр. IX—XII); о читателях и финале романа (гл. VIII, стр. XLIX—LI).

План анализа лирического отступления:

1. Выразительное чтение лирического отступления.
2. Культурно-исторический комментарий к словам и выражениям.
3. Общая тема и центральная проблема лирического отступления.
4. Место лирического отступления в композиции главы и романа в целом.
5. Черты личности автора в лирическом отступлении.
6. Авторский пафос, языковые и стилевые особенности.

Автор-повествователь и автор-персонаж

Практическая работа. Подбор цитат на тему «Автор-повествователь и автор-персонаж». Составление цитатной таблицы:

Автор-повествователь	Автор-персонаж
Хотел бы я тебе представить Залог достойнее тебя...	Онегин, добрый мой приятель...
Там некогда гулял и я: Но вреден север для меня...	Всего, что знал ещё Евгений, Пересказать мне недосуг...
Мы все учились понемногу...	С ним подружился я в то время. Мне нравились его черты...

Заполнение таблицы примерами завершается дома.

Прочитайте фрагменты главы X. Почему А. С. Пушкин считал эту главу «лишней»? Мог ли Онегин стать декабристом? Обоснуйте свой ответ. Как проявились в главе X черты образа автора-повествователя?

Обобщающая беседа:

- Докажите, что автор выступает в нескольких «ролях»: герой романа, рассказчик, лирический герой, выражающий свои чувства и переживания.
- Как различить образы автора-повествователя и автора-персонажа? *Подтвердите цитатами, что автор выступает и как лирический герой.
- Какой смысл выявляется при сопоставлении автора-персонажа и Онегина, Татьяны, Ленского? диалогов автора-повествователя с читателем?
- Какие вечные общечеловеческие проблемы обсуждает автор в лирических отступлениях? (Философское отношение к жизни, смерти и бессмертию, к вечному движению времени и быстротечности человеческой жизни; раздумья о связях человека с другими людьми, о творчестве, таланте, отношении к Родине.)
- Как образ автора способствует расширению границ романа, созданию «энциклопедии русской жизни»?
- *С. Франк в работе «О задачах познания Пушкина» пишет: «Для нас здесь вопрос идёт о том, в какой мере можно и должно „брать всерьёз“ настроения, мысли и признания Пушкина, выраженные в его романе, видеть в них свидетельства его подлинных убеждений, его реального жизненного опыта и мирозерцания...» Как это высказывание помогает понять многогранность образа автора в романе?

Итоговые вопросы:

- Как черты биографии А. С. Пушкина отражены в лирических отступлениях?
- *Зачем в образную систему романа введён образ автора-персонажа?
- В чём сходство и различия Онегина и автора-персонажа?

Домашнее задание

Выучить наизусть одно из лирических отступлений. Прочитать статьи учебника «Автор в романе» и «Своеобразие романа» и составить план ответа на тему «Образ автора в романе „Евгений Онегин“». Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока (по выбору учащихся).

Групповые задания. Подготовить сообщения к семинарскому занятию (см. следующий урок).

УРОК 42

А. С. ПУШКИН. «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» КАК ЭНЦИКЛОПЕДИЯ РУССКОЙ ЖИЗНИ

■ **Основное содержание урока.** Реализм романа. Развитие понятия о реализме литературы. Россия и пушкинская эпоха в романе. Реальные исторические личности как герои романа.

■ **Основные виды деятельности.** Выразительное чтение наизусть. Устные монологи на литературоведческую тему. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие *реализм*.

Планируемые результаты:

- **Личностные:** воспитание уважения к Отечеству; формирование ответственного отношения к учению; совершенствование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности.
 - **Метапредметные:** развитие умения планировать пути достижения целей, выбирать эффективные способы решения учебных задач; строить логическое рассуждение и делать выводы.
 - **Предметные:** воспитание читателя, способного осознать картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.
-

Реализм романа

Актуализация имеющихся знаний о реализме литературы:

— Вспомните определение термина *реализм*. Вопрос 12 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном» (после статьи «В творческой лаборатории А. С. Пушкина»).

— Назовите главные черты реалистических произведений (см. урок 37).

— Какие известные вам произведения можно отнести к реалистическим?

Развитие понятия о реализме литературы

Основные положения сообщения учителя о реализме романа:

- Реализм романа проявился в новаторском характере изображения человека и действительности, демократизации литературного языка.
- *А. С. Пушкин* в романе ставит своей художественной задачей показать тип современного человека, героя своего времени.
- Историческая эпоха выражается в конкретной истории каждого героя и вымышленном сюжете романа.
- Автор рисует панораму эпохи, быт и культуру своего времени.
- Герои действуют не в исключительных ситуациях (как в романтизме), а в привычном для них окружении (Петербург, Москва, деревня).
- Действительность и герои романа показаны в динамике; их характеры изменяются под влиянием жизненных ситуаций, в которые они попадают.
- Типическое для людей пушкинской среды проявляется через их специфические, индивидуальные черты.
- Характеры героев сложны и многогранны, они построены не по литературным схемам и нормам, а по законам реальной жизни.
- Автор не судит героев, а анализирует характеры и поступки как очевидец, человек той же эпохи, что усиливает правдивость повествования.
- Эмоциональная окраска картин жизни и внутреннего мира людей, пафос автора отражают мировоззрение передового человека эпохи *А. С. Пушкина*.
- Лиро-эпический характер нового жанра — романа в стихах — побуждает *А. С. Пушкина* разнообразить традицион-

ный четырёхстопный ямб и создать новую строфическую форму — онегинскую строфу. Автор стремится сблизить книжный язык с общеупотребительным, разговорным.

Россия и пушкинская эпоха в романе. Реальные исторические личности как герои романа

Отчёты о домашней групповой подготовке к семинарскому занятию:

Группа 1. Типические черты пушкинской эпохи в характерах главных героев.

Группа 2. Характерные черты русского человека в образе автора.

Группа 3. Приметы жизни и быта пушкинской эпохи и их роль в романе. (Три слоя русского дворянства, жизнь провинциальных городов и крепостного крестьянства; балы, обеды, театр, круг чтения героев.)

Группа 4. Картины русской природы и их композиционная роль в романе.

**Группа 5.* Роль лирических отступлений в создании облика эпохи.

**Группа 6.* Реальные исторические личности как персонажи романа Пушкина: историко-культурный комментарий.

Обобщающая беседа:

- Докажите, что в романе переплетается мир отношений Татьяны и Онегина и мир автора, рассказывающего историю их любви.
- Какие черты людей пушкинского круга отразились в образах героев? *Согласны ли вы, что Онегин — герой времени, а Татьяна — вечный образ, воплотивший идеальные черты русской женщины? Обоснуйте свой ответ.
- Приведите примеры, где автор проявляется как «автопортрет» самого *А. С. Пушкина*. (Автор-повествователь соседствует с читателями, часто обращаясь к ним. Автор-персонаж общается с вымышленными героями и с реальными историческими лицами, людьми из близкого Пушкину круга. Лирический герой создаёт эмоциональный фон повествования, связывает читателя с героями книг, которые читают его современники.)
- Вопросы 6 и 11 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном» (после статьи учебника «В творческой лаборатории А. С. Пушкина»).
- *С. М. Бонди* в работе «А. С. Пушкин. „Евгений Онегин“» пишет: «...Став художником-реалистом, он [Пушкин] стремится не столько говорить о себе, сколько о самой жизни, не столько изливать свои чувства, сколько внимательно наблюдать, изучать, художественно обобщать окружающую действительность». Подтвердите примерами мнение пушкиниста.
- Что такое *энциклопедия*? Прав ли *В. Г. Белинский*, назвавший роман «энциклопедией русской жизни»? Обоснуйте свой ответ.

Итоговые вопросы:

- Какой показана пушкинская Россия в романе «Евгений Онегин»?
- Какие черты реалистического произведения присущи роману?

🏠 Домашнее задание

Подобрать примеры, иллюстрирующие положения рассказа учителя о реализме романа. Составить тезисный план статьи учебника «Своеобразие романа». Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока.

Групповые задания. Прочитать статьи учебника «„Евгений Онегин“ в критике» и «В творческой лаборатории А. С. Пушкина». Подготовиться к обсуждению критических откликов: *В. Г. Белинского, Д. И. Писарева, Ф. М. Достоевского, С. М. Бонди, Ю. М. Лотмана* (см. следующий урок).

Индивидуальные задания. Выполнить задания практикума «Читаем, думаем, спорим...»: раздел «Евгений Онегин» (по выбору учителя). Подготовить сообщение об иллюстраторах романа и об опере *П. И. Чайковского* «Евгений Онегин», используя книгу «100 опер»¹.

УРОК 43

А. С. ПУШКИН. «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» В ЗЕРКАЛЕ КРИТИКИ

■ **Основное содержание урока.** Литературная критика о романе: *В. Г. Белинский, Д. И. Писарев, Ф. М. Достоевский, С. М. Бонди, Ю. М. Лотман*, философская критика начала XX века; писательские оценки. Роман *А. С. Пушкина* и опера *П. И. Чайковского*.

■ **Основные виды деятельности.** Восприятие и выразительное чтение фрагментов литературно-критических статей. Конспектирование литературно-критической статьи. Выводы об особенностях художественного мира романа, его сюжета, проблематики и тематики в оценках русской критики. Сопоставление романа *А. С. Пушкина* и одноимённой оперы *П. И. Чайковского*. Обсуждение театральных или кинематографических версий романа в стихах.

Планируемые результаты:

■ **Личностные:** формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы.

■ **Метапредметные:** развитие мотивов своей познавательной деятельности; навыков смыслового чтения критической литературы; умения определять способы действий в рамках предложенных условий и требований.

■ **Предметные:** овладение процедурами смыслового и эстетического анализа на основе понимания отличий художественного текста от научного; развитие умения интерпретировать изобразительные и музыкальные произведения.

¹ 100 опер / сост. М. С. Друскин. — Л., 1970. — С. 386—390.

Литературная критика о романе: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев, Ф. М. Достоевский, С. М. Бонди, Ю. М. Лотман, философская критика начала XX века; писательские оценки

Групповая работа. Отчёты групп о самостоятельной домашней работе.

Группа 1. В. Г. Белинский. Сочинения Александра Пушкина. Статьи 8 и 9.

Группа 2. Ф. М. Достоевский. Речь о Пушкине.

Группа 3. Д. И. Писарев. Пушкин и Белинский (фрагменты).

Группа 4. С. М. Бонди. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» (фрагменты).

**Группа 5. Ю. М. Лотман.* В школе поэтического слова (фрагменты главы о творчестве Пушкина).

Общий план выступления групп:

1. Сообщение о критике и времени написания критической работы.

2. Главные герои и автор романа в оценке критика.

3. Оценка критиком фактов русской жизни, отражённых в романе.

Практическая работа. Подбор цитат на тему «Герои, автор, русская жизнь в романе: оценки русской критики». Составление цитатной таблицы:

Группы	Герои	Автор	Русская жизнь	Выводы
Группа 1. В. Г. Белинский	Онегин — «лишний человек», «страдающий эгоист»; сущность Татьяны — «жажда любви», но брак без любви — «профанация чувства и чистоты женственности»	В романе «с такою полнотою, светло и ясно... отражалась личность Пушкина; здесь вся его жизнь, вся душа, вся любовь его; здесь его чувства, понятия, идеалы»	«„Онегина“ можно назвать „энциклопедией русской жизни и в высшей степени народным произведением“»	
Группа 2. Ф. М. Достоевский	Татьяна «глубже Онегина и... умнее его. <...> Это положительный тип... это апофеоза русской женщины»	«Пушкин явился великим народным писателем, как до него никогда и никто... Он... отметил... тип русского скитальца»	«Он [Пушкин]... самым прозрачным образом отметил глубь нашей души, нашего верхнего над народом стоящего общества»	

Группы	Герои	Автор	Русская жизнь	Выводы
		и тип положительной и бесспорной красоты в лице русской женщины»		
<p style="text-align: center;">Группа 3. Д. И. Писарев</p>	<p>«Онегин не что иное, как Митрофанушка Простаков, одетый и причёсанный по столичной моде 20-х годов...» «Татьяна до конца романа остаётся... рыцарем печального образа, каким мы видели её в письме к Онегину...» «Она ничего не любит... ни о чём не думает, а просто живёт со дня на день, подчиняясь заведённому порядку»</p>	<p>«Отношения Пушкина к... явлениям жизни до такой степени пристрастны, его понятия о потребностях и о нравственных обязанностях человека... до такой степени смутны и неправильны, что „любимое дитя“ пушкинской музыки должно было действовать на читателей, как усыпительное питьё, по милости которого человек забывает о том, что ему необходимо помнить постоянно, и примиряется с тем, против чего он должен бороться неутомимо»</p>	<p>«Все картины этого романа нарисованы такими светлыми красками, вся грязь действительной жизни так старательно отодвинута в сторону... <...> самому поэту живётся так весело и дышится так легко, — что впечатлительный читатель... должен вообразить себя счастливым обитателем какой-то Аркадии»</p>	
<p style="text-align: center;">Группа 4. С. М. Бонди</p>	<p>В образе Онегина Пушкин «обобщил черты, типичные для целого слоя тогдашних молодых людей». В Татьяне показан</p>	<p>«Став художником-реалистом, он [Пушкин] стремится не столько говорить о себе, сколько о самой жизни,</p>	<p>«...Неправильно... устроена та жизнь, которую... развернул перед нами Пушкин! Счастливыми могут быть в</p>	

Группы	Герои	Автор	Русская жизнь	Выводы
	тип «провинциальной барышни, лишённой... романтических необычных... черт, но... удивительно привлекательной и поэтичной»	не столько изливать свои чувства, сколько внимательно наблюдать, изучать, художественно обобщать окружающую действительность»	ней только... обыватели, посредственности... Люди же... с высокими требованиями... тонко и сильно чувствующие, всегда несчастны...»	
*Группа 5. Ю. М. Лотман	«Жизнь Татьяны — результат развития личности, её постоянных усилий по выбору нравственно наиболее трудного пути»	«Поэт в своей 8-й главе похож на Татьяну сам... везде заметно чувство, которым Пушкин переполнен»	«Отрывая шедевры от их реального исторического контекста, мы убиваем их. Забывая литературный „фон“ начала XIX века, мы убиваем Пушкина»	

Сформулируйте выводы об оценках романа в критике, используя материал статьи учебника «Евгений Онегин» в критике». (Заполнение таблицы может быть завершено дома.)

Обобщающая беседа:

- В. А. Кожевников в работе «Вся жизнь, вся душа, вся любовь...» так написал о романе «Евгений Онегин»: «И всё же сама по себе „энциклопедичность“ не в широте охвата изображаемого мира в его материальном выражении, но в глубинных, сущностных духовных процессах и основах бытия, которые и составляют суть высшего значения философского произведения, каковым и является „Евгений Онегин“». Совпадает ли эта оценка с мнением В. Г. Белинского? Обоснуйте свой ответ.
- Найдите в статье учебника «В творческой лаборатории А. С. Пушкина» отзывы о романе «Евгений Онегин», данные Д. В. Веневитиновым, И. В. Киреевским, А. И. Герценом, И. А. Гончаровым, Л. Н. Толстым, М. Горьким. Что общего в их оценках романа?
- Кто из критиков наиболее резко отозвался о романе «Евгений Онегин»? В чём причины его отрицательных оценок: • в непонимании сущности героев; • в стремлении к отрицанию авторитетов; • в обусловленности взглядов критика другим историческим временем; • в другой причине? Обоснуйте свой ответ.

- Вопрос 7 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном» (после статьи учебника «В творческой лаборатории А. С. Пушкина»).
- *Сопоставьте оценки романа *С. М. Бонди* и *В. С. Непомнящим* (см. раздел учебника «Опыт литературоведческого исследования»). Чьё мнение кажется вам более убедительным? Почему?
- *Сравните мнения *В. Г. Белинского* и *Д. И. Писарева*, данные в «Рабочей книге...» *В. В. Голубкова* (см. раздел учебника «Опыт литературоведческого исследования»). Какое мнение критика вы поддерживаете? Почему?
- Задание 10 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном» (после статьи учебника «В творческой лаборатории А. С. Пушкина»).
- Герои романа в оценке *В. Г. Белинского* (пример выполнения задания 10):

<i>Онегин</i>	Как объясняет <i>В. Г. Белинский</i> причины разочарования Онегина? В чём сложность его характера?	«Светская жизнь не убила в Онегине чувства, а только охолодила к бесплодным страстям и мелочным развлечениям... Он не годится в гении, не лезет в великие люди, но бездеятельность и пошлость жизни душат его...» «Онегин не холодный, не сухой, не бездушный человек... Онегин — страдающий эгоист... В двадцать шесть лет так много пережить, не вкусив жизни, так изнечь, устать, ничего не сделав, дойти до такого безусловного отрицания, не перейдя ни через какие убеждения: это смерть!..» «Письмо Онегина к Татьяне горит страстью... Воскресила ли его страсть для нового, более сообразного с человеческим достоинством страдания?..»
<i>Татьяна</i>	В чём глубина и сила характера Татьяны? Как критик объясняет её изменения в VIII главе?	«В Татьяне нет этих болезненных противоречий, которыми страдают сложные натуры... Весь внутренний мир Татьяны заключался в жажде любви; ничто другое не говорило в её душе; ум её спал...» «Татьяна создала себе свою собственную жизнь, в пустоте которой тем мятежнее горел пожирающий её внутренний огонь, что её ум ничем не был занят...» «Посещение дома Онегина и чтение его книг приготовили

		Татьяну к перерождению деревенской девочки в светскую даму...»
<i>Ленский</i>	Почему Белинский считает Ленского «чуждым действительности» и уверен, что герой пошёл бы по второму пути, указанному автором?	«Ленский был романтик и по натуре, и по духу времени... Это было существо, доступное всему прекрасному, высокому, душа чистая и благородная...» «Вечно толкуя о жизни, никогда не знал её... его радости и печали были созданием его фантазии». «В нём было много хорошего, но лучше всего то, что он был молод и вовремя для своей репутации умер. Это — повторяем — был романтик, и больше ничего»
<i>Ольга</i>	Совпадают ли оценки Ольги Пушкиным и Белинским? Почему Белинский пишет о ней с иронией?	«Существо доброе, милое, весёлое, Ольга была очаровательна, как и все „барышни“, пока они ещё не сделались „барынями“». «...Существо простое, непосредственное, которое никогда ни о чём не рассуждало, ни о чём не спрашивало и... которое всё зависело от привычки. Она очень плакала о смерти Ленского, но скоро утешилась, вышла за улана и из грациозной и милой девочки сделалась дюжинною барынею, повторив собою свою маменьку, с небольшими изменениями, которых требовало время»

Работа с таблицей может быть завершена дома.

Роман А. С. Пушкина и опера П. И. Чайковского

Сообщение об опере П. И. Чайковского «Евгений Онегин». Музыковедческий комментарий о характере музыки и отражении в ней настроений романа, составленный на основе книги «100 опер». *Прослушивание и обсуждение фрагментов из оперы («Письмо Татьяны», ария Ленского перед дуэлью, ариозо Онегина «Ужель та самая Татьяна?»):*

— Почему *П. И. Чайковский* назвал свою оперу *лирическими сценами*? (Чайковский не «инсценировал» пушкинское повествование, а создал новое произведение, взяв из романа то, что было

связано с душевным миром и личными судьбами пушкинских героев.)

— *В чём сходство и различия романа и оперы? (Роман начинается с размышлений Онегина о больном дяде и рассказа о происхождении, воспитании и образе жизни героя, а опера — с картин усадьбы Лариных, дуэта Татьяны и Ольги на слова из стихотворения А. С. Пушкина «Слыхали ль вы за роцей глас ночной...»). Авторские строки из главы VIII «Ужель та самая Татьяна...» звучат в опере в арии Онегина. Строки «Погибнешь, милая, но прежде...» (гл. III, стр. XV), предшествующие в романе письму Татьяны, звучат в опере дважды в несколько изменённом виде: и в сцене письма Татьяны, и в заключительном ариозо Онегина. Слова арии князя Гремина «Среди лукавых, малодушных...», который в романе не имеет имени, взяты Чайковским из черновых набросков романа.)

Просмотр и обсуждение иллюстраций к роману «Евгений Онегин».

Итоговые вопросы:

- Почему споры о романе «Евгений Онегин» начались ещё при жизни А. С. Пушкина и не прекратились в XXI веке?
- Чем обусловлено неоднозначное толкование романа в критике? (Историзмом восприятия романа читателями разных эпох, что подтверждает его непреходящее значение для русской культуры.)

Домашнее задание

Завершить составление цитатных таблиц и выполнение сопоставительных заданий. Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока. Выполнить одно из «Творческих заданий» учебника.

Индивидуальные задания. Выявить оценки языка и стиля романа «Евгений Онегин» несколькими критиками. Написать отзыв на иллюстрации или на театральную (кинематографическую) версию романа в стихах.

Групповое задание. Подготовить коллективный учебный проект.

Проект. Электронный аудиовидеоальбом «„Евгений Онегин“: роман А. С. Пушкина и опера П. И. Чайковского».

УРОК 44

А. С. ПУШКИН. «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН». ПИСЬМЕННЫЙ ОТВЕТ НА ОДИН ИЗ ПРОБЛЕМНЫХ ВОПРОСОВ

УРОК РАЗВИТИЯ РЕЧИ 4

■ **Основное содержание урока.** Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос (или контрольное сочинение в формате ГИА).

■ **Основные виды деятельности.** Повторение, структурирование и предъявление знаний о романе. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.

Планируемые результаты:

- **Личностные:** формирование ответственного отношения к учению, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.
 - **Метапредметные:** развитие умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; овладение основами самоконтроля.
 - **Предметные:** развитие умений создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.
-

Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос

Актуализация умений отвечать на проблемный вопрос:

1. Прочитайте все проблемные вопросы (они даны ниже). Обдумайте сущность каждого из них.
2. Выберите вопрос, для ответа на который вы располагаете большим фактическим материалом (знаете содержание произведения, его героев, биографические и историко-литературные факты, связанные с ним, необходимые сведения по теории литературы и литературной критике).
3. Определите главную мысль ответа на проблемный вопрос, которую вы будете обосновывать в своей работе.
4. Запишите кратко в черновике те сведения, которые вы обязательно хотели бы включить в ваш ответ на вопрос.
5. Проанализируйте их и придумайте структуру и логику их включения в работу. Расположите их по порядку в соответствии с логикой вашего замысла.
6. Вспомните «классический канон» написания сочинения: особенности вступления, главной части и заключения. Не забудьте об отличии ответа на проблемный вопрос от «классического» сочинения (краткое и чёткое вступление, не более 1—2 предложений; компактный, логически и композиционно стройный ответ на вопрос, связные переходы между его частями; обоснованные выводы в заключении).
7. Напишите черновик. Проверьте, все ли мысли и необходимые сведения стоят на нужном месте, нет ли повторений, ухода от темы и проблемы.
8. Отредактируйте черновой вариант ответа. Найдите в нём места возможных фактических, логических ошибок и речевых недочётов. Проверьте по справочным источникам фактические сведения, в которых вы сомневаетесь. Устраните найденные нарушения логики и речевые недочёты. Перепишите работу начисто и проверьте её.

Примерные проблемные вопросы для домашней контрольной работы:

1. Почему не находит счастья Онегин?
2. Могла ли Татьяна Ларина ответить на любовь Онегина?
3. Какова роль картин природы в композиции романа «Евгений Онегин»?
4. Чем роман «Евгений Онегин» интересен читателям XXI века?
5. *Как в образе автора романа «Евгений Онегин» отразилась личность А. С. Пушкина?

6. *Какой предстаёт Россия на страницах романа «Евгений Онегин»?

7. *Какие философские размышления о жизни отразились в лирических отступлениях романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»?

Коллективное обдумывание основного содержания ответа на каждый вопрос.

Составление и обсуждение 2—3 планов письменных ответов.

Классное контрольное сочинение в формате ГИА

1. Проанализируйте эпизод «Отповедь Онегина» (гл. IV, стр. XII—XVI). Какие черты характера Онегина проявились в его монологе? Почему он отверг любовь Татьяны? Сравните эпизод со сценой объяснения Дубровского и Маши Троекуровой из повести А. С. Пушкина «Дубровский» (гл. XII со слов «Ночь была темна...» до слов «...чтоб отсутствие её не было замечено»). В чём сходство и различия поведения героев этих эпизодов?

2. Проанализируйте эпизод «Сон Татьяны» (гл. V, стр. X—XXI). Как характеризует героиню этот эпизод? Какие образы эпизода имеют символический смысл? Сравните сон Татьяны со сном Софьи из комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» (д. I, явл. IV со слов «Сказать вам сон: поймёте вы тогда» до слов «...и вас обоих нахожу»). Что общего в этих снах?

3. Проанализируйте эпизод «Осень» (гл. III, стр. XL—XLI). Каково отношение автора к осени? Какие признаки реализма проявились в эпизоде? Сравните описание осени А. С. Пушкиным со стихотворением Н. М. Карамзина «Осень». Каковы причины различий в этих описаниях?

🏠 Домашнее задание

Создать развёрнутый письменный ответ в объёме не менее 200 слов на один из проблемных вопросов.

Индивидуальные задания. Подобрать материал о юности и раннем творчестве М. Ю. Лермонтова (см. следующий урок), его портретах (см. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/lermontov/1095/%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82%D1%8B> и <http://lermontov.niv.ru/lermontov/family/portret.htm>) и памятниках поэту (см. <http://www.otdihinfo.ru/catalog/141.html>, <http://oglazok.livejournal.com/11038.html>, <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B0%D0%B9%D0%BB:Lermontov-grozny2.jpg#file>) с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устно ответить на вопрос «Каковы основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова?» (На примере стихотворений, изученных в 5—8 классах.)

Групповое задание. Подготовить коллективный учебный проект.

Проект. Сборник ученических исследований «Исторические факты и реальные исторические личности в романе „Евгений Онегин“».

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ. ХРОНОЛОГИЯ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА. МНОГООБРАЗИЕ ТЕМ, ЖАНРОВ, МОТИВОВ ЛИРИКИ ПОЭТА

(С ПОВТОРЕНИЕМ РАНЕЕ ИЗУЧЕННОГО)

■ **Основное содержание урока.** Страницы биографии и творчества *М. Ю. Лермонтова*. Тема одиночества, мотив скитаний, гармония мира природы и счастье на небесах, интерес поэта к отечественной истории. Осмысление роли поэтического слова: «Есть речи — значенье...». Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта: «Парус». Тема трагического одиночества в зрелой лирике поэта. Философские размышления о быстротечности жизни, иллюзорности любви и предназначении человека: «И скучно и грустно». Стихотворения в актёрском исполнении.

■ **Основные виды деятельности.** Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений. Обсуждение романсов на стихи *М. Ю. Лермонтова*.

Планируемые результаты:

■ **Личностные:** формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы.

■ **Метапредметные:** совершенствование навыков смыслового чтения и монологической контекстной речи; развитие умения работать в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.

■ **Предметные:** осознание значимости изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; совершенствование навыков смыслового и эстетического анализа текста.

Страницы биографии и творчества *М. Ю. Лермонтова*. Тема одиночества, мотив скитаний, гармония мира природы и счастье на небесах, интерес поэта к отечественной истории. Осмысление роли поэтического слова: «Есть речи — значенье...»

Концерт-миниатюра из стихов *М. Ю. Лермонтова*: «Бородино», «Тучи», «Листок», «Утёс», «На севере диком...», «Три пальмы», фрагментов поэм «Песня про царя Ивана Васильевича...», «Мцыри».

Вступительная беседа:

— Какие темы и мотивы прозвучавших произведений являются ведущими, ключевыми? Приведите примеры.

— В чём причина трагического мироощущения в лирике Лермонтова?

— Почему поэт обращается в лирике к историческому прошлому России?

— Какой приём является в стихах *М. Ю. Лермонтова* основным? (Антитеза.)

— Назовите признаки двусложных и трёхсложных размеров стиха. Приведите примеры из стихотворений Лермонтова.

— *С. А. Андреевский* в книге «Литературные очерки» так написал о *М. Ю. Лермонтове*: «Нет другого поэта, который бы так

явно считал небо своей родиной и землю — своим изгнанием...»
Как понять эти слова?

Чтение и обсуждение статьи А. А. Ахматовой о М. Ю. Лермонтове «Всё было подвластно ему»¹:

— В чём Ахматова видит главные признаки гениальности Лермонтова-поэта? (Умение замечать тайное и сокровенное в самом обыденном.)

— Прочитайте стихотворение Лермонтова «Есть речи — значенье...». Какую проблему поднимает в нём поэт? (Проблему действенности поэтического слова, его внутренних смыслов, тайн подтекста.) Какие слова являются рождёнными «из пламя и света»? *Почему поэт считал эмоции, вызываемые словами, важнее их значения? Почему «шум мирской», жизнь толпы не рождает поэтических строк? Что нужно для их рождения?

— Почему, по мнению Ахматовой, Лермонтов мог быть назван великим поэтом только за это стихотворение?

— Ахматова считала, что в прозе Лермонтов «обогнал самого себя на сто лет» и даже то, «что принято считать недоступным для больших лириков — театр, — всё было ему подвластно». Какие произведения Лермонтова нужно изучить, чтобы подтвердить это мнение?

Тематика сообщений учащихся:

1. Мишель Лермонтов, его родители и бабушка Е. А. Арсеньева. Заочная экскурсия в Тарханы.

2. Учёба М. Ю. Лермонтова в Москве и в Петербурге.

3. Кавказ в стихах и акварелях М. Ю. Лермонтова.

4. Истории друзей и ссылок М. Ю. Лермонтова.

5. Друзья и враги поэта (экскурсия по галерее портретов Лермонтова и его знакомцев).

6. Памятники М. Ю. Лермонтову в России.

Лекция учителя о биографии и творчестве М. Ю. Лермонтова с включением сообщений учащихся.

Составление хронологической таблицы жизни и творчества Лермонтова:

Биография М. Ю. Лермонтова	Произведения этого периода
1814—1827. Детские и отроческие годы (сообщение 1)	
1828—1830. Учёба в Московском университетском благородном пансионе	
1830—1832. Учёба в Московском университете	
1834—1836. Лермонтов в Петербурге (сообщение 2)	

¹ Ахматова А. А. Всё было подвластно ему / А. А. Ахматова. Собрание сочинений. В 2 т. — М., 1990. — С. 133—134.

Биография М. Ю. Лермонтова	Произведения этого периода
1837. Стихи на смерть Пушкина и первая ссылка на Кавказ (сообщение 3)	
1838. В Гродненском гусарском полку под Новгородом	
1838—1840. Жизнь в Петербурге	
1840. Лермонтов в Москве, вторая ссылка на Кавказ (сообщение 4)	
1841. Последняя поездка в Петербург (сообщение 5)	
1841. Дуэль с Мартыновым и смерть в Пятигорске (сообщение 6)	

Заполнение таблицы может быть завершено дома.

Чтение статьи учебника «Два поэтических мира» и составление цитатной таблицы «Поэзия Пушкина и поэзия Лермонтова»:

Поэзия А. С. Пушкина	Поэзия М. Ю. Лермонтова
<i>В. Г. Белинский:</i> «Пушкин — поэт внутреннего чувства души... Пафос Пушкина заключается в сфере самого искусства как искусства»	<i>В. Г. Белинский:</i> «Лермонтов — поэт беспощадной мысли, истины... пафос поэзии Лермонтова заключается в нравственных вопросах о судьбе и правах человеческой личности»
<i>Д. П. Муравьёв:</i> «Широкая и светлая поэзия Пушкина выросла на почве надежд и доверия к жизни, веры в безграничные силы и возможности человека»	<i>Д. П. Муравьёв:</i> «На смену светлому, непосредственному и открытому взгляду на мир, на смену доверию жизни и упоению жизнью приходит эпоха разочарования, анализа, рефлексии, скепсиса и „тоски по жизни“»
В «Пророке» «у Пушкина происходит преображение человека, поэта в пророка»	В ключе «печали и разочарования» начинается «Пророк» Лермонтова. Мир встречает поэта «злой и пороком», люди «побивают его камнями. В скорби он бежит из мира, отвергнувшего его, в „пустыню“»
У Пушкина «ясный гармонический мир», «где всё двигалось согласно высшему закону... и поэтому всё было истинно»	У Лермонтова мир «распался, обернувшись „пустой и глупой шуткой“ и „миром страданий и слёз“»
В пушкинском мире — «безграничное многообразие форм, красок, состояний»	У Лермонтова — противоборство «двух непримиримо враждебных сторон расколотого мира», резкий

Поэзия А. С. Пушкина	Поэзия М. Ю. Лермонтова
	контраст «света и тени, добра и зла, жизни и смерти»
У Пушкина «в конечном счёте торжествует приятие мира»	У Лермонтова «почти всегда на первый план выступает отрицание, хотя и во имя абсолютных ценностей»

Заполнение таблицы может быть завершено дома.

Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта: «Парус», «Когда волнуется желтеющая нива...»

Групповая практическая работа. Выявление особенностей смысловых доминант, образов поэтического пространства и времени в стихотворениях *М. Ю. Лермонтова*, их жанровой специфики.

Группа 1. «Парус»: смысловые доминанты стихотворения. Прочитайте стихотворение выразительно. Какие два мира рисует поэт? Вопросы 1—2 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном». Какими способами передаётся смятенное состояние души лирического я? (Первые два стиха каждой строфы рисуют картины природы, а вторые — внутреннее состояние «наблюдателя». Ключевое слово, сближающее «наблюдателя» и парус, — «одинокий». Смятенность души передают вопросительные интонации третьего и четвёртого стихов. Во второй строфе ключевое слово «увы», выражающее разочарование, потому что счастье — это состояние души, а не состояние мира, и нельзя убежать от самого себя. В третьей — гармоничная, светлая, яркая картина равнодушного мира противопоставлена состоянию лирического я, душа которого «просит бури».) Докажите, что лирический герой страдает от разлада не только с окружающим миром, но и с самим собой. Какую роль играет в тексте приём контраста?

Группа 2. «Парус»: художественное пространство текста. Каковы изменения в поэтическом пространстве текста? (В первой строфе парус и «наблюдатель» далеко друг от друга. Один — на берегу, а другой — «в тумане моря». Во второй — «наблюдатель» «переместился» с берега в открытое море и сам управляет ветрилом. Пространство первой строфы расположено горизонтально, во второй оно колеблется ветром, от которого «играют волны», а в третьей воспринимается в вертикальном измерении. На это указывают пространственные предлоги «под» и «над». Мир реальный «растёт» вверх, простирается от водной глади до солнца и переполняется мятежными страстями лирического я, просящего бури.) Как анализ поэтического пространства помог пониманию смысла стихотворения?

Группа 3. «Когда волнуется желтеющая нива...»: условность образа времени. Прочитайте стихотворение выразительно. Какое время года изображено в нём? В чём условность описаний природы? Докажите, что мир природы у *М. Ю. Лермонтова* одухотворён и является живым существом. (Русский пейзаж показан в разное время года, но для поэта важно не правдивое описание природы, а состояние души лирического *я*. Природные явления поэт одухотворяет: нива «волнуется», слива «прячется», ручей «лепечет», ландыш «кивает головой». Природа живёт вне времени, поэтому и образ времени является условным.) В чём для поэта источник счастья?

Тема трагического одиночества в зрелой лирике поэта. Философские размышления о быстротечности жизни, иллюзорности любви и предназначении человека: «И скучно и грустно».
Стихотворение в актёрском исполнении

Группа 4. «И скучно и грустно»: элегия или сатира? Прослушайте стихотворение в актёрском исполнении. Вопрос 1 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение». Какие главные чувства человеческой души называет поэт? Что роднит стихотворение с элегией? Чем недоволен поэт: обществом или собой? Докажите, что в стихотворении выражено ироническое отношение к действительности. Найдите в стихотворении черты романтизма. Почему лирическое *я* опровергает романтическое стремление к гармонии мира?

Прослушивание романа *А. Л. Гурилёва* на стихи *М. Ю. Лермонтова*. Вопрос 2 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

Итоговый вопрос:

- Как проявились мотивы вольности и одиночества в лирике поэта?

Домашнее задание

Составить рассказ о жизни поэта или выполнить одно из «Творческих заданий» учебника (по выбору учителя). *Изучить статью учебника «В творческой лаборатории М. Ю. Лермонтова» и подготовить развёрнутый ответ на тему «М. Ю. Лермонтов и романтизм». Завершить заполнение таблиц. Выучить наизусть одно из стихотворений. Подготовить его письменный анализ или ответить на итоговый вопрос урока (по выбору учащихся).

Индивидуальные задания. Подготовить сообщение о *М. Ю. Лермонтове* с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...». Проанализировать синтаксический строй стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...».

Групповые задания. Подготовить коллективный учебный проект.

Проект. Заочная экскурсия «„Люблю я Кавказ!“: М. Ю. Лермонтов на Кавказе».

ОБРАЗ ПОЭТА-ПРОРОКА В ЛИРИКЕ ЛЕРМОНТОВА¹

■ **Основное содержание урока.** Своеобразие воплощения темы поэта и поэзии в лирике М. Ю. Лермонтова: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! хочу печали...». Поэтический дар как символ избранности и как источник страдания: «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»). Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире: «Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк». Стихотворения в актёрском исполнении.

■ **Основные виды деятельности.** Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции.

Планируемые результаты:

■ **Личностные:** воспитание уважения к Отечеству, русской литературе и культуре; формирование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности.

■ **Метапредметные:** развитие умения определять новые задачи в познавательной деятельности; совершенствование умений работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.

■ **Предметные:** понимание литературы как одной из национально-культурных ценностей народа; воспитание читателя, способного создавать устные и письменные высказывания.

Своеобразие воплощения темы поэта и поэзии в лирике М. Ю. Лермонтова: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! хочу печали...»

Вступительное слово учителя о теме поэта и поэзии в лирике М. Ю. Лермонтова.

Групповая работа. Чтение и обсуждение ранних стихотворений Лермонтова о поэтическом творчестве.

Группа 1. «Нет, я не Байрон, я другой...». Прослушивание стихотворения в актёрском исполнении. Вопросы 1—2 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение». В чём лирический герой М. Ю. Лермонтова видит своё сходство с Байроном? Почему поэт заявляет, что он «не Байрон», а «другой»? Почему поэзия, по Лермонтову, должна быть поэзией мысли? Какова роль образа Мирового океана?

Группа 2. «Я жить хочу! хочу печали...». Какие два мира противопоставлены в стихотворении? Как понять слова: «Я жить хочу!»? С какими интонациями следует читать стихотворение? Прокомментируйте два последних стиха.

¹ Содержание темы желательно изучать в течение двух уроков. Если тема изучается на одном уроке, то знакомство со стихотворениями «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! хочу печали...» и «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...») проводится в режиме *концерта-миниатюры* и *краткой беседы*, а их анализ включается в *самостоятельную домашнюю работу*.

Поэтический дар как символ избранности и как источник страдания: «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»)

Группа 3. «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»). Как в стихотворении показаны отношения лирического я и Бога? О чём поэт просит Всесильного? Каков основной пафос стихотворения? В чём его философский смысл? (Поэт просит Творца освободить его от поэтического таланта, то есть отказывается от Божьего дара.) *Найдите стихотворения *М. Ю. Лермонтова* с названием «Молитва» и сопоставьте их со стихотворением «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»).

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире: «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк». Стихотворения в актёрском исполнении

Сообщение учителя об истории создания стихотворения «Смерть поэта» (см. <http://feb-web.ru/feb/lermont/critics/nay/nay-096.htm>).

При жизни *А. С. Пушкина* *М. Ю. Лермонтов* не был с ним знаком, хотя преклонялся перед его талантом. Лермонтоведы нашли подтверждение такому факту, что Лермонтов поехал знакомиться с Пушкиным в его квартиру на Мойке, 12, в Петербурге именно в роковой день дуэли с Дантесом. Когда Лермонтов позвонил, ему ответили, что господина Пушкина дома нет. Лермонтов решил подождать его возвращения и, выйдя на улицу, увидел карету барона Геккерена, переезжавшую Певческий мост. Лермонтов снова поспешил к дому, но увидел лишь тяжело раненного Пушкина, которого вносили в дом. Через два дня поэта не стало, и Лермонтов, мечтавший о знакомстве с Пушкиным, так и не успел с ним встретиться. Чувства, переполнявшие Лермонтова, вылились в стихотворение «Смерть Поэта», написанное сразу после смерти Пушкина. Текст стихотворения без последних 16 строк мгновенно разошёлся в списках по Петербургу. Деятельное участие в распространении стихотворения принимал друг *М. Ю. Лермонтова* *С. Раевский*. Через несколько дней была написана заключительная часть стихотворения, которая появилась у шефа жандармов Бенкендорфа с припиской «Воззвание к революции». Эпиграф к стихотворению был взят из трагедии французского драматурга Жана де Ротру (1609—1650) «Венцеслав», переведённой на русский язык *А. А. Жандром*, другом *А. С. Грибоедова*:

Отмщенья, государь, отмщенья!
Паду к ногам твоим:
Будь справедлив и накажи убийцу...
Чтоб казнь его в позднейшие века
Твой правый суд потомству возвестила,
Чтоб видели злодеи в ней пример.

«Эпиграф (это долго не отмечалось лермонтоведами) был воспринят как величайшая дерзость. Корнет лейб-гусарского полка вмешивается в дела царя! Это было вопиющим нарушением установленного поряд-

ка. В докладной записке Бенкендорфа к Николаю I читаем: „Вступление к этому сочинению (то есть эпиграф) дерзко, а конец — бесстыдное вольнодумство, более чем преступное“¹. 1 февраля 1837 года М. Ю. Лермонтов и С. Раевский были арестованы. Несколько дней спустя Лермонтов был переведён в Нижегородский драгунский полк, который участвовал в военных действиях против горцев на Кавказе, а Раевский отправлен в Олонецкую губернию. Лермонтов вернулся в Петербург только через год. Стихотворение было напечатано в «Полярной звезде» А. И. Герцена и Н. П. Огарёва в Лондоне. В России оно было опубликовано впервые не полностью лишь в 1858 году.

Прослушивание стихотворения «Смерть Поэта» в актёрском исполнении и ответы на вопросы из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

Комплексный анализ стихотворения «Смерть поэта»:

— Выполните задание из раздела учебника «Развиваем дар слова» (после стихотворения «Смерть Поэта»). Вопрос 1 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

— Как вы понимаете название стихотворения? Что изменилось бы, если бы оно называлось «Смерть Пушкина»?

— Как меняется настроение стихотворения? Вопрос 2 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

— На какие смысловые части делится стихотворение? С какими интонациями следует читать каждую часть? (Стихи 1—12 — глубокая печаль, скорбь; стихи 13—38 — укор, обвинение толпе в смерти поэта; стихи 39—44 — сожаление; стихи 45—56 — горечь, грусть, скорбь; стихи 57—72 — гнев, призыв к возмездию.)

— Какие слова и выражения рисуют облик поэта?

— Каковы отличительные признаки толпы? С каким чувством поэт изображает толпу?

— Какие чувства вызывает образ убийцы поэта? Какие слова и выражения раскрывают сущность этого образа?

— Можно ли утверждать, что у стихотворения «Смерть Поэта» несколько адресатов? Аргументируйте свою точку зрения. Каковы ключевые образы каждой смысловой части? (В 1—12-м стихах автор обращается как бы к самому себе, размышляет о случившейся трагедии. Ключевые слова этой части — *погиб, убит*. В 13—20-м стихах появляется образ толпы, который в 21—33-м стихах конкретизируется в образе убийцы поэта. В 34—38-м стихах рождаются ассоциации с пушкинским творчеством, дуэлью Ленского. В 39—44-м стихах адресатом становится как бы сам А. С. Пушкин. В 45—56-м стихах ключевыми образами снова становятся поэт и толпа, но судьба поэта ассоциируется с мученической смертью Христа в терновом венце. Трагизм гибели поэта в том, что с его смертью «замолкли звуки чудных песен», что «на устах его печать». Это равносильно гибели красоты, это лишает Россию национальной культуры.)

¹ См.: <http://feb-web.ru/feb/lermont/critics/nav/nav-096-.htm>

— Каковы черты убийц поэта в последних шестнадцати строках? Какие образы становятся здесь противопоставленными?

— Докажите, что Лермонтов осознаёт смерть Пушкина не как гибель человека и поэта, а как тяжелейшую утрату для России.

Краткое сообщение учителя о понятии «пророк» и о библейских пророках Исае и Иеремии.

Выразительное чтение и комплексный анализ стихотворения «Пророк»:

— Вопрос 1 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном» (после стихотворения «Пророк»).

— Почему поэт-пророк отвергнут толпой и истинное призвание обрёл в пустыне? Каков контекстуальный смысл слова *пустыня*? Почему «города» и «пустыня» противопоставлены?

— Какие чувства испытывает поэт-пророк в «шумном граде»? Как связаны его внешность и внутренняя сущность?

— В чём предназначение поэта? Почему социальный мир враждебен ему?

— Вопрос 2 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном» (после стихотворения «Пророк»).

— Охарактеризуйте лексику и синтаксис стихотворения. Сделайте вывод об особенностях его поэтического языка.

Прслушивание стихотворения «Поэт» в актёрском исполнении. Ответы на вопросы 1—2 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение» (после стихотворения «Поэт»).

Комплексный анализ стихотворения «Поэт»:

— Определите поэтические интонации стихотворения и их динамику. Вопрос 1 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

— Какие чувства вызывает у читателя история кинжала? Чем отличаются интонации 1—3-й и 4—6-й строф? В чём драматизм этой истории?

— Почему в стихотворении, которое называется «Поэт», более половины текста посвящено истории кинжала?

— Какая лексика подчёркивает грозную силу кинжала? Какие метафоры соотносят кинжал с образом человека? Почему «золотая отделка», «богатая резьба» — это чуждый и постыдный «наряд» для кинжала? Какова аллегория этих выражений и история кинжала в целом?

— Каким высоким предназначением наделена поэзия в 8—9-й строфах? Какие художественные средства это подчёркивают?

— Вопросы 2—3 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

— Какой характер придают описаниям старославянизмы?

Групповая практическая работа:

Группа 1. Проследите за ритмом и длиной стиха в стихотворении «Смерть Поэта». С какой целью длина строки в стихотворении колеблется между четырёхстопным и шестистопным ямбом? Проанализируйте поэтический синтаксис и стилистические фигуры (анафоры, перифразы, риторические вопросы, восклицания, обращения и др.). *Вопрос 3 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном» (о жанрах).

Группа 2. Сопоставьте стихотворение *М. Ю. Лермонтова* «Пророк» с «Пророком» *А. С. Пушкина*. Совпадают ли авторские концепции поэта в этих стихотворениях?

Заполнение обобщающей таблицы:

Основания для сопоставления	«Пророк» А. С. Пушкина	«Пророк» М. Ю. Лермонтова
Библейская основа (см. http://www.uznaem-kak.ru/soderzhanie-stixotvoreniya-lermontova-prorok)	Книга Пророка Исайи	Книга Пророка Иеремии
Настроение стихотворения		
Центральные образы		
Ключевая лексика и синтаксис		
Композиция стихотворения		
Взаимоотношения поэта с миром людей и природой		
Предназначение поэта		
Судьба поэта		
Смыслообразующая роль финала		

Составьте словарь старославянизмов. Какой характер они придают стихотворению? *Какие образы соотнесены с библейскими сюжетами? *Какие фразеологизмы восходят к евангельским текстам? Составьте к стихотворению словарь библейских и евангельских мотивов.

Группа 3. Сопоставьте третью и десятую строфы стихотворения «Поэт». Что подчёркивают в них формы глаголов? Почему в седьмой и одиннадцатой строфах преобладают вопросительные интонации? *Проследите, как изменялся смысл второй строфы от редакции к редакции:

Первый вариант:

Наезднику в горах служил он много лет
Орудьем губительного мщенья,
И слышал он один его полночный бред
И сердца гордого биенье.

Второй вариант:

Наезднику в горах служил он много лет,
Как брату старшему и другу,
Не по одной груди провёл кровавый след
И не одну порвал кольчугу.

Окончательный вариант:

Наезднику в горах служил он много лет,
Не зная платы за услугу;
Не по одной груди провёл он страшный след
И не одну порвал кольчугу.

Итоговые вопросы:

- Почему стихотворение «Смерть Поэта» стало началом всенародного признания поэзии *М. Ю. Лермонтова*?
- Как воспринимали миссию поэта-пророка *А. С. Пушкин* и *М. Ю. Лермонтов*?
- Почему во времена *Лермонтова* поэт «своё утратил назначенье»?
- Как изменилось отношение *Лермонтова* к своему поэтическому предназначению в ранней и поздней лирике?

🏠 Домашнее задание

Составить тезисный план на тему «Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова» или ответить на один из итоговых вопросов урока (по выбору учащихся). Выучить наизусть и проанализировать одно из стихотворений.

Индивидуальные задания. Используя лексику стихотворения «Смерть Поэта», составить словесный портрет поэта и произнести в его адрес слово защиты или составить словесный портрет убийцы поэта (толпы) и произнести в его адрес обвинительную речь. *Сопоставить стихотворения *М. Ю. Лермонтова* «Поэт» и *В. Я. Брюсова* «Кинжал». Подготовить выразительное чтение стихов для участия в поэтической эстафете (см. следующий урок). *Сопоставить стихотворение *М. Ю. Лермонтова* «Она не гордой красотой...» со 130-м сонетом *В. Шекспира* «Её глаза на звезды не похожи...» в переводе *С. Я. Маршака*.

УРОК 47

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ. ЛЮБОВЬ КАК СТРАСТЬ, ПРИНОСЯЩАЯ СТРАДАНИЯ, В ЛИРИКЕ ПОЭТА: «НИЩИЙ», «РАССТАЛИСЬ МЫ, НО ТВОЙ ПОРТРЕТ...», «НЕТ, НЕ ТЕБЯ ТАК ПЫЛКО Я ЛЮБЛЮ...»

■ **Основное содержание урока.** Любовь как страсть, приносящая страдания. Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания к ним. Стихотворения в актёрском исполнении.

■ **Основные виды деятельности.** Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Обсуждение романа на стихи Лермонтова.

Планируемые результаты:

■ **Личностные:** формирование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы.

■ **Метапредметные:** развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий; работать в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.

■ **Предметные:** понимание литературы как особого способа познания жизни; развитие умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать лирику.

.....

Любовь как страсть, приносящая страдания

Чтение учителем фрагментов из статьи *В. А. Солоухина* «По небу полуночи ангел летел...» (по выбору учителя).

Поэтическая эстафета из стихотворений *М. Ю. Лермонтова* о любви: «Монолог» («Поверь, ничтожество есть благо в высшем свете...»), «Опасение» («Страшись любви: она пройдёт...»), «К Су<шковой>», «Благодарю!», «К Н. И.» («Я не достоин, может быть...»), «Слышу ли голос твой...», «Как небеса, твой взор блистает...», «Она поёт — и звуки тают...», «А. О. Смирновой» («В простосердечии невежды...») (по выбору учителя).

Прослушивание звукозаписи романса *А. С. Даргомыжского* на стихи *М. Ю. Лермонтова* «Отчего» («Мне грустно потому, что я тебя люблю...»).

Сообщение о сопоставлении стихотворения *М. Ю. Лермонтова* «Она не гордой красотою...» со 130-м сонетом *В. Шекспира* «Её глаза на звезды не похожи...» в переводе *С. Я. Маршака*.

Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания к ним.

Стихотворения в актёрском исполнении

— Как понять слова *В. А. Солоухина* о любви в поэзии *М. Ю. Лермонтова*: «Лермонтов хотел... идеальной, недостижимой любви, которая освещала бы его жизнь, и боялся, что свет погаснет либо превратится в простой ночник?»

Групповая работа. Подготовка страниц устного журнала, посвящённых адресатам любовной лирики *М. Ю. Лермонтова*.

Страница 1: «Нищий»

Карточка-информатор 1:

Стихотворение «Нищий» написано летом 1830 года, когда *М. Ю. Лермонтов* с компанией молодёжи отправился из подмосковного Середникова в Троице-Сергиеву лавру. Так родился образ обители святой, созданный в первой части стихотворения. Около храма молодые люди подали милостыню слепому, который рассказал о том, что накануне ему кто-то положил в чашку для пожертвований «камушки». Текст посвящён *Е. А. Сушковой*, которую друзья называли по-английски miss black'eyes (черноокая). Именно ей принадлежат воспоминания, в которых рассказывается об этом случае.

Показ портрета *Е. А. Сушковой* и сообщение о ней.

Прослушивание актёрского чтения стихотворения. Ответы на вопросы из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

Группа 1. Какова композиция стихотворения? Каковы его ключевые образы? (Ключевые образы — это Он и Она. Образ нищего, имеющий реальную основу, становится в стихотворении образом воображаемым. Образы хлеба и камня соотносят текст с евангельскими сюжетами.) Какой характер придают тексту старославянизмы? О чём это стихотворение: о несчастном нищем или о неразделённой любви? (Жизненная ситуация с нищим приводится в стихотворении только в качестве сравнения по отношению к его главной теме — несчастной любви. «Хлеб» и «камень» — образы-символы, обозначающие полярные понятия: тепло и холод, любовь и ненависть, добро и зло, жизнь и смерть. Ситуация неразделённой любви поднимается на философский уровень и мыслится во вселенском, бытийном масштабе.)

Страница 2: «Расстались мы; но твой портрет...»

Карточка-информатор 2:

Адресат стихотворения — Варвара Александровна Лопухина¹, которую В. А. Солоухин считал единственной любовью М. Ю. Лермонтова. В статье «По небу полуночи ангел летел...» Солоухин пишет: «...через всю свою жизнь поэт пронёс одну-единственную огромную, неизменную глубокую любовь к одной женщине. Конечно... были увлечения, были стихи в альбомы... <...> Но есть и множество стихов, когда они и не посвящены как будто никому... и в то же время... у них есть таинственный адресат. Она, эта женщина, более всех других отвечала тому смутному, лазурному, небесному, что жило в душе поэта и что он ревностно оберегал от прикосновения чужих рук, взглядов и даже чувств. Одной ей он мог бы отдать свою душу, с одной ею мог бы вспомнить то, что старался вспомнить всю жизнь, она одна, короче говоря, отвечала его душевному чистому идеалу. Но никогда, ни разу любящий поэт не обмолвился, ни одним словом не выдал имени любимой...» Вареньке Лопухиной посвящены десятки стихотворений, её образ наваял поэту черты Тамары в поэме «Демон». «Безнадёжными, — пишет В. А. Солоухин, — их отношения стали, когда Варенька вышла замуж в 1835 году». В 1837 году написано стихотворение «Расстались мы; но твой портрет...».

Показ портрета В. А. Лопухиной и сообщение о ней.

Группа 2. Каково настроение стихотворения и его центральные образы? Какой смысл выявляется при анализе поэтического пространства стихотворения? (Пространство стихотворения можно условно разделить на три части: низ (земля), верх (небо) и промежуточное пространство, то есть то, что соединяет земное и небесное. Последовательность существительных показывает, что лирическое я всё время «разрывается» между земным и небесным:

¹ В лермонтоведении есть версия, что стихотворение обращено к Е. А. Сушковой.

Небо	душа	Бог
Промежуточное пространство	призрак	Храм
Земля	на груди	страсти

Такое же развитие можно проследить, анализируя и глагольные формы:

Небо	радует	кумир (есть) Бог Храм (есть) Храм
Промежуточное пространство	храню	разлюбить не мог
Земля	расстались	преданный страстям

Чувство рождается в низшей точке и затем поднимается вверх, затем спад и снова подъём к вершине, потому что верх всего — Бог. Поэтому не случайно, что предложение со словом *Бог* — восклицательное.) Как понять смысл двух последних стихов?

Карточка-информатор 3:

Ю. М. Лотман: «Семантическая структура стихотворения, при кажущейся простоте, в достаточной мере своеобразна. Фоном, на котором создаётся индивидуальное своеобразие понятийных сцеплений лермонтовского текста, его идейно-художественным языком является система романтизма и — более узко — своеобразное отношение „я“ и „ты“ как двух семантических центров в лирике этой системы. Романтическая концепция человека исходит из представления о его единственности, изолированности, вырванности из всех земных связей. Исконное одиночество лирического „я“ (равно как и героя сюжетных произведений романтизма) выступает одновременно и как награда за исключительное, за „непошлость“, и как проклятие, обрекающее его на изгнанничество, понимание, с одной стороны, и злость, эгоизм — с другой.

Поэтому сюжетное напряжение всё время заключается в противоречии между попытками прорваться к другому „я“, стремлением к пониманию, любви, дружбе, связи с народом, апелляции к потомству... и невозможностью подобного контакта, поскольку он означал бы утрату для „я“ своей исключительности¹.

Показ портрета В. А. Бахметьевой (урождённой Лопухиной) и сообщение о её замужестве.

**Группа 3.* Охарактеризуйте функциональную роль эпитетов. Какова роль инверсии в первом стихе? *Какую роль играет антитеза «я» и «ты»? *Почему настоящая любовь не может быть уничтожена даже расставанием навсегда? (Настоящая любовь — это вечная ценность, поэтому она и не может быть уничтожена даже расставанием навсегда. В груди будет жить «портрет», то

¹ *Лотман Ю. М.* Анализ поэтического текста. — Л., 1972. — С. 174–179. См. <http://philologos.narod.ru/lotman/apt/8.htm>

есть образ возлюбленной. Любовь подобна храму, святилищу, и Богу, кумиру, которые не теряют своих вечных качеств даже оставленными или поверженными.) *Сопоставьте стихотворение с его ранней редакцией «Я не люблю тебя; страстей...» (1831).

Страница 3: «Нет, не тебя так пылко я люблю...»

Карточка-информатор 4:

«Нет, не тебя так пылко я люблю...» написано летом 1841 года, незадолго до гибели поэта. Адресат стихотворения неизвестен. Исследователи считают, что, возможно, это родственница М. Ю. Лермонтова Екатерина Григорьевна Быховец, с которой поэт встречался летом 1841 года в Пятигорске. По её словам, она напоминала М. Ю. Лермонтову В. А. Бахметьеву (Вареньку Лопухину) и оживляла его воспоминания о былых чувствах и мечтаниях.

Показ портрета Е. Г. Быховец и сообщение о ней.

Прослушивание в актёрском исполнении стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю...».

Группа 4. Вопрос 1 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном». Определите ключевые образы стихотворения. («Я», «ты» и образ-воспоминание о прошедшей любви. «Ты» и образ-воспоминание — «зеркальные» образы. В чертах «ты» «я» любит «прошлое страданье» и «молодость погибшую». Но «я» «говорит сердцем» не с «ты», а с образом-воспоминанием, с той, которая была «подругой юных дней» и которую «я» продолжает любить.) Почему лирический герой стихотворения любит страданье и ушедшую молодость? Как понять две последние строки стихотворения? В чём философский подтекст стихотворения? Вопросы 2—3 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Прослушивание и обсуждение романа А. Шишкина на стихи М. Лермонтова «Нет, не тебя так пылко я люблю...» в исполнении Д. Хворостовского (см. <http://poiskm.com/song/25291393-Dmitriy-Hvorostovskiy-Net-ne-tebya-tak-pilko-ya-lyublyu-Romans>). Ответы на вопросы из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

Групповая практическая работа. Составление цитатной таблицы на тему «Любовь — страдание» (по группам) с определением художественной функции изобразительно-выразительных средств.

Группы	Изобразительно-выразительные средства языка				
	Эпитеты	Метафоры	Сравнения	Антитезы	Анафоры
1. «Нищий»					
2. «Расстались мы, но твой портрет...»					

Группы	Изобразительно-выразительные средства языка				
	Эпитеты	Метафоры	Сравнения	Антитезы	Анафоры
3. «Нет, не тебя так пылко я люблю...»					
Выводы. Функции изобразительно-выразительных средств					

Итоговый вопрос:

- Почему любовь в лирике М. Ю. Лермонтова — это всегда страдание?

Домашнее задание

Подготовить план сообщения «Любовная лирика Лермонтова и её своеобразие» или письменно ответить на итоговый вопрос урока. Выучить одно из стихотворений о любви наизусть и сделать его письменный анализ.

Индивидуальные задания. Подготовить сообщения об истории создания стихотворения «Предсказание» и о ритмике стихотворения «Дума».

Групповое задание. Подготовить коллективный учебный проект.

Проект. Электронный аудиовидеожурнал «Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания поэта к ним».

УРОК 48

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ. ТЕМА РОДИНЫ В ЛИРИКЕ ПОЭТА

■ **Основное содержание урока.** Эпоха безвременья в лирике поэта: «Предсказание», «Дума». Тема России и её своеобразие: «Родина». Характер лирического героя поэзии Лермонтова. Поэзия М. Ю. Лермонтова в критике В. Г. Белинского. Стихотворения в актёрском исполнении.

■ **Основные виды деятельности.** Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика лирического героя.

Планируемые результаты:

■ **Личностные:** воспитание любви к Отечеству, уважительного отношения к труду; формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности.

■ **Метапредметные:** развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе; совершенствование навыков смыслового чтения.

■ **Предметные:** осознание значимости изучения литературы для своего дальнейшего развития, гармонизации отношений человека и общества; развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного.

**Эпоха безвременья в лирике поэта: «Предсказание», «Дума».
Стихотворения в актёрском исполнении**

Поэтическая «пятиминутка» из стихотворений *М. Ю. Лермонтова* о Родине, изученных ранее и прочитанных самостоятельно: «Жалобы турка», «Прощай, немая Россия...», «Тучи», «Новгород» и др. (по выбору учителя).

Литературовед *А. М. Гуревич* так написал о *М. Ю. Лермонтове*: «Его творчество равно поражает беспощадностью отрицания и могучим полётом мечты, причём эти начала теснейшим образом взаимосвязаны. Глубина и сила разочарования выступают как прямое следствие повышенной требовательности к людям, миру, к самому себе». Возможно ли соединить любовь к Родине с «беспощадностью отрицания» и «повышенной требовательностью к миру»? Обоснуйте свой ответ.

Слово учителя о связях между революционными настроениями в Париже и положением в России летом 1830 года с включением сообщения учащегося об истории создания стихотворения «Предсказание» (см. <http://feb-web.ru/feb/lermont/texts/lerm04/vol01/141-529.htm?cmd=0&hash=Стихотворения.1830.Предсказание>).

Групповая работа:

Группа 1. «Предсказание». Прослушайте стихотворение в актёрском исполнении. Ответьте на вопросы 1—2 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение». Какое настроение вызывает это стихотворение? В каких образах и картинах рисуется состояние России? Каким автор рисует «мощного человека»? Станет ли он спасителем России? Можно ли считать автора стихотворения провидцем, поэтом-пророком? Докажите свою точку зрения. *Какой смысл выявляется в том, что весь текст — это одна сложная синтаксическая конструкция? *Как помогают понять смысл стихотворения цветковые образы?

Сообщение учителя о жанре стихотворения «Дума»:

— «Если под сатирой должно разуметь... громы негодования, грозу духа, оскорблённого позором общества, то „Дума“ Лермонтова есть сатира...» (*В. Г. Белинский*).

— «Что это здесь за ужасная эпитафия всему молодому поколению?» (*С. П. Шевырёв*).

— «„Дума“ — своеобразная социальная элегия... непохожая на элегии sentimentalno-romanticeskoy literatury...» (*У. Р. Фохт*).

Вспомните жанровые черты сатиры, эпитафии и элегии. Есть ли в стихотворении «Дума» черты жанра думы? Обоснуйте своё мнение. Почему черты таких разных жанров обнаружены в одном и том же стихотворении?

Группа 2. «Дума». Какие чувства вызывает это стихотворение: гнев, иронию, горечь, грусть, скорбь? Обоснуйте свой ответ. Задание из раздела учебника «Развиваем дар слова». На какие логические части делится стихотворение? *Проанализи-

руйте видо-временные особенности глаголов. Какой смысл при этом выявляется? Почему в финале поэт называет своё поколение *толпой*? Как соотносены образы «отцов» и «детей»? Какой приговор выносит им автор? Как эти роли меняются в последнем четверостишии? В чём богатство изобразительно-выразительных средств, использованных автором?

Группа 3. «Дума». В чём упрекает автор своё поколение? Почему при этом в 1-й строфе он употребляет местоимение *я*, а далее *мы*? Вопросы 1—3 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном» (после стихотворения «Дума»). Какой характер придаёт стихотворению его длинный стих (5—6-стопный ямб)? Почему ритм стихотворения замедленный? Какими средствами это достигается? (Много определений-эпитетов, замедляющих ритм, цезура в середине каждой строки.) Почему моральная позиция лирического *я* отличается чрезвычайно высокими требованиями к духовной жизни человека?

Тема России и её своеобразие

Группа 4. «Родина». Прослушивание стихотворения в актёрском исполнении. Ответы на вопросы 1—2 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение». Задание из раздела учебника «Развиваем дар слова». На какие логические части делит стихотворение автор? (1—6-й стихи — первая часть; 7—14-й стихи — вторая часть; 15—26-й стихи — третья часть. Части различаются особенностями ритма, который указывает на изменение поэтических интонаций.) Почему поэт называет свою любовь к Отчизне странной? Какую мысль выражает инверсия в первом стихе? Какова роль анафоры в первой строфе? Какие художественные средства создают интонации задумчивости, неторопливого размышления? Какой образ Родины создаёт автор? Какие изменения происходят в поэтическом пространстве второй части? Почему, когда речь идёт о путешествии в телеге, стих становится длинным, шестистопным? Какой смысл имеет цветовая гамма третьей части? Как меняется в ней поэтическое пространство? Почему простые, неизящные картины деревенского праздника отрадны для поэта? Какие чувства связаны у него с образом Родины?

Групповая практическая работа. Выявление изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции:

<i>Группы</i>	Изобразительно-выразительные средства языка				
	Эпитеты	Метафоры	Сравнения	Антитезы	Анафоры
1. «Предсказание»					

Группы	Изобразительно-выразительные средства языка				
	Эпитеты	Метафоры	Сравнения	Антитезы	Анафоры
2. «Дума»					
3. «Дума»					
4. «Родина»					
Выводы. Функции изобразительно-выразительных средств					

Характер лирического героя поэзии М. Ю. Лермонтова. Поэзия Лермонтова в критике В. Г. Белинского

Обобщающая беседа:

- Докажите, что лирический герой *М. Ю. Лермонтова* похож на романтических героев.
- Как лирический герой хочет освободиться от мира лжи и обмана? (Свобода от мира-маскарада, по Лермонтову, не в смерти, а в поисках заветного слова, чистого звука, которые возрождают душу. Естественный человек с его простотой, искренностью, лишённый злого влияния света, — вот духовный идеал поэта.)
- *Изучите фрагменты статьи *В. Г. Белинского* «Стихотворения Лермонтова» (по выбору учителя). Какие оценки образа Родины в стихах Лермонтова актуальны и сегодня?

Итоговый вопрос:

- В чём своеобразии стихов Лермонтова о Родине?

Домашнее задание

Выучить наизусть и письменно проанализировать одно из стихотворений Лермонтова о Родине. Подготовить сообщение на тему «Странная любовь к Родине в поэзии *М. Ю. Лермонтова*» или мини-эссе на тему «Облик лирического героя поэзии *М. Ю. Лермонтова*» (по выбору учащихся). Ответить на вопросы и выполнить задания из раздела учебника «Размышляем о прочитанном» (после стихотворения «Я жить хочу! хочу печали...»).

Индивидуальные задания. Выполнить одно из «Творческих заданий» учебника и задание из раздела «Опыт литературоведческого исследования» (после статей о романе «Герой нашего времени»). Подготовить устное высказывание на тему «Мотивы лирики *М. Ю. Лермонтова*». Выписать ключевые цитаты о стихах о Родине из статьи Белинского «Стихотворения Лермонтова».

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ. ПИСЬМЕННЫЙ ОТВЕТ НА ОДИН ИЗ ПРОБЛЕМНЫХ ВОПРОСОВ ПО ЛИРИКЕ ПОЭТА

УРОК РАЗВИТИЯ РЕЧИ 5

- **Основное содержание урока.** Обучение созданию текста на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.
- **Основные виды деятельности.** Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Переписывание и проверка созданного текста.

Планируемые результаты:

- **Личностные:** формирование ответственного отношения к учению; развитие эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера.
- **Метапредметные:** развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.
- **Предметные:** проверка уровня овладения процедурами смыслового и эстетического анализа текста; развития умений создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.

Обучение созданию текста на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта

Групповая работа (группы формируются по избранным учащимися темам). Составление плана ответа на проблемный вопрос:

Группа 1. В чём трагизм темы одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова?

Вопросы	Пункты плана
Какие факты биографии поэта обусловили тему одиночества?	1. <i>Вступление.</i> Причины одиночества лирического героя поэзии Лермонтова
В каких стихах эта тема звучит особенно выразительно?	2. <i>Основная часть.</i> Трагизм темы одиночества в лирике Лермонтова
Какова роль смысловых доминант и художественного пространства в воплощении темы одиночества («Парус»)?	— Роль смысловых доминант и художественного пространства в воплощении темы одиночества («Парус»)
Какой приём является главным в стихах о скитаниях и бесприютности?	— Роль приёма антитезы в стихах о скитаниях и бесприютности
Как проявилась тема трагического одиночества в зрелой лирике поэта?	— Философское осмысление темы трагического одиночества в зрелой лирике поэта (« <i>И скучно и грустно</i> »)

Вопросы	Пункты плана
Каковы причины трагического мироощущения в лирике поэта?	— Нарушение красоты и гармонии человека с миром как причина трагического мироощущения
В чём видит поэт путь спасения от одиночества и скитаний?	— Природа как целитель души поэта и источник творчества (« <i>Когда волнуется желтеющая нива...</i> »)
Как трагизм темы одиночества связан с романтическим мироощущением поэта?	3. <i>Заключение.</i> Трагизм темы одиночества как воплощение романтического мироощущения Лермонтова

Группа 2. В чём своеобразии воплощения темы поэта и поэзии в лирике *М. Ю. Лермонтова*?

Вопросы	Пункты плана
Почему загадка поэтического дара волновала Лермонтова с самых юных лет?	1. <i>Вступление.</i> Раннее осмысление Лермонтовым природы собственного поэтического дара
Каково отношение юного поэта к поэтическому дару как символу избранности?	2. <i>Основная часть.</i> Своеобразие воплощения темы поэта и поэзии в лирике Лермонтова: — « <i>Молитва</i> » (« <i>Не обвиняй меня, Всесильный...</i> ») и « <i>Нет, я не Байрон, я другой...</i> » как попытка осмысления поэтического дара и его национального своеобразия
Почему лирический герой воспринимает поэтический дар как источник страдания?	— Поэтический дар как источник страдания (« <i>Я жить хочу! хочу печали...</i> »)
В чём лирический герой видит силу поэтического слова?	— Эмоциональное влияние поэтического слова (« <i>Есть речи — значенье...</i> »)
Почему судьбу поэта в бездуховном мире Лермонтов воспринимает трагически?	— Трагическая судьба поэта в бездуховном мире (« <i>Смерть поэта</i> », « <i>Поэт</i> », « <i>Пророк</i> »)
Как трагический пафос темы поэта и поэзии связан с особенностями эпохи?	3. <i>Заключение.</i> Ненужность поэзии и утрата поэтом былой мощи и славы в эпоху безвременья

Группа 3. Почему лирический герой поэзии *М. Ю. Лермонтова* воспринимает любовь как страсть, приносящую страдания?

Вопросы	Пункты плана
Какие факты биографии поэта обусловили его восприятие любви как страдания?	1. <i>Вступление.</i> Любовь-страдание в жизни Лермонтова

Вопросы	Пункты плана
Как проявилась тема неразделённой и утраченной любви в ранней лирике Лермонтова?	2. <i>Основная часть.</i> Восприятие лирическим героем Лермонтова любви как страсти, приносящей страдания. — Мотив утраты любви в стихотворении « <i>Поцелуями прежде считал...</i> »
Почему лирический герой считает светское общество средой, убивающей любовь?	— Конфликт лирического героя со светским обществом в стихах о любви (« <i>Я не хочу, чтоб свет узнал...</i> »)
В чём смысл развёрнутого сравнения в стихотворении « <i>Нищий</i> »?	— Роль композиции стихотворения « <i>Нищий</i> » в решении темы любви как обязательного условия жизни
Почему герой стихотворения « <i>Расстались мы, но твой портрет...</i> » воспринимает любовь как вечную ценность?	— Любовь как вечная ценность в стихотворении « <i>Расстались мы, но твой портрет...</i> »
В чём трагический пафос воспоминаний о любви (« <i>Нет, не тебя так пылко я люблю...</i> »)?	— Трагический пафос ушедшей любви в стихотворении « <i>Нет, не тебя так пылко я люблю...</i> »
Почему любовь в лирике Лермонтова всегда страдание?	3. <i>Заключение.</i> Невозможность любви в обществе лжи и обмана в эпоху безвременья и бездуховности

Группа 4. В чём «странность» любви к Родине у лучших представителей поколения *М. Ю. Лермонтова*?

Вопросы	Пункты плана
В чём причины осуждения поэтом своего поколения?	1. <i>Вступление.</i> «Потерянное поколение» эпохи безвременья в оценке Лермонтова
Как воспринимали своих сверстников лучшие представители поколения Лермонтова?	2. <i>Основная часть.</i> «Странность» любви к Родине у лучших представителей поколения Лермонтова. — Мотив бездействия и равнодушия (« <i>Дума</i> »)
За что поэт осуждает своё поколение?	— Равнодушие и бездействие в настоящем — залог потерянного будущего (« <i>Дума</i> »)
Почему лирический герой « <i>Думы</i> » не отделяет себя от своего поколения?	— Смысловая роль местоимений <i>я</i> и <i>мы</i> в стихотворении « <i>Дума</i> »

Вопросы	Пункты плана
Какой путь преодоления общественных пороков дан в стихотворении «Родина»?	— Отказ от общественных вершин и сиюминутных наслаждений во имя торжества вечных ценностей («Родина»)
Какие человеческие ценности вызывают «отрадные мечтанья» у лирического я?	— Духовная мощь русской природы и близость к народу как непреложные человеческие ценности («Родина»)
В чём глубина осмысления общественной жизни в стихотворениях «Дума» и «Родина»?	3. <i>Заключение.</i> Критика современного общества в стихах Лермонтова о России во имя торжества вечных ценностей

Развёрнутый письменный ответ в объёме не менее 200 слов на один из проблемных вопросов. Редактирование письменных ответов на проблемные вопросы (работа может быть завершена дома).

Итоговый вопрос:

- Каковы основные темы вершинных стихотворений *М. Ю. Лермонтова* и как в них решаются проблемы лермонтовской эпохи?

Домашнее задание

Завершить письменные ответы на проблемные вопросы. Подготовиться к контрольной работе за II четверть.

Групповое задание. Подготовить коллективный учебный проект.

Проект. Сборник ученических исследований на тему «Многогранный образ России в лирике М. Ю. Лермонтова».

УРОК 50

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ЗА II ЧЕТВЕРТЬ

УРОК КОНТРОЛЯ

■ **Основное содержание урока.** Письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям, включённым в Кодификатор элементов содержания для составления КИМ ГИА для выпускников IX и XI классов: лирика А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова; роман в стихах «Евгений Онегин».

■ **Основные виды деятельности.** Выполнение открытых и закрытых тестов, создание текстов в формате заданий КИМ ГИА и КИМ ЕГЭ по литературе.

Планируемые результаты:

■ **Личностные:** формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

- **Метапредметные:** развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, оценивать правильность выполнения учебной задачи; овладение основами самоконтроля, самооценки.
- **Предметные:** выявление уровня подготовки читателя, способного создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, владеющего процедурами смыслового и эстетического анализа текста.

Письменные ответы на вопросы и тестирование

Вариант 1

I. Соотнесите названия литературоведческих терминов с их определениями. Ответы запишите в виде нужного порядка цифр.

1. Двусложный стихотворный размер с сильным первым слогом в стопе.

2. Созданный Пушкиным лиро-эпический жанр, в котором помимо эпических средств изображения действительности используются лирические.

3. Пьеса, в которой изображаются острые, неразрешимые жизненные противоречия, непримиримый конфликт сильной личности с надличными силами (судьбой, государством, стихией и др.) или с самим собой. Герой пьесы, как правило, погибает, но одерживает нравственную победу, что должно вызвать в зрителях потрясение, породить в них скорбь и сострадание.

4. Черета событий в эпическом или драматическом произведении, выстроенная хронологически и положенная в основу сюжета.

*Роман в стихах (1), трагедия (2), фабула (3), хорей (4).
 Ответы: 4; 1; 2; 3.*

II. Установите соответствие между героями романа «Евгений Онегин» и деталями их портретов. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца:

Герои	Детали портретов
A) <i>Онегин</i>	1) «кудри чёрные до плеч»
Б) <i>Татьяна</i>	2) «широкий боливар»
В) <i>Ленский</i>	3) «улыбка, локоны льняные»
	4) «изнеженные пальцы»

Ответы: А—2; Б—4; В—1.

III. Прочитайте строфу из стихотворения А. С. Пушкина:

И он к устам моим приник,
 И вырвал грешный мой язык,
 И празднословный и лукавый,
 И жало мудрыя змеи
 В уста замершие мои
 Вложил десницею кровавой.

Как называется это стихотворение? Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в этой строфе:

- 1) анафора;
- 2) параллелизм;
- 3) метафора;
- 4) эпитет;
- 5) сравнение.

Ответы: 1; 3; 4.

IV. Проанализируйте эпизод из романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» «Последнее объяснение Татьяны и Онегина» (гл. VIII, стр. XLII—XLVII), выполнив следующие задания (объём ответа на вопросы 1—3 — это 3—4 предложения, а на вопрос 4 — 5—6 предложений):

1. Какими способами автор показывает душевное состояние Татьяны?

2. Как вы понимаете слова автора, предшествующие данному эпизоду?

Простая дева,
С мечтами, сердцем прежних дней,
Теперь опять воскресла в ней.

3. В чём данный эпизод является «зеркальным» отражением первого объяснения Татьяны и Онегина?

4. Сравните монолог Татьяны с монологом Алёны Дмитриевны из «Песни про царя Ивана Васильевича...» М. Ю. Лермонтова (со слов «Государь ты мой, красно солнышко...» до слов «Дитя малое, неразумное...»). Что сближает и различает героинь этих произведений?

V. Прочитайте стихотворение М. Ю. Лермонтова «Родина» и выполните следующие задания (объём ответа на вопросы 1—4 — это 3—5 предложений):

1. Почему поэт называет свою любовь к Родине *странной*?

2. С какой целью поэт изменяет ритмический рисунок и длину стиха во второй половине стихотворения?

3. Какой хочет видеть поэт свою Родину в будущем?

4. Сравните стихотворение М. Ю. Лермонтова «Родина» со стихотворением А. А. Блока «Россия». В чём общность и различия мироощущений лирического *я* каждого стихотворения?

Из заданий IV и V выполняется одно по выбору учащихся.

Вариант 2

I. Соотнесите названия литературоведческих терминов с их определениями. Ответы запишите в виде нужного порядка цифр.

1. Трёхсложный стихотворный размер с сильным вторым слогом в стопе.

2. Совокупность событий в эпических и драматических произведениях, порядок и развитие которых позволяют писателю раскрыть характеры героев и суть изображаемых явлений в соответствии с авторским замыслом.

3. Поэтический жанр, представляющий собой стихотворное письмо, произведение, написанное в форме обращения к кому-либо и содержащее призывы, просьбы, пожелания и т. п.

4. Большое эпическое произведение, всесторонне изображающее жизнь людей в определённый период времени или в течение целой человеческой жизни и характеризующееся многолинейностью сюжета, охватывающего судьбы ряда действующих лиц; наличием системы равнозначных персонажей; охватом большого круга жизненных явлений, постановкой общественно значимых проблем; значительной временной протяжённостью действия.

Роман (1), послание (2), амфибрахий (3), сюжет (4).

Ответы: 3; 4; 2; 1.

II. Установите соответствие между героями романа «Евгений Онегин» и их высказываниями. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию второго столбца:

Герои	Их высказывания
А) <i>Онегин</i>	1) «Судьбу мою / Отныне я тебе вручаю»
Б) <i>Татьяна</i>	2) «Примите исповедь мою: / Себя на суд вам отдаю»
В) <i>Ленский</i>	3) «Зачем вечер так рано скрылись?»
	4) «Что день грядущий мне готовит?»

Ответы: А—2; Б—1; В—4.

III. Прочитайте фрагмент стихотворения *М. Ю. Лермонтова*:

Твой стих, как Божий дух, носился над толпой;
И отзыв мыслей благородных
Звучал, как колокол на башне вечноей,
Во дни торжеств и бед народных.

Как называется это стихотворение? Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в этом фрагменте:

- 1) сравнение;
- 2) анафора;
- 3) олицетворение;
- 4) эпитет;
- 5) гротеск.

Ответы: 1; 3; 4.

IV. Проанализируйте сцену дуэли из романа *А. С. Пушкина* «Евгений Онегин» (гл. VI, стр. XXVII—XXXI), выполнив следующие задания (объём ответа на вопросы 1—4 — это 3—5 предложений):

1. Почему Онегин и Ленский не смогли помириться и «разойтись полюбовно»?

2. Почему в сцене дуэли автор многократно повторяет слово «враги»?

3. Почему изменилось внутреннее состояние Онегина после убийства Ленского?

4. Сравните сцену дуэли из романа «Евгений Онегин» со сценой дуэли Гринёва и Швабрина из романа «Капитанская дочка» со слов «Я дожидался недолго...» до слов «Я упал и лишился чувств». В чём сходство и различия двух изображённых дуэлей?

V. Проанализируйте стихотворение А. С. Пушкина «Бесы», ответив на следующие вопросы:

1. О чём размышляет поэт в стихотворении «Бесы»?

2. Почему его лирический герой испытывает тревогу и смятение?

3. Какой смысл придаёт стихотворению многократное повторение первого стиха?

4. Сравните стихотворение А. С. Пушкина «Бесы» со стихотворением М. Ю. Лермонтова «И скучно и грустно». Чем близки и чем различаются душевные состояния каждого лирического я? Из заданий IV и V выполняется одно по выбору учащихся.

Домашнее задание

Дать полный развёрнутый ответ в объёме не менее 200 слов на один из четырёх проблемных вопросов:

1. Каковы взгляды на миссию поэта в лирике А. С. Пушкина?

2. Каковы идеальный и реальный образы Родины в поэзии М. Ю. Лермонтова?

3. В чём композиционная роль образов Ленского и Ольги в романе «Евгений Онегин»?

4. Какие приметы жизни и быта пушкинской эпохи помогают в понимании романа «Евгений Онегин»?

Прочитать роман «Герой нашего времени» и подготовиться к проверочной работе на знание содержания романа.

Индивидуальные задания. Подготовить устное сообщение об истории создания романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Прочитать комментарии Н. Г. Долининой к предисловию романа «Герой нашего времени» (см.: Долинина Н. Г. Печорин и наше время. — Л., 1975. — С. 14—16).

УРОК 51

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ. «ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ»: ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РОМАНА

■ **Основное содержание урока.** «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания романа. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции.

■ **Основные виды деятельности.** Конспектирование лекции учителя. Сообщение об истории создания романа. Выразительное чтение. Устный или

письменный ответ на вопрос. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия *композиция*, *психологический роман*. Выявление системы образов и особенностей композиции романа. Сопоставление сюжета и фабулы романа.

Планируемые результаты:

■ **Личностные:** развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы.

■ **Метапредметные:** развитие умений ставить новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий; совершенствование навыков смыслового чтения.

■ **Предметные:** формирование потребности в чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; воспитание читателя, способного осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении.

«Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности

Вступительная беседа:

— Кратко перескажите причины двух ссылок *М. Ю. Лермонтова* на Кавказ.

— Какие факты жизни писателя повлияли на создание образа Печорина?

Выразительное чтение одной из кульминационных сцен романа, например «Ранение Бэлы», «Объяснение с Мери», «Захват пьяного казака». Что в них захватывает читателя?

Основные положения лекции учителя:

1. Основной период творчества *М. Ю. Лермонтова* связан с эпохой 1830-х годов, временем реакции и общественного застоя после поражения декабристского восстания. Эмоциональная характеристика этой эпохи дана в стихотворении «Дума». Черты современников, указанные в «Думе», являются характерными и для Печорина. Поэтому «Герой нашего времени» — это человек 1830-х годов.

2. Специфична и сложна композиция романа, в котором сочетаются черты романтизма и реализма: это несовпадение сюжета и фабулы, введение разнообразных источников информации о Печорине, наличие нескольких рассказчиков, особая роль пейзажа и предметных деталей.

3. Противостояние Печорина и общества выявляется не в сюжете романа, а в виде «проекции» на внутренний мир героя, изображения состояний его души, хотя события основаны на реально-историческом контексте. Поэтому «Герой нашего времени» — первый русский социально-психологический роман.

4. Противоречивость — главная черта характера Печорина, в образе которого соединились незаурядность личности, стоящей выше окружающего её общества, сила и одарённость его мыслящей и энергичной натуры, реализующейся в активном самоанализе. Смелость и честность его сочетаются с безверием, скептицизмом и индивидуализмом, ведущим к презрению и враждебному отношению к людям. Герой не удовлетворён

современной моралью, не верит в дружбу и любовь. Но при этом стремится сам решать свою судьбу и отвечать за своё поведение.

5. Основные черты образа Печорина помогает раскрыть система образов романа, каждый из которых оттеняет различные грани характера героя.

Чтение вслух и обсуждение предисловия к роману:

Абзац 1. Каково мнение автора о читателях и публике? Почему автор обвиняет читателя, только что открывшего книгу, «в дурном воспитании»?

Абзац 2. Как автор относится к читательским оценкам Героя нашего Времени? Каков пафос авторского рассуждения?

Абзац 3. Как *М. Ю. Лермонтов* объясняет особенности портрета Героя нашего Времени? Какого героя он хотел показать читателю?

Абзац 4. Какую цель написания романа автор считает главной? Как он намерен создавать портрет своего героя?

Сопоставление впечатлений от предисловия, высказанных учениками, с мнением *Н. Г. Долининой*¹ о романе. Чтение и обсуждение фрагментов (по абзацам) её комментариев к предисловию.

Обзор содержания романа

Краткий пересказ сюжета каждой новеллы и наиболее запомнившихся фрагментов романа (по группам).

Чтение статьи учебника «Жанр романа и традиции романтической повести» и обсуждение особенностей жанра каждой новеллы:

— «**Бэла**» — романтическая новелла о любви европейца к дикарке. (Ср. с поэмой *А. С. Пушкина* «Цыганы».)

— «**Максим Максимыч**» — реалистическое повествование странствующего офицера о герое, которого он раньше знал по чужим рассказам.

— «**Тамань**» — романтическая повесть о мимолётном увлечении героя девушкой, которая готовит ему гибель.

— «**Княжна Мери**» — светская повесть с «любовным треугольником», которая заканчивается поединком соперников.

— «**Фаталист**» — фантастическая повесть, которой присуща загадочность и вмешательство высших сил.

Согласны ли вы с такой трактовкой жанровых особенностей новелл? Прокомментируйте и уточните жанр каждой новеллы.

Практическая работа. Письменная работа на знание текста романа:

1. Прослушайте фрагменты из глав романа «Герой нашего времени». Из каких глав взяты эти пейзажи? Аргументируйте своё мнение.

а) «Славное место эта долина! Со всех сторон горы неприступные, красноватые скалы, обвешанные зелёным плющом и увенчанные купами

¹ *Долинина Н. Г.* Печорин и наше время. — Л., 1975. — С. 14—16.

чинар, жёлтые обрывы, исчерченные промоинами, а там высоко-высоко золотая бахрома снегов, а внизу Арагва, обнявшись с другой безымянной речкой, шумно вырывающейся из чёрного, полного мглою ущелья, тянется серебряной нитью и сверкает, как змея своею чешуёю». («Бэла», так как речь идёт о Койшаурской долине.)

б) «Множество низеньких домиков, разбросанных по берегу Терека, который разбегается шире и шире, мелькали из-за деревьев, а дальше синелись зубчатую стеной горы, и из-за них выглядывал Казбек в своей белой кардинальской шапке». («Максим Максимыч». «Множество низеньких домиков», Терек и Казбек указывают, что действие происходит во Владикавказе.)

в) «Между тем луна начала одеваться тучами и на море поднялся туман; едва сквозь него светился фонарь на корме ближнего корабля; у берега сверкала пена валунов, ежеминутно грозящих его потопить». («Тамань», так как упоминаются море и корабли.)

г) «Вид с трёх сторон у меня чудесный. На запад пятиглавый Бешту синееет, как «последняя туча рассеянной бури»; на север поднимается Машук, как мохнатая персидская шапка, и закрывает всю эту часть небосклона...». («Княжна Мери», так как Бешту и Машук находятся вблизи Пятигорска и Кисловодска, где происходит действие.)

д) «Я возвращался домой пустыми переулками станицы; месяц, полный и красный, как зарево пожара, начинал показываться из-за зубчатого горизонта домов; звёзды спокойно сияли на тёмно-голубом своде, и мне стало смешно, когда я вспомнил, что были некогда люди премудрые, думавшие, что светила небесные принимают участие в наших ничтожных спорах за клочок земли или за какие-нибудь вымышленные права!..». («Фаталист», так как действие происходит в станице и в отрывке явно заметны философские рассуждения автора об отношении человека и «светил небесных».)

2. Кто и где поёт эти песни?

а) Как по вольной волюшке —

По зелёну морю
Ходят все кораблики-
Белопарусники.

(Девушка-ундина на крыше хаты. «Тамань».)

б) Много красавиц в аулах у нас,

Звёзды сияют во мраке их глаз.
Сладко любить их, завидная доля;
Но веселей молодецкая воля.

(Казбич у плетня рядом с домом Азамата. «Бэла».)

в) Стройны наши молодые джигиты, и кафтаны у них серебром выложены, а молодой русский офицер стройнее их, и галуны на нём золотые. Он как тополь между ними; только не расти, не цвести ему в нашем саду. (Бэла на свадьбе сестры из одноимённой повести.)

3. Соотнесите героев и предметы их одежды:

а) «офицерский сюртук без эполет и черкесская мохнатая шапка» (Максим Максимыч);

б) «бешмет... изорванный... а оружие в серебре» (Казбич);

- в) «полосатое платье» (девушка-ундина);
- г) «чёрный шёлковый бешмет» (Бэла);
- д) «пыльный бархатный сюртучок», «запачканные перчатки» (Печорин);
- е) «платье gris de perles», «ботинки couleur russe» (княжна Мери);
- ж) «сюртук, галстук и жилет чёрного цвета» (Вернер);
- з) «соломенная шляпка», «чёрная шаль» (Вера);
- и) «эполеты неимоверной величины» (Грушницкий).

4. Определите важные особенности композиции романа:

— *Где начинается и где заканчивается в романе рассказ о Печорине? (В крепости за Тереком.)

— *Сколько в романе рассказчиков? (Три. Максим Максимыч, странствующий офицер, Печорин.)

— *Каково хронологическое расположение новелл? («Тамань», «Княжна Мери», «Бэла», «Фаталист», «Максим Максимыч», «Предисловие к «Журналу Печорина». «Лишь мысленно переставив повести, можно восстановить хронологическую последовательность фактов жизни Печорина: 1) по пути из Петербурга на Кавказ Печорин останавливается в Тамани („Тамань“); 2) после участия в военной экспедиции Печорин едет на воды и живёт в Пятигорске и Кисловодске, где убивает на дуэли Грушницкого („Княжна Мери“); 3) за это Печорина высылают в крепость под начальство Максима Максимыча („Бэла“); 4) из крепости Печорин отлучается на две недели в казачью станицу, где встречается с Вуличем („Фаталист“); 5) через пять лет после этого Печорин, уже вышедший в отставку и проживший в Петербурге, едет в Персию и по дороге, во Владикавказе, встречается с Максимом Максимычем и автором („Максим Максимыч“); 6) на обратном пути из Персии Печорин умирает („Предисловие“ к „Журналу Печорина“). (См. примечание к роману по ссылке <http://lib.ru/LITRA/LERMONTOW/geroi.txt>)

Чтение и обсуждение статьи учебника «О романе „Герой нашего времени“» с начала до слов «...сюжет и композицию романтической поэмы»:

— Чем отличаются *сюжет* и *фабула*? Как располагаются части романа «Герой нашего времени» в соответствии с сюжетом и фабулой?

— Какие цели преследовал *М. Ю. Лермонтов*, располагая новеллы в соответствии со своим замыслом? Запишите эти цели. (1. Снять напряжение с внешних событий и переключить его на внутреннюю жизнь героя. 2. Привлечь события и происшествия жизни Печорина в той степени, в какой они помогают постичь его душу. 3. Сначала сообщить читателю о последствиях случившихся событий, а затем об их причинах. 4. Каждое событие подвергнуть анализу со стороны героя и самоанализу, то есть размышлению героя о мотивах своего поведения. 5. Раскрыть одну из граней печоринской души в описании каждого из происшествий романа.)

Чтение и обсуждение статьи учебника «О романе „Герой нашего времени“» со слов «Печорин — это демон...» до конца статьи.

— В чём сходство романа «Герой нашего времени» и романтической поэмы? (1. Наличие в романе «вершинной композиции». 2. Герой романа — статичная фигура, его характер и вну-

тренний мир не развиваются. 3. Характер героя раскрывается в ярких эпизодах и обладает беспредельной глубиной. 4. Душа героя бездонна, и сам он наделён способностью к критическому анализу, устремлён в глубь своей души. 5. Внутренняя жизнь героя не раскрыта до конца.)

— Какую роль в романе выполняет «вершинная композиция» романтической поэмы? (1. «Вершинная композиция» служит тому, чтобы герой был одним и тем же лицом с одним и тем же характером. 2. Характер героя всегда даётся в авторском освещении. 3. Разные эпизоды раскрывают одни и те же черты характера героя. 4. О герое рассказывают разные персонажи. 5. Читатель видит характер героя с разных точек зрения, даже с точки зрения его самого.)

— Почему автор выдвигает на первый план нравственные и философские вопросы? (Возрастает смысловая нагрузка событий, разрозненные эпизоды превращаются в важные этапы жизненного пути героя.)

— Какую роль играет в романе кольцевая композиция? (Показывает безысходность героя, бесполезность его исканий. Сообщение о смерти Печорина в середине романа позволяет освободить героя от хронологических рамок рождения и смерти.)

Итоговые вопросы:

- Почему автор главное внимание уделяет не событиям и приключениям героя, а истории его характера и типу личности?
- Какие черты «Героя нашего времени» указывают на жанровые особенности социально-психологического романа?

Домашнее задание

Перечитать главы «Бэла» и «Максим Максимыч». Повторить алгоритм анализа эпизода. Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока, используя материалы статей учебника «Изображение характера», «Тип личности», «Через романтизм к реализму».

Индивидуальные задания. Подготовить сообщения по главе «Бэла»: 1) Роль пейзажа в главе. 2) Роль деталей психологического портрета Максима Максимыча в раскрытии его характера. 3) Горские обычаи и их нравственная сущность (по выбору учащихся).

УРОК 52

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ. «ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ» (ГЛАВЫ «БЭЛА», «МАКСИМ МАКСИМЫЧ»): ЗАГАДКИ ОБРАЗА ПЕЧОРИНА

■ **Основное содержание урока.** Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Загадки образа Печорина: взгляд «со стороны». Смысл смены рассказчиков.

■ **Основные виды деятельности.** Выразительное чтение. Выявление характерных для реалистического романа тем, образов и приёмов изображения человека. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции.

Планируемые результаты:

■ **Личностные:** формирование доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, культуре, языку; развитие компетентности в решении моральных проблем.

■ **Метапредметные:** развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, работать в группе.

■ **Предметные:** развитие способности понимать произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; умения аргументировать своё мнение и участвовать в обсуждении прочитанного.

.....

Загадки образа Печорина: взгляд «со стороны». Смысл смены рассказчиков

Вступительная беседа:

— Можно ли утверждать, что в главах «Бэла» и «Максим Максимыч» Печорин показан человеком-загадкой? Обоснуйте своё мнение.

— От чьего лица ведётся повествование в главе «Бэла»? в главе «Максим Максимыч»? Каков художественный смысл смены рассказчиков?

— Что в характере Печорина заставило Максима Максимыча сказать: «Неужто тамошняя молодёжь вся такова?» Прокомментируйте эту оценку.

Аналитическая беседа по главе «Бэла»:

— Прочитайте описание первого портрета Печорина. Как в портрете показана противоречивость его характера? Докажите, что для Максима Максимыча Печорин — загадка.

— Почему в истории с Бэлой Печорин не считал себя виноватым? Объясните психологические мотивы его поведения после смерти Бэлы.

— Как в поведении проявляется противоречивость характера Печорина? Какие художественные детали это подчёркивают?

— Какие кавказские впечатления Лермонтова отразились в главе?

— Какова роль пейзажа? (*Сообщение учащегося.*)

— Как проявляется в главе характер Максима Максимыча? Укажите детали его психологического портрета и объясните их смысл. (*Сообщение учащегося.*)

— Охарактеризуйте нравственную сущность горских обычаев. Дайте им оценку. (*Сообщение учащегося.*)

Аналитическая беседа по главе «Максим Максимыч»:

— Найдите детали, характеризующие психологическое состояние Максима Максимыча, ожидающего Печорина.

— Найдите черты психологического портрета в описании внешности Печорина. Почему второй портрет героя даётся глазами автора?

— Какое впечатление производит Печорин на читателя? Какие черты его характера кажутся вам отрицательными? Какие положительные качества героя показаны в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»?

Групповая практическая работа:

Группа 1. Проанализируйте диалог Максима Максимыча с Бэлой со слов «А где Печорин?..» до слов «...упала на постель и закрыла лицо руками». В чём конфликт этого диалога? Какими средствами автор раскрывает психологические состояния героев?

Как в подтексте диалога характеризуется Печорин? Каково место этого эпизода в сюжете главы и в романе в целом?

Группа 2. Прочитайте монолог Печорина со слов «Максим Максимыч, — отвечал он, — у меня несчастный характер» до слов «...с помощью бурь и дурных дорог». Сравните рассуждения Печорина о его прошлом с историей жизни Онегина.

Группа 3. Сопоставьте текст и настроение монолога Печорина со стихотворением *М. Ю. Лермонтова* «Дума». Какие слова и выражения из стихотворения можно считать оценками характера Печорина? Почему?

Группа 4. Проанализируйте эпизод встречи Печорина с Максимом Максимычем со слов «Я обернулся к площади и увидел Максима Максимыча...» до слов «Глаза его поминутно наполнялись слезами». Какими средствами автор рисует психологическое состояние Печорина и Максима Максимыча? Прокомментируйте конфликт и подтекст их диалога. Какова авторская оценка их поведения?

Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский)

Обобщающая беседа:

- Докажите, что уже в главах «Бэла» и «Максим Максимыч» Печорин, по словам Белинского, «самый любопытный предмет своих наблюдений».
- Какие черты в характере Печорина можно считать типическими, выражающими «портрет поколения»?
- Почему в главах «Бэла» и «Максим Максимыч» герой показан не умеющим сострадать, привыкшим исполнять только свои желания?
- Какие отрицательные черты Печорина делают его малопривлекательным?
- Можно ли утверждать, что Печорин — отрицательный герой? Обоснуйте свой ответ.
- Что необходимо читателю, чтобы разобраться в этом образе? (Нужно понять душу героя, его внутренний мир, мотивы его поведения и поступков. Разгадать эти загадки поможет «Журнал Печорина».)

Чтение и обсуждение статьи учебника «Автор и герой»:

— Можно ли утверждать, что образ Печорина *М. Ю. Лермонтов* наделил своими собственными чертами? Обоснуйте свой ответ.

Итоговые вопросы:

- Почему в романе даётся не один, а два портрета Печорина?
- Какие загадки образа Печорина показывает автор в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»?

🏠 Домашнее задание

Перечитать новеллы «Тамань» и «Княжна Мери». Выучить наизусть одно из описаний Кавказа (10—15 строк) или создать монолог Максима Максимыча на тему «Загадки личности Печо-

рина». Письменно сопоставить два портрета Печорина или ответить на один из итоговых вопросов урока.

Индивидуальные задания. Подготовить сообщения: «М. Ю. Лермонтов в Тамани», «Прототипы героев новеллы „Княжна Мери“» (по книге Н. Г. Долининой «Печорин и наше время»¹), *«Интонации Печорина в его записях о природе и о людях: отличаются ли они?» (фрагменты записей от 11 мая, 13 мая, 16 мая, 3 июня, 10 июня, 12 июня и др.; границы цитат определяет учащийся).

УРОК 53

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ. «ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ» (ГЛАВЫ «ТАМАНЬ», «КНЯЖНА МЕРИ»). «ЖУРНАЛ ПЕЧОРИНА» КАК СРЕДСТВО САМОРАСКРЫТИЯ ЕГО ХАРАКТЕРА

■ **Основное содержание урока.** Характер Печорина в его собственных оценках. Печорин как источник страданий других людей.

■ **Основные виды деятельности.** Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Выявление особенностей образа рассказчика в «Журнале Печорина». Анализ ключевых эпизодов.

Планируемые результаты:

■ **Личностные:** развитие морального сознания, формирование нравственных чувств, доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку.

■ **Метапредметные:** развитие умения работать в группе, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; совершенствование навыков устной и письменной речи.

■ **Предметные:** овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.

Характер Печорина в его собственных оценках

Сообщение учителя о «Журнале Печорина» как средстве самораскрытия характера героя.

Вступительная беседа:

— Почему автор раскрывает душу Печорина через самоанализ?

— Какими способами созданы психологические характеристики героев?

— Сообщение учащегося «Лермонтов в Тамани» (по книге Н. Г. Долининой). Какие реальные факты его биографии стали в романе художественными?

Краткое содержание сообщения учащегося:

В Тамань М. Ю. Лермонтов приехал в сентябре 1837 года. Он задержался в этом «скверном городишке», ожидая корабль, на котором собирался отправиться в Геленджик, и провёл несколько дней в полуразвалившейся хате старой казачки Цари-

¹ См.: Долинина Н. Г. Печорин и наше время. — Л., 1975. — С. 87—98; 110—112.

цяхи. Испугавшись, она ошибочно приняла поручика за агента царской тайной полиции, который якобы хочет обнаружить контрабандистов. По соседству жила молодая татарка, женщина редкой красоты, муж которой был связан с контрабандистами. Встретил Лермонтов и слепого мальчика по имени Яшка, который позднее служил звонарём в местной церкви и рассказывал проезжающим, как он встречался с поэтом и прислуживал ему¹.

Групповая практическая работа:

Группа 1. Проанализируйте диалог слепого и девушки-ундины со слов «Так прошло около часа» до слов «Я насилу дождался утра». Как в эпизоде проявился характер Печорина? Зачем он хотел «достать ключ» к загадке контрабандистов?

Группа 2. Проанализируйте портрет девушки-ундины и рассуждения Печорина о женской красоте со слов «Вдруг что-то похожее на песню...» до слов «...те же прыжки, странные песни». Какие оценки даёт девушке Печорин? Как они характеризуют его самого?

Группа 3. Проанализируйте эпизод схватки Печорина с девушкой со слов «Часа через два, когда всё на пристани умолкло...» до слов «...я ничего не мог расслышать». Дайте оценку Печорину в этой сцене. Какие слова в описании его душевного состояния являются ключевыми?

Обобщающая беседа:

- Что удивило Печорина в жителях Тамани? Приведите примеры.
- Почему Печорин называет контрабандистов *честными*? Почему ему грустно в конце их истории? Что это проясняет в его характере?
- Зачем в главе «Тамань» автор делает рассказчиком Печорина?
- Покажите, как в жизни героя переплетаются причины поступков и их следствия. (Печорин не мог предположить, что, следя за контрабандистами из желания узнать о тайнах их жизни, он повлияет на судьбы этих людей.)

Печорин как источник страданий других людей

Сообщение учащегося о прототипах героев новеллы «Княжна Мери»².

Аналитическая беседа:

— *Какие реальные жизненные факты, связанные с прототипами героев новеллы «Княжна Мери», становятся фактами литературными?

— Определите жанр новеллы «Княжна Мери». (По жанру «Княжна Мери» — дневник. В нём содержится 16 записей с точными датами: с 11 мая по 16 июня. Только последняя запись — о дуэли — сделана позже: через полтора месяца в крепости у Максима Максимыча.)

¹ Долинина Н. Г. Печорин и наше время. — Л., 1975. — С. 87—98.

² Там же. — С. 110—112.

— Как *М. Ю. Лермонтов* создаёт в новелле иллюзию реального времени?

— Зачем Печорин добивался любви Мери? Как понять его утверждение: «А что такое счастье? Насыщенная гордость»?

— Каковы взгляды Печорина на дружбу? Согласны ли вы, что в дружбе «один раб другого»? Аргументируйте свой ответ. Как Печорина характеризуют отношения с Вернером и Грушницким?

— Почему из всех женщин Печорин выделял Веру? Найдите объяснение этому в дневниковых записях от 16 и 23 мая.

— Сознательно ли Печорин становится источником страданий людей или это следствие его интереса к их внутренней жизни? Обоснуйте свой ответ.

Групповая практическая работа:

Группа 1. Найдите черты искренности и притворства в исповеди Печорина со слов «Да, такова была моя участь...» до слов «Это меня не огорчит нисколько».

Группа 2. Проанализируйте эпизод переправы Печорина и Мери через горную речку (запись от 12 июня). Как в диалоге показан ум и неординарность характера Мери? Каким мы видим в эпизоде Печорина?

Группа 3. Проанализируйте запись от 14 июня. Как Печорин объясняет изменения в самом себе? Как это его характеризует?

Группа 4. Проанализируйте внутренний монолог Печорина перед дуэлью (запись от 16 июня). Искренен герой в этом признании или он лукавит даже перед самим собой?

Обобщающая беседа:

- Почему рассказ о дуэли даётся автором в воспоминаниях Печорина (через полтора месяца в крепости N)?
- Каково поведение Печорина на дуэли? Какие положительные и отрицательные черты подчёркивает в нём автор?
- Как проявляется мастерство Лермонтова в изображении психологии людей в «Журнале Печорина»?

Сообщение учащегося «Интонации Печорина в его записях о природе и о людях: отличаются ли они?».

Итоговый вопрос:

- В чём проявилась двойственность характера Печорина?

Домашнее задание

Проанализировать письменно эпизод из «Журнала Печорина». Составить развёрнутый план ответа на вопрос: «Как автор помогает читателю понять загадочную душу Печорина?» — или письменно ответить на итоговый вопрос урока (по выбору учащихся). Перечитать новеллу «Фаталист».

Индивидуальные задания. Сопоставить Вулича с пушкинскими героями Сильвио («Выстрел») и Германном («Пиковая дама»). Сопоставить язык и стиль начала повести «Фаталист» с первыми абзацами «Пиковой дамы» *Пушкина*. Подготовить виртуальную выставку иллюстраций к роману (см. <http://literatura5.narod.ru/>)

[Lermontov.html, http://www.a4format.ru/book-titles.-php?lt=203&author=44&dtls_books=1&title=149&submenu=5](http://www.a4format.ru/book-titles.-php?lt=203&author=44&dtls_books=1&title=149&submenu=5)).

Групповое задание. Подготовить коллективный учебный проект.

Проект. Заочная экскурсия в музей *Лермонтова* в Тамани (с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета).

УРОК 54

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ. «ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ» (ГЛАВА «ФАТАЛИСТ»): ФИЛОСОФСКО-КОМПОЗИЦИОННОЕ ЗНАЧЕНИЕ НОВЕЛЛЫ

■ **Основное содержание урока.** Мотив предопределения и судьбы. Образ Печорина в новелле и в романе.

■ **Основные виды деятельности.** Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Формулировка выводов о характере героя. Анализ ключевого эпизода новеллы. Обсуждение иллюстраций к роману.

Планируемые результаты:

■ **Личностные:** формирование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы.

■ **Метапредметные:** развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, создавать таблицы и схемы для решения учебных и познавательных задач, работать в группе.

■ **Предметные:** формирование умений осознавать художественную картину мира, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Мотив предопределения и судьбы

Вступительная беседа:

— Зачем в романе новелла «Фаталист», если характер Печорина понятен, а его жизненная философия потерпела крах? Обоснуйте свой ответ.

— Почему «насыщенная гордость» не принесла Печорину счастья?

— Докажите, что в «Фаталисте» *М. Ю. Лермонтов* предстаёт как писатель-философ. Можно ли утверждать, что в новелле «Фаталист» автор стремится разгадать загадки самой Судьбы? Обоснуйте свой ответ.

Групповая работа:

Группа 1. Проанализируйте эпизод игры в карты с начала новеллы до слов «перестреливался с чеченцами». Какую роль в раскрытии характера Вулича играет его портрет? Какие черты его характера выделены автором? Связана ли страсть героя к игре с верой в предопределение? Аргументируйте свою позицию. Какие чувства вызывает образ Вулича: восхищение, удивление, страх, недоумение, любопытство? Обоснуйте свой ответ.

Группа 2. Проанализируйте эпизод заключения пари между Печориным и Вуличем со слов «Когда поручик Вулич подошёл

к столу...» до слов «...не мог найти удобного случая». *Почему Печорин предложил такое странное пари, а Вулич нашёл такое необъяснимое решение, как самоубийство? С какой целью автор подчёркивает, что Печорин видел в лице Вулича «печать смерти»? Ищет ли Вулич смерти? А Печорин? Почему?

Группа 3. Проанализируйте эпизод возвращения Печорина на свою квартиру со слов «Я возвращался домой пустыми переулками...» до слов «Она хотела что-то ответить, но только вздохнула». Какую роль играет в эпизоде пейзаж? Докажите, что рассуждения Печорина о ночном небе носят философский характер. Почему герой не верит, что небесные светила влияют на судьбу человека? Какие чувства вызвал в его душе случай с Вуличем?

Группа 4. Проанализируйте сцену захвата пьяного казака со слов «Я затворил за собою дверь...» до конца новеллы. Как Печорина характеризует его желание испытать судьбу? Почему, зная, что предопределение существует, герой хочет испытать судьбу? Какие черты Печорина показаны в сцене захвата пьяного казака? Каково отношение Вулича (Печорина, автора) к предопределению? У кого из них оно неоднозначно и почему?

Аналитическая беседа:

— К кому из героев относится название новеллы? Обоснуйте свою позицию. Какой смысл при этом выявляется?

— Какие вечные проблемы автор ставит в новелле «Фаталист»?

— Какие качества характера героя помогают ему, веря в судьбу, всё же бросить ей вызов и победить?

— Чем различаются фатализм Вулича и фатализм Печорина?

Сообщения учащихся о выполнении индивидуальных домашних заданий:

— Сопоставить Вулича с пушкинскими героями Сильвио («Выстрел») и Германном («Пиковая дама»).

— Сопоставить язык и стиль начала повести «Фаталист» с первыми абзацами «Пиковой дамы» Пушкина.

Образ Печорина в новелле и в романе

Чтение статьи учебника «Печорин» и составление её плана (тезисов).

Примерный вариант плана статьи:

1. Три аспекта воспроизведения истории души героя.

2. Объективность изображения героя с помощью перемены рассказчиков и оценок других персонажей. Отображение души героя через его портрет.

3. Отражение в образе героя традиций европейского психологического романа: неисчерпаемый потенциал души героя при ничтожности духовных результатов. Печорин как жертва судьбы.

4. Раскрытие истории души Печорина не через социальные функции личности, а через родовые свойства человека и стороны его частной жизни. Статичность характера героя и его устойчивое отношение к миру.

5. Неспособность героя к любви и дружбе вследствие приоритета рассудка над чувствами. Принцип жизненного поведения Печорина — свободная воля, перерастающая в индивидуализм.

6. Противоречие необъятных сил и великого предназначения героя лермонтовской эпохи и ничтожности его жизненных итогов.

7. Сущность образа Печорина как духовного завещания автора читателю.

Практическая работа. Подбор цитат на тему «Образ Печорина в романе». Заполнение цитатной таблицы:

Черты героя	Примеры
Происхождение и социальное положение героя	
Прошлое героя	
Смысл его имени и фамилии	
Первое появление в романе	
Портрет героя, динамика портрета	
Мир вещей, характеризующий героя	
Поступки, отражающие внутренний мир героя	
Речь героя как средство его характеристики	
Оценка героя другими персонажами	
Авторское отношение к герою	
*Оценка образа героя в литературоведении	
Выводы	

Заполнение таблицы завершается на следующих уроках и дома.

Обобщающая беседа:

- Каким предстаёт Печорин в его «Журнале»?
- Почему Печорин — жертва судьбы?
- В чём проявилось мастерство автора в создании психологического портрета Печорина?

Обсуждение иллюстраций к роману. Ответы на вопросы из раздела учебника «Литература и другие виды искусства».

Итоговый вопрос:

- Почему новелла «Фаталист» — это философское произведение?

🏠 Домашнее задание

Завершить заполнение цитатной таблицы. Составить письменную характеристику образа Печорина или ответить на итоговый вопрос урока. Прочитать статьи учебника «Грушницкий», «Вернер», «Вулич», «Максим Максимыч» и определить их главные мысли.

Индивидуальные задания. Выполнить задание из раздела учебника «Развиваем дар слова»; охарактеризовать Печорина, используя приведённые в задании слова и выражения. Подобрать цитаты на тему «Печорин в системе мужских образов романа», проанализировав его отношения с Максимом Максимычем, Грушницким, Вернером, Вуличем. *Сопоставить характеры и судьбы Печорина и Онегина. Найти в психологическом и философском словарях определение понятия *дружба* и выписать его (см. <http://psychological.slovaronline.com/Д/527-DRUZHBA>; <http://www.onlinedics.ru/slovar/fil/d/druzhba.html>).

УРОК 55

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ. «ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ»: ДРУЖБА В ЖИЗНИ ПЕЧОРИНА

- **Основное содержание урока.** Главные и второстепенные герои. Печорин в системе мужских образов романа (Печорин и Максим Максимыч, Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий, Печорин и Вулич).
- **Основные виды деятельности.** Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Сопоставление персонажей романа и их сравнительная характеристика.

Планируемые результаты:

- **Личностные:** формирование доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; развитие готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.
- **Метапредметные:** развитие умения строить логическое рассуждение и делать выводы; работать в группе; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; развитие ИКТ-компетенции.
- **Предметные:** осознание значимости изучения литературы для познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества; формирование умений анализировать и интерпретировать прочитанное.

Главные и второстепенные герои

Вступительная беседа:

— Перечислите главных героев романа. Главными или второстепенными являются Максим Максимыч, Грушницкий, Вернер, Вулич? Обоснуйте свой ответ.

— Зачем в роман введены такие персонажи, как странствующий офицер, Казбич, Азамат, слепой мальчик, драгунский капитан, муж Веры и др.?

— Какие определения даются понятию *дружба* в психологическом или философском словарях? Прокомментируйте эти определения. Так ли вы понимаете дружбу?

— Печорин говорит о себе так: «...я к дружбе не способен: из двух друзей всегда один раб другого, хотя часто ни один из них себе в этом не признаётся». В чём прав и неправ Печорин в этом высказывании?

Печорин в системе мужских образов романа (Печорин и Максим Максимыч, Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий, Печорин и Вулич)

Групповая исследовательская работа:

Группа 1. Печорин и Максим Максимыч. Прочитайте исповедь Печорина со слов «...у меня несчастный характер» («Бэла»). Какие чувства исповедь вызвала у Максима Максимыча? Докажите, что опустошённость души Печорина — это веяние времени. Как автор показывает отношение Печорина к Максиму Максимычу в сцене их последней встречи? («Максим Максимыч»). Как образ Максима Максимыча помогает понять характер Печорина? Выпишите из статьи учебника «Максим Максимыч» основные черты характера этого героя и сопоставьте его с Печориным, используя план сравнительной характеристики героев (см. таблицу в уроке 11).

Группа 2. Печорин и Грушницкий. Как Печорин относится к Грушницкому? Проанализируйте детали портрета Грушницкого (фрагменты записей от 11, 16 мая, 5, 6 июня). Какие чувства вызывал Печорин у Грушницкого? Подтвердите свои мысли цитатами из записей от 5, 12 июня и сцены дуэли. Что можно сказать о благородстве и низости их характеров в сцене дуэли? Какова композиционная роль образа Грушницкого? Выпишите из статьи учебника «Грушницкий» черты героя и сопоставьте его с Печориным (см. таблицу в уроке 11).

Группа 3. Печорин и доктор Вернер. Что общего в интеллектуальном развитии и отношении к жизни Печорина и Вернера? Подтвердите свою позицию цитатами (запись от 13 мая). Проанализируйте записку Вернера к Печорину после дуэли и их последнюю встречу. В чём Печорин оказался морально выше Вернера? Какова роль образа Вернера в понимании характера Печорина? Выпишите из статьи учебника «Вернер» черты характера этого героя и сопоставьте его с Печориным (см. таблицу в уроке 11).

Группа 4. Печорин и Вулич. Как в сцене заключения пари между Печориным и Вуlichem отразился характер каждого героя? Почему Печорин решил, что Вулич не дорожит своей жизнью? Дорожит ли жизнью Печорин? Оцените действия Печорина в сцене захвата пьяного казака. Почему Вулич погибает, а Печорин остаётся жив? Какова роль образа Вулича в романе? Выпишите из статьи учебника «Вулич» черты характера героя и сопоставьте его с Печориным (см. таблицу в уроке 11).

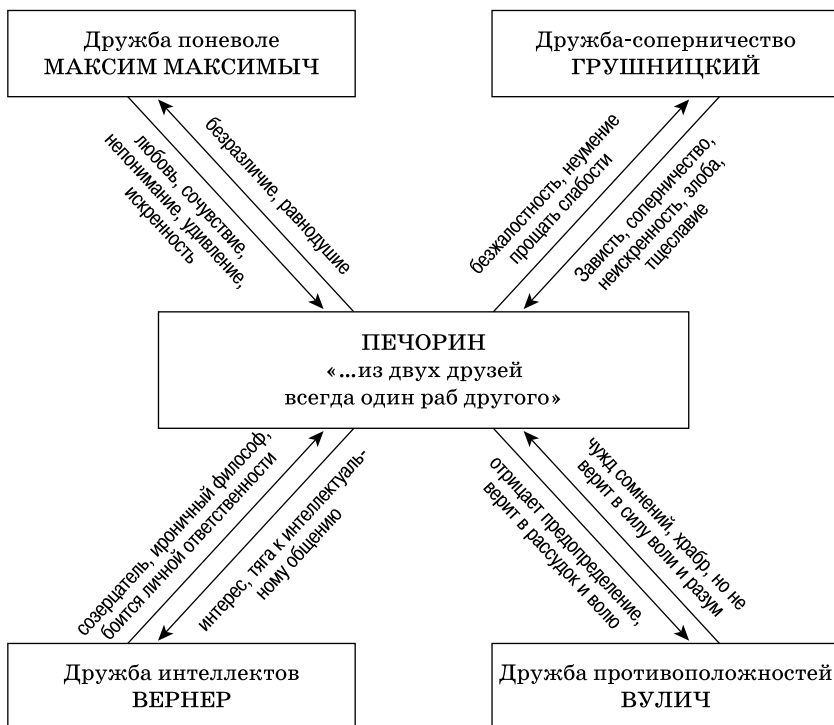
Составление планов сопоставительного анализа мужских образов романа с Печориным может быть завершено дома.

Практическая работа. Составление групповой характеристики мужских образов романа и опорной схемы для письменного высказывания.

**Вариант плана
групповой характеристики героев:**

1. Место героев в системе образов (главный — второстепенный, мужской — женский, молодой — старый и т. п.) и их взаимоотношения.
2. Прошлое героев (происхождение, воспитание, образование, мировоззрение).
3. «Говорящий» смысл их имён и фамилий и обстоятельства первого появления в произведении.
4. Портреты, их схожесть, различие, эволюция; чьими глазами мы их видели?
5. Пейзажи и интерьеры, связанные с героями (сходство — контраст).
6. Речевые характеристики героев; особенности внутренних монологов.
7. Поступки героев, раскрывающие их характеры.
8. Функция смыслообразующих художественных деталей.
9. Герои в оценке других персонажей (в самооценке).
10. Прямые или косвенные способы авторской характеристики героев.

Составление опорной схемы «Дружба в жизни Печорина»:



Итоговые вопросы:

- Можно ли отношения Печорина с кем-либо из мужчин романа назвать *дружбой*?
- В чём преимущества Печорина перед другими мужчинами романа? (Мужские образы ниже Печорина по интеллекту, менее глубоки их души, слабее характер, у них отсутствует способность к самоанализу.)

🏠 Домашнее задание

Составить устное высказывание на одну из тем: «Печорин в системе мужских образов романа» или «Сравнительная характеристика двух мужских образов романа» (по выбору учащихся). Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока. Прочитать статьи учебника «Изображение характера» и «Княжна Мери».

Индивидуальные задания. Подобрать цитаты на тему «Печорин в системе женских образов романа», проанализировав его отношения с Бэлой, девушкой-ундиной, княжной Мери, Верой. Найти в психологическом и философском словарях определение понятия *любовь* и выписать его (см. <http://www.persev.ru/lyubov>; <http://www.onlinedics.ru/slovar/fil/1/ljubov.html>).

УРОК 56

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ. «ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ»: ЛЮБОВЬ В ЖИЗНИ ПЕЧОРИНА

■ **Основное содержание урока.** Главные и второстепенные герои. Печорин в системе женских образов романа (Печорин и Бэла, Печорин и ундина, Печорин и Мери, Печорин и Вера).

■ **Основные виды деятельности.** Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сравнительная характеристика персонажей романа.

Планируемые результаты:

■ **Личностные:** формирование уважительного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

■ **Метапредметные:** развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач; создавать и применять таблицы и схемы для решения познавательных задач; работать в группе.

■ **Предметные:** понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях.

Главные и второстепенные герои

Вступительная беседа:

— Главными или второстепенными героями являются Бэла, девушка-ундина, Мери, Вера? Обоснуйте свой ответ.

— С какой целью в роман введены такие персонажи, как сестра Бэлы, старуха, княгиня Лиговская, Настя и др.?

— Какие определения понятию *любовь* даются в психологическом и философском словарях? Прокомментируйте эти определения. Так ли вы понимаете любовь?

— Печорин в романе говорит о себе: «Я никогда не делался рабом любимой женщины». Совместимо ли такое мнение с любовью? Аргументируйте свой ответ.

— Зачем автор показал Печорина в любви? Можно ли назвать отношения героя с женщинами «испытанием любовью»? Обоснуйте свой ответ.

— С какой целью автор вводит в роман женские образы? Как они помогают понять образ Печорина?

Печорин в системе женских образов романа

(Печорин и Бэла, Печорин и ундина, Печорин и Мери, Печорин и Вера)

Групповая работа:

Группа 1. Печорин и Бэла. Прочитайте фрагмент «Печорин на горской свадьбе» («Бэла»). Как в песне-комплименте Печорину, спетой Бэлой на свадьбе сестры, выражено её отношение к Печорину? Почему он охладил к ней и любил ли её на самом деле? Оцените его поведение после смерти Бэлы. Какова роль образа Бэлы в понимании характера Печорина? Найдите в статье учебника «Изображение характера» обозначение типа любви Печорина и Бэлы. Вспомните, какое место занимает новелла «Бэла» в фабуле романа. С какими женщинами у Печорина были отношения до встречи с Бэлой? Почему он стремился к любви с «дикаркой»? Обоснуйте свой ответ.

Группа 2. Печорин и девушка-ундина. Как Печорин рассуждает о внешности девушки-ундины? Как это характеризует его самого? В чём девушка-ундина превосходила Печорина и в чём ему уступала? Какова композиционная роль образа ундины? Найдите в статье учебника «Изображение характера» обозначение типа любви Печорина и девушки-ундины. Вспомните, какое место занимает новелла «Тамань» в фабуле романа. Почему отношения Печорина с женщинами начинаются с романтической любви к девушке-контрабандистке?

Группа 3. Печорин и Мери. В чём нравственное превосходство Мери над Печориным? Подтвердите своё мнение цитатами из записей от 3 и 12 июня. Как проявляется характер Печорина в сцене последнего объяснения с Мери? Почему он всё-таки решился на дуэль? Каков композиционный смысл образа Мери? Почему характер Мери выписан в романе наиболее подробно? Найдите в статье учебника «Изображение характера» обозначение типа любви Печорина и Мери. Какое место занимает новелла «Княжна Мери» в фабуле романа? *Почему отношения Печорина и Мери происходят после встречи с ундиной и перед встречей с Бэлой? Зачем Печорину нужна любовь Мери: • чтобы досадить Грушницкому; • обмануть мужа Веры; • добиться внимания умной и образованной женщины; • избавиться от скуки и др.? Обоснуйте свой ответ.

Чтение и обсуждение статьи учебника «Княжна Мери»:

— В чём смысл печоринского эксперимента разоблачения Грушницкого?

— Как решается в романе проблема подлинной и мнимой любви?

— Почему в отношениях с Печориным Мери ошибается дважды?

— Как понять выражение «она не отличает маску от лица»?

— Почему во взгляде Печорина на Мери преобладает ирония? В какой момент эта ирония исчезает?

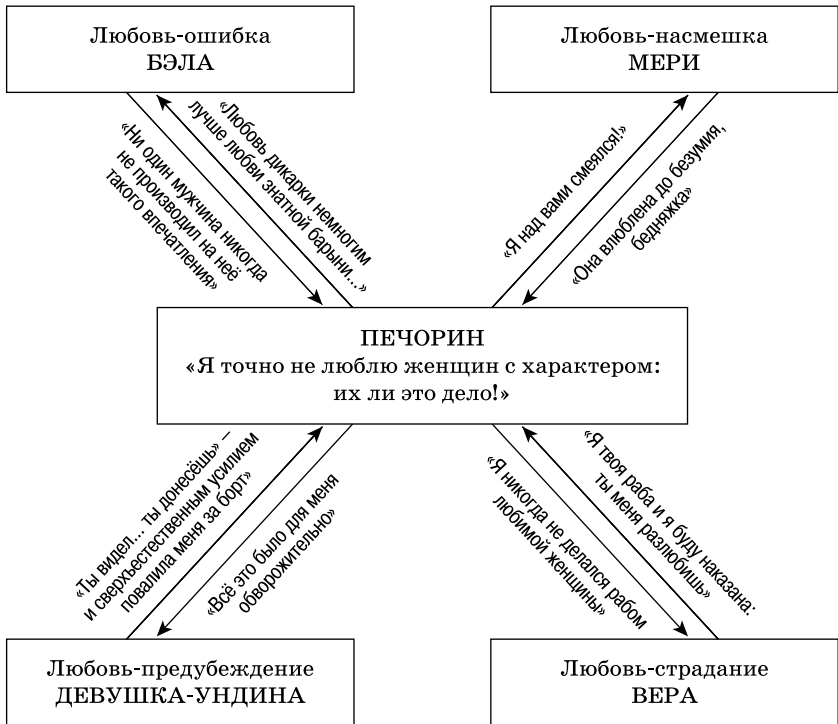
— Каков положительный смысл истории Печорина и Мери?

Группа 4. Печорин и Вера. Охарактеризуйте чувства Печорина и Веры. Подтвердите свои мысли цитатами из записей от 16 и 23 мая, из письма Веры к Печорину, полученного им после дуэли, и эпизода погони за Верой. Почему Печорин, искренне любя Веру, не может сделаться «рабом любимой женщины»? Как образ Веры помогает понять характер Печорина?

Практическая работа. Составление групповой характеристики женских образов романа (см. план в уроке 55).

Составление опорной схемы с использованием характеристик героинь романа (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).

Составление цитатной опорной схемы «Любовь в жизни Печорина»:



Итоговые вопросы:

- Можно ли отношения Печорина с женщинами в романе назвать любовью? Обоснуйте свой ответ.
- В чём превосходство женских образов романа над Печоринным?

Домашнее задание

Составить сообщение на одну из тем: «Печорин и женские образы романа» или «Сравнительная характеристика двух женских образов романа» (по выбору учащихся). Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока. Перечитать статью учебника «Через романтизм к реализму».

Индивидуальные задания. Подготовить «обвинительную» («защитную») речь на тему «Печорин: испытание любовью» (по выбору учащихся). Подготовить сообщения для конференции «Роман „Герой нашего времени“ в оценке критики» (см. следующий урок).

Групповое задание. Подготовить коллективный учебный проект.

Проект. Заочная экскурсия в музей М. Ю. Лермонтова в Пятигорске (с использованием статьи из раздела учебника «Литературные места России» и ресурсов Интернета).

УРОК 57

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ. «ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ»: ОЦЕНКИ КРИТИКОВ

■ **Основное содержание урока.** Споры о романтизме и реализме романа. Роман в оценке критики.

■ **Основные виды деятельности.** Характеристика художественного мира романа и соотнесение его содержания с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики романа.

Планируемые результаты:

■ **Личностные:** формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской критики.

■ **Метапредметные:** развитие умения ставить новые задачи в познавательной деятельности, делать выводы; совершенствование навыков смыслового чтения научной литературы.

■ **Предметные:** овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания отличий художественного текста от научного.

.....

Споры о романтизме и реализме романа

Вступительная беседа:

— Каковы основные принципы романтического и реалистического изображения действительности в литературе?

— Могут ли в одном произведении проследиваться признаки как романтизма, так и реализма? Аргументируйте свою позицию.

— В. Г. Белинский в статье «„Герой нашего времени“». Сочинение М. Лермонтова» пишет: «В этом романе <...> есть что-то неразгаданное». К какому направлению — романтизму или реализму — больше подходит эта оценка романа? Обоснуйте своё мнение.

— Черты какого художественного метода — романтизма (1) или реализма (2) — присущи роману «Герой нашего времени»? Аргументируйте свой ответ.

Игра «Аукцион аргументов»

Класс разбивается на сторонников или первой (романтизма), или второй (реализма) точки зрения, и девятиклассники высказываются в защиту своей позиции. Учитель фиксирует в два столбика основные аргументы, нумерует их по степени важности, чтобы составить обобщающую таблицу.

Практическая работа. Составление таблицы «Черты романтизма и реализма в романе „Герой нашего времени“».

Черты романтизма	Черты реализма
1. Сходство с романтической поэмой и романтической повестью. Главный герой романа статичен, его характер от начала до конца романа не меняется. («Неужели я не тот же?» — говорит Печорин Максиму Максимычу в сцене прощания)	1. Социально-историческая обусловленность образа Печорина, человека индивидуалистического века и дворянско-офицерской среды. Его сильные и слабые стороны неотделимы. Поэтому даже автор не знает, «герой» Печорин или «злодей»
2. Отсутствие в романе последовательного повествования о происхождении и жизни героя от рождения до старости. Даны лишь отдельные, яркие эпизоды из его жизни («вершинная композиция») вне хронологических пределов	2. Снятие напряжения с внешнего повествования, происшествий, происходящих с героем. Внимание к его внутренней жизни, размышлениям о нравственных и философских проблемах, анализу чувств, мотивов поведения, что характерно для психологического романа
3. Наличие композиционного кольца, как в поэме «Мцыри». Герой замкнут в круг, из которого невозможно вырваться, что подчёркивает безысходность его судьбы и бесполезность его исканий	3. Абсолютная объективность повествования достигается путём сообщения героем истории своей души, присутствием нескольких рассказчиков и описанием в журнале Печорина мнений других лиц о нём
4. Печорин — личность исключительная, но он жертва века, заражённая индивидуализмом, как Арбенин в «Маскараде» и герои романтических поэм Пушкина	4. В романе есть герои, например Грушницкий, чей характер на протяжении повествования претерпевает эволюцию, меняется

— Перечитайте статью учебника «Через романтизм к реализму» и дополните таблицу другими чертами романтизма и реализма в романе.

— Роман «Герой нашего времени» сочетает в себе черты и романтического, и реалистического произведения. Подтвердите или опровергните эту точку зрения.

Роман в оценке критики

Мини-конференция с включением кратких сообщений учащихся о прочитанных фрагментах из монографий и статей (по выбору учителя):

1. *В. Г. Белинский*. «Герой нашего времени». Сочинение М. Лермонтова.

2. *В. С. Соловьёв*. Лермонтов.

3. *Ю. И. Айхенвальд*. Силуэты русских писателей.

4. *Н. Г. Долинина*. Печорин и наше время.

5. *Э. Г. Герштейн*. «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова.

6. *В. И. Коровин*. Творческий путь М. Ю. Лермонтова.

План выступления учащихся:

1. Краткие сведения об авторе работы.

2. Время написания статьи (монографии).

3. Позиция критика в оценке образа Печорина (с цитатными примерами).

4. Мнение учёного о романе, способах раскрытия образа главного героя.

5. Оценка изученных материалов, выводы и обобщения.

Консультирование при подготовке к сочинению в формате письменного ответа на проблемный вопрос (см. вопросы в следующем уроке).

Обобщающая беседа:

- В чём своеобразие жанра и композиции романа «Герой нашего времени»?
- В чём сходство романа с романтическими произведениями?
- Как раскрываются в романе аналитический ум и душа Печорина?
- Категоричны ли авторские оценки Печорина?
- Как автор создаёт иллюзию объективного изображения героя?

Итоговый вопрос:

- Чья критическая оценка романа представляется вам наиболее убедительной и почему?

Домашнее задание

Письменно ответить на итоговый вопрос урока. Подготовить устное высказывание на тему «Критика о романе „Герой нашего времени“» или выполнить задание 3 из раздела учебника «Творческое задание» (по выбору учащихся). Изучить критические оценки романа с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовиться к контрольной работе по роману *М. Ю. Лермонтова*, используя вопросы и задания учебника, завершающие главу о писателе (5, 6, 8—10, 14—15).

Индивидуальные задания. Выполнить одно из заданий раздела учебника «Размышляем о прочитанном»: 7, 11—13 (для электронного сборника ученических работ). Ответить на вопросы викторины № 7 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Написать отзыв (рецензию) на театральные или кинематографические версии романа.

Групповое задание. Подготовить коллективный учебный проект.

Проект. Иллюстрированный электронный сборник ученических исследовательских работ по роману «Герой нашего времени».

УРОК 58

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ. «ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ». КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА: ПИСЬМЕННЫЙ ОТВЕТ НА ПРОБЛЕМНЫЙ ВОПРОС

УРОК РАЗВИТИЯ РЕЧИ 6

■ **Основное содержание урока.** Контрольная работа: письменный ответ на один из проблемных вопросов.

■ **Основные виды деятельности.** Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирования). Создание письменного высказывания на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.

Планируемые результаты:

■ **Личностные:** развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы, творческой деятельности эстетического характера.

■ **Метапредметные:** развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.

■ **Предметные:** воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.

Контрольная работа

Создание письменного высказывания на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта:

1. В чём противоречивость характера Печорина?
2. Как система мужских образов романа помогает понять характер Печорина?
3. В чём заключаются нравственные победы женщин над Печориным?
4. Каковы способы изображения внутреннего мира человека в романе «Герой нашего времени»?
5. Как развивается в романе «Герой нашего времени» тема смысла жизни?

Составление плана ответа на проблемный вопрос.

Полный развёрнутый письменный ответ в объёме не менее 200 слов на один из проблемных вопросов.

Редактирование и переписывание черновых вариантов собственных письменных работ.

Домашнее задание

Прочитать фрагменты «Божественной комедии» Данте (по выбору учителя).

Индивидуальные задания. Подготовить сообщение с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета о биографии и творчестве Данте, его любви к Беатриче, памятниках поэту и местах, связанных с его именем (см. <http://www.bibliotekar.ru/zhzl/2.htm> и материалы следующего урока). Подготовить развёрнутый ответ на вопрос «Какие исторические события во Флоренции конца XIII — начала XIV века отразились в „Божественной комедии“ Данте?».

УРОК 59

ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ. «БОЖЕСТВЕННАЯ КОМЕДИЯ» (ФРАГМЕНТЫ) УРОК ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ 5

■ **Основное содержание урока.** Слово о поэте. Универсально-философский характер поэмы. Отражение в поэме научной картины мира, характерной для эпохи Данте. Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический.

■ **Основные виды деятельности.** Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Соотнесение содержания поэмы с принципами изображения жизни и человека, характерными для эпохи раннего Возрождения. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Планируемые результаты:

■ **Личностные:** развитие мотивации к обучению литературе с учётом устойчивых познавательных интересов, целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения.

■ **Метапредметные:** развитие умения работать в группе, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; развитие ИКТ-компетенции.

■ **Предметные:** осознание значимости чтения как средства познания мира и себя в этом мире; воспитание читателя, способного анализировать и интерпретировать прочитанное, планировать своё досуговое чтение.

Слово о поэте

Лекция учителя о биографии и творчестве Данте, композиции и идейном содержании поэмы «Божественная комедия» с включением сообщений учащихся.

Основные положения лекции учителя:

1. Данте Алигьери принадлежал к старинному дворянскому роду. Поэт родился в 1265 году во Флоренции, которая была

в XIII—XIV веках главным культурным центром Италии. В городе разные партии вели политическую борьбу, которая была обусловлена успехами раннего буржуазного развития. Особенно остро борьба протекала между враждующими партиями гвельфов и гибеллинов. Отец поэта, как впоследствии и сам Данте, принадлежал к партии гвельфов — сторонников папской власти, выступавших за ограничение власти германского императора. (*Сообщение ученика о политических событиях во Флоренции в конце XIII — начале XIV века.*)

2. Получив образование в объёме средневековой школы, *Данте* самостоятельно изучает французский и провансальский языки, которые дают ему возможность читать иностранную литературу. Он изучает античных поэтов, в первую очередь Вергилия, автора «Энеиды». В начале 1280-х годов Данте начал писать стихи, почти исключительно любовного содержания. В 18 лет он влюбляется в Беатриче Портинари, впоследствии вышедшую замуж за другого и умершую в 1290 году. После её смерти Данте усиленно изучает теологию, философию и астрономию. (*Сообщение ученика о любви Данте к Беатриче с чтением сонетов и канцон, посвящённых ей.* См. <http://dante.velchel.ru/index.php?cnt=6&rhime=14>; <http://dante.velchel.ru/index.php?cnt=6&rhime=48>; <http://dante.velchel.ru/index.php?cnt=7&rhime=-35>.)

3. *Данте* рано начинает заниматься политической деятельностью, принимая участие в военных действиях флорентийской коммуны против гибеллинов, избирается членом правящей флорентийской коллегии. Но после раскола гвельфов на Чёрных и Белых он примыкает к Белым гвельфам, партия которых была низложена папой Бонифацием VIII и французским принцем Карлом Валуа, вступившим во Флоренцию в 1301 году.

4. С этого времени для *Данте* начинаются годы изгнания, изменившие его политические убеждения. Постепенно он приходит к мысли, что только императорская власть может объединить Италию, возлагая надежды на императора Генриха VII, который умер, так и не вступив во Флоренцию.

5. Имя Данте дважды вычёркивали из списков амнистированных, которым разрешалось вернуться во Флоренцию, так как видели в нём непримиримого врага. Унизительное предложение публичного покаяния Данте отверг и последние годы жизни провёл в Равенне, где и был похоронен в 1321 году. (*Сообщение ученика об изображениях Данте — см. <http://www.liveinternet.ru/users/bolivarism/post267913848/> и памятниках Данте в Вероне, Флоренции, Торенто, Неаполе, Москве — см. <http://redigo.ru/geo/Europe/Italy/poi/47342>; <http://www.rutraveller.ru/place/23188>; <http://www.cult-turist.ru/place-interes/one-place/3345/?q=497&plint=3345>; <http://mclaren2000.livejournal.com/pics/catalog/1318/17010>; <http://www.msmap.ru/monuments/41>.)*

6. Величайшим произведением *Данте* стала его «Божественная комедия», написанная в годы изгнания. Сам поэт назвал её просто «Комедия». Так в те времена называли любое произведение с печальным началом и благополучным, счастливым финалом (в отличие от трагедии, где всё наоборот). Эпитет «божественная» был дан творению Данте потомками не раньше XVI века не за религиозное содержание, а за поэтическое совершенство. Поэма делится на три большие части — кантики, посвящённые

изображению трёх частей загробного мира. Каждая кантика состоит из 33 песен, а вначале добавляется песнь первая — пролог ко всей поэме. Так складывается поэма из 100 песен. Символическим становится в поэме и число 3 (связанное с христианской идеей о Троице) и кратные ему 9 и 33. В словаре Брокгауза и Эфрона читаем: «Во всём сознательная, таинственная символика, как и в „Обновлённой жизни“; число три и его производное, девять, царит невозбранно: трёхстрочная строфа (терцина), три кантики Комедии; за вычетом первой, вводной песни на Ад, Чистилище и Рай приходится по 33 песни, и каждая из кантик кончается тем же словом: звёзды (stelle); три символических жены, три цвета, в которые облечена Беатриче, три символических зверя, три пасти Люцифера и столько же грешников, им пожираемых; тройственное распределение Ада с девятью кругами и т. д.; девять уступов Чистилища и девять небесных сфер. Всё это может показаться мелочным, если не вдуматься в мирозерцание времени, в ярко-сознательную, до педантизма, черту дантовского мирозерцания; всё это может остановить лишь внимательного читателя при связанном чтении поэмы, и всё это соединяется с другой, на этот раз поэтической последовательностью, которая заставляет нас любоваться скульптурной определённой Ада, живописными, сознательно бледными тонами Чистилища и геометрическими очертаниями Рая, переходящими в гармонию небес». (См. http://dic.academic.ru/dic.nsf/brokgauz_efron/34351.)

7. Жанр поэмы связан со средневековыми «видениями» и «хождениями по мукам», с рассказами о том, как человеку удалось увидеть тайны загробного мира. Среди античных источников поэмы наибольшее значение имеет «Энеида» Вергилия, где описывается, как Эней спустился в царство мёртвых (в Тартар), чтобы повидаться со своим покойным отцом. Данте использует такую композиционную форму не для того, чтобы показать человеку греховность земной жизни, а затем, чтобы осудить человеческие преступления, пороки, побудить человечество жить достойно.

8. Исследователи поэмы подчёркивают, что отражение в ней конкретной политической обстановки, интерес к внешнему, материальному, богатство красок в изображении мира придают повествованию реалистический характер. Но каждый сюжетный ход может быть истолкован иносказательно — в морально-религиозном, политическом, биографическом и других планах.

Универсально-философский характер поэмы «Божественная комедия».
Отражение в ней научной картины мира, характерной для эпохи Данте

Групповая практическая работа:

Группа 1. Песнь первая (стихи 1—136). Прочитайте стихи 1—27. Как и когда Данте очутился «в сумрачном лесу»? Какой символический смысл заключён в образе леса? (Дремучий лес — это земное существование человека, где он может сбиться с пути.) Прочитайте стихи 28—60. Какие человеческие пороки символизируют пантера, лев и волчица? (Пантера — сладострастие, ложь, обман; Лев — гордыня, жестокость, тирания; Волчица — алчность, жадность, эгоизм.) Прочитайте стихи 61—136. С каким чувством Данте обращается к Вергилию? Почему Данте готов последовать за ним в ад? (Чтобы уйти «от зла и гибели».)

Группа 2. «Ад». Устройство ада. Песнь 34. Прочитайте стихи 28—69. Каким Данте представлял устройство ада? (Данте представлял ад как воронкообразную пропасть, находящуюся под сводом земли и состоящую из сужающихся кругов, заканчивающихся колодецем, где терзается Люцифер. Чем ниже круг, тем ужаснее преступления и муки грешников.) Определите по схеме, какие человеческие пороки Данте считал самыми тяжкими. Каков облик Люцифера, находящегося на дне ада?

Графически можно изобразить схему ада таким образом:

Врата ада. Ничтожные. Труссы.

Круг 1. Лимб язычников

Круг 2. Сладострастники

Круг 3. Обжоры и чревоугодники

Круг 4. Скупцы и расточители

Круг 5. Гневливые и завистливые

Круг 6. Еретики и ересиархи (сеятели религиозных раздоров)

Круг 7. Убийцы. Самоубийцы. Богохулители. Ростовщики

Круг 8 (Злые Рвы)

Ров 1. Сводники и обольстители

Ров 2. Лъстецы

Ров 3. Симонисты-святокушцы

Ров 4. Прорицатели

Ров 5. Взятчники

Ров 6. Лицемеры

Ров 7. Воры

Ров 8. Злосоветчики

Ров 9. Зачинщики раздоров.

Сектанты

Ров 10. Поддельщики.

Колодец гигантов

Круг 9. Предатели

Люцифер

Группа 3. «Чистилище». Устройство чистилища. Песнь 30. Встреча Данте и Беатриче. Прочитайте стихи 70—145. Каким Данте представлял устройство чистилища? (Пройдя ад, Данте с Вергилием попадают в чистилище, которое помещается на противоположном земному полушарии, покрытом Великим оке-

аном. Чистилище представляет собой остров, на котором находится высокая гора. Она разделена на семь уступов (кругов), в каждом из которых происходит очищение от одного из семи смертных грехов: гордости, зависти, гнева, уныния, корыстолюбия, чревоугодия и блуда. В чистилище пребывают, согласно учению католической церкви, те грешники, которые не осуждены на вечные муки и могут ещё очиститься от совершённых грехов. Внутренний процесс очищения символизируют семь букв Р (начальная буква латинского слова *peccatum* — грех), нанесённых мечом ангела на лоб поэта и обозначающих семь смертных грехов. По мере прохождения кругов чистилища эти буквы по одной стираются.) Опишите путь Данте и Вергилия по чистилищу. (Сначала Данте с Вергилием попадают в предчистилище, где находятся новоприбывшие души умерших, отлучённые от церкви, нерадивые, и в долину земных властителей. Затем через врата Данте и Вергилий попадают в чистилище и посещают его круги: *круг 1* — гордецы, *круг 2* — завистники, *круг 3* — гневливые, *круг 4* — унылые, *круг 5* — корыстолюбцы (скупцы и расточители), *круг 6* — чревоугодники, *круг 7* — сладострастники. Ад и чистилище находятся в зеркальном отражении: круги пропасти — уступы горы. Очиститься от грехов могут те, кто пребывает во 2—5-м кругах ада.) Где происходит встреча Данте и Беатриче? (После седьмого круга чистилища путешественники восходят к Земному Раю, находящемуся на вершине горы. Здесь Данте встречает Беатриче, которая будет сопровождать его по Раю, куда нельзя войти Вергилию — он язычник.) Почему в песне 30 Беатриче встречает Данте сурово? О чём Беатриче рассказывает ему? Как она пыталась «вернуть его» «с ложного следа»?

Группа 4. «Рай». Устройство рая. Песнь 33. Прочитайте стихи 115—145. Каким Данте представлял устройство рая? (Примираясь с Данте и вознесясь с ним сквозь сферу огня, Беатриче ведёт его через девять небесных сфер в эмпирей — «розу света» высших небес — местопребывание Божества. Они проходят *первое небо* — Луну (нарушители обета); *второе* — Меркурий (честолюбцы); *третье* — Венеру (любвеобильные); *четвёртое* — Солнце (мудрецы); *пятое* — Марс (воители за веру); *шестое* — Юпитер (справедливые); *седьмое* — Сатурн (созерцатели). Данте и Беатриче возносятся в *восьмое*, звёздное небо, где царят торжествующие, а затем попадают в *девятое*, кристальное небо, где пребывают ангелы. Только после этого они попадают в *эмпирей*. Беатриче символизирует собой религиозную мудрость — богословие, так как для созерцания Рая, даруемого праведникам за их заслуги, земная мудрость уже недостаточна. Данте, увлекаемый силой любви, летит за ней.) Каким изображён в поэме эмпирей? (Данте представляет эмпирей в виде трёх «равноёмких кругов», трёх радуг, символизирующих мысль о троичности Божества.

В финале поэмы он видит себя и Беатриче в Раю. Любовь Данте на пути по Раю очищается от всего земного, греховного. Она становится символом добродетели и религии, и конечной её целью является лицезрение Бога, который Сам есть любовь, «что движет солнце и светила». Вместе с тем, отделяясь от толпы и осознавая себя личностью, на которую может быть обращён «блеск с высот», Данте явился предтечей гуманистов Возрождения.)

Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический

В письме к правителю города Вероны Данте сообщает о задачах, которые он ставил перед собой в «Божественной комедии».

Он пишет, что любое литературное произведение имеет несколько смыслов: буквальный, аллегорический, моральный и мистический (или анагогический, то есть влекущий ввысь, вскрывающий внутренний дух произведения).

В «Божественной комедии» буквальный смысл — изображение судеб людей после смерти, загробного мира; аллегорический — идея возмездия, то есть наказания или награды человека за его жизненные поступки, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира; моральный смысл — удержать человека от зла и направить его к добру, потому что в загробном мире человеку воздастся за земные дела; мистический — постигнуть Божественную идею любви через восприятие красоты поэзии как Божественного языка, воспеть силу любви к Беатриче как аллегории небесной мудрости и красоты, прояснившей его сознание и вдохновившей на создание поэмы.

Обобщающая беседа:

- Вспомните, кто такой *Харон* в греческой мифологии. Как понять слова, сказанные Данте Хароном?

«...А ты уйди, тебе нельзя тут быть,
Живой душе, средь мёртвых!» И добавил,
Чтобы меня от прочих отстранить:
«Ты не туда свои шаги направил...»

Песнь третья. Перевод М. Лозинского

- Какая легенда Древней Греции отразилась в этих словах? *Есть ли в них связь с «Мёртвыми душами» Гоголя? Обсудите свой ответ.
- *Какие особенности поэмы Данте отразились в поэме Гоголя «Мёртвые души»? (Гоголь в замысле «Мёртвых душ» уподоблял задуманные три тома поэмы трём частям «Божественной комедии»: «Ад», «Чистилище», «Рай». Многие особенности поэмы Данте, в частности её моральный смысл, Гоголь положил в основу морально-религиозного содержания «Мёртвых душ».)

Итоговые вопросы:

- В чём философский смысл поэмы «Божественная комедия»?
- Как в ней отражена научная картина мира, характерная для эпохи Данте?
- Какие смыслы видел Данте в своей поэме?

Домашнее задание

Составить подробный план статьи учебника под редакцией В. Я. Коровиной «Данте Алигьери». Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока. Прочитать поэму Н. В. Гоголя «Мёртвые души».

Индивидуальные задания. *Сравнить, что в структуре и содержании «Мёртвых душ» Н. В. Гоголя сходно с композицией «Божественной комедии» и что их различает. Подготовить сообщения об интересных фактах биографии Гоголя (см. <http://funfacts.ru/interesnye-fakty-biografii/252-interesnye-fakty-iz-zhizni-gogolja.html>) и истории создания поэмы «Мёртвые души», портретах (см. <http://gogol.lit-info.ru/gogol/family/portrety.htm>) и памятниках писателю (см. http://ria.ru/gogol_spravki/20090302/1635-79519.html; <http://gogol.lit-info.ru/gogol/mesta/istoriya-pamyatnikov.htm>) с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета.

УРОК 60

Н. В. ГОГОЛЬ¹. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО (ОБЗОР). «МЁРТВЫЕ ДУШИ». ОБЗОР СОДЕРЖАНИЯ, ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ПОЭМЫ

■ **Основное содержание урока.** Хронология жизни и творчества Н. В. Гоголя. Проблематика и поэтика первых сборников: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (с обобщением ранее изученного). Первоначальный замысел Н. В. Гоголя и идея «Мёртвых душ». Смысл названия поэмы и причины её незавершённости. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием.

■ **Основные виды деятельности.** Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии Гоголя. Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, жанра и композиции.

Планируемые результаты:

■ **Личностные:** воспитание патриотизма, ответственности перед Родиной, уважительного отношения к труду; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем.

■ **Метапредметные:** совершенствование умения ставить для себя новые задачи в учёбе, создавать и применять таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе; развитие ИКТ-компетенции.

¹ В уроках по творчеству Н. В. Гоголя частично использованы учебные материалы заслуженного учителя РФ В. А. Фаткулловой.

■ **Предметные:** понимание литературы как особого способа познания жизни; развитие умений анализировать текст, осознавать художественную картину мира в литературе на уровне интеллектуального осмысления.

Хронология жизни и творчества Н. В. Гоголя. Проблематика и поэтика первых сборников: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород»; идейный смысл пьесы «Ревизор» и повести «Шинель» (с обобщением ранее изученного)

Лекция учителя с включением сообщений учащихся.

Основные положения лекции учителя:

1. Гоголь получил строго религиозное воспитание. Уже в детстве он проникся очарованием фольклора и истории. Обучаясь в Полтаве и Нежине, он мечтает о государственной службе, борьбе за справедливость. Однако в Петербурге его ждёт крушение иллюзий. Средств для жизни не хватает, романтическая поэма «Ганц Кюхельгартен» встречена насмешками критики, в актёрском поприще отказано, служба в Департаменте уделов принесла разочарование. Но публикация в 1830 году повести «Басаврюк, или Вечер накануне Ивана Купала» вводит его в пушкинский круг писателей.

2. Ранний Гоголь — писатель-романтик с сильным религиозным уклоном. Он убеждён, что поприще писателя обязывает его вести борьбу с современной жизнью, которая обезличивает души. Оружие в этой борьбе — смех, а сам он проповедник, пророк, несущий миру Слово Божье. Но этому слову только тогда поверят, когда писатель пропустит через своё сердце страдания человеческие. Такое высокое представление о миссии писателя Гоголь сохранил на всю жизнь.

Вступительная беседа о произведениях Гоголя, изученных в 5—8 классах:

— Что было причиной обращения Гоголя к изображению народной жизни в «Вечерах...»? Какова роль образа Рудого Панька? Почему герои «Вечеров...» могут победить тёмные силы? Какова роль фантастики в сборнике? (Или *сообщение учащегося о сборнике «Вечера...»*.)

— В чём особенности сборника «Миргород»? Какие проблемы поставлены в «Тарасе Бульбе»? Что нужно, чтобы не была уничтожена прославленная Гоголем «русская сила»? (Или *сообщение учащегося о сборнике «Миргород»*.)

— В чём особенности образа города в пьесе «Ревизор»? Каков смысл основных этапов сюжета комедии? В чём новаторство Гоголя в изображении Хлестакова? (Или *сообщение учащегося о пьесе «Ревизор»*.)

— Как в повести «Шинель» продолжается тема «маленького человека»? Каковы причины авторского сочувствия и иронии по отношению к Башмачкину? Против чего направлена повесть «Шинель»? (Или *сообщение учащегося о «Петербургских повестях» и повести «Шинель»*.)

Продолжение лекции учителя:

3. Главным орудием в усовершенствовании жизни Гоголь считал смех. Но смешное в его произведениях претерпевает эволю-

цию. От веселья и юмора «Вечеров...» он поднимается до иронии в повестях «Миргорода». В «Ревизоре» в полный голос звучит сатира, в немой сцене смех и страх сливаются в гротеске. В «Шинели» смех проступает «сквозь невидимые миру слёзы», ирония по отношению к Башмачкину переплетается с авторским сочувствием ему. Смех *Гоголя* связан с его морально-религиозными размышлениями, которые занимают в его творчестве всё большее место.

4. Критик *И. Золотусский* в книге «Поэзия прозы» указывает, что «влияние Гоголя на нашу литературу было прежде всего влияние „Мёртвых душ“. Тут был задан масштаб, дана панорама, в которой жизнь России хоть и отразилась как бы в перевёрнутом зеркале — как отражаются в стекле вод стоящие по сторонам этих вод горы и леса (любимый образ отражённого мира у Гоголя), — но отразилась во всей широте русской замашки».

Первоначальный замысел Гоголя и идея «Мёртвых душ»

Продолжение лекции учителя:

5. В 1842 году появился первый том «Мёртвых душ» — первая часть трёхтомного замысла, навеянная трёхчастной композицией «Божественной комедии» *Данте*. *Гоголь* хотел показать миру путь нравственного очищения человека, который проходит испытания страданием и становится идеальным.

6. Создание «Мёртвых душ» *Н. В. Гоголь* осознавал как главное дело своей жизни, которое он обязан выполнить, так как это предназначение Божье. С ранних лет в переписке писателя мелькают замечания о его предназначении:

— «Я сделаюсь человеком известным...» — пытается поступить в театр.

— «Меня ожидает просторный круг действий» — служба в Департаменте уделов.

— «Я сделаю даже что-то для общего добра» — чтение лекций по всеобщей истории в Петербургском университете.

— «Назначение человека — служить, и вся жизнь есть служба...<...>... но как только я почувствовал, что на поприще писателя могу служить также службу государственную, я бросил всё: и прежние должности, и Петербург, и общество близких мне людей, и самую Россию, затем чтобы вдали и в уединенье от всех обсудить, как это сделать, как произвести таким образом своё творение, чтобы показало оно, что я был также гражданином земли своей и хотел служить ей» — рождение замысла «Мёртвых душ».

7. Хронология работы над поэмой также прослеживается в переписке:

— *1835 год, октябрь* — «Начал писать „Мёртвые души“... Мне хочется в этом романе показать хотя с одного боку всю Русь».

— *1836 год, ноябрь* — «Всё начатое переделал я вновь, обдумал более весь план и теперь веду его спокойно, как летопись... Какой огромный, какой оригинальный сюжет! Вся Русь явится в нём!»

— *1837 год, апрель* — «Я должен продолжить мною начатый большой труд, который писать взял с меня слово Пушкин... и который обратился для меня с тех пор в священное завещание».

— *1840 год, октябрь* — «Сюжет, который в последнее время лениво держал я в голове своей, не осмеливаясь даже приниматься за него, развернулся передо мной в величии таком, что всё во мне почувствовало сладкий трепет».

— 1842 год, май — «„Мёртвые души“ — преддверие немного бледное той великой поэмы, которая строится во мне и разрешит, наконец, загадку моего существования».

Соотношение с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием

Продолжение лекции учителя:

8. В 11-й главе «Мёртвых душ» *Н. В. Гоголь* замечает, что он не хочет ссориться со своим героем, ибо «ещё немало пути и дороги придётся им пройти вдвоём рука об руку; две большие части впереди — это не безделица». «Две большие части впереди» — о чём это? Поэма была задумана в трёх томах, а по широте охвата действительности и пафосу должна быть подобна эпическим поэмам Гомера. «Божественная комедия» Данте состояла из трёх частей. Этой дорогой (*1-й том* — ад, *2-й том* — чистилище, *3-й том* — Рай) Гоголь решил провести своих героев, веря в духовное возрождение каждого. Но Гоголь переосмыслил сюжет поэмы Данте, создавая произведение о возрождении человеческого духа. Герои Гоголя должны были совершить духовный путь по кругам ада, очистить себя страданиями и раскаянием и стать идеальными. Цель поэмы Гоголь считал воспитательной. Он желал показать путь преобразования порочных героев в положительных, указав всем дорогу спасения от дьявола, сеющего зло.

9. *Гоголь* мечтал показать богатство русской национальной души, но в первом томе действуют моральные уроды, души которых омертвели. Чтобы показать «всю Русь», Гоголь соединяет в «Мёртвых душах» черты романа-путешествия, романа-воспоминания (сведения о прошлом Чичикова и Плюшкина), плутовского романа (Чичиков замышляет грандиозный обманный проект, который обязательно удастся, так как продуман до мелочей).

Смысл названия поэмы и причины её незавершённости

Продолжение лекции учителя:

10. *Н. В. Гоголь* вкладывал в название «Мёртвые души» несколько смыслов:

— Мёртвые души — это товар, который покупает Чичиков, потому что в душах измерялось количество крепостных крестьян мужского пола, принадлежащих помещикам. Но Чичиков хочет купить их за бесценок, потому что крепостные крестьяне уже умерли и только по документам (ревизским сказкам) некоторое время числятся как живые.

— Мёртвые души — это помещики и чиновники, погрязшие в грехах, и сам Чичиков; у них нет души, она омертвела.

— Мёртвые души — это абсурдное словосочетание, так как в христианстве человеческая душа бессмертна. Даже после смерти живые души праведников пребывают в Раю, а души грешников горят в аду.

— Название поэмы содержит глубокий духовный смысл: мёртвые души — это духовно умершие души. Но если в человеческой душе таится жизнь — образ Божий, у человека есть надежда на духовное возрождение.

11. Свой труд *Н. В. Гоголь* посвящает России, и это рождает жизнеутверждающий пафос, которым проникнуто повествование. Над второй частью писатель бился до изнеможения, но в 1845 году уже написанный второй том был сожжён. «Мёртвые души» были задуманы как произведение колоссального масштаба и общечеловеческого смысла, но у писателя не было жизненного образца положительного героя, который мыслился только как отвлечённая религиозно-нравственная идея, поэтому замысел поэмы с самого начала был невыполним. Жанр поэмы включал в себя эпический размах и лирическое начало, которое по ходу повествования должно было усиливаться, превращая произведение в пророчество, поучение, мораль, религиозно-мистическое прозрение.

12. В 1848 году снова началась работа над вторым томом «Мёртвых душ», и в феврале 1852 года вновь он был сожжён. *Н. В. Гоголь* решил, что пророческого слова правды не получилось, что он не сможет более ничего дать России, и отказался не только от продолжения поэмы — отказался и от жизни. Он отвергал лекарства и пищу и умер 4 марта 1852 года. «Второй том „Мёртвых душ“ стал для *Н. В. Гоголя* „подвижнической кельей“, где он бился и страдал до тех пор, пока не вынесли его бездыханным из неё», — говорил один из его ближайших друзей *П. В. Анненков*. (*Сообщение учащегося о памятниках Гоголю в Москве и чтение фрагментов стихотворения Б. Чичибабина «Путешествие к Гоголю»* [2]; см. <http://rupoem.ru/chichibabin/all.aspx#kak-uteshitelnotixa-i>.)

Беседа о содержании поэмы:

— Перескажите кратко сюжет «Мёртвых душ». Есть ли в поэме несоответствия сюжета и фабулы? В чём простота гоголевского сюжета?

— Оцените обманную задумку Чичикова. Как она характеризует героя?

— Почему его план покупки мёртвых душ и получение за них денег сорвались? Прокомментируйте этот факт на уровне сюжета (Чичикова выдали Ноздрёв и Коробочка) и на уровне философской позиции автора (чтобы встать на путь очищения души, нужно перестать совершать поступки, неугодные Господу).

Практическая работа. Выделение этапов развития сюжета, определение художественной функции внесюжетных элементов композиции поэмы. Составление таблицы «Композиционная структура поэмы»:

Глава	Цепь событий	Этапы развития сюжета и внесюжетные элементы
I	Приезд Чичикова в губернский город N	<i>Экспозиция. Завязка. Лирическое отступление о толстых и тонких</i>
II	Чичиков у Манилова. Манилов отдаёт мёртвые души даром	<i>Развитие действия</i>

Глава	Цепь событий	Этапы развития сюжета и внесюжетные элементы
III	Чичиков у Коробочки. Платит за все мёртвые души пятнадцать рублей	<i>Развитие действия</i>
IV	Чичиков у Ноздрёва. Ноздрёв не продаёт мёртвые души	<i>Развитие действия</i>
V	Чичиков у Собакевича. Покупает мёртвые души по два рубля с половиной	<i>Развитие действия. Лирическое отступление о метком русском слове</i>
VI	Чичиков у Плюшкина. Покупает мёртвые души по тридцать копеек. История жизни Плюшкина	<i>Развитие действия. Лирическое отступление об ушедшей юности</i>
VII	Чичиков в казённой палате совершает купчую крепость. Обед у полицмейстера	<i>Развитие действия. Лирическое отступление о поприще писателя</i>
VIII	Чичиков на балу у губернатора. Ноздрёв и Коробочка выдают тайну Чичикова	<i>Развитие действия</i>
IX	Разговор двух дам. Чичикова принимают за разбойника	<i>Развитие действия</i>
X	Чиновники у полицмейстера. Смерть прокурора. Слухи о Чичикове достигают критической точки	<i>Развитие действия. Кульминация. Повесть о капитане Копейкине. Лирическое отступление о человеческих заблуждениях</i>
XI	Чичиков поспешно уезжает из города. История жизни Чичикова	<i>Развязка. Лирическое отступление о дороге, о необъятной Руси, о человеческих страстях, о Руси-тройке. Притча о Кифе Мокиевиче и Мокии Кифовиче</i>

— Какова роль в поэме внесюжетных элементов?

Заполнение таблицы может быть завершено дома.

Чтение и обсуждение статьи учебника «В творческой лаборатории Н. В. Гоголя». Ответы на вопросы и выполнение заданий из раздела учебника «Размышляем о прочитанном» (после статьи).

Групповая работа. Запись основных положений статей учебника (работа может быть завершена дома):

Группа 1. «О поэме „Мёртвые души“».

Группа 2. «Гоголь читает „Мёртвые души“» и «Критика».

Группа 3. «Второй том „Мёртвых душ“» и «Кризис».

Итоговые вопросы:

- Какую творческую задачу ставил перед собой *Гоголь* в поэме?
- Почему *Гоголь* не сумел завершить «Мёртвые души?»

Домашнее задание

Подготовить рассказ о *Н. В. Гоголе* с использованием статьи учебника «Николай Васильевич Гоголь» и выполнением задания учебника из раздела «Развиваем дар слова». Устно ответить на вопросы 2—3 из раздела учебника «Проверьте себя». Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока. Используя материалы статьи учебника «Замысел „Мёртвых душ“», подготовить развёрнутый план сообщения о замысле, истории создания, особенностях жанра и композиции поэмы. Перечитать главы II—VI.

Групповые задания. Подготовиться к анализу эпизодов купли-продажи мёртвых душ, пользуясь данным планом:

1. Назовите героев эпизода. Где происходит действие?
2. Каков основной конфликт диалога каждого помещика с Чичиковым? Какие черты характера героев выявляются в диалогах?
3. Какие чувства испытывают помещики, узнав, что Чичиков покупает мёртвые души? Какими способами описывается их состояние?
4. Чего опасаются «продавцы» мёртвых душ?
5. Какие детали поведения и речи помещиков индивидуализируют каждый образ, делают его неповторимым?
6. Каково отношение помещиков к умершим крестьянам?
7. Какие черты характера Чичикова показывают сцены купли-продажи мёртвых душ? Как Чичиков объясняет своё желание совершить сделку?
8. За какую цену он покупает мёртвые души у каждого помещика и как это характеризует героев?
9. Каков эмоциональный пафос каждого эпизода?
10. Каково место каждого эпизода в композиции главы и поэме в целом?

Индивидуальные задания. Ответить на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...» (по выбору учителя).

УРОК 61

Н. В. ГОГОЛЬ. «МЁРТВЫЕ ДУШИ»: ОБРАЗЫ ПОМЕЩИКОВ

■ **Основное содержание урока.** Система образов поэмы. Образы помещиков. Обличительный пафос автора. Понятие о литературном типе. Фрагмент поэмы в актёрском исполнении.

■ **Основные виды деятельности.** Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Использование знаний о «вечных» образах мифологии и мировой литературы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие *литературный тип*. Обсуждение иллюстраций.

Планируемые результаты:

- **Личностные:** развитие компетентности в решении моральных проблем, формирование нравственных чувств и коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности.
- **Метапредметные:** развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, выбирать основания и критерии для классификации, создавать таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе.
- **Предметные:** понимание литературы как особого способа познания жизни; развитие умения участвовать в обсуждении прочитанного; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.

Система образов поэмы

Вступительная беседа:

— Традиционно «Мёртвые души» изучались в школе с позиций *В. Г. Белинского* и рассматривались как сатирическое и социально-обличительное произведение, в котором *Гоголь* показал историю обнищания человеческой души. Какие новые аспекты изучения поэмы вы узнали при чтении статей учебника о «Мёртвых душах»?

— Перечислите образы поэмы. Объедините их в смысловые группы и создайте систему образов «Мёртвых душ».

Примерная таблица «Система образов поэмы „Мёртвые души“»:

Образы-персонажи	Другие образы
<i>Главные:</i> Чичиков	Образ автора
<i>Второстепенные:</i> образы помещиков (Манилов, Коробочка, Ноздрёв, Собакевич, Плюшкин), их родственников; образы чиновников (губернатор, полицмейстер, прокурор, почтмейстер, чиновники казённой палаты и др.), других жителей и жительниц города; образы крестьян и слуг (Селифан, Петрушка, Пелагея, Порфирий, Павлушка, умершие крестьяне Собакевича)	Метафорические образы России, города, дороги, птицы-тройки и др.

— Какие грехи опутали помещиков? Какое зло олицетворяют они?

— *Г. А. Гуковский* в работе «Реализм Гоголя» пишет, что «никакой последовательности... очерков о помещиках нет. <...> ... Ни тени добра, ни единой светлой мысли, ни одного человеческого чувства нет в них». Согласны ли вы с критиком? Обоснуйте свой ответ. Докажите, что помещики у *Гоголя* — это герои реалистического произведения.

Образы помещиков. Фрагмент поэмы в актёрском исполнении

Групповая работа:

Группа 1. Манилов (глава 2). Что общего в описании усадьбы Манилова и первом круге ада у *Данте*? (По мнению *Е. А. Смир-*

новой¹, пейзаж усадьбы Манилова близок описанию первого круга ада — Лимба: у Данте зелёный холм с замком — дом Манилова на возвышении; сумеречное освещение Лимба — у Н. В. Гоголя «день... не то ясный, не то мрачный, а какого-то светло-серого цвета»; обитающие в Лимбе язычники — причудливые грекоримские имена детей Манилова.) Какой символический смысл имеют такие детали в доме Манилова, как дым, зола, курение трубки? (В доме Манилова много дыма: хозяин много курит. В его кабинете — горки золы, расставленные рядами. Но дым и зола связаны с бесовщиной, с дьяволом, олицетворяющим разрушение.) В чём общность отношений Манилова с женой и грешников, населяющих второй круг ада? (Описание отношений Манилова с женой — это пародия на второй круг ада, который населяют сладострастники. Гоголь считал, что любовным утехам нужно уделять не слишком много времени. После поцелуев Маниловых автор замечает, что «в доме есть много других занятий, кроме продолжительных поцелуев и сюрпризов, и много можно бы сделать разных запросов. Зачем, например, глупо и без толку готовится на кухне? зачем довольно пусто в кладовой? зачем воровка ключница? зачем нечистоplotны и пьяницы слуги? зачем вся дворня спит немилосердным образом и повесничает всё остальное время? Но всё это предметы низкие».) Что символизирует изменение погоды в момент отъезда Чичикова от Манилова? (При отъезде Чичикова Манилов обращает его внимание на тучи, пытаясь отвлечь гостя от продолжения путешествия. У Данте по мере погружения в преисподнюю мгла тоже нарастает.)

Группа 2. Коробочка (глава 3). В чём сходство посещения Чичиковым дома Коробочки и второго круга ада у Данте? (Существует мнение, что приезд к Коробочке — это посещение второго круга ада. У Данте: «Стеная, нёсса круг Теней, гонимый вьюгой неборной»; у Н. В. Гоголя: «темнота была такая, хоть глаз выколи»; Коробочка говорит: «Сумятица и вьюга такая».) Откуда взялась вьюга во время грозы? (В преисподней возможно всё, и третий круг ада у Данте был кругом дождя. Каждый из помещиков Гоголя живёт в замкнутом мире, где время остановилось или течёт своим чередом. Так, за воротами усадьбы может быть другая погода и даже другое время года.) Какой символический смысл имеют детали в доме Коробочки и её имя? (Дом Коробочки похож на пещеру колдуньи: зеркала, колода карт, картины с птицами. Колдовство на Руси всегда было связано с чертовщиной. Предметы трудно рассмотреть, так как в комнате полумрак. Идея воскресения заложена в имени Коробочки: Анастасия означает воскресшая.) Почему Коробочка решает задобрить Чичикова и погасить его гнев приготовлением застолья? (На столе у Коробочки «нивесть чего не было». Чичиков объеда-

¹ См.: Смирнова Е. А. Поэма Гоголя «Мёртвые души». — Л., 1987.

ется пирогом, горячими блинками, что приближает эту картину к третьему кругу дантовского ада, где живут чревоугодники.)

Группа 3. Ноздрёв (глава 4). Прокомментируйте эпизод «В трактире» с начала главы до слов «...стук колёс подъехавшего экипажа». Как сюжет эпизода связан с кругами ада у Данте? (Третий круг ада населяют обжоры. Н. В. Гоголь считал грех чревоугодия одним из самых тяжких. Поэтому не случайно Чичиков от Коробочки попадает в трактир. «Толстая старуха» продолжает тему Коробочки.) В чём общность четвёртого круга ада и истории с Ноздрёвым? (В четвёртом круге ада мучаются скупцы и расточители. Беспашашный гуляка Ноздрёв — расточитель. Игра в шашки подчёркивает его азартность.) Прослушайте в актёрском исполнении фрагмент «Чичиков у Ноздрёва». Выполните задания из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение». Как проявился замысел спасения души в главе о Ноздрёве? (В предыдущих главах способы спасения души рисуются иносказательно, а ноздрёвский способ — нечестная сделка, попытка пробраться в Царствие Небесное незаслуженно, как в дамки.)

Группа 4. Собакевич (глава 5). Можно ли сказать, что Н. В. Гоголь последовательно идёт за сюжетом Данте? (Гоголь изменяет сюжет о кругах ада в соответствии со своим замыслом. Поэтому нет прямых параллелей между главами «Мёртвых душ» и кругами ада у Данте. Но в четвёртом круге ада находятся не только расточители, но и скупцы, как Собакевич и Плюшкин.) Чем близок образ Собакевича русскому фольклору? В чём иронический смысл этого сопоставления? (Собакевич по физической силе близок русским богатырям, совершавшим подвиги. Но богатыри сражались за родную землю, а Собакевич — «антибогатырь», способный совершать «подвиги» только за столом.) Какие пороки обличает Гоголь в эпизоде «Обед у Собакевича»? (Гоголь обличает чревоугодие, так как считает его особенно тяжким пороком.) Какие души, по мнению Гоголя, достойны воскресения и преображения? (Антибогатырь Собакевич готов к воскресению. Его способ «оживления» умерших крестьян не мошенничество, как у Ноздрёва, и не откапывание из земли, как у Коробочки, а стремление к добродетели и доблести. Именно умершие крестьяне Собакевича и являются теми «живыми душами», которые стоят «позади мёртвых» (А. И. Герцен). Они олицетворяют силу, ловкость, трудолюбие, смекалку русского народа. Горечь автора в том, что жизнь лучших сынов нации так коротка. Но они отправляются к Богу, заслужив эту лучшую, в религиозном сознании Гоголя, участь.)

Группа 5. Плюшкин (глава 6). Чем Плюшкин близок Собакевичу? Можно ли соотнести образ Плюшкина со скупцами из четвёртого круга ада? (Если Собакевич хотя и кулак, но бережливый хозяин, заботящийся о крепости жилища своих крестьян, то в Плюшкине черты скупца доведены до абсурда. Он собирает и тащит в дом всё, что находит.) Зачем Гоголь подробно рас-

сказывает о прошлом Плюшкина? Почему *Гоголь* хотел сделать Плюшкина, как и Чичикова, персонажем второго тома? (Гоголь хотел привести Плюшкина к нравственному перерождению, так как праведниками на Руси часто становились те, кто искупил самые тяжёлые грехи.) Какой способ спасения души «предлагается» таким, как Плюшкин? (Плюшкин спасает вещи, поднимая всё на своём пути, а надо поднимать души, спасать их. Ведь главная идея «Мёртвых душ» — идея духовного воскресения павшего человека, «воскрешение» его души.)

Обличительный пафос автора

Групповая практическая работа. Анализ эпизодов купли-продажи мёртвых душ (по плану, данному в домашнем задании).

Группа 1. Проанализируйте сцену купли-продажи мёртвых душ у Манилова со слов «А для каких причин вам это нужно?..» до слов «...отёр платком выкатившуюся слезу». Как звучит в эпизоде надежда автора на воскресение души Манилова? (Надежду на воскресение заблудшей души выражает Чичиков. Манилов утверждает, что умершие души — ничтожный товар, а Чичиков защищает умерших, думая: «Очень не дрянь!»)

Группа 2. Проанализируйте сцену купли-продажи мёртвых душ у Коробочки со слов «...Уступите-ка их мне...» до слов «...в три ручья катился по лицу его». Как в эпизоде воплощён замысел *Н. В. Гоголя* о воскресении души? (Коробочка не бранит своих умерших крестьян, а надеется, что мёртвые «в хозяйстве то как-нибудь под случай понадобятся».)

Группа 3. Проанализируйте эпизод, в котором Чичиков просит Ноздрёва продать ему мёртвые души со слов «...у меня к тебе просьба» до слов «...пусть их едят одно сено». Почему в эпизоде нет разговора об умерших крестьянах Ноздрёва? Может ли «воскреснуть» его душа? (Ноздрёв не продает мёртвые души, потому что не может «больше дня усидеть дома», не знает, что творится у него в хозяйстве, и не верит Чичикову. Душа Ноздрёва мертва, но сам образ типичен.)

Группа 4. Проанализируйте сцену купли-продажи мёртвых душ у Собакевича со слов «Вам нужно мёртвых душ?..» до слов «...не доставить удовольствия ближнему». Зачем Собакевич расхваливает умерших крестьян? Как в этом проявляется авторская позиция? (Собакевич как бы воскрешает умерших крестьян восхвалением. Автор уверен, что спасение души достаётся дорого — покупается жизнью, полной самоотвержения и труда.)

Группа 5. Проанализируйте два фрагмента купли-продажи мёртвых душ у Плюшкина со слов «Чичиков постарался объяснить...» до слов «...были ли они у него или нет» и со слов «А сколько бы вы дали?» до слов «...ежеминутно боясь расплескать её». Как в них проявляются мысли Гоголя о возможности спасения души Плюшкина? (Ограничение в еде в усадьбе Плюшкина противостоит чревоугодию других помещиков. Душа Плюшкина наиболее изуродована, но его личность от природы

ярче, талантливее других. Показывая Плюшкина «прорехой на человечестве», Гоголь утверждает, что самые отъявленные грешники, преодолев низменные устремления покаянием и молитвой, могут стать праведниками, тем самым предвосхищая тему праведничества в русской литературе второй половины XIX века. В лирическом отступлении, начинающемся со слов «И до такой ничтожности, мелочности, гадости мог снизойти человек!», Гоголь винит не Плюшкина, а наступившую старость, которая «грозна и страшна», и даже могила «милосерднее её». Поэтому путь спасения души в том, чтобы забирать «из юношеских лет» «все человеческие движения», успев очиститься и раскаяться на этом свете.)

Обобщающая беседа:

- Каждый из помещиков — индивидуальность. Что же их сближает?
- Чем опасны маниловы и коробочки?
- Зачем в четвёртую главу *Н. В. Гоголь* вводит раздумья о Ноздрёве?
- Есть ли в Собакевиче положительные черты? Обоснуйте свой ответ.
- Почему главу о Плюшкине открывает лирическое отступление? По мнению *Ю. В. Манна*, Плюшкин не мертвее, а живее других. Так ли это? Аргументируйте свою позицию.
- В чём символический и общечеловеческий смысл образов помещиков?
- *Почему появились понятия *маниловщина*, *ноздрёвщина*? Могут ли размышления о них помочь воспитанию души? Обоснуйте свой ответ.
- Есть ли смысл в том, что Чичиков начинает путешествие с приезда к Манилову, а завершает посещением Плюшкина? Обоснуйте свой ответ. (Каждый помещик у *Н. В. Гоголя* — это своеобразный круг ада, но они расположены не по мере убывания в них живых сил. Важно то, как каждый убивает свою душу и велика ли его личная вина в этом. Больше виноват всегда тот, кто умнее, кто больше одарён, но решился на дурной поступок. У *Н. В. Гоголя* каждый следующий помещик совершил более тяжкое грехопадение, но сам он ярче, крупнее, талантливее предыдущего. Поэтому личная нравственная вина каждого следующего помещика более значительна.)
- *Манилов живёт среди цветущих кустов сирени, стало быть, в мае. Коробочка в это время урожай собирает, значит, в сентябре. У Плюшкина — лето, кругом жара невыносимая (только в доме холодно), а в губернском городе — зима. Чичиков приезжает к Коробочке, когда на дворе вьюга, а свинья на дворе ест арбузные корки. Почему так? Случайно ли это? Проанализируйте смысл художественного времени и пространства в главах о помещиках. (Каждый помещик живёт в своём замкнутом мире. Заборы, плетень, ворота, «толстые деревянные решётки», шлагбаум — всё замыкает жизнь героев, отрезает её от внешнего мира. У каждого и

своё время года. Поэтому нет реального времени внутри этих миров-кругов. Герои поэмы живут, приспособив к себе время. Они статичны и не развиваются, то есть мертвы. Но каждый может спасти свою душу, если захочет.)

Понятие о литературном типе

Работа со словарём литературоведческих терминов. Выяснение смыслового наполнения понятия *литературный тип* (см. <http://www.grammar.ru/LIT/?id=3.0&page=1&wrд=ТИП&bukv=т>):

— Какие человеческие типы воплощены в помещиках Гоголя?

— Задание из раздела учебника «Литература и другие виды искусства».

Итоговые вопросы:

- Каков символический смысл образов помещиков в поэме *Гоголя*?
- Как связано повествование *Гоголя* с «Божественной комедией» Данте?

Домашнее задание

Используя план характеристики литературного героя (см. урок 54) и статьи учебника «Манилов», «Коробочка», «Ноздрёв», «Собакевич» и «Плюшкин», составить сообщение об одном из помещиков. Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока или составить сравнительную характеристику помещиков (по выбору учащихся). Перечитать главы I, VII—X.

Групповое задание. Подготовить инсценирование фрагмента из пьесы *Е. Л. Шварца* «Дракон» (см. следующий урок).

Индивидуальные задания. Составить заочные экскурсии по городу N.

УРОК 62

Н. В. ГОГОЛЬ. «МЁРТВЫЕ ДУШИ»: ОБРАЗ ГОРОДА

■ **Основное содержание урока.** Образ города в поэме. Сатира на чиновничество.

■ **Основные виды деятельности.** Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие *сатира*.

Планируемые результаты:

■ **Личностные:** формирование нравственных чувств и нравственного поведения, коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности.

■ **Метапредметные:** развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.

■ **Предметные:** понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного создавать устные и письменные высказывания, воспринимать и анализировать текст.

.....

Образ города в поэме

Инсценирование или чтение по ролям диалога Дракона и странствующего рыцаря Ланцелота из пьесы *Е. Л. Шварца* «Дракон»:

Дракон. Мои люди очень страшные. Таких больше нигде не найдёшь. Моя работа. Я их кроил.

Ланцелот. И всё-таки они люди.

Дракон. Это снаружи.

Ланцелот. Нет.

Дракон. Если бы ты увидел их души — ох, задрожал бы.

Ланцелот. Нет.

Дракон. Убежал бы даже, не стал бы умирать из-за калек. Я же их, любезный мой, лично покалечил. Человеческие души, любезный, очень живучи. Разрубишь тело пополам — человек околеет. А душу разрубишь — станет послушной, и только. Нет, нет, таких душ нигде не подберёшь. Только в моём городе. Безрукие души, безногие души, глухонемые души, легавые души, цепные души, окаянные души. Знаешь, почему бургомистр притворяется душевнобольным? Чтобы скрыть, что у него и вовсе нет души. Дырявые души, продажные души, прожжённые души, мёртвые души. Нет, нет, жалко, что они невидимы.

Ланцелот. Это ваше счастье.

Дракон. Как так?

Ланцелот. Люди испугались бы, увидев своими глазами, во что превратились их души. Они на смерть пошли бы, а не остались покорённым народом...

Вступительная беседа:

— Что общего в прозвучавшем диалоге и поэме *Н. В. Гоголя*? (У Шварца речь идёт о «невидимых» душах. *Н. В. Гоголь* создавал их видимыми, чтобы люди испугались, постарались спастись, вернуть себе живые души.) Как диалог помогает понять современное звучание обсуждаемых проблем?

— Для чего *Н. В. Гоголь* стремился в первом томе воссоздать страшные, безнадежные, уродливые картины современной ему России, обнаружить со всей беспощадностью «пошлость пошло-го человека»?

— Литературовед *С. И. Машинский* в книге «Художественный мир *Н. В. Гоголя*» пишет: «Общая атмосфера жизни губернского города несколько отлична от условий сонного, безмятежного усадебного существования. Неподвижности и застойности помещичьего быта противопоставляется мир, кажущийся совсем иным, исполненный энергии и страстей, суеты и хлопот. Но при ближайшем рассмотрении выясняется, что это различие лишь видимое». Прав ли критик, утверждая, что город N, как и помещичьи усадьбы, — символ безделья, пустоты и пошлости?

Ответить на этот вопрос помогут «заочные экскурсии» по городу N (гл. I, VII—X). Темы «экскурсий»:

1. Гостиница города N (внешний вид, убранство комнат, цена за номер, общая зала, меню в трактире и т. д.).

2. Улицы города N (высота и цвет домов, вывески, магазины, бильярдная, харчевня, городской сад, афиши и т. д.).

3. «Визитные карточки» правителей города N: губернатора, вице-губернатора, полицмейстера, председателя палаты (внешний вид, любимое занятие, оценка Чичиковым их деятельности и др.).

4. Бал у губернатора (освещение дома и залы, одежда и внешний вид гостей, темы разговоров, карточные игры и т. д.).

5. Присутственные места (канцелярские комнаты, одежда чиновников, их занятия, отношение к посетителям и др.).

Аналитическая беседа по главе I:

— Каким показан город N в начале поэмы? Найдите в описании иронию автора. Зачем подробно описаны краски и «архитектура» города?

— С какой целью *Н. В. Гоголь* приводит читателя на бал к губернатору? Какой смысл имеет сравнение гостей на балу у губернатора с мухами?

— Зачем нужны авторские рассуждения о толстых и тонких мужчинах?

— Как и о чём разговаривал Чичиков на обеде и вечере у полицмейстера и у председателя палаты, на обедах у откупщика и у прокурора?

— В чём смысл слов о Чичикове: «Приезжий во всём как-то умел найтиться»? Каким видит город Чичиков и каким — автор?

Аналитическая беседа по главе VII:

— Почему автор начинает главу размышлением, чем «счастлив писатель»?

— В чём ирония *Н. В. Гоголя* в описании присутственных мест? Почему описание канцелярских комнат даётся с точки зрения Чичикова и Манилова?

— Докажите, что чиновники создают видимость работы, а на самом деле ничего не делают. Как Иван Антонович кувшинное рыло берёт у Чичикова взятку? В чём ирония автора?

— Зачем автор сравнивает Чичикова и его провожатого к председателю палаты с Данте и Вергилием? Почему *Н. В. Гоголь* называет деятельность чиновников *священнодействием* и *принесением жертвы Фемиде*?

— Почему при оформлении купчей Чичиков не встречает препятствий, а чиновники с определённого момента даже помогают ему?

— Что смутило Чичикова, когда он встретил у председателя Собакевича?

— Какую оценку даёт чиновникам города Собакевич? («Они все даром бременят землю».) Современны ли мысли *Н. В. Гоголя* об общественном предназначении человека?

— Каким изображает *Гоголь* «храм Фемиды»?

— *Найдите в описании оформления Чичиковым купчей крепости аналогии с «Божественной комедией» Данте.

— Подтвердите примерами правомерность оценки гоголевского города N, данной литературоведом *С. И. Машинским* (см. вступительную беседу).

Сатира на чиновничество

— Вспомните, какой вид комического называется сатирой (см. <http://www.grammar.ru/LIT/?id=3.0&page=1&wrd=САТИРА&bukv=C>).

— Какие стороны жизни города N автор рисует сатирически? Почему?

Групповая практическая работа:

Группа 1. Глава VIII. Почему при слухах о покупках Чичикова оживление и паника охватили город? Какие сплетни о Чичикове и купленных им крестьянах занимали «цвет города»? Проанализируйте эпизод «Приезд Ноздрёва на бал к губернатору» со слов «А между тем герою...» до слов «...чтобы о нём говорить». Зачем автор создаёт образ губернаторской дочки? Охарактеризуйте состояние Чичикова после известия о том, что он купил *мёртвые души*. Покажите цитатами, как нарастает его досада.

Группа 2. Глава IX. На какие темы разговаривают дама просто приятная с дамой приятной во всех отношениях? Проанализируйте рассказ о происшествиях в губернии со слов «Слово *мёртвые души* так раздалось неопределённо...» до слов «Да кто же он в самом деле такой?». Почему информацию о происшествиях связали в городе с именем Чичикова? Как его характеризуют Коробочка, Манилов, Собакевич, Селифан и Петрушка?

Группа 3. Повесть о капитане Копейкине. Какие мысли о том, кто такой Чичиков, высказаны на собрании у полицмейстера? Проанализируйте «Повесть о капитане Копейкине». Почему она была запрещена цензурой? Выберите цитаты, которые выражают мнения жителей города о Чичикове: благородный разбойник (романтический герой), вор Копейкин (фольклорный герой), капитан Копейкин (легендарно-историческая личность).

Группа 4. Глава X. О чём чиновники расспрашивали Ноздрёва и как отнеслись к его ответам? Проанализируйте эпизод «Смерть прокурора» со слов «Все эти толки, мнения и слухи...» до слов «...над которыми также потом посмеются потомки». О каком «прямом пути» пишет Гоголь в лирическом отступлении? Найдите причины, по которым Чичиков решил побыстрее убраться из города.

Практическая работа. Составление плана групповой характеристики чиновников. Заполнение цитатной таблицы:

Черты персонажей	Цитатные примеры
Происхождение и социальное положение чиновников	
Их прошлое	
Смысл говорящих имён и фамилий	
Первое появление в поэме	
Детали их внешности	
Мир вещей, характеризующий персонажей	
Поступки чиновников, изображённые автором сатирически	

Черты персонажей	Цитатные примеры
Речь персонажей	
Оценка чиновников другими персонажами	
Авторское отношение к персонажам	
Вывод	

Обобщающая беседа:

- На каком контрасте построено изображение жизни в городе N?
- Как повлиял на жизнь города приезд Чичикова?
- *В чём сходство и различия образов города в «Мёртвых душах» и в «Ревизоре»?
- В чём Н. В. Гоголь видит причины того, что в жизни люди сбиваются с верной дороги?

Итоговые вопросы:

- В чём сатирический и религиозный смысл изображения города?
- Почему путешествие Чичикова заканчивается «Повестью о капитане Копейкине»?
- В чём актуальность образа чиновничьего города для нашего времени?

Домашнее задание

По статьям учебника «Повесть о капитане Копейкине» и «Замысел „Мёртвых душ“» (со слов «Чичиков — человек новой, буржуазной эпохи...» до конца статьи) создать обвинительную речь в адрес чиновничьего города или письменно ответить на один из итоговых вопросов урока (по выбору учащихся). Подготовить рассказ «История жизни Чичикова» (по главе XI).

Групповые задания. Устно ответить на вопросы: 1) Чем Чичиков близок Молчалину? 2) Живая или мёртвая душа у Чичикова? 3) В чём символический смысл образа дороги в поэме? (По группам.)

Индивидуальные задания. Найти среди персонажей VIII—X глав таких, которые напоминают души, населявшие у Данте пятый, шестой и седьмой круги ада: гневные, еретики, насильники над ближними, лихоимцы (взяточники). Найти фрагменты, где Чичиков изображается едущим в бричке. Найти авторские отступления, связанные с образом дороги, и определить их пафос.

УРОК 63

Н. В. ГОГОЛЬ. «МЁРТВЫЕ ДУШИ»: ОБРАЗ ЧИЧИКОВА

■ **Основное содержание урока.** Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи и антигерой. Эволюция образов Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Понятие о *герое* и *антигерое*. Образ дороги в поэме.

■ **Основные виды деятельности.** Устный или письменный ответ на вопрос. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости образа героя. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия *герой* и *антигерой*.

Планируемые результаты:

■ **Личностные:** воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование уважительного отношения к труду; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем.

■ **Метапредметные:** развитие умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.

■ **Предметные:** развитие умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.

Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи и антигерой. Понятие о герое и антигерое

Чтение фрагмента из рассказа В. М. Шукшина «Забукс-вал». Герой рассказа, слушая, как его сын зубрит заданный на дом отрывок о птице-тройке из «Мёртвых душ», невольно задумывается над вопросом:

«— А кого везут-то? Кони-то? Этого... Чичикова? — Роман даже привстал в изумлении. Прощёлся по горнице. Точно, Чичикова везут. Этого хмыря везут, который мёртвые души скупал, ездил по краю. Ёлкина мать!.. вот так троечка!

— Валерк, — позвал он. — А кто на тройке-то едет?

— Селифан.

— Селифан-то, Селифан! То же — кучер. А кого он везёт-то, Селифан-то?

— Чичикова.

— Так... Ну? А тут Русь-тройка... А?

— Ну. И что?

— Как что? Как что? Русь-тройка, всё гремит, всё заливается, а в тройке — прохиндей, шулер...»?

Вступительная беседа:

— В чём герой рассказа Шукшина видит противоречие между своим пониманием образа Чичикова и Русью-тройкой?

— Чем фрагмент рассказа Шукшина близок оценке образа Чичикова литературоведом В. В. Зеньковским: «...Гоголь проследживает в Чичикове... захваченность его души богатством... Эта... вера, что нет других реальных точек опоры в жизни, и есть типическая черта современности, её движущая сила»?

— Как вы понимаете цитату из работы Е. Н. Трубецкого «Гоголь и Россия»: «Образ России... для Гоголя не отделялся от странствования, дороги. Известно, что она являлась ему в образе бешено мчащейся тройки... Движение и есть то, что объединяет Русь в одно целое»? Почему Россию объединяет «в одно целое» именно движение?

Работа со словарём литературоведческих терминов. Выяснение смысла понятий *герой* и *антигерой* (см. <http://www.gramma.ru/LIT/?id=3.0&page=1&wrd=ГЕРОЙЛИТЕРАТУРНЫЙ&bukv=Г>).

АНТИГЕРОЙ — литературный персонаж, представляющий собой наиболее полное воплощение отрицательных черт и качеств. Например, антигероем русской литературы XIX в. выступает человек, чьё существование бессмысленно, бездуховно или подчинено стереотипам среды и собственным эгоистическим побуждениям.

— Кто, по-вашему, Чичиков: герой или антигерой? Обоснуйте свой ответ.

Групповая работа:

Группа 1. Какова история жизни Чичикова? Дайте нравственную оценку его поступкам. Почему описание эволюции его души в «жанре» жизнеописания дано лишь в последней главе? Почему автор наделяет «биографией» лишь Чичикова? Как мысль о духовном возрождении соотносится с образом героя?

Группа 2. Почему Павел Иванович Чичиков становится «душой общества»? В чём проявляется его умение «во всё как-то найтись»? Как меняется речь героя от того, с кем он говорит? Каково смысловое и композиционное значение такой детали, как шкатулка Чичикова? Чичиков — живая душа или мёртвая?

Группа 3. Чичиков и Молчалин: что роднит их, а что отличает? Какова цель жизни Чичикова? Чем он страшен? Какое новое явление русской жизни олицетворяет? «Итак, припряжём подлеца» — какой смысл вкладывает в эти слова автор? Можно ли утверждать, что Чичиков — «герой своего времени»?

Образ дороги в поэме

Викторина «Образ дороги в поэме»:

— В каких главах и эпизодах образ дороги показан таким? (Цитаты даны в порядке появления в поэме, учитель может сократить количество цитат и изменить порядок.)

1. «Едва только ушёл назад город, как уже пошли писать по нашему обычаю чушь и дичь по обеим сторонам *дороги...*» (гл. II, Чичиков отправляется к Манилову).

2. «Это дало ему почувствовать, что они своротили с *дороги* и, вероятно, тащились по взборонённому полю...» (гл. III, Чичиков заблудился).

3. «Хорошенькая головка... скрылась, как что-то похожее на виденье, и опять осталась *дорога*, бричка, тройка знакомых читателю лошадей...» (гл. V, Чичиков встречает губернаторскую дочку).

4. «Бежавшая узкая *дорожка*, обрушенные перила, пошатнувшаяся беседка, дуплистый дряхлый ствол ивы... и, наконец, молодая ветвь клёна, протянувшая сбоку свои лапы-листья» (гл. VI, сад Плюшкина).

5. «Забирайте же с собою в путь, выходя из мягких юношеских лет в суровое ожесточающее мужество, забирайте с собою все человеческие движения, не оставляйте их на *дороге*; не подымете потом!» (гл. VI, лирическое отступление).

6. «И долго ещё определено мне чудной властью идти об руку с моими странными героями... В *дорогу!* в *дорогу!* прочь набежавшая на чело морщина и строгий сумрак лица!» (гл. VII, лирическое отступление).

7. «Какие искривлённые, глухие, узкие, непроходимые, заносящие далеко в сторону *дороги* избирало человечество, стремясь достигнуть вечной истины, тогда как перед ним весь был открыт прямой путь...» (гл. X, лирическое отступление после смерти прокурора).

8. «Какое странное, и манящее, и несущее, и чудесное в слове: *дорога!* как чудна она сама, эта *дорога!*» (гл. XI, лирическое отступление).

9. «Боже! как ты хороша подчас, далёкая, далёкая *дорога!* Сколько раз, как погибающий и тонущий, я хватался за тебя...» (гл. XI, лирическое отступление).

10. «И, косясь, посторониваются и дают ей *дорогу* другие народы и государства» (гл. XI, финальное предложение первого тома).

Групповая работа (продолжение):

Группа 4. Почему Гоголь заставляет Чичикова заблудиться? Как развивается мотив дороги от первой до последней главы? Какие смысловые оттенки имеет слово *дорога* в этих цитатах? Какова роль образа дороги в поэме?

Практическая работа. Составление плана характеристики Чичикова (см. урок 54) и устная характеристика героя.

Эволюция образов Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы

Обобщающая беседа:

- Перечитайте фрагмент статьи учебника «Плюшкин» со слов «В тот час, когда Чичиков покинул имение...» до конца статьи. Почему *Н. В. Гоголь* хотел «взять» во второй том Чичикова и Плюшкина? Как это связано с мерой их нравственной вины и яркостью личности?
- Как с замыслом автора о перерождении героев связаны слова: «Забирайте же с собою в путь, выходя из мягких юношеских лет в суровое ожесточающее мужество, забирайте с собою все человеческие движения, не оставляйте их на дороге: не подымете потом!»?
- Прочитайте фрагмент статьи учебника «Чичиков» со слов «Чичиков в отличие от большинства персонажей...» до конца статьи. Сформулируйте мысль Гоголя о возможности «воскресения» душ Чичикова и Плюшкина. Какой символический смысл имеют их имена? (*Павел Чичиков* — тезка апостола Павла; имя *Плюшкина* — Степан — происходит от древнегреческого слова *стефанос* — *корона, венок, нимб, венец*.)
- Почему образ Чичикова связан в поэме с образом дороги?

Итоговый вопрос:

- С какой целью *Н. В. Гоголь* связывает в финале первого тома образ Чичикова и образ дороги, показывая их в едином движении?

🏠 Домашнее задание

Подготовить устный рассказ о Чичикове с использованием составленного на уроке плана и статьи учебника «Чичиков». Письменно ответить на итоговый вопрос урока или составить характеристику Чичикова. Выучить наизусть фрагмент из финального лирического отступления первого тома.

УРОК 64

Н. В. ГОГОЛЬ. «МЁРТВЫЕ ДУШИ»: ОБРАЗ РОССИИ, НАРОДА И АВТОРА В ПОЭМЕ

■ **Основное содержание урока.** «Мёртвые души» — поэма о величии России. Мёртвые и живые души. Образ народа в поэме. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Лирические отступления.

■ **Основные виды деятельности.** Выразительное чтение. Подбор цитат на тему «Образ Родины в поэме». Определение художественной функции внесюжетных элементов композиции поэмы (лирических отступлений). Выявление в поэме признаков эпического и лирического родов.

Планируемые результаты:

■ **Личностные:** воспитание патриотизма; осознание своей принадлежности к русскому народу; формирование нравственных чувств и коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности.

■ **Метапредметные:** развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, формулировать и аргументировать своё мнение, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.

■ **Предметные:** развитие умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

«Мёртвые души» — поэма о величии России. Мёртвые и живые души. Образ народа в поэме

Рассматривание и обсуждение титульного листа к поэме «Мёртвые души», созданного *Н. В. Гоголем* (см. <http://feb-web.ru/feb/gogol/pictures/Bs3-0054.jpg>):

— Почему слово *поэма* начертано более крупным шрифтом, чем название? (Возможно, автор подчёркивает значительность произведения, задуманного в духе древнего эпоса.)

— Что символизируют черепа и скелеты вокруг букв? (Черепа и скелеты «говорят» о теме поэмы — путешествии в царство мёртвых.)

— Какие черты быта города и помещичьих усадеб запечатлены на титульном листе? (Упряжка лошадей, улица, блюда, рюмки, рыба на блюде — черты быта города и помещичьих усадеб, то есть России.)

— Почему сверху изображена бегущая лошадь, запряжённая в коляску? (Это символ России, находящейся в движении, летящей вперёд.)

— Какие ещё детали титульного листа привлекли ваше внимание?

Вступительная беседа:

— Почему *Н. В. Гоголь* считал своё произведение поэмой о величии России?

— Почему председателя цензурного комитета Голохвастова возмутило название поэмы? («Нет, я этого никогда не позволю: душа бывает бессмертна; мёртвой души не может быть; автор вооружается против бессмертия».)

— Вспомните, какие смыслы вкладывал *Н. В. Гоголь* в название поэмы.

— Как эта мысль *Данте* трансформируется в поэме *Н. В. Гоголя*?

1. Мёртвые души — это товар, который покупает Чичиков, — крепостные души. Это буквальный смысл поэмы, связанный с сюжетом.

2. Мёртвые души — это помещики и чиновники, погрязшие в грехах, и сам Чичиков; у них нет души, она мертва. Это инсказательный, метафорический смысл поэмы.

3. Моральный смысл: не может быть человека без души, такового не должно произойти.

4. Глубокий духовный смысл поэмы раскрыт Гоголем в предсмертной записи: «Будьте не мёртвые, а живые души. Нет другой двери, кроме указанной Иисусом Христом, и всяк, пролезший иначе, есть тать и разбойник». Мёртвые души — это духовно умершие души. Но Гоголь верит в духовное воскресение павшего человека.

Аналитическая беседа:

— Есть ли в поэме живые души? Что *Н. В. Гоголь* ценит и чего не принимает в русском народе? Как входит в поэму Гоголя крестьянская Русь?

— Кто выводит заблудившегося Чичикова на правильную дорогу из поместья Коробочки и какой смысл при этом выявляется?

— Какие характеристики даёт Собакевич своим умершим крестьянам? Докажите, что в них звучит восхищение умениями русского человека.

— Что удивляет писателя в слугах Ноздрёва и Чичикова? О каких качествах слуг автор пишет с иронией?

— Перескажите историю капитана Копейкина. Какие качества русского человека присущи Копейкину? *Какой смысл заключён в его фамилии?

— Как отразилась тема народа в поступках жителей села Швивая-спесь?

— В поэме *Н. В. Гоголь* упоминает о «грустной, хватающей за душу песне». Как этот мотив связан с темой живой души?

— Докажите, что в поэме *Н. В. Гоголя* проступают «позади мёртвых душ — души живые» (*А. И. Герцен*). Что такое *живые души*? Найдите примеры в главах *V, VII* и *XI*.

Практическая работа. Составление схемы «Живые и мёртвые души в поэме».



**Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику.
Лирические отступления**

Групповая работа. Подбор цитат на тему «Авторское отношение к России в лирических отступлениях поэмы».

Группа 1. Глава V. Прочитайте лирическое отступление о метком русском слове со слов «„А! заплатанной, заплатанной!“ — вскрикнул мужик...» до конца главы. Что восхищает автора в русской речи и метком русском слове? Докажите, что богатый язык является признаком величия страны.

Группа 2. Глава VII. Прочитайте лирическое отступление со слов «Счастлив писатель...» до слов «...гром других речей». Какой тип писателя характерен для русской литературы? В чём его долг перед Отечеством?

Группа 3. Глава XI. Прочитайте лирическое отступление о Руси со слов «Русь! Русь! вижу тебя...» до слов «...незнакомая земле даль! Русь!..». Какая сила влечёт русского человека к Родине, несмотря на её бедность и убогость? Почему выразителем духа русского человека является русская песня?

Группа 4. Глава XI. Прочитайте лирическое отступление со слов «Какое странное, и манящее, и несущее...» до слов «...сколько перечувствовалось дивных впечатлений!». Почему для *Н. В. Гоголя* дорога — символ Родины? Почему пребывание в дороге целительно для русского писателя? *Прокомментируйте смысл образа дороги с позиций времени и пространства.

Обобщающая беседа:

- Какова роль в поэме лирических отступлений?
- Каким в них предстаёт образ автора?
- Как меняется его отношение к Родине на протяжении первого тома?
- Какие причины побудили *Гоголя* рисовать свою Родину сатирически?
- *Создавая «Мёртвые души», *Н. В. Гоголь* брал на себя миссию пророка и проповедника. Можно ли утверждать, что ав-

тор выступил в этих ролях уже в первом томе? Обоснуйте свой ответ.

Итоговые вопросы:

- Какой путь нравственного возрождения хотел показать *Гоголь*?
- Какие «живые души» проступают в поэме «позади мёртвых»?
- Какие нравственные проблемы поднимает *Н. В. Гоголь* в лирических отступлениях?

Домашнее задание

Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока. Изучить статьи учебника «Своеобразии замысла и повествования» и «Построение характеров героев». Составить конспект фрагмента статьи *В. Г. Белинского* «„Похождения Чичикова, или Мёртвые души“. Поэма Н. В. Гоголя» (по выбору учителя) (см. <http://feb-web.ru/feb/gogol/critics/gvs/gvs-358-.htm>; http://az.lib.ru/b/belinskij_w_g/text_0250.shtml — критика второго издания «Мёртвых душ»).

Групповые задания. Подготовиться к семинарскому занятию на тему «Поэтика „Мёртвых душ“», обдумав следующие вопросы:

- Как проявился фольклоризм в гоголевском повествовании?
- Какова роль комического в поэме?
- Каков художественный смысл лирических отступлений?
- *Как оценил *В. Г. Белинский* «Мёртвые души»?

УРОК 65

Н. В. ГОГОЛЬ. «МЁРТВЫЕ ДУШИ»: СПЕЦИФИКА ЖАНРА

■ **Основное содержание урока.** Развитие понятия о видах комического: юморе, иронии, сатире, сарказме. Жанровое своеобразие поэмы. Соединение комического и лирического начал. Поэма в оценке *В. Г. Белинского*. Ответ Н. В. Гоголя на критику *В. Г. Белинского*.

■ **Основные виды деятельности.** Характеристика художественного мира поэмы. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики поэмы. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия *сатира, юмор, ирония, сарказм*.

Планируемые результаты:

■ **Личностные:** формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения, коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности.

■ **Метапредметные:** развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, определять понятия, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы.

■ **Предметные:** развитие умений осознавать художественную картину мира, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Развитие понятия о видах комического: юморе, иронии, сатире, сарказме

Вступительная беседа:

— Вспомните, чем сходны и чем различаются виды комического: *юмор, ирония, сатира, сарказм*. Проверьте себя по словарю

литературоведческих терминов (см. <http://www.gramma.ru/LIT/?id=3.0&page=1&wrд=ЮМОР&bukv=Ю>; <http://www.gramma.ru/LIT/?id=3.0&page=1&wrд=ИРОНИЯ&bukv=и>; <http://www.gramma.ru/LIT/?id=3.0&page=1&wrд=САТИРА&bukv=С>; <http://www.gramma.ru/LIT/?id=3.0&page=1&wrд=САРКАЗМ&bukv=С>).

— Установите соответствия между определениями видов комического и примерами:

Вид комического	Определение	Пример
1. Юмор	1. Злая, язвительная насмешка, издёвка	1. «Губернатору намекнул как-то вскользь, что в его губернию въезжаешь как в рай, дороги везде бархатные, и что те правительства, которые назначают мудрых сановников, достойны большой похвалы»
2. Ирония	2. Обличение социально-нравственных пороков	2. «...Гостиница была... именно такая, как бывают гостиницы в губернских городах, где за два рубля в сутки проезжающие получают покойную комнату с тараканами, выглядывающими, как чернослив, из всех углов, и дверь в соседнее помещение, всегда заставленном комодом, где устраивается сосед...»
3. Сатира	3. Скрытая насмешка	3. «Сбитенщик с самоваром из красной меди и лицом так же красным, как самовар, так что издали можно бы подумать, что на окне стояло два самовара, если б один самовар не был с чёрною, как смоль, бородою»
4. Сарказм	4. Добродушная насмешка	4. «Тогда только с соболезнованием узнали, что у покойника была, точно, душа, хотя он по скромности своей никогда её не показывал»

Ответы: 143, 232, 321, 414.

— Вспомните определение *лирического отступления*. (Внесюжетный элемент произведения: непосредственное авторское рассуждение, размышление, высказывание, выражающее отношение к изображаемому или имеющее к нему косвенное отношение.)

— Почему прозаическое произведение, проникнутое сатирическим пафосом, *Н. В. Гоголь* называет *поэмой*?

Жанровое своеобразие поэмы. Соединение комического и лирического начал

Практическая работа. Отчёты групп о подготовке к семинарскому занятию. Сообщения по вопросам семинара и аргументация своей позиции.

Группа 1. Фольклоризм поэмы. Как в поэме отразились традиции фольклора? Какие пословицы, поговорки и народные приме-

ты упоминает автор? Какова их роль? *Можно ли к поэме применить смысл поговорки «Русский человек задним умом крепок»? Обоснуйте свой ответ. Какова роль притчи про Кифу Мокиевича и Мокия Кифовича?

Группа 2. Роль комического. «Комизм кроется везде, — говорил *Н. В. Гоголь*. — Живя среди него, мы его не видим; но если художник перенесёт его в искусство, на сцену, то мы же сами над собой будем валяться со смеху». Что высмеивает *Н. В. Гоголь* в современной ему жизни? Какова роль портрета, пейзажа, художественной детали, интерьера, иронии, сатиры и сарказма в раскрытии авторского замысла?

Группа 3. Лирические отступления. Какова композиционная роль лирических отступлений? На какие темы рассуждает в них автор? *Что общего в лирическом отступлении «И во всемирной летописи человечества...» (гл. X) и «Думе» *М. Ю. Лермонтова*? Что характерно для языка лирического отступления «Русь! Русь! вижу тебя...» (гл. XI)? *Сопоставьте языковые особенности этого лирического отступления и язык автора в описании города (гл. I).

Поэма в оценке В. Г. Белинского. Ответ Н. В. Гоголя на критику В. Г. Белинского

Группа 4. «Мёртвые души» в оценке В. Г. Белинского. Почему Белинский считал главным в поэме её сатирический пафос? Как понять его слова о поэме: «творение чисто русское, национальное, выхваченное из тайника народной жизни»? Почему критик считает лирические отступления необязательными в поэме (см. статью по поводу второго издания «Мёртвых душ»? *Что общего во взглядах на творчество *Н. В. Гоголя* у *В. Г. Белинского* и в стихотворении *Н. А. Некрасова* «Блажен незлобивый поэт...», написанном на смерть Гоголя? *Каков был ответ Гоголя на критику *Белинского*? (См. переписку Гоголя и Белинского в 1847 году по ссылке http://www.zlev.ru/65_61.htm).

Обобщающая беседа:

- Какой эффект создаёт в поэме единство фольклорного, комического и лирического начал?
- Что даёт *Н. В. Гоголю* основания верить в будущее России, в её духовное возрождение?

Выразительное чтение наизусть и обсуждение финального лирического отступления первого тома:

— В чём выразились патриотические чувства *Гоголя* в финале поэмы? Каковы особенности языка и художественной формы финального лирического отступления?

Итоговый вопрос:

- В чём специфика жанра и авторского пафоса «Мёртвых душ»?

Домашнее задание

Письменно ответить на итоговый вопрос урока. Подготовиться к контрольному сочинению по поэме «Мёртвые души», ответив

на вопросы из раздела учебника «Размышляем о прочитанном». Ответить на вопросы викторины № 8 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).

Индивидуальные задания. Подготовить сообщение на одну из тем раздела учебника «Творческое задание». *Написать отзыв (рецензию) на театральные или кинематографические версии поэмы. *Сопоставить поэму *Н. В. Гоголя* «Мёртвые души» и её инсценировку *М. А. Булгаковым*.

УРОК 66

Н. В. ГОГОЛЬ. «МЁРТВЫЕ ДУШИ». КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

ПИСЬМЕННЫЙ ОТВЕТ НА ПРОБЛЕМНЫЙ ВОПРОС ПО ТВОРЧЕСТВУ Н. В. ГОГОЛЯ

УРОК РАЗВИТИЯ РЕЧИ 7

■ **Основное содержание урока.** Контрольная работа: письменный ответ на один из проблемных вопросов.

■ **Основные виды деятельности.** Составление плана ответа на проблемный вопрос. Создание письменного высказывания на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Поиск ошибок и редактирование черновых вариантов своих письменных работ.

Планируемые результаты:

■ **Личностные:** развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы, творческой деятельности эстетического характера.

■ **Метапредметные:** развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, оценивать правильность выполнения учебной задачи; овладение основами самоконтроля.

■ **Предметные:** воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.

Контрольная работа

Полный развёрнутый письменный ответ в объёме не менее 200 слов на один из проблемных вопросов:

1. Какие нравственные пороки русских помещиков, по мысли *Н. В. Гоголя*, нуждаются в обличении?

2. Чем смешон и страшен чиновничий город в изображении *Н. В. Гоголя*?

3. Как изменяется авторское отношение к миру на протяжении поэмы «Мёртвые души»?

4. Какой изображена Русь крестьянская в поэме «Мёртвые души»?

🏠 Домашнее задание

Ответить на вопросы викторин № 9 и № 10 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Прочитать повесть *Ф. М. Достоевского* «Белые ночи».

Индивидуальные задания. Подобрать материалы и подготовить сообщения о биографии и творчестве *Ф. М. Достоевского* (см. <http://www.fdostoevsky.ru/dbiography/>, <http://dostoevsky.df.ru/biografia-1.html>), его портретах (см. <http://literatura5.narod.ru/dostoevskiy1.html>, <http://www.fdostoevsky.ru/photo>, http://www.nizrp.ru/dostoevsky_portrety.htm) и памятниках писателю (см. <http://www.md.spb.ru/dostoevsky/monuments/?more>, http://стилиус.рф/Dostoevsky/text/pamytnik_Dostoevsky.htm), истории создания повести «Белые ночи» (см. фрагмент о «Белых ночах» из книги *К. В. Мочульского* «Гоголь. Соловьёв. Достоевский» http://www.xliby.ru/literaturovedenie/gogol_solovev_dostoevskii/p3.php#metkadoc6) с использованием ресурсов Интернета, справочной литературы и материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...».

Групповое задание. Подготовить коллективный учебный проект.

Проект. Иллюстрированный электронный сборник ученических рефератов по поэме «Мёртвые души».

УРОК 67

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ. «БЕЛЫЕ НОЧИ»: ОБРАЗ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ

■ **Основное содержание урока.** Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Черты его внутреннего мира.

■ **Основные виды деятельности.** Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение повести. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания произведения. Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя.

Планируемые результаты:

■ **Личностные:** развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; совершенствование коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности.

■ **Метапредметные:** развитие умения работать в группе, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; совершенствование ИКТ-компетенции.

■ **Предметные:** понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, владеющего процедурами смыслового и эстетического анализа текста.

Слово о писателе

Запись основных положений лекции учителя о Ф. М. Достоевском:

— Детство, семейное воспитание и годы учёбы Достоевского.
— Начало литературной деятельности. Первый роман — «Бедные люди». (*Сообщение учащегося.*)

— Сближение с *В. Г. Белинским*, *Н. А. Некрасовым*, *И. С. Тургеневым*.

— Первые повести писателя: краткая характеристика повестей «Двойник», «Неточка Незванова» и «Белые ночи».

— *Достоевский* в кружке петрашевцев. (Сообщение учащегося.)

— Каторга и ссылка. Перелом в духовном развитии писателя, его обращение к православной вере.

— Путешествие *Ф. М. Достоевского* по Западной Европе.

— Создание главных романов: «Идиот», «Преступление и наказание», «Бесы», «Братья Карамазовы». Нравственные испытания русского человека и России в романах Достоевского. Противоборство в человеке Божеского и дьявольского начал.

— Речь *Ф. М. Достоевского* на открытии памятника Пушкину в Москве. (Сообщение учащегося.)

— Глубокий психологизм произведений *Ф. М. Достоевского*.

Сообщение учащегося о портретах *Ф. М. Достоевского*. Искусствоведческий комментарий к портрету *Ф. М. Достоевского* кисти *В. Г. Перова*.

Чтение и обсуждение статьи учебника «В творческой лаборатории *Ф. М. Достоевского*»:

— За что современники критиковали романы *Достоевского*?

— Как *Достоевский* создавал текст своего произведения?

— Какие этапы создания произведения были для писателя самыми важными и сложными: определение идейного центра произведения и доминанты художественных мотивов; «ночные» программы (составление черновых записей); дневная диктовка стенограмм; исправление созданного стенографисткой текста на следующий день; окончательная переписка? Обоснуйте свой ответ.

— Почему *Ф. М. Достоевский* считал, что бытие — это трагический театр?

— В чём суть его теории «реализма в высшем смысле»?

— Каким писателям посвящены критические работы *Ф. М. Достоевского*?

— В чём специфика пейзажа *Ф. М. Достоевского*?

— Ответы на вопросы 1—2 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Черты его внутреннего мира

Краткое сообщение учащегося об истории создания повести «Белые ночи» (по материалам Википедии и фрагментам книги *К. В. Мочульского* «Гоголь. Соловьёв. Достоевский»).

Вступительная беседа:

— Почему в повести «Белые ночи» два подзаголовка: «Сентиментальный роман» и «Из воспоминаний мечтателя»? На какие жанровые черты произведения указывают эти подзаголовки?

— *Почему мужские образы повести не имеют имён?

— Какой смысл хотел подчеркнуть автор, давая к повести эпиграф из стихотворения *И. С. Тургенева*?

— Из каких частей состоит повесть? Какой символический смысл приобретают слова *ночь* и *утро* в заголовках глав повести?

Групповая работа (по фрагментам повести, помещённым в учебнике):

Группа 1. Прочитайте эпизод с начала повести до слов «И всё-таки моя ночь была лучше дня! Вот как это было». Найдите в нём пейзажи. Докажите, что описание петербургского ночного пейзажа отличается лаконичностью и неразрывной связью с человеком. Почему герой-мечтатель испытывал беспокойство и удивительную тоску? Как это его характеризует? *Почему во фрагменте много вопросительных и восклицательных конструкций?

Группа 2. Прочитайте фрагмент повести со слов «Уже пробило десять часов...» до слов «...я не отгону вас от себя до самого дома». Найдите в нём слова и выражения, рисующие психологическое состояние мечтателя. Почему он взволновался и оробел, встретившись с девушкой? *С какой целью писатель вводит такой сюжетный ход, как защита девушки от назойливого господина: • чтобы воплотить теорию «реализма в высшем смысле»; • потому что такие случаи были нередки в Петербурге; • потому что такие ходы использовались в известных писателю русских и зарубежных романах; • по другой причине? *Чем мечтатель похож на героев сентиментальных романов и романтических произведений?

Группа 3. Прочитайте по ролям эпизод со слов «Вы сделаете со мной...» до слов «...вы нетерпеливы... вы почти требуете». От чего страдает мечтатель и о чём он мечтает? Как его характеризует рассказ о своей внутренней жизни? Какие детали указывают на его душевное богатство и повышенную эмоциональность?

Группа 4. Прочитайте по ролям эпизод со слов «Послушайте, послушайте! — прервал я её» до конца этого фрагмента, помещённого в учебнике. Объясните слова героя: «Я мечтатель; у меня так мало действительной жизни». Как характеризуют мечтателя такие слова, как *простите; мечтанья; припоминая вчерашнее; мило; заплакал; я на всё согласен; послушен, почти-телен; так счастлив?* Что сближает мечтателя и Настеньку?

Практическая работа. Заполнение цитатной таблицы «Средства создания образа мечтателя»:

Средства создания образа мечтателя	Примеры
Отдельные указания на прошлое героя	
Отсутствие у героя имени и фамилии	
Повествование от первого лица: совпадение мечтателя и рассказчика	
Отсутствие значимых деталей портрета	
Роль пейзажа в изображении состояния героя	
Способы изображения внутренней жизни героя: — самоанализ и самооценка внутреннего состояния; — поступки и их мотивы; — речь (лексика, синтаксические конструкции, интонации)	

Средства создания образа мечтателя	Примеры
Оценка героя другими персонажами и автором	

Заполнение таблицы может быть завершено дома.

Просмотр фрагментов из фильма *И. А. Пырьева* «Белые ночи» (см. <http://films.imhonet.ru/element/206440/movie-online/>), где показаны мечты героя. Каким он себя представляет в своих мечтах (в фильме)?

Итоговые вопросы:

- Какую проблему ставит в повести автор?
- Какие черты внутреннего мира мечтателя показаны автором?

Домашнее задание

По статьям учебника подготовить сообщение на одну из тем: «Ф. М. Достоевский и современники» или «Как работал Ф. М. Достоевский» (по выбору учащихся). Ответить устно на вопросы из раздела учебника «Проверьте себя» и на вопросы 1—3 и 5—6 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном» (по выбору учителя). Прочитать повесть «Белые ночи» до конца и подготовить сообщение «История Настеньки». Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока или составить письменную характеристику мечтателя и средств создания этого образа (по выбору учащихся).

Индивидуальные задания. Подобрать из повести цитаты на тему «Образ города» и выполнить «Творческое задание». Используя ресурсы Интернета, подобрать иллюстрации к повести «Белые ночи» и подготовить «экскурсию» по галерее иллюстраций по следующему плану:

- Автор иллюстрации, краткие сведения о нём, год выхода иллюстрации.
- Момент повести, запечатлённый на иллюстрации.
- Настроение иллюстрации и его соответствие вашему восприятию.
- Особенности цвета и изобразительной техники.
- Краткий отзыв об иллюстрации и её оценка.

УРОК 68

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ. «БЕЛЫЕ НОЧИ»: ОБРАЗ НАСТЕНЬКИ

■ **Основное содержание урока.** Роль истории Настеньки. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании автора. Развитие понятия о *повести* и *психологизме литературы*.

■ **Основные виды деятельности.** Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение иллюстраций. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия *повесть*, *психологизм литературы*.

Планируемые результаты:

- **Личностные:** развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности.
 - **Метапредметные:** развитие умения создавать таблицы для решения учебных задач, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.
 - **Предметные:** осознание чтения и изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; воспитание читателя, владеющего процедурами смыслового и эстетического анализа текста.
-

Роль истории Настеньки

Групповая работа (по тексту повести, прочитанному самостоятельно):

Группа 1. «Ночь вторая». Прочитайте по ролям фрагмент «Ночи второй» с начала до слов «Ну, вот, Настенька, слушайте-ка, какая тут выходит смешная история...». Почему мечтатель считает себя похожим на черепаху? Дайте историко-культурный комментарий к словам мечтателя: «...О чём он мечтает? К чему это спрашивать! да обо всём... об роли поэта, сначала непризнанного, а потом увенчанного; о дружбе с Гофманом; Варфоломеевская ночь, Диана Вернон, геройская роль при взятии Казани Иваном Васильевичем, Клара Мовбрай, Евфия Денс, собор прелатов и Гус перед ними, восстание мертвецов в „Роберте“ (помните музыку? кладбищем пахнет!), Минна и Бренда, сражение при Березине, чтение поэмы у графини В-й-Д-й, Дантон, Клеопатра e i suoi amanti [и её любовники (итал.)], домик в Коломне». Почему мечтатель рассказал о своей жизни именно Настеньке: • был одинок и готов открыться первому встречному; • хотел показать ей богатство своего внутреннего мира; • почувствовал в Настеньке родственную душу, оценил её доброту, чистоту её помыслов; • по другой причине? Чем мечтательность Настеньки отличается от размышлений мечтателя?

Группа 2. «История Настеньки». Прочитайте по ролям фрагмент «Истории Настеньки» с начала до слов «...как бы выйти за китайского принца». Как повлияло на Настеньку чтение книг? Дайте историко-культурный комментарий к словам: *Вальтер Скотт, «Ивангое», «Севильский цирюльник», Розина*. Задание 2 из раздела учебника «Развиваем дар слова». Что чувствовала Настенька, решившись бежать с жильцом? Какими способами автор описывает её состояние? Можно ли сравнить её поступок с действиями героинь прочитанных ею романов? Почему Настенька рассказала мечтателю свою историю: • устала от одиночества; • увидела в мечтателе доброго друга и ждала от него совета; • не могла больше скрывать своей любви к жильцу; • не понимала чувств мечтателя, а думала только о себе; • по другой причине? Обоснуйте свой ответ.

Группа 3. «Ночь третья». Прочитайте начало «Ночи третьей» до слов «...чувство не разбивается, а сосредоточивается...».

Как петербургский пейзаж передаёт состояние мечтателя? Докажите, что он тонкий психолог и хорошо понимает состояние Настеньки. Прочитайте по ролям фрагмент «Ночи третьей» со слов «Знаете ли, отчего я так рада?..» до слов «...коли есть хоть тень оправдания». Дайте лексические комментарии к словам и выражениям: *в её словах было столько неги, принимал всё за чистую монету, исполнил все ваши коммисси, скрепя сердце, досадный диссонанс*. Задание 1 из раздела учебника «Развиваем дар слова». Почему Настенька не замечала любви мечтателя: • мечтатель был очень сдержан; • любила другого и думала только о себе; • боялась, что жилец не вернётся, и держала мечтателя «про запас»; • по другой причине? Кому автор больше сочувствует: мечтателю или Настеньке? Обоснуйте свой выбор.

Группа 4. «Ночь четвёртая». *Какие литературные ассоциации вызывают у читателя следующие слова и выражения: *письмо; пришла к нему в первый раз сама; я утоплюсь; вы бы не бросили ей в глаза бесстыдной насмешки над её слабым, глупым сердцем; вы бы никогда не узнали, что я вас люблю; хотя я ещё и люблю его (не хочу вас обманывать); мы были как дети...* Найдите в размышлениях Настеньки о своей любви общность с Татьяной Лариной и бедной Лизой. Прочитайте по ролям сцену объяснения со слов «Настенька! — закричал я наконец...» до слов «Ох, Настенька, Настенька! что вы со мной сделали!..». Чем можно объяснить перемены в настроении и словах Настеньки: • её непостоянством; • она не умеет любить, а думает только о себе и своих чувствах; • она ещё ребёнок, ещё не «доросла» до любви и за любовь принимает первую влюблённость; • она хочет отблагодарить мечтателя любовью за любовь; • другой причиной? Какие оправдания находит Настенька своему чувству и поступкам? Как это её характеризует? Как изменяется внутренний мир героини после объяснения мечтателя? Что в сцене объяснения напоминает черты сентиментализма? Чем можно объяснить уход Настеньки с жильцом: • она живёт чувствами, а не разумом; • она цельная натура, отличающаяся постоянством чувств и убеждений; • она по-настоящему любит жильца; • другой причиной?

Практическая работа. Составление плана характеристики героини (см. урок 54) и заполнение цитатной таблицы «Средства создания образа Настеньки» (см. план в уроке 67). Заполнение таблицы может быть завершено дома.

Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании автора

Обобщающая беседа:

- Как характеризует героев глава «Утро»? Какую роль играют в финале повести детали пейзажа и интерьера?
- Сообщение учащегося на тему «Образ города в повести „Белые ночи“».

- Чем мечтатель и Настенька близки героям сентиментальных романов и чем от них отличаются? Каким новым содержанием наполняет Достоевский понятие *сентиментальность*?
- Литературовед Э. М. Жилькова пишет, что мечтатель понимает счастье как «идеал братства и сострадания, всеобщего равенства и любви». Приведите из повести примеры, подтверждающие эту мысль.
- *Найдите сходство двух финальных абзацев повести со стихотворением А. С. Пушкина «Я вас любил: любовь ещё, быть может...».
- Можно ли доказать, что герои повести — это герои реалистического произведения. Обоснуйте свой ответ.

Развитие понятия о повести и психологизме литературы

Работа со словарём литературоведческих терминов:

— Вспомните или найдите в словаре литературоведческих терминов определение понятий *повесть, роман, сентиментализм, реализм*.

— Почему «Белые ночи», являющиеся по жанровым признакам *повестью*, писатель называет *сентиментальным романом*?

— Докажите, что в повести «Белые ночи» можно обнаружить черты сентиментализма, романтизма и реализма одновременно.

— Выясните по словарю смысловое наполнение понятия *психологизм* (см. <http://www.gramma.ru/LIT/?id=3.0&page=3&wrд=%CF%D1%C8%D5%CE%CB%CE%C3%C8%C7%CC&bukv=%CF>).

— Открытый или скрытый психологизм проявился в повести «Белые ночи» сильнее? Обоснуйте свою позицию, приведите примеры.

— Заполните цитатную таблицу «Открытый и скрытый психологизм повести „Белые ночи“»:

Открытый психологизм	Скрытый психологизм

Итоговые вопросы:

- В чём противоречивость образа Настеньки?
- Чем интересна повесть «Белые ночи» современному читателю?

Домашнее задание

Завершить заполнение таблицы. Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока или составить письменную характеристику Настеньки и средств создания этого образа (по выбору учащихся). Прочитать рассказ А. П. Чехова «Смерть чиновника».

Индивидуальные задания. Выполнить задания из разделов учебника «Литература и другие виды искусства» (об иллюстрациях М. Добужинского к повести «Белые ночи» и о петербургской природе). Подобрать материалы и подготовить сообщения

об интересных фактах биографии и творчества *А. П. Чехова* (см. <http://funfacts.ru/interesnye-fakty-biografii/978-interesnye-fakty-ochehove.html>; <http://www.interesno1.net/698/>), его портретах (см. <http://www.liveinternet.ru/users/4950679/post234879766>) и памятниках писателю (см. <http://www.anton-chehov.info/pamyatniki-chehovu.html>) с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета.

Групповое задание. Подготовить коллективный учебный проект.

Проект. Электронный альбом «„Белые ночи“ Ф. М. Достоевского в иллюстрациях русских художников».

УРОК 69

А. П. ЧЕХОВ. «СМЕРТЬ ЧИНОВНИКА»: ПРОБЛЕМА ИСТИННЫХ И ЛОЖНЫХ ЦЕННОСТЕЙ

■ **Основное содержание урока.** Слово о писателе. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Истинные и ложные ценности героев рассказа. Боль и негодование автора. Рассказ в актёрском исполнении.

■ **Основные виды деятельности.** Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Планируемые результаты:

■ **Личностные:** воспитание чувства долга и ответственности перед Родиной, уважительного отношения к труду; развитие коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности.

■ **Метапредметные:** развитие умения ставить для себя новые задачи в учёбе, организовывать учебное сотрудничество и работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.

■ **Предметные:** понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, владеющего процедурами смыслового и эстетического анализа текста.

Слово о писателе

Актуализация имеющихся знаний о А. П. Чехове:

— Что вы знаете о биографии и творчестве Чехова? Какие его рассказы вы уже читали? Дайте им оценку.

— Каковы проблемы рассказов «Хирургия», «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Злоумышленник», «Размазня», «Человек в футляре», «О любви»?

Основные положения лекции учителя:

1. Писательский талант *А. П. Чехова* проявился уже в его ранних рассказах: их отличали сочетание юмора и драматизма, умение выразить глубину мысли в лаконичной форме.

2. Предки *А. П. Чехова*: дед — крепостной крестьянин, ставший впоследствии управляющим имением; отец — неудавшийся владелец бакалейной лавки и певец в церковном хоре; мать —

внучка крепостного крестьянина. В семье Чеховых пять сыновей и дочь.

3. Образование *А. П. Чехова*: греческая школа, гимназия, театр, библиотека, самостоятельное чтение художественной литературы и научных книг, медицинский факультет Московского университета.

4. Чехов рано начал самостоятельную жизнь, жил и учился в Таганроге, когда семья переехала в Москву, давал частные уроки; будучи студентом, спасался литературными заработками; подписывал свои рассказы многочисленными смешными литературными псевдонимами. (*Сообщение учащегося о псевдонимах А. П. Чехова.*)

5. Особенности писательской манеры *А. П. Чехова*: 1) кроме юмористических рассказов, *Чехов* создавал психологические, социально-психологические и сатирические произведения; 2) его герои — люди из разнообразных социальных групп: интеллигенты, купцы, артисты, крестьяне и др.; 3) комический пафос уже в раннем творчестве соединяется с драматизмом изображения жизни; 4) юмор писателя направлен не только на факты жизни, но и на саму литературу: *Чехов* прибегает к жанру литературной пародии, разбивая привычные штампы и постепенно перерождаясь в большого и оригинального писателя. (*Сообщение учащегося о портретах Чехова.*)

6. С 1882 года *А. П. Чехов* сотрудничает с петербургским журналом «Осколки», где публикует свои лучшие рассказы.

7. 1890 год — долгая и трудная поездка *А. П. Чехова* на Сахалин, впечатления от которой отразились в книге «Остров Сахалин». Активная жизненная позиция Чехова: помощь голодающим крестьянам Воронежской губернии, общественная деятельность в Мелихове, строительство школы, безвозмездная медицинская помощь неимущим.

8. Рассказы 1890-х гг. — это разоблачение футлярной жизни, «выдавливание из себя раба»; ответственность за рабскую психологию Чехов возлагает не на социальную среду, а на самого человека.

9. Драматургическая деятельность *А. П. Чехова*: провал первой постановки «Чайки» и успех пьесы в Художественном театре. Новые пьесы Чехова — о тонком душевном мире человека, о неумении людей приспособливаться и договариваться, о приоритете природной красоты и совершенстве искусства.

10. Ухудшение здоровья *А. П. Чехова*, его поездки на лечение и ранняя смерть. Высокая оценка чеховского творчества современниками. (*Сообщение учащегося о памятниках Чехову.*)

Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему

Обобщающая беседа:

- В каких произведениях русской литературы вам уже встречался образ «маленького человека»? (Самсон Вырин у *Пушкина*, Акакий Башмачкин у *Гоголя*, Макар Девушкин у *Достоевского* и др.)
- Каково социальное положение и мироощущение этих героев? (Герои — мелкие чиновники, которые всего боятся и не

стремятся изменить свой общественный статус. Они страшатся перемен в своей жизни, ощущая их как величайшую катастрофу.)

- В чём сходство пушкинского и гоголевского сюжетов о «маленьком человеке»? (В сюжетах неизбежна встреча «маленького человека» со «значительным лицом», на которую решается «маленький человек», в результате чего и гибнет, потому что весь мир противостоит ему.)
- Каково авторское отношение к «маленькому человеку»? (Авторы относились к нему сочувственно, вызывая у читателя сострадание.)
- Какое главное чувство вызывал мир у «маленького человека» в произведениях *Пушкина* и *Гоголя*? (Главное чувство — страх.)
- Можно ли утверждать, что в основе пушкинского и гоголевского сюжетов лежит обыденный случай, почти анекдот? Обоснуйте свой ответ. (*У Пушкина* и *Гоголя* анекдотичность происшедшего, смешная сторона жанра уступают место драматизму, серьёзному содержанию, имеющему своей целью решение гуманистических задач.)
- Какой акцент по отношению к «маленькому человеку» чеховской эпохи появляется в рассказе «Толстый и тонкий»? (*Чехов* переосмысливает традиционную для русской литературы тему «маленького человека», изображая уродливый душевный мир своего героя, его внутреннюю несвободу в комедийно-анекдотическом ключе.)

Истинные и ложные ценности героев рассказа «Смерть чиновника».

Боль и негодование автора. Рассказ в актёрском исполнении

Прослушивание рассказа «Смерть чиновника» в актёрском исполнении. Вопросы 1—3 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

Вступительная беседа:

— Прочитайте первое предложение рассказа. Кто такой *эксекUTOR*? Почему *эксекUTOR прекраснЫЙ*? (*ЭксекUTOR* (от лат. *exsecutor* — исполнитель) — судебный исполнитель, в дореволюционной России чиновник, ведавший хозяйственными делами учреждения, наблюдавший за порядком в канцелярии; см. <http://www.onlinedics.ru/slovar/bes/r/ekzekutor.html>.)

— Как в первом предложении создаётся комический эффект? (*ПрекраснЫЙ вечер* — *прекраснЫЙ эксекUTOR* <неожиданность>; фамилия — *Червяков* <ничтожество>; смотрел в бинокль на сцену с близкого расстояния <несоответствие> и др.)

— Почему чиновник Червяков сидел «во втором ряду кресел» позади генерала? Далеко или близко от сцены он сидел? (Креслами назывались передние ряды партера, собственно партер располагался позади кресел; вначале в партере зрители смотрели спектакль стоя. См. http://wordweb.ru/en_ru_byt/13_49.htm.) Имел ли он право сидеть, где сидят генералы, или сидел не на своём месте? Обоснуйте свой ответ.

— Как мелкий чиновник мог попасть во второй ряд кресел:
• накопить денег и купить достаточно дорогой билет;
• получить билет по знакомству у кого-нибудь из служителей театра;

• купить дешёвый билет на галёрку и сесть не на своё место; • по другой причине?

— Почему, сидя во втором ряду кресел, Червяков смотрел в бинокль: • плохо видел; • собирался сидеть на галёрке, поэтому взял бинокль, но оказался не на своём месте; • хотел рассмотреть на сцене что-то интересное; • по другой причине? Обоснуйте свой ответ.

— Что за спектакль «Корневильские колокола» он смотрел? («Корневильские колокола» — известная оперетта французского композитора второй половины XIX века *Робёра Планкетта*. В 1876 году директор театра «Фоли Драматик» (Folies Dramatiques) предлагает Планкетту написать оперетту для его театра. В следующем году эта оперетта, знаменитые «Корневильские колокола» (Les cloches de Corneville), появляется на сцене и имеет сенсационный успех: 480 представлений в Париже, 708 — в Лондоне. Сюжет оперетты см. <http://www.aveclassics.net/news/2012-03-24-1986.>)

— Почему Червяков всё-таки смотрел спектакль со второго ряда в бинокль: • хотел прикрыть биноклем глаза, чтобы его не узнали; • хотел рассмотреть декорации сцены; • хотел увидеть хорошеньких актрис, их лица, фигуры, ножки, движения в танцах; • по другой причине?

— Сделайте вывод о характере Червякова и о писательском мастерстве *Чехова*.

Групповая исследовательская работа:

Группа 1. Найдите в рассказе описания внешности Червякова. Какие детали портрета передают его внутреннее состояние? Как оно изменяется?

Группа 2. Найдите в рассказе описания настроения Червякова. Как оно меняется по ходу текста? Какие психологические состояния передаёт?

Группа 3. Найдите в рассказе описания извинений Червякова. Какова их динамика? Сколько раз Червяков извиняется перед генералом? Как каждый раз меняются его извинения? Что говорит о герое его речь?

Группа 4. Найдите в рассказе внутренние монологи Червякова. Что он думал каждый раз после отказа генерала его выслушать? Почему он снова и снова идёт к генералу с извинениями: • боится, что генерал на него рассердился; • не удовлетворён тем, что генерал не хочет его выслушать; • ему присуща рабская психология мелкого чиновника, привыкшего соблюдать субординацию не только на службе, но и в бытовых отношениях с людьми; • по другой причине?

Практическая работа. Заполнение цитатной таблицы «Средства создания образа Червякова»:

Средства создания образа Червякова	Примеры
Социальное положение героя, род его занятий	
Говорящая фамилия	

Средства создания образа Червякова	Примеры
Портрет героя; авторская оценка внешности	
Окружение героя, художественные детали	
Поступки, раскрывающие его характер	
Способы изображения внутренней жизни героя: осознание мотивов собственных поступков, внутренние монологи, речь (лексика, синтаксические конструкции, несвязность внешней речи и логичность речи внутренней, интонации)	
Оценка героя другими персонажами и автором	

Заполнение таблицы может быть завершено дома.

Чтение и обсуждение фрагмента статьи учебника «Смерть чиновника» со слов «Чехов усилил обыденность случившегося...» до конца статьи:

— Какую роль играет в рассказе контраст бытового пустяка и смерти человека? Как оценивает смерть Червякова *С. А. Венгеров*?

— Как *А. П. Чехов* трансформирует литературную традицию — заботность мелкого чиновника, его страх перед «значительным лицом»?

— Как в образе Червякова показаны Червяков-человек и Червяков-чиновник? Как меняется соотношение этих социальных ролей по ходу рассказа?

— Какова динамика образа генерала? Почему с каждым извинением Червякова в генерале становится всё меньше человеческих черт?

— Почему автор обращает внимание читателя на должностные, а не на человеческие отношения генерала и Червякова?

— Почему *А. П. Чехов* осуждает рабскую психологию героя?

— Докажите, что в рассказе «маленький человек» стал мелким человеком.

Итоговый вопрос:

- Почему рассказ назван «Смерть чиновника», а не «Смерть Червякова»?

Домашнее задание

По записям лекции учителя и статье учебника составить устный рассказ на тему «Черты личности Чехова, достойные подражания». Письменно ответить на итоговый вопрос урока. Выписать цитаты на тему «„Маленький человек“ в рассказе „Смерть чиновника“». Прочитать рассказ «Тоска».

Индивидуальное задание. *Сравнить образ Червякова с образом героя стихотворения П. Беранже «Знатный приятель» (в переводе В. Курочкина) (см. http://az.lib.ru/b/beranzhe_p_z/text_0010.shtml).

УРОК 70

А. П. ЧЕХОВ. «ТОСКА»: ТЕМА ОДИНОЧЕСТВА ЧЕЛОВЕКА В МНОГОЛЮДНОМ ГОРОДЕ

■ **Основное содержание урока.** Роль образа города в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. Рассказ в актёрском исполнении.

■ **Основные виды деятельности.** Выразительное чтение по ролям. Устное рецензирование актёрского чтения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие *рассказ*.

Планируемые результаты:

■ **Личностные:** формирование доброжелательного отношения к человеку, умения вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; воспитание ответственного отношения к своим поступкам.

■ **Метапредметные:** развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.

■ **Предметные:** обеспечение культурной самоидентификации при изучении выдающихся произведений русской литературы; формирование умений воспринимать, анализировать и интерпретировать прочитанное.

.....

Роль образа города в рассказе. Рассказ в актёрском исполнении

Прослушивание рассказа «Тоска» в актёрском исполнении и ответы на вопросы 1—3 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

Групповая исследовательская работа:

*Группа 1. Эпизод «Иона и военный» (с начала рассказа до слов «...и, по-видимому, не расположен слушать»). Прокомментируйте значение слов и выражений: сидит на козлах, почина всё нет, на Выборгскую, от горячки, с тяжёлой грацией. Какое настроение создаёт описание зимнего городского пейзажа? Почему и Иона, и лошадёнка, попав в Петербург, вынуждены «думать»? Почему Ионе трудно управлять лошадью: • он не умеет ездить; • в Петербурге снегопад; пешеходы и экипажи нарочно мешают ему ехать; • он погружён в себя, в свои переживания и поэтому не реагирует на окружающий мир; • по другой причине? Как Иона сообщает военному о смерти сына? Какова реакция военного? *Прочитайте по ролям или перескажите эпизод разговора Ионы с военным от лица военного.*

Группа 2. Эпизод «Иона и молодые люди» (со слов «Высидив его на Выборгской...» до слов «...слава Богу, они, наконец,

приехали»). Прокомментируйте значение слов и выражений: *к Полицейскому мосту, двугривенный, цена не сходная, старая холера*. Почему в начале этого эпизода автор снова упоминает о снегопаде в Петербурге? Почему Иона соглашается везти молодых людей всего за двугривенный: • ему не нужны деньги; • он переживает и не думает о деньгах; • у него мало «клиентов», поэтому он готов работать за любую цену; • по другой причине? С какой целью автор неоднократно подчёркивает, что в общении с молодыми людьми Иона смеётся, хохочет, ухмыляется? Как такое поведение героя показывает его душевное состояние? Каким образом Иона сообщает молодым людям о смерти сына? Какова их реакция? Подтвердите свой ответ цитатами. *Прочитайте по ролям или перескажите от лица горбача эпизод разговора Ионы с молодыми людьми.

Группа 3. Эпизод «Иона и извозчик» (со слов «Получив двугривенный...» до слов «Молодой укрылся с головой и уже спит»). Прокомментируйте значение слов и выражений *наступает для него тишина, спующим, бежать рысцой, в воздухе «спираль»*. Объясните смысл антитезы «тоска громадная» и «ничтожная скорлупа». В эпизоде шесть раз употреблено слово *тоска*; в каком контексте оно употребляется каждый раз? Почему Иона овладела тоска и как он сам объясняет её причину? Почему Иона возвращается с лошастью раньше времени: • он устал; • погода плохая; • поздний час; • жалеет лошадь; • никто не согласился выслушать его; • по другой причине?

Как Иона сообщает молодому извозчику о смерти своего сына? Какова реакция собеседника? Подтвердите свой ответ цитатами. *Перескажите от лица молодого извозчика эпизод разговора Ионы с ним.

Группа 4. Эпизод «Иона и лошадь» (со слов «Старик вздыхает и чешется...» до конца рассказа). Прокомментируйте значение слов и выражений: *с расстановкой, причитывать, на овёс не выездили, приказал долго жить*. Почему Ионе нужно обязательно рассказать о своём горе: • ему нужно выговориться; • он ждёт сочувствия; • ему неуютно в Петербурге, где много людей и не с кем поговорить; • это первое большое горе в его жизни; • по другой причине? Вопрос 1 из раздела учебника «Развиваем дар слова». Каким образом Иона сообщает лошади о смерти сына? Какова её реакция? Подтвердите свой ответ цитатами. *Перескажите от лица Ионы эпизод разговора с лошастью. Смешно или страшен этот эпизод? Как меняется речь Ионы к концу рассказа? Обоснуйте свой ответ.

Обобщающая беседа:

- Вопросы 5—6 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».
- Объясните эпиграф к рассказу. Каково значение слова *повём*?
- Почему город равнодушен к переживаниям Ионы?
- В чём нравственный смысл рассказа?

- Какими способами автор передаёт внутреннее состояние Ионы?
- Чем похожи ответы всех людей, с которыми общается извозчик?
- Смешно или грустно то, что Иона рассказал о своём горе лошади? Обоснуйте свой ответ.
- Вопросы 7—8 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Практическая работа. Характеристика Ионы и средств создания его образа. Составление цитатной таблицы:

Средства создания образа Ионы Потапова	Примеры
Социальное положение героя, род его занятий	
Смысл имени и фамилии	
Портрет героя; авторская оценка его внешности	
Пейзаж, созвучный внутреннему состоянию героя	
Окружение героя	
Художественные детали	
Поступки героя, раскрывающие его характер	
Способы изображения внутренней жизни героя: прямые авторские оценки (открытый психологизм); позы, жесты, выражение лица (скрытый психологизм); речь и её динамика (лексика, синтаксические конструкции, косноязычность в разговорах с людьми и проникновенность речи в разговоре с лошадью, внутренняя речь и интонации героя)	
Оценка героя другими персонажами и автором	

Заполнение таблицы может быть завершено дома.

Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа

Обобщающая беседа:

- Вспомните определение жанра рассказа (см. <http://www.gramma.ru/LIT/?id=3.0&page=1&wrd=РАССКАЗ&bukv=P>).
- Чем отличаются такие жанровые разновидности рассказа, как *юмористический*, *фантастический*, *рождественский* и др.? Приведите примеры. Каков жанр рассказа «Тоска»? Докажите, что в рассказе поднимаются социально-психологические проблемы.

Чтение и обсуждение статьи учебника «В творческой лаборатории А. П. Чехова»:

— Вопросы 1, 2, 4 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

— В чём особенности творческого процесса Чехова?

Итоговый вопрос:

- Рассказ «Тоска» актуален только для эпохи Чехова или в нём поднята вечная проблема?

Домашнее задание

Завершить заполнение цитатной таблицы. Подобрать цитаты и составить сообщение на тему «Образ города в рассказе „Тоска“» или письменно ответить на итоговый вопрос урока, используя статью учебника «Тоска» (по выбору учащихся).

Индивидуальные задания. Ответить письменно на один из вопросов из раздела учебника «Творческое задание». Ответить устно на вопросы 2—3 из раздела учебника «Развиваем дар слова». Выполнить задания из разделов учебника «Учимся читать выразительно» и «Литература и другие виды искусства» (по выбору учителя). Подготовить сообщение об интересных фактах биографии и творчества *И. А. Бунина* периода эмиграции (см. http://mycelebrities.ru/publ/ljudi/pisateli/ivan_alekseevich_bunin/2-1-0-52), истории создания сборника «Тёмные аллеи», о портретах Бунина (см. <http://rudocs.exdat.com/docs/index-341550.html>) и памятниках писателю (см. <http://bunin.niv.ru/bunin/mesta/mesta.htm>) с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета. Прочитать рассказ *Ю. М. Нагибина* «Учитель словесности» (см. <http://smena-online.ru/stories/uchitel-slovesnosti>) и подготовить сообщение об учёбе *И. А. Бунина* в Елецкой гимназии и его врождённом чувстве слова.

Групповое задание. Подготовить коллективный учебный проект.

Проект. Иллюстрированный электронный сборник рефератов на тему «Эволюция образа „маленького человека“ в русской литературе XIX века».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

УРОК 71

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА: БОГАТСТВО И РАЗНООБРАЗИЕ ЖАНРОВ И НАПРАВЛЕНИЙ. И. А. БУНИН. «ТЁМНЫЕ АЛЛЕИ»: ПРОБЛЕМАТИКА И ОБРАЗЫ

■ **Основное содержание урока.** Обзор основных тенденций развития русской литературы в XX веке. Слово о писателе. Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. Рассказ в актёрском исполнении.

■ **Основные виды деятельности.** Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Планируемые результаты:

■ **Личностные:** воспитание патриотизма, осознания своей принадлежности к русскому народу; формирование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности.

■ **Метапредметные:** развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, создавать таблицы для решения учебных задач, работать в группе; совершенствование ИКТ-компетенции.

■ **Предметные:** понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.

Обзор основных тенденций развития русской литературы в XX веке

Актуализация знаний об историко-литературном процессе в XX веке:

В «Поэме без героя» А. А. Ахматова так описывает своё прощальное предчувствие драматических событий XX века:

И всегда в темноте морозной,
Предвоенной, блудной и грозной,
Жил какой-то будущий гул,
Но тогда он был слышен глуше,
Он почти не тревожил души
И в сугробах невских тонул.
Словно в зеркале страшной ночи
И беснуется и не хочет
Узнавать себя человек,
А по набережной легендарной
Приближался не календарный —
Настоящий Двадцатый Век.

— Какие военные и революционные события истории России и мировой истории XX века вам известны? Как они отразились в литературе?

Основные положения *лекции учителя* (в виде хронологической таблицы):

Даты	Исторические события	Тенденции историко-литературного процесса
<i>Рубеж XIX—XX веков</i>	Русско-японская война 1904—1905 гг. Первая русская революция 1905—1907 гг. Начало Первой мировой войны (1914). Февральская и Октябрьская революции 1917 г.	Сохранение традиций русской классической литературы. Возникновение модернистских течений (символизм, акмеизм, футуризм), литературы авангарда, крестьянской поэзии

Даты	Исторические события	Тенденции историко-литературного процесса
<i>1918—1922 гг.</i>	Гражданская война и интервенция	Эмиграция писателей и появление литературы русского зарубежья
Конец <i>1920-х гг.</i> — <i>середина 1941 г.</i>	Индустриализация страны и коллективизация сельского хозяйства. Раскулачивание. Сталинские репрессии. Возникновение очагов новой войны. Начало Второй мировой войны	Разработка темы Гражданской войны. Художественное осмысление произошедших событий. Создание произведений, не соответствовавших идеологии СССР и опубликованных только после 1991 г.
<i>1941 г.</i> — <i>начало 1950-х гг.</i>	Великая Отечественная война. Начало «холодной войны». Создание «лагеря социалистических стран»	Расширение в литературе темы Великой Отечественной войны, исследование политических и нравственных истоков Победы
<i>1950—1970-е гг.</i>	Смерть И. В. Сталина. Период хрущёвской «оттепели». Анти-советские события в Венгрии (1956) и Чехословакии (1968). Карибский кризис (1962). Выход СССР в космос. Начало экономического «застоя». «Диссидентское» движение	Переосмысление роли войны, отражение противоречий мирной жизни. Усиление нравственных проблем в литературе. Критика СССР писателями «оттепели». Острота нравственных конфликтов в драматургии, возникновение деревенской прозы, резкий взлёт поэзии, рождение авторской песни
<i>1980—1990-е гг.</i>	Война в Афганистане. Ядерное противостояние СССР и США. Ухудшение экономической ситуации. Межнациональные конфликты. События августа 1991 г. (ГКЧП) и октября 1993 г. (обстрел Белого дома). Распад СССР	Влияние литературно-художественных журналов на развитие литературы. Описание трагических судеб узников сталинских лагерей. Новое звучание темы Великой Отечественной войны. Появление «возвращённой литературы» и доступа к литературе русского зарубежья
<i>Рубеж XX—XXI веков</i>	Война в Чечне (1994—1997) Вывод российских войск из Европы. Поток беженцев из бывших союзных	Конец советской и антисоветской литературы. Смена диктата идеологической цензуры на диктат потребительского рынка. Рас-

Даты	Исторические события	Тенденции историко-литературного процесса
	республик СССР. Международный терроризм. Развитие отношений со странами СНГ. Интеграция России в мировые экономические и политические структуры, рост иностранных инвестиций в российскую экономику	цвет литературы постмодернизма. Противостояние «высокой» (элитарной) и «массовой» литератур (детектив, шпионский и любовный роман, триллер, фэнтези). Размыwanie жанровых границ между «высокой» и «массовой» литературой. Новое звучание научной фантастики. Появление «мемуарных романов»

Заполнение третьего столбца таблицы завершается дома на основе статьи учебника «Литература XX века. Штрихи к портретам писателей».

Актуализация имеющихся знаний о И. А. Бунине:

— Какие факты биографии Бунина вы считаете особенно важными? Какие произведения Бунина вы уже читали?

— Вопросы 2—4 из раздела учебника «Проверьте себя».

— В чём заключается идейное и эстетическое значение рассказов «Косцы» и «Подснежник»? Для взрослых или детей создан рассказ «Цифры»? Обоснуйте свой ответ. В чём драматизм рассказов «Лапти» и «Кавказ»?

— Вопрос 2 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

— Какие стихи Бунина вы помните? О чём они?

Рассказ учителя о жизни и творчестве И. А. Бунина с включением сообщений учащих.

Примерный план рассказа учителя:

1. Сложность и драматизм судьбы *И. А. Бунина*, ставшего свидетелем революций и мировых войн XX века.

2. *И. А. Бунин* — выходец из старинного дворянского рода. Его родители, детство, воспитание и образование.

3. Особенности внешности, поведения и черт характера Бунина. (Сообщение учащегося о портретах *Бунина*.)

4. Артистический талант *Бунина*, его поразительная наблюдательность. (Сообщение учащегося о наблюдательности Бунина и его чувстве слова — по рассказу *Ю. Нагибина* «Учитель словесности».)

5. Работа *Бунина* в «Орловском вестнике». Первые литературные опыты и публикации. Литературные кумиры *Бунина*: *Пушкин, Лермонтов, Л. Толстой*.

6. Книга стихов «Под открытым небом». Высокая оценка произведений *И. А. Бунина* *А. П. Чеховым* и *Л. Н. Толстым*, *А. А. Блоком* и *М. Горьким*.

7. Женитьба *Бунина* на В. Н. Муромцевой. Заграничные поездки писателя по Европе и странам Ближнего Востока.

8. Непонимание и неприятие революционных событий 1917—1918 гг. Дневник «Окаянные дни», опубликованный в России после 1991 года.

9. Эмиграция писателя (1920), его скитания по Европе и Ближнему Востоку: Константинополь, Болгария, Сербия, Париж.

10. Выдвижение *И. А. Бунина* на Нобелевскую премию по литературе (1922) и её присуждение (1933). Высокая оценка творчества *И. А. Бунина* *Р. Ролланом*, *М. А. Алдановым*, *Л. Н. Андреевым*.

11. Смерть *И. А. Бунина* и его похороны в предместье Парижа. (Сообщение учащегося о памятниках Бунину.)

12. Честность, преданность литературному делу, оказание помощи нуждающимся — главные черты личности *И. А. Бунина*.

Сообщение учащегося об истории создания рассказа «Тёмные аллеи».

Выполнение задания 3 из раздела учебника «Развиваем дар слова».

Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. Рассказ в актёрском исполнении

Групповая работа:

Группа 1. Прослушайте в актёрском исполнении фрагмент рассказа с начала до слов «Эй, кто там!». Озаглавьте фрагмент. Какую роль играет в нём пейзаж? Что выделяет автор в портрете военного и кучера, в описании интерьера «частной горницы»? Назовите элемент развития сюжета, заключённый во фрагменте. Обоснуйте свой ответ.

Группа 2. Прослушайте в актёрском исполнении фрагмент рассказа со слов «Тотчас вслед за тем...» до слов «Небось помните, как я вас любила». Ответ на вопрос 2 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение». Какой контраст подчёркнут автором в портрете хозяйки? Чьими глазами — автора или военного — мы видим хозяйку? *Что общего во внешности хозяйки и военного? Прочитайте по ролям их диалог. *Почему в диалоге мало слов автора? *Найдите их и объясните, почему они необходимы. *Какие конструкции передают взволнованность Николая Алексеевича и сдержанность Надежды? *Какое значение имеют для характеристики героя такие детали, как «слегка щурясь», «краснея сквозь седину», «глядя в пол», «решительно заходил по горнице»? Назовите элемент развития сюжета, заключённый во фрагменте. Обоснуйте свой ответ.

Группа 3. Прослушайте в актёрском исполнении фрагмент рассказа со слов «Он покраснел до слёз...» до слов «...самое дорогое, что имел в жизни». Ответ на вопрос 3 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение». Прочитайте по ролям продолжение диалога Надежды и Николая Алексеевича. В чём конфликт этого диалога? Прокомментируйте цитату

из Книги Иова. Чем различаются жизненные позиции героев? *Какой подтекст заключён в репликах Надежды? Чем объясняется её спокойствие и выдержка: • в её душе всё перегорело, и она больше не любит Николая Алексеевича; • она привыкла не давать волю чувствам и научилась сдерживаться; • она не хочет показаться слабой и открыть душу человеку, который обманул её любовь; • по другой причине? Обоснуйте свою позицию. Назовите элемент развития сюжета, заключённый во фрагменте. Обоснуйте свой ответ.

Группа 4. Прослушайте в актёрском исполнении фрагмент со слов «Она подошла и поцеловала у него руку...» до конца рассказа. Почему Николай Алексеевич «со стыдом вспоминал свои последние слова» и то, что поцеловал у Надежды руку? *Ответ на вопрос 4 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение». *Укажите детали пейзажа и прокомментируйте их смысл. *Опишите душевное состояние Николая Алексеевича по его внутренним монологам. Почему он не может представить Надежду своей женой и матерью своих детей? Назовите элемент развития сюжета, заключённый во фрагменте. Обоснуйте свой ответ.

Обобщающая беседа:

- Ответы на вопросы 4, 5 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Практическая работа. Создание и заполнение таблицы «Средства создания образов героев рассказа „Тёмные аллеи“» на основе таблиц, данных в уроках 69—70. (Заполнение таблицы может быть завершено дома.)

Итоговые вопросы:

- Почему любовь героев не стала началом их общей жизни и судьбы?
- Почему Надежда не смогла простить Николая Алексеевича?

Домашнее задание

Составить рассказ о *И. А. Бунине* на основе статьи учебника и материалов урока. Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока или выполнить задание 1 из раздела учебника «Развиваем дар слова» (по выбору учащихся). Продолжить (завершить) заполнение таблиц.

Индивидуальные задания. Подготовить ответ на вопрос 5 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение». Подготовить сообщение о сборнике рассказов *И. А. Бунина* «Тёмные аллеи». Прочитать рассказы *И. А. Бунина* «Солнечный удар», «Сны Чанга», «При дороге», «Стёпа» (по выбору учителя). Подготовить выразительное чтение стихов *И. А. Бунина* о любви (см. следующий урок). Продолжить работу над рефератами и докладами о русской литературе XX века (с обсуждением наиболее интересных работ).

И. А. БУНИН. «ТЁМНЫЕ АЛЛЕИ»: МАСТЕРСТВО ПИСАТЕЛЯ В РАССКАЗЕ

■ **Основное содержание урока.** Лиризм повествования. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Роль художественной детали в характеристике героев. Развитие представлений о психологизме литературы.

■ **Основные виды деятельности.** Выявление характерных для рассказов писателя тем, образов и приёмов изображения человека. Выявление признаков эпического и лирического родов в рассказе. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия *деталь*, *психологизм*.

Планируемые результаты:

■ **Личностные:** формирование нравственных чувств и нравственного поведения; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы.

■ **Метапредметные:** развитие умения выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач, определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе.

■ **Предметные:** понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного создавать устные и письменные высказывания, планировать своё досуговое чтение.

Лиризм повествования. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы

Сообщение учащегося о сборнике И. А. Бунина «Тёмные аллеи» (см. <http://skolakras.narod.ru/materiales/Bunin/BunAllei.htm>).

Групповая работа:

Группа 1. Прочитайте статью учебника «В творческой лаборатории И. А. Бунина. И. А. Бунин о творчестве». Вопрос 1 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение». В чём лиризм бунинского повествования? Вопрос 1 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном». Почему Бунин считал деятельность писателя «анафемским трудом»? Объясните слова Бунина: «В нашем ремесле ужасно то, что ум возвращается на старые дороги». Вопрос 2 из раздела учебника «Развиваем дар слова».

Группа 2. Прочитайте фрагмент статьи Л. В. Никулина «Чехов, Бунин, Куприн: литературные портреты» с начала до слов «...стакан с голубой надписью „Одоль“». *Сравните три варианта начала рассказа «Ида» и докажите, что третий вариант наиболее удачный. О каких качествах личности И. А. Бунина говорят факты совершенствования своих произведений?

**Группа 3.* Прочитайте фрагмент статьи Л. В. Никулина «Чехов, Бунин, Куприн: литературные портреты» со слов «Если обратиться к мировой литературе...» до конца фрагмента. Почему в качестве сюжета И. А. Бунин часто выбирал повествования о «несчастной любви»? Какие из бунинских рассказов о несчастной любви вы читали? Дайте им оценку. Докажите, что в

рассказах сборника «Тёмные аллеи» *И. А. Бунин* не только воссоздаёт «поэзию» русской усадьбы, но и «прозу» человеческих отношений. Сравнив 2—3 рассказа, докажите, что автор каждый раз говорит об этом чувстве по-разному. Ответ на вопрос 2 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

**Группа 4.* Прочитайте фрагмент книги *О. Н. Михайлова* «Жизнь Бунина». Почему *И. А. Бунин* изображал любовь «пристально и сосредоточенно»? Почему героини у *Бунина* «чаще всего выше, одухотворённое героя»? Традициям каких русских писателей следует в этом *Бунин*? Прочитайте выразительно стихотворения *И. А. Бунина* о любви: «Беру твою руку и долго смотрю на неё...», «Мы встретились случайно на углу...», «Мы рядом шли, но на меня...», «Песня» («Зацвела на воле...»), «Снова сон, пленительный и сладкий...», «Счастливы я, когда ты голубые...», «Тихой ночью поздний месяц вышел...», «Я простая девка на баштане...» (по выбору учителя). (См. <http://rupoem.ru/bunin/all.aspx#list>.) Вопрос 3 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном». *Сравните лирическое переживание героини стихотворения «Я простая девка на баштане...» с чувствами Надежды из рассказа «Тёмные аллеи» и сделайте вывод о мастерстве *И. А. Бунина* в изображении женской души. *Докажите, что лиризм, напевность и ритмичность бунинской прозы связаны с его поэзией.

Обобщающая беседа:

- Как в рассказе «Тёмные аллеи» отразились признаки лирического и эпического родов литературы?
- Какие темы, образы и приёмы изображения человека характерны для рассказов *И. А. Бунина*?

Роль художественной детали в характеристике героев

Групповая работа:

Группа 1. Портреты героев. Выпишите из рассказа детали портретов Надежды, Николая Алексеевича и кучера Клима. Как художественные детали характеризуют героев? Что автор подчёркивает в героях с помощью деталей? Какие детали портретов автор повторяет неоднократно? С какой целью?

Группа 2. Пейзаж. Выпишите из рассказа художественные детали пейзажа. Как они характеризуют героев? Почему душевному состоянию героя созвучен осенний ненастный день? Изменяется ли пейзаж в начале и в конце рассказа? С какой целью? Обоснуйте свой ответ.

Группа 3. Интерьер. Выпишите из рассказа художественные детали интерьера. Как они характеризуют героев? Как характеризует Надежду описание «частной горницы» ещё до появления героини? Какие краски, звуки, запахи использует Бунин для описания мира, где живёт Надежда?

**Группа 4. Речь героев.* Выпишите из диалога Надежды и Николая Алексеевича слова и выражения, характерные для

каждого из героев. Сравните манеру речи героев. Как в речи проявляются черты их личности?

Развитие представлений о психологизме литературы

Практическая работа. Заполните цитатную таблицу «Открытый и скрытый психологизм рассказа „Тёмные аллеи“»:

Открытый психологизм	Скрытый психологизм

Заполнение таблицы может быть завершено дома.

Итоговые вопросы:

- Какова роль художественных деталей в рассказе «Тёмные аллеи»?
- Как в рассказе использован приём психологизма?

🏠 Домашнее задание

Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока или подготовить развёрнутый ответ на вопрос 1 из раздела учебника «Проверьте себя» (по выбору учащихся). Прочитать рассказ Бунина «В одной знакомой улице» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...») и сопоставить его с рассказом «Тёмные аллеи».

Индивидуальные задания. Подготовить выразительное чтение стихотворений поэтов Серебряного века (см. следующий урок). Ответить на вопросы викторины № 11 из практикума «Читаем, думаем, спорим...» (по выбору учителя). Подготовить сообщение об интересных фактах биографии и творчества А. А. Блока (см. <http://sivs.ru/viewtopic.php?id=1751>), портретах (см. http://portret.ucoz.ru/publ/vlijanie_portretov_na_tvorchestvo/portret_bloka/2-1-0-15; http://bankknig.org/guman_nauki/264208-aleksandr-blok-v-portretah-illyustracijah-i-dokumentah.html) и памятниках поэту (<http://www.intomoscow.ru/modules.php?name=Contentp&pa=showpage&pid=44&cid=a>; <http://s-pb.in/pamyatniki/aleksandr-blok>) с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета.

Групповое задание. Подготовить коллективный учебный проект.

Проект. Литературно-музыкальный вечер, посвящённый И. А. Бунину.

УРОК 73

ПОЭЗИЯ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА. А. А. БЛОК.

«ВЕТЕР ПРИНЁС ИЗДАЛЁКА...», «О, ВЕСНА, БЕЗ КОНЦА И БЕЗ КРАЮ...»

■ **Основное содержание урока.** Поэзия Серебряного века. Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Стихотворный цикл «Заклятие

огнём и мраком». Своеобразие лирических интонаций Блока. Стихотворения в актёрском исполнении.

■ **Основные виды деятельности.** Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. А. Блока. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).

Планируемые результаты:

■ **Личностные:** формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия Серебряного века.

■ **Метапредметные:** развитие умения ставить для себя новые задачи в учёбе, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.

■ **Предметные:** осознание эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений русской поэзии; формирование умений анализировать и интерпретировать прочитанное.

Поэзия Серебряного века

Сообщение учителя об основных чертах поэзии Серебряного века с включением выразительного чтения стихов:

1. Серебряный век — время высочайшего подъёма русского искусства, расцвета реалистической и модернистской литературы, а особенно русской поэзии. *Серебряный век* назван по аналогии с *золотым веком* русской поэзии, под которым подразумевали пушкинскую эпоху.

2. Хронологические рамки Серебряного века определяют обычно с конца 1890-х года до 1917 или до 1921 года (год смерти А. А. Блока); иногда конец Серебряного века связывают с завершением творчества его последних представителей, например А. А. Ахматовой. (Выразительное чтение отрывка из её «Поэмы без героя» (*гл. III*) со слов «Были святки кострами согреты...» до слов «Настоящий Двадцатый Век».)

3. Для Серебряного века характерно возникновение модернистских течений (символизм, акмеизм, футуризм), литературы авангарда, крестьянской поэзии. **Модернизм** — общее название для направлений в литературе, изобразительном искусстве и музыке конца XIX — начала XX века, отличающихся поиском новых и обновлением старых выразительных средств. Модернизм в русской поэзии XX века связан с западноевропейской культурой. Русские поэты Серебряного века переводили стихи поэтов самых разных эпох. Поэзия русских символистов ощутила на себе сильное влияние французского символизма: *Ш. Бодлера, П. Верлена, С. Малларме* и др.

4. В эпоху Серебряного века достигло расцвета творчество таких поэтов, как *В. Я. Брюсов, К. Н. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. А. Блок, Андрей Белый, Н. С. Гумилёв, Игорь Северянин, Н. А. Клюев* и др. (Выразительное чтение стихотворений *В. Я. Брюсова «Творчество»* и *А. А. Блока «Мы встречались с тобой на закате...»*.)

5. В период Серебряного века состоялись дебюты поэтов, продолжавших творить и после 1917 года: *В. В. Маяковского,*

О. Э. Мандельштама, С. А. Есенина, Б. Л. Пастернака, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой и др. Некоторые из них писали даже во второй половине XX века. (Выразительное чтение стихотворений «А вы могли бы?» *В. В. Маяковского*, «На бледно-голубой эмали...» *О. Э. Мандельштама*, «За тёмной прядью перелесиц...» *С. А. Есенина*, «Сжала руки под тёмной вуалью...» *А. А. Ахматовой*, «Как бронзовой золой жаровень...» *Б. Л. Пастернака*, «Молитва» *М. И. Цветаевой*.)

6. Поэзию Серебряного века отличали неоднозначность взгляда на мир, усложнённость образов и особое внимание к форме стиха. Эти черты были обусловлены не только сложностью мира, но и исчерпанностью прежних путей развития поэзии, необходимостью обновления стиха и поэтического языка.

7. Серебряный век породил эксперименты, ломающие нормы языка и законы здравого смысла, установки этики и морали. Обновление содержания поэзии шло за счёт обращения к новым темам, использования поэтами реминисценций из русской и мировой классики. Среди языковых приёмов было «соседство» слов из разных стилевых пластов, поэтические неологизмы, употребление экзотической лексики, усложнённый синтаксис. Стиховые приёмы выразились в необычной графике стихов, например записи «лесенкой», использовании дольников и верлибров, составных рифм и др.

8. Стремясь к расширению поэтических возможностей стиха, поэты пытались создавать тексты, близкие по своей выразительности живописи, музыке, архитектуре. Поэтическое новаторство в стихах Серебряного века способствовало усилению выразительности, углублению смысла произведения.

Слово о поэте

Анализ имеющихся знаний об А. А. Блоке:

— Какие факты биографии *А. А. Блока* вам уже известны? Что в его биографии вы считаете наиболее важным и интересным?

— Какие стихи *А. А. Блока* вы изучали в 5—8 классах и знаете наизусть?

— Какие картины наиболее выразительны в стихотворениях *Блока* «Летний вечер» и «О, как безумно за окном...»?

— Каким *А. А. Блок* рисует образ Родины в стихотворении «Россия»?

— *В чём, по-вашему, заключалось обновление стиха *Блоком*?

Основное содержание лекции учителя (начало):

1. Детство и раннее творчество. Родители и окружение *А. А. Блока* в детстве. Годы учения. Отношения с *Л. Д. Менделеевой* в свете философских идей Вечной Женственности. Знакомство *А. А. Блока* с *Д. Н. Мережковским*, *Андреем Белым*, *З. Н. Гиппиус*. Выход книги *А. А. Блока* «Стихи о Прекрасной Даме» (1904). Ощущение света, радости, любви, ожидание чуда в ранней лирике.

Высокие идеалы и предчувствие перемен. «Ветер принёс издалёка...»

Выразительное чтение и обсуждение стихотворения:

— Опишите своё впечатление от стихотворения. Встречали ли вы похожие картины в русской поэзии XIX века?

— Вспомните стихотворения *Ф. И. Тютчева* «Зима недаром злится...», *Е. А. Баратынского* «Весна, весна! Как воздух чист...», *А. Н. Плещеева* «Весна», *А. А. Ахматовой* «Перед весной бывают дни такие...». Какие чувства вызывает у поэтов приход весны?

— Объясните смысл слов и выражений из стихотворения «Ветер принёс издалёка...» (см. задание 2 из раздела «Развиваем дар слова»).

— Каким настроением проникнуто стихотворение?

— Как переключаются его первые и последние строки?

Чтение фрагмента статьи учебника «Александр Александрович Блок» со слов «Сюжет стихотворения необычайно прост...» до слов «...и новые смысловые оттенки».

Составление таблицы «Внешнее содержание и внутренние смыслы стихотворения „Ветер принёс издалёка...“:

Строфа	Внешнее содержание	Внутренние смыслы
Первая строфа	Природа, чувствуя весну, просыпается от зимнего сна, оживает и поёт; ветер принёс весть о весне, и стало светло и радостно	Ветер — это небесное дуновение, принёсшее весть из запредельного мира, где цветёт вечная весна, где вечно светлое небо и райские песни. Небо — это место пребывания Бога, недостижимая обитель Вечной Женственности и Красоты
Вторая строфа	Всё шире открыта небесная лазурь, с плачем уходят зимние бури, человек видит свои мечты в снах	Душу поэта терзали зимние бури, она была в тревожном предчувствии, «в сумерках», ожидая света, прихода Вечной Женственности. И появились знаки неба — «бездонная лазурь» и «звёздные сны»
Третья строфа	Сравнение зимы с весной входит в душу поэта; зимой он был погружён в печаль, но ветер принёс ему новые песни весны	Струны души поэта плакали в отсутствие Красоты, но ветер принёс весть, что уже идёт на землю Вечная Женственность, и намекает на это разными знаками. Поэт узнаёт эти символы, слышит небесные звуки и откликается на них своей поэзией

Вывод: самые обычные слова символисты наделяют дополнительными значениями и новыми смысловыми оттенками, поэтому весна у Блока не календарное время года, а признак прихода на землю Вечной Женственности, Божественный символ преображения земли

Стихотворный цикл «Заключение огнём и мраком». «О, весна без конца и без краю...». Своеобразие лирических интонаций Блока.

Стихотворение в актёрском исполнении

Основное содержание лекции учителя (продолжение):

2. Переосмысление поэтом идеалов Вечной Женственности и Красоты. (Влияние на *А. А. Блока* событий Первой русской

революции. Сложные отношения с *Л. Д. Блок* и *Андреем Белым*. Влюблённость в *Н. Н. Волохову* и создание посвящённых ей стихов. Стихотворный цикл «*Фаина*», включающий в себя раздел «Заклятие огнём и мраком» (см. <http://blok.lit-info.ru/blok/stihi/faina/012.htm>). Строгая продуманность расположения 11 стихотворений цикла. Переосмысление иронических строк *М. Ю. Лермонтова* в эпиграфе цикла. Тема каждого стихотворения и их взаимосвязь.)

Прослушивание в актёрском исполнении и обсуждение стихотворения «О, весна без конца и без краю...»:

— Вопросы 1—3 из раздела «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

— Каково значение слов и выражений стихотворения (см. задание 2 из раздела учебника «Развиваем дар слова»)?

— Вопрос 2 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

— На какие смысловые части можно разделить это стихотворение? Обоснуйте свою позицию.

— Какие полярные области жизни принимает поэт? Выпишите из строф 1—4 все оппозиции и объясните смысл антитез. (*Неудача — удача, плач — смех, ночь — утро, веси — города, простор поднебесий — рабы труды.*)

— *Можно ли трактовать слово *весна* как образ-символ, созвучный приходу Вечной Женственности? Обоснуйте свой ответ.

— *Объясните образы-символы строф 5—6: *ветер, имя Бога, щит, мечта.*

— *Каково смысловое наполнение слова *тебя* в строфе 5? Кого встречает поэт: • жизнь; • весну; • любовь; • женщину; • что-то другое? Обоснуйте свой ответ. Почему эта встреча «враждующая»?

— В чём смысл кольцевой композиции стихотворения?

Групповая практическая работа. Выявление в стихотворении значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их роли.

Группа 1. Найдите примеры звукописи и определите её смысловую роль.

Группа 2. Выберите из всех определений эпитеты и объясните их смысловую роль. *Найдите среди них постоянные эпитеты; эпитеты-символы; эпитеты, имеющие историко-культурный подтекст.

Группа 3. Какой смысл имеют в стихотворении восклицания? Объясните смысл авторских многоточий и тире.

Группа 4. Найдите в стихотворении анафоры и прокомментируйте их смысл.

Итоговые вопросы:

- Почему символистские стихи *А. А. Блока* нельзя воспринимать буквально?
- В чём вечный смысл стихотворения «О, весна без конца и без краю...»?

🏠 Домашнее задание

Используя материалы учебника, составить рассказ о биографии и раннем творчестве *Блока*. Выучить наизусть и сделать письменный анализ одного из стихотворений (по выбору учащихся). Повторить стихотворение Блока «Россия» и стихи из цикла «На поле Куликовом», изученные в 8 классе.

Индивидуальные задания. Прочитать все стихи цикла «Заключение огнём и мраком» и выявить их внутреннюю связь. Подготовить выразительное чтение стихотворений из сборника «Страшный мир» (см. следующий урок). Выполнить задания практикума «Читаем, думаем, спорим...» (по выбору учителя).

Групповые задания. Прочитать стихотворения из сборника «Родина» и подготовиться к их обсуждению (см. следующий урок).

УРОК 74

А. А. БЛОК. «О, Я ХОЧУ БЕЗУМНО ЖИТЬ...», СТИХИ ИЗ ЦИКЛА «РОДИНА»

■ **Основное содержание урока.** Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Образ Родины в поэзии А. А. Блока. Образы и ритмы поэта. Стихотворения в актёрском исполнении.

■ **Основные виды деятельности.** Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве поэта.

Планируемые результаты:

■ **Личностные:** воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия поэзии Серебряного века.

■ **Метапредметные:** развитие умения выбирать эффективные способы решения познавательных задач, создавать таблицы и схемы для решения учебных задач, работать в группе; совершенствование ИКТ-компетенции.

■ **Предметные:** обеспечение российской культурной самоидентификации на основе изучения выдающихся произведений русской поэзии; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа лирического текста.

Трагедия поэта в «страшном мире»

Основное содержание лекции учителя (продолжение):

3. Нарастание тревоги и предчувствия приближающейся катастрофы в стихах *Блока*, написанных после поражения Первой русской революции. Усиление интереса к русской истории, поиск в ней ответов на сложные вопросы современности. Цикл «На поле Куликовом». (Выразительное чтение одного из стихотворений цикла.) Мысли о трагической связи человека с «мировым водоворотом» истории. Осмысление отрыва интеллигенции от народа и дворянской культуры от национально-исторических и нравственных истоков. Создание цикла «Возмездие».

Чтение и обсуждение стихотворения «О, я хочу безумно жить...»:

— Что принесла любовь в жизнь лирического я? Почему он ощущает уход любви как трагедию жизни и причину опустошения души?

— Какие иллюзии «Стихов о Прекрасной Даме» отражены в стихотворении? Почему мечта о Вечной Женственности потерпела крах? Почему поэт верит в любовь как единственную силу, приносящую счастье?

— Найдите в стихотворении эпитеты, метафоры, анафоры и антитезы и прокомментируйте их смысловую роль.

— Какова роль кольцевой композиции стихотворения?

Основное содержание лекции учителя (продолжение):

4. Ощущение А. А. Блоком действительности как «страшного мира». Критика символизма за его неспособность ответить глубокой мыслью и веским словом на грядущие перемены.

Концерт-миниаюра из стихотворений сборника «Страшный мир»: «Под шум и звон однообразный...», «Миры летят. Года летят. Пустая...», «Как растёт тревога к ночи!..», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Какое чувство объединяет эти стихи? Почему окружающий мир поэт называет *страшным*?

Чтение и обсуждение стихотворения «Как тяжело ходить среди людей...»:

— Почему лирический герой кажется самому себе опустошённым и неспособным к высокому искусству? В чём видит А. А. Блок трагическую участь художника и его поэтический долг?

— Докажите, что и в условиях «страшного мира» лирический герой стремится к гармонии.

— Что такое «страшный мир» в представлении Блока: • несправедливость окружающей действительности; • трагические события современной жизни; • бедность и нищета; • отсутствие любви; • растрение душ; • ниспровержение Красоты и Добра? Обоснуйте свой выбор.

Глубокое, проникновенное чувство Родины. Образ Родины в поэзии А. А. Блока. Стихотворения в актёрском исполнении

Основное содержание лекции учителя (продолжение):

5. Новый творческий подъём в поэзии А. А. Блока. Его заграничные поездки и осознание себя истинно русским поэтом. Создание стихов о Родине: «Моя тема, тема о России». (Выразительное чтение стихотворения «Россия», изученного в 8 классе.)

Прослушивание в актёрском исполнении стихотворения «О, я хочу безумно жить!..». Ответы на вопросы 1, 2 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение». *Можно ли утверждать, что лирический герой стихотворения выполнил ту задачу, которая поставлена в стихотворении «Как тяжело ходить среди людей...»? Обоснуйте свой ответ.

Основное содержание лекции учителя (продолжение):

6. Начало Первой мировой войны. Любовь Дмитриевна — сестра милосердия. А. А. Блок призван на фронт (1916). Стихи

1907—1916 гг. объединены в сборник «Родина», где поэт преодолевает настроения тяжести «страшного мира».

Образы и ритмы поэта

Практическая работа. Анализ стихотворений из сборника «Родина».

Группа 1. «Осенний день».

Группа 2. «Грешить бесстыдно, непробудно...».

Группа 3. «Петроградское небо мутилось дождём...».

Группа 4. «Коршун».

Общий план работы групп:

1. Прочитайте стихотворение выразительно.
2. Определите его тему, главную мысль и способы её выражения.
3. Опишите драматические картины мира, которые рисует поэт.
4. Охарактеризуйте ключевые образы стихотворения.
5. Выявите особенности его композиции.
6. Охарактеризуйте художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (звукопись, тропы, поэтический синтаксис, ритмы и др.) и определите их художественную функцию.

7. Сделайте вывод об авторском отношении к Родине.

Основное содержание лекции учителя (окончание):

7. Принятие *Блоком* Февральской революции 1917 года. Его работа в следственной комиссии по расследованию преступлений царского правительства. Создание поэм «Двенадцать» и «Скифы», статей «Интеллигенция и революция» и «Крушение гуманизма». Сотрудничество с советской властью. Разочарование в Октябрьской революции, голод, болезнь сердца, нервное расстройство — причины смерти *Блока*. Выделение *Блоком* трёх периодов своего творчества: мистического (1900—1903), антимистического (1904—1907) и синтетического (1908—1921). Осмысление своего творчества как «трилогии вочеловечения»: от ощущения изначальной гармонии бытия к познанию трагизма жизни и к преображению России и сотворению Новой яви.

Чтение статьи учебника «Современники об А. А. Блоке». Какую оценку личности и творчеству *Блока* дают его современники?

Итоговые вопросы:

- Вопрос 3 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».
- Почему *Блок* считал своей главной темой «тему о России»?

Домашнее задание

Составить рассказ о биографии и зрелом творчестве *А. А. Блока*, его циклах «Страшный мир» и «Родина», используя статью учебника. Подготовить выразительное чтение наизусть и письменный анализ стихотворений «О, я хочу безумно жить!..», «Как тяжело ходить среди людей...» или одного из стихотворений сборника «Родина» (по выбору учащихся).

Индивидуальные задания. Прочитать стихотворение «Я пришла к поэту в гости...» А. А. Ахматовой, «Стихи к Блоку» М. И. Цветаевой, очерк об А. А. Блоке из книги К. И. Чуковского «Современники» (см. <http://www.likebook.ru/books/view/154365/?page=35>). Выполнить «Творческое задание» учебника. Ответить на вопросы викторины № 12 из практикума «Читаем, думаем, спорим...» (по выбору учителя). Подготовить сообщение об интересных фактах биографии и творчества С. А. Есенина (см. <http://www.tonnel.ru/?l=gzl&uid=38>), портретах (см. <http://esenin.ru/grafika/kuznetsova-v-e-portreti-esenina.html>; http://esenin646.blogspot.ru/p/blog-page_4903.html; <http://foto.mail.ru/community/sergeiesenin/1365/2003.html>) и памятниках поэту (см. <http://esenin.ru/skulptura/pamyatniki-eseninu.html>) с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета. Подготовить выразительное чтение стихов Есенина (по выбору учителя) и сообщение о сборнике «Радуница».

Групповое задание. Подготовить коллективный учебный проект.

Проект. Заочная экскурсия в Шахматово (см. раздел учебника «Литературные места России» и ресурсы Интернета).

УРОК 75

С. А. ЕСЕНИН. ТЕМА РОССИИ – ГЛАВНАЯ В ЕСЕНИНСКОЙ ПОЭЗИИ: «ВОТ УЖ ВЕЧЕР...», «ГОЙ ТЫ, РУСЬ МОЯ РОДНАЯ...», «КРАЙ ТЫ МОЙ ЗАБРОШЕННЫЙ...», «РАЗБУДИ МЕНЯ ЗАВТРА РАНО...»

- **Основное содержание урока.** Слово о поэте. Чувство пронзительной любви к Родине, её неброской красоте. Сквозные образы в лирике поэта.
- **Основные виды деятельности.** Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве С. А. Есенина. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве поэта.

Планируемые результаты:

- **Личностные:** воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, его прошлому; формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности.
- **Метапредметные:** развитие умения формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе.
- **Предметные:** понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа лирического текста.

Слово о поэте

Актуализация имеющихся знаний о С. А. Есенине:

— Какие факты биографии Есенина вам уже известны? Что в биографии Есенина вы считаете наиболее важным? Какие интересные факты его биографии вы нашли самостоятельно?

— Какие стихотворения Есенина вы изучали в 5—8 классах и можете прочесть наизусть? Выразительное чтение стихотворений «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», «Топа да болота...», фрагментов поэмы «Пугачёв» (по выбору учителя).

— Какие картины мира наиболее выразительны в стихах Есенина?

— Что можно сказать о Есенине как авторе поэмы «Пугачёв»?

— *В чём, по-вашему, заключалось обновление стиха Есениным на уровне тематики, языка, стиха?

Основное содержание лекции учителя:

1. Детство *С. А. Есенина* и влияние деда и бабушки на его воспитание.

2. Годы учения: четырёхклассное училище, училище в селе Спас-Клепики, проезд в Москву и участие в Суриковском литературно-музыкальном кружке. Стремление к общественной деятельности, к ипостаси поэта-пророка и увлечение религиозными текстами. Обучение на историко-филологическом отделении Народного университета *А. Л. Шанявского*.

3. Ранние стихи *С. А. Есенина* и их оценка в Москве. Приезд в Петроград. Знакомство с *А. А. Блоком*, *С. М. Городецким*, *З. Н. Гиппиус*, *А. М. Ремизовым*, *Рюриком Ивневым*, *М. Горьким*, *Н. А. Клюевым*. Влияние Клюева на творчество Есенина. «Новокрестьянские поэты». Сборник «Радуница» (1916). Выразительное чтение ранних стихов: «Инок», «Шёл Господь пытатъ людей в любви...», «Край любимый! Сердцу снятся...», «В хате» (по выбору учителя). Новизна тематики, языка и стиха *С. А. Есенина*.

4. Призыв *С. А. Есенина* в армию. Его деятельность в годы Первой мировой войны. Служба в военно-санитарном поезде Императрицы.

5. Рост поэтического мастерства *С. А. Есенина*. Влияние на его творчество стихов *А. А. Блока* и *Н. А. Клюева* о святой и деревенской Руси. Появление в стихах Есенина мотивов бунтарской, каторжной, разбойной Руси.

6. Сближение с левыми эсерами и женитьба на актрисе *З. Н. Райх*. Предчувствие великого перелома в России. Вера в преобразование мира, в торжество сил добра.

Чувство пронзительной любви к Родине, её неброской красоте.

Сквозные образы в лирике поэта

Групповая практическая работа. Составление плана и устный анализ стихотворений (по группам).

Группа 1. «Вот уж вечер. Роса...». Прочитайте стихотворение выразительно и определите его тему. Какие традиционные образы русской поэзии использует *Есенин*? Докажите, что поэтическая речь в стихотворении близка прозаической. Какие подробности сельской жизни поэт воплощает в выразительных художественных деталях? Найдите в стихотворении художественные тропы (эпитеты, сравнения) и определите их функции.

Группа 2. «Гой ты, Русь моя родная...». Прочитайте стихотворение выразительно и определите его тему. Почему поэт объ-

сняется в любви к крестьянской, «нутряной» России? Почему называет её *Русью*? Объясните слова и выражения: *в ризах образа, синь сосёт глаза, захожий богомолец, околица, кроткий Спас, корогод, стёжка, на приволь зелёных лех, рать святая*. Почему лирический герой сравнивает свою Родину с Раем? Найдите в стихотворении эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, антитезу и определите их художественные функции.

Группа 3. «Край ты мой заброшенный...». Прочитайте стихотворение выразительно и определите его тему. Какие картины бедной деревенской Руси милы поэту? Объясните слова и выражения: *забоченились, запенились в заревую гать, под соломой-ризою, выструги стропил, окропил, сказ, в прутнике, жисть, ковыль*. Приведите примеры, где автор сравнивает одно природное явление с другим. Докажите, что деревню и природные силы поэт изображает живыми. Найдите в стихотворении эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения, обращения и определите их функции.

Группа 4. «Разбуди меня завтра рано...». Прослушайте стихотворение в актёрском исполнении и ответьте на вопросы 1—3 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение». Какого «дорогого гостя» собирается встречать лирический герой? Чего герой ждёт от этой встречи? Каков цветовой фон стихотворения? Найдите в стихотворении эпитеты, олицетворения, метафоры, сравнения, обращения и определите их функции.

Групповая практическая работа. Составление цитатной таблицы на тему «Образ России в лирике Есенина».

Группы	Образ России		
	Деревенский быт	Природа	Отношение автора к Родине
1. «Вот уж вечер. Роса...»			
2. «Гой ты, Русь моя родная...»			
3. «Край ты мой заброшенный...»			
4. «Разбуди меня завтра рано...»			

Обобщающая беседа:

- Каким чувством проникнуты стихотворения *С. А. Есенина* о Родине?
- Какие сквозные образы можно в них найти?
- Вопросы 1, 7, 8 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».
- Как растёт мастерство поэта от ранних стихов к стихам пред-революционных лет?

Итоговые вопросы:

- В чём проникновенность есенинского восприятия Родины?
- Каковы особенности поэтического стиля дооктябрьской лирики С. А. Есенина?

🏠 Домашнее задание

Используя статью учебника, составить рассказ о биографии и дооктябрьском творчестве С. А. Есенина, его сборнике «Радуница». Выучить наизусть одно из стихотворений о Родине. Сделать его письменный анализ или письменно ответить на один из итоговых вопросов урока (по выбору учащихся).

Индивидуальные задания. Прочитать фрагмент из очерка М. Горького «Сергей Есенин» (см. <http://esenin.ru/vospominaniya/gorkiy-m-sergey-esenin.html>) (по выбору учителя). Подготовить сообщение «Образы „братьев наших меньших“ в лирике С. А. Есенина» («Лисица», «Песнь о собаке», «Корова», фрагмент о жеребёнке из поэмы «Сорокоуст»). Подготовить выразительное чтение стихов С. А. Есенина о послеоктябрьской России (см. следующий урок).

Групповое задание. Подготовить исполнение песни или романса или найти в Интернете звукозаписи 3—4 музыкальных произведений на стихи С. А. Есенина (см. http://portasound.ru/music-search/%D0%9F%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%85%D0%B8%D0%95%D1%81%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%B0_music01.html).

УРОК 76

С. А. ЕСЕНИН. РАЗМЫШЛЕНИЯ О ЖИЗНИ, ПРИРОДЕ, ПРЕДНАЗНАЧЕНИИ ЧЕЛОВЕКА: «ОТГОВориЛА РОЩА ЗОЛОТАЯ...», «НЕ ЖАЛЕЮ, НЕ ЗОВУ, НЕ ПЛАЧУ...»

■ **Основное содержание урока.** Народно-песенная основа лирики поэта. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений. Стихотворения, песни и романсы на стихи поэта в актёрском исполнении.

■ **Основные виды деятельности.** Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Обсуждение песен на стихи С. А. Есенина.

Планируемые результаты:

■ **Личностные:** воспитание патриотизма, уважения к Отечеству; формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной и учебно-исследовательской деятельности.

■ **Метапредметные:** развитие умения ставить для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, выбирать основания и критерии для сопоставления, работать в группе.

■ **Предметные:** осознание значимости изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; развитие умения создавать устные и письменные высказывания аналитического и интерпретирующего характера.

Народно-песенная основа лирики поэта. «Отговорила роща золотая...».
Стихотворения, песни и романсы на стихи поэта в актёрском исполнении

Лекция учителя о послеоктябрьском творчестве С. А. Есенина с включением выразительного чтения стихотворений.

Основные положения лекции учителя:

1. Принятие Есениным Октябрьской революции «с крестьянским уклоном». Выразительное чтение стихов об Октябре: «**Небесный барабанщик**», «**Иорданская голубица**» (отрывок «Небо как колокол...»).

2. Панихида по погубленной «злым октябрём» деревенской Руси. Выразительное чтение фрагментов стихотворений о новой России: «**Русь советская**», «**Я последний поэт деревни...**» и др.

3. Выход поэтических сборников «Голубень», «Сельский часослов», «Преображение», статьи «Ключи Марии». Сближение с имажинистами.

4. Отход от клюевского «избяного космоса» и рост внимания к городу. Женитьба на *Айседоре Дункан*. Божественный образ жизни.

5. Переживания поэта по поводу гибели крестьянского мира. Выразительное чтение фрагментов стихотворения «**Русь уходящая**».

6. Желание поэта понять происходящие перемены и ощущение им потери исторической и нравственной почвы. Изменения во внешности, характере и внутренней жизни Есенина под влиянием духовного разлада с действительностью.

7. Неспособность поэта полностью принять новый общественный строй. Его верность патриархальной деревне. Выразительное чтение стихотворений «**Мир таинственный, мир мой древний...**», «**Спит ковыль. Равнина дорогая...**», «**Сорокоуст**» (фрагменты).

8. Трагические мотивы в стихах Есенина о животных. Сообщение учащегося «**Образы „братьев наших меньших“ в лирике Есенина**».

9. Трагическая гибель поэта и версии учёных об истинных причинах его смерти. Выразительное чтение стихотворения «**До свиданья, друг мой, до свиданья...**».

Аналитическая беседа по стихотворению «**Отговорила роща золотая...**»:

— Задание 2 из раздела учебника «Развиваем дар слова». В чём аллегорический смысл центрального образа стихотворения — отшумевшей золотой осени? Почему восприятие мира вызывает у поэта ощущение конца жизни?

— Почему лирический герой чувствует себя одиноким странником?

— Какие метафоры находит поэт для изображения «весны» и «лета» своей жизни? Какие слова и выражения он использует, описывая своё творчество? *В чём философский смысл этого поэтического текста?

— Чем вызвано звучащее в стихотворении чувство тоски и обречённости?

— *Чем центральные образы стихотворения близки пушкинским и лермонтовским образам?

Прслушивание актёрского чтения стихотворения «Отговорила роща золотая...», песни *Г. Пономаренко* на эти стихи и выполнение заданий 1, 2 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение». Почему это стихотворение стало песней?

Чтение и обсуждение статьи учебника «В творческой лаборатории С. А. Есенина»:

— С каких стихов началось раннее творчество *С. А. Есенина*? Какие религиозные образы появляются в его раннем творчестве?

— Какие жанры фольклора стали народно-песенной основой стихов Есенина? Чем стихи «*Заиграй, сыграй, тальяночка, малиновы меха...*» и «*Над окошком месяц...*» близки частушке и народной песне?

— *Как вы понимаете такую черту творчества поэта, как *монологичность*? Найдите в его стихах примеры лирических монологов.

— Каково отношение Есенина к пушкинскому творчеству?

Выразительное чтение стихотворения *С. А. Есенина «Пушкину»*.

Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений. «Не жалею, не зову, не плачу...»

Выразительное чтение стихотворения «*Не жалею, не зову, не плачу...*».

Аналитическая беседа:

— Какое чувство является главным в стихотворении? О чём сожалеет и грустит лирический герой?

— Какие приметы ушедшей молодости называет поэт? Впишите в таблицу слова и выражения, рисующие лирического героя в молодости и в зрелости:

Молодость	Зрелость
страна берёзового ситца	не жалею, не зову, не плачу
шляться босиком	всё пройдёт
дух бродяжий	увяданья золотом охваченный
пламень уст	я не буду больше молодым
свежесть	сердце, тронутое холодком
буйство глаз	скупее стал в желаньях
половодье чувств	жизнь... приснилась
весенняя гулкая рань	все мы в этом мире глenny
розовый конь	лётся с клёнов листьев медь
процвеств	умереть

— Какие философские проблемы поднимает поэт и как их решает?

— Сопоставьте стихотворение с цитатой из поэмы *Н. В. Гоголя* «Мёртвые души» (*т. I, гл. VI*): «Теперь равнодушно подъезжаю ко всякой незнакомой деревне и равнодушно гляжу на её пошлую наружность; моему охлаждённому взору неприятно, мне не смешно, и то, что пробудило бы в прежние годы живое движение в лице, смех и немолчные речи, то скользит теперь мимо, и безучастное молчание хранят мои недвижные уста. О моя юность! о моя свежесть!» Сделайте вывод о традициях классической литературы в стихах *С. А. Есенина*.

Групповая практическая работа. Выявление значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции. Составление цитатной таблицы:

Группа	Изобразительно-выразительные средства	Цитатные примеры	Художественная функция
Группа 1	Эпитеты		
Группа 2	Олицетворения и метафоры		
Группа 3	Сравнения		
Группа 4	Поэтический синтаксис		

Прослушивание актёрского чтения стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу...», песни на эти стихи и выполнение задания 1 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

Обобщающая беседа:

- Вопросы 2—6 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».
- Вопрос 1 из раздела учебника «Развиваем дар слова».
- Докажите, что *Есенин* размышляет в этих стихотворениях о жизни, природе и предназначении человека.

Итоговые вопросы:

- Какова народно-поэтическая основа стихов *Есенина*?
- Какие изобразительно-выразительные средства языка использует поэт для создания неповторимых поэтических образов?
- Почему многие стихотворения *Есенина* стали песнями?

Домашнее задание

Выучить наизусть одно из стихотворений: «Отговорила роща золотая...» или «Не жалею, не зову, не плачу...». Сделать его анализ или ответить на один из итоговых вопросов урока.

Индивидуальное задание. Написать отзыв на одну из песен на стихи *С. А. Есенина*, оценив её музыку и исполнительское мастерство певца. Ответить на вопросы викторины № 13 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).

С. А. ЕСЕНИН. СТИХИ О ЛЮБВИ

■ **Основное содержание урока.** «Письмо к женщине»: драматизм любовного чувства. Соединение в сознании лирического героя личной трагедии и трагедии народа. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!»: исповедальность и искренность стихов о любви. Родина и чужбина в стихотворении.

■ **Основные виды деятельности.** Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции.

Планируемые результаты:

■ **Личностные:** воспитание патриотизма, уважения к Отечеству; осознание своей принадлежности к русскому народу; формирование готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

■ **Метапредметные:** развитие умения использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, работать в группе, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

■ **Предметные:** осознание значимости изучения русской поэзии как средства познания мира и себя в этом мире; развитие умений участвовать в обсуждении прочитанного, создавать устные и письменные высказывания.

«Письмо к женщине»: драматизм любовного чувства. Соединение в сознании лирического героя личной трагедии и трагедии народа

Вступительная беседа:

— Какие настроения появились в послеоктябрьской лирике *Есенина*?

— Какие обстоятельства жизни поэта обусловили эти настроения?

— Почему он воспринимал окружающий мир драматически?

— Есть ли связь между трагедией народа, пережившего октябрьский переворот, и личными драмами поэта? Обоснуйте своё мнение.

Прослушивание актёрского чтения стихотворения «Письмо к женщине» и ответы на вопросы 1—3 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

Групповая работа. Анализ стихотворения «Письмо к женщине».

Группа 1. Прочитайте выразительно **строфы 1—4**. Какой конфликт намечен в них? Какие стилевые особенности фрагмента показывают напряжённость отношений лирического героя и его возлюбленной? С какой целью автор использует приём лирического монолога? Почему лирические персонажи *он* и *она* противопоставлены? Дайте им характеристику. Какова связь между личной драмой лирического *я* и обстановкой в стране?

Группа 2. Прочитайте выразительно **строфы 5—11**. Почему для изображения неустойчивой обстановки в стране поэт находит образ корабля? О каких политических событиях поэт повествует в образной форме? Почему поэт говорит о драматических событиях в стране и собственной душе, прибегая к нату-

ралистическим картинам? Что мучает поэта больше: разрыв с любимой или непонимание происходящего на Родине?

Группа 3. Прочитайте выразительно **строфы 12—17**. Как в них проявилось позитивное отношение лирического героя к новой действительности? Какие изменения в своей жизни лирический герой ставит себе в заслугу? Каким был лирический герой и что с ним случилось? За что он просит прощения у любимой? Прокомментируйте финальную строфу. Как в ней проявилась мудрость поэта и его философское отношение к жизни?

Группа 4. Выпишите примеры изобразительно-выразительных средств языка и объясните их функцию в стихотворении. Заполните цитатную таблицу:

Изобразительно-выразительные средства языка	Примеры	Художественная функция
Эпитеты		
Метафоры, олицетворения		
Сравнения		
Антитезы		
Анафоры, повторы		
Риторические вопросы, восклицания, обращения		
Гиперболы		

Сделайте вывод о роли изобразительно-выразительных средств языка в данном стихотворении.

«Шаганэ ты моя, Шаганэ!»: исповедальность и искренность стихов о любви. Родина и чужбина в стихотворении

Рассказ учителя о поездке С. А. Есенина в Баку, знакомстве с учительницей русского языка Шаандухт Нерсесовной Тальян и создании лирического цикла «Персидские мотивы». Выразительное чтение 2—3 стихотворений о любви из этого цикла (по выбору учителя).

Выразительное чтение стихотворения «Шаганэ ты моя, Шаганэ!».

Аналитическая беседа:

— О чём это стихотворение: о Родине или о любви? Обоснуйте свой ответ.

— Почему в нём противопоставлены Родина и чужбина, «север» и «юг»?

— Какие слова и выражения рисуют образ Родины, а какие — образ чужбины?

Заполнение цитатной таблицы и вывод об авторском отношении к Родине и чужбине:

Родина	Чужбина
Север, поле, волнистая рожь при луне	Красив Шираз
Луна... огромней в сто раз, рязанские раздолзя	Волосы, «если хочешь, на палец вяжи»
Эти волосы взял я у ржи	Дорогая, шути, улыбайся, не буди только память во мне...

— О чём лирический герой хочет рассказать своей возлюбленной? Как в стихотворении соединилась любовь к Родине и глубокая симпатия к Шаганэ?

— Найдите в стихотворении слова и выражения, подтверждающие исповедальность стиля поэта и искренность его чувств.

— В чём особенности композиции стихотворения?

— Найдите в тексте повторы, анафоры, антитезы, метафоры, риторические вопросы, восклицания и обращения и объясните их роль.

Практическая работа. Составление партитурной разметки текста и подготовка выразительного чтения стихотворения (см. план в уроке 13).

Творческое задание. Сравните стихотворение *Сергея Есенина* «Шаганэ ты моя, Шаганэ!» с одноимённым стихотворением *Тимура Кибирова*. Почему главными приёмами в стихотворении Кибирова являются ирония и трагизм?

Чтение и обсуждение статьи учебника «С. А. Есенин в воспоминаниях современников». Вопрос 9 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Итоговые вопросы:

- Почему в стихотворении «Письмо к женщине» соединились черты личной трагедии и трагедии народа?
- Как в стихотворении «Шаганэ ты моя, Шаганэ!» сочетается любовь к женщине и любовь к родному краю?

Домашнее задание

Выучить наизусть одно из стихотворений *С. А. Есенина* о любви. Письменно проанализировать его или ответить на один из итоговых вопросов урока.

Индивидуальные задания. Ответить на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...» (по выбору учителя). Подготовить сообщение об интересных фактах биографии и творчестве *В. В. Маяковского*, его портретах и памятниках поэту с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета (см. <http://mayakovskiy.lit-info.ru/review/mayakovskiy/014/1301.htm>, <http://www.liveinternet.ru/>

tags/%E2.%EC%E0%FF%EA%EF%E2%F1%EA%E8%E9/; <http://www.in-road.ru/photo/3051>; http://www.101hotels.ru/main/cities/Ekaterinburg/points/monuments/pamyatnik_mayakovskomu/gallery; <http://foretime.ru/pamyatnik-mayakovskomu/>). Подготовить выразительное чтение стихотворений А. А. Ахматовой и М. И. Цветаевой о Маяковском и его стихотворений, изученных в 5—8 классах.

Групповое задание. Подготовить коллективный учебный проект.

Проект. Литературно-музыкальный вечер, посвящённый С. А. Есенину (см. задание раздела учебника «Проект»).

УРОК 78

В. В. МАЯКОВСКИЙ. «А ВЫ МОГЛИ БЫ?»

■ **Основное содержание урока.** Слово о поэте. В. В. Маяковский о труде поэта. Новаторство Маяковского-поэта. Стихотворение в актёрском исполнении.

■ **Основные виды деятельности.** Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве В. В. Маяковского. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.

Планируемые результаты:

■ **Личностные:** воспитание патриотизма, уважительного отношения к социально значимому труду; развитие коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности.

■ **Метапредметные:** развитие умения ставить для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе.

■ **Предметные:** овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного и публицистического.

Слово о поэте

Выразительное чтение стихотворений М. И. Цветаевой «Маяковскому» и А. А. Ахматовой «Маяковский в 1913 году». Какие важные черты образа В. Маяковского отразили в своих стихах его современницы?

Актуализация имеющихся знаний о Маяковском:

— Что вам известно о жизни и творчестве Маяковского? Какие его стихи вы изучали в 5—8 классах? О чём они? Прочитайте их выразительно.

— Каким вы представляете Маяковского по его стихам?

— Прочитайте начало статьи «Владимир Владимирович Маяковский» (с начала до слов «...вспоминал Мейерхольд»). Каким запомнили Маяковского его современники Ю. Анненков и В. Мейерхольд?

Основные положения лекции учителя:

1. Детство В. Маяковского. Учёба в гимназии. Ранняя смерть отца. Переезд в Москву. Встреча с Д. Д. Бурлюком. (Вырази-

тельное чтение ранних стихотворений: «Ночь», «Дешёвая распродажа», «Скрипка и немножко нервно» и др. (по выбору учителя).)

2. Участие *В. В. Маяковского* в революционных событиях. Осуждение Первой мировой войны. Принятие стороны большевиков. (Чтение фрагментов автобиографии Маяковского «Я сам» и стихотворений о Первой мировой войне: «Мама и убитый немцами вечер...» и др. по выбору учителя.)

3. Безоговорочное принятие революции 1917 года. (Выразительное чтение стихов о революции «Ода революции», «Левый марш» и др.)

4. Работа *В. В. Маяковского* в РОСТА. (Показ плакатов Маяковского и выразительное чтение подписей к ним.)

5. Поездки *В. В. Маяковского* по стране с поэтическими выступлениями. (Выразительное чтение фрагментов из книги *П. И. Лавута* «Маяковский едет по Союзу» — по выбору учителя. См. http://az.lib.ru/m/majakowskij_w_w/text_1969_lavut.shtml.) Самоотверженная поэтическая деятельность во имя своей Родины.

6. Напряжённая работа поэта в 1927 году. Создание поэмы «Хорошо!» к 10-летию Октября.

7. Негативные факты и разочарования *В. В. Маяковского* в последние годы жизни. Тяжёлый психологический кризис и самоубийство поэта. Отклики современников на его смерть. (Выразительное чтение стихотворений *М. И. Цветаевой* из цикла «Маяковскому»: 1—2.)

Обобщающая беседа:

- Вопросы 1—5 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

В. В. Маяковский о труде поэта. Новаторство Маяковского-поэта

Групповая практическая работа. Чтение и обсуждение статьи учебника о поэтическом труде Маяковского.

Группа 1. «Как работал *В. В. Маяковский*», «В творческой лаборатории *В. В. Маяковского*». Какого принципа придерживался *Маяковский* в работе над стихом? Какие этапы работы он определил для себя? В чём литературовед *З. Паперный* видел мастерство *Маяковского*, своеобразие ритма и рифм?

Группа 2. «Работа слова». Как *Маяковский* работал над поиском слова? Почему он сравнивает свой труд с добычей радия? Сравните первоначальные и окончательные редакции стихов и докажите, что окончательные варианты богаче и точнее предыдущих. Какие черты стиля поэта говорят о его новаторстве? *Приведите из стихов примеры разговорного языка, краткости и выразительной немногословности.

Группа 3. Прочитайте фрагмент из стихотворения *Маяковского* «Разговор с фининспектором о поэзии» со слов «Труд мой любому труду родствен...» до слов «...тысячи лет миллионов сердца». На какие сложности поэтического труда указывает поэт? Какие требования к поэтическим единицам он предъявляет? Сделайте вывод о качествах личности *Маяковского-поэта*.

Группа 4. «Словотворчество». Что такое *словотворчество*? Когда в нём появляется необходимость? Какие два вида новых слов различают в русском языке? Приведите примеры русских неологизмов, появившихся для обозначения новых понятий. Из стихотворения *Маяковского «Необычайное приключение...»* приведите примеры поэтических неологизмов, созданных поэтом для решения конкретной художественно-изобразительной задачи. Выполните задание 2 из раздела учебника «Развиваем дар слова».

«А вы могли бы?». Стихотворение в актёрском исполнении

Прослушивание стихотворения «А вы могли бы?» в актёрском исполнении и выполнение заданий 1—3 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

Аналитическая беседа:

— Почему лирический герой хочет изменить мир, в котором живёт?

— Что он делает, чтобы мир стал другим? Каким именно?

— Прокомментируйте сопоставительную таблицу:

Реальный бытовой мир	Воображаемый мир, который творит поэт
Карта будня	Краска
Блюдо студня	Косые скулы океана
Чешуя жестяной рыбы	Зовы новых губ
Водосточные трубы	Ноктюрн

— Чем различаются два мира, в которых живёт лирический герой? Почему он творит свой мир?

— Найдите поэтический неологизм, созданный *Маяковским* для решения конкретной художественно-изобразительной задачи. (*Будень*.)

— Прокомментируйте происхождение метафор и их образную основу (*карта будня, косые скулы океана, флейта водосточных труб* и др.).

— Какой вызов бросает поэт бытовому миру?

— Почему название сформулировано в виде вопроса и само стихотворение заканчивается вопросом? Какой смысл имеет это композиционное кольцо?

— Сделайте вывод о характере лирического героя стихотворения и его отношении к миру.

— Проанализируйте ритм и рифмы стихотворения. Определите его стихотворный размер.

Какую систему стихосложения использует поэт? Обоснуйте свой ответ.

Итоговые вопросы:

- Что поражает в личности и поэтической манере *Маяковского*?
- В чём проявилось новаторство *Маяковского*?

🏠 Домашнее задание

Подготовить сообщение о жизни и творчестве *В. В. Маяковского*, используя статью учебника, материалы практикума «Читаем, думаем, спорим...» и ресурсы Интернета или выполнить задание 1 из раздела учебника «Развиваем дар слова» (по выбору учащихся). Выучить наизусть стихотворение «А вы могли бы?». Сделать его письменный анализ или ответить на один из итоговых вопросов урока (по выбору учащихся).

Индивидуальные задания. Выполнить «Творческое задание» учебника. Подготовить выразительное чтение стихов *В. В. Маяковского* о любви. Подготовить сообщение о заграничных поездках *В. В. Маяковского* по Европе.

УРОК 79

В. В. МАЯКОВСКИЙ. «ПОСЛУШАЙТЕ!», «ЛЮБЛЮ» (ОТРЫВОК), «ПРОЩАНЬЕ»

■ **Основное содержание урока.** Одиночество человека в мире обыденности и равнодушия. Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Углубление представлений о силлабо-тонической и тонической системах стихосложения.

■ **Основные виды деятельности.** Выразительное чтение. Характеристика ритмико-метрических особенностей, представляющих тоническую систему стихосложения. Выявление образительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия *рифма, способы рифмовки*.

Планируемые результаты:

■ **Личностные:** формирование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской поэзии.

■ **Метапредметные:** развитие умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

■ **Предметные:** осознание значимости изучения литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, участвовать в обсуждении прочитанного.

Одиночество человека в мире обыденности и равнодушия

Сообщение учащегося о выполнении «Творческого задания» учебника.

Вступительная беседа:

— Почему лирический герой раннего *В. В. Маяковского* протестует против бездуховности буржуазного мира?

— В каких стихотворениях этот протест звучит особенно остро?

Групповая исследовательская работа:

Группа 1. Прослушайте стихотворение «Послушайте!» в актёрском исполнении и выполните задания 1—2 из раздела учеб-

ника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение». Сколько в стихотворении лирических персонажей? Охарактеризуйте их. Почему лирического героя мучают вопросы о сложности мироустройства и месте человека во Вселенной? Почему для него «необходимо, / чтобы каждый вечер / над крышами / загоралась хоть одна звезда»? Найдите в тексте эпитеты, сравнения, метафоры, анафоры, риторические вопросы и восклицания и объясните их функции. Проанализируйте особенности его художественной формы: ритма, рифм, строфики, разбивки на стихи, межстиховых и логических пауз. Какой системой стихосложения пользуется в нём поэт? Обоснуйте свой ответ.

Самоотверженность любовного чувства

Группа 2. Прочитайте фрагмент статьи учебника «Владимир Владимирович Маяковский» со слов «Особое отношение было у Маяковского к любви...» до слов «...готовое обнять весь мир». Как *В. В. Маяковский* относился к любви? Прочитайте выразительно фрагмент из поэмы «**Люблю**». Какие чувства и особенности поведения внушает людям любовь? Каково отношение лирического героя к любви и своей возлюбленной? Какими избражены он и она? Почему он называет её «укротительница»? Как понять слова «Нет его — ига!»?

Патриотизм поэта

Группа 3. Прочитайте выразительно стихотворение «**Прощанье**». Какой период жизни *В. В. Маяковского* отражён в нём? (*Сообщение учащегося* о зарубежных поездках Маяковского.) Какую характеристику поэт даёт Парижу? Какого эффекта добивается поэт, ставя рядом слова разных стилистических пластов: *разлука и жижя; сантиментальностью и расквась*? Какой вид комического использован поэтом в двух финальных стихах? Почему Москва для лирического героя дороже Парижа? Почему многие из стихотворных строк состоят всего из одного слова?

Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Углубление представлений о силлабо-тонической и тонической системах стихосложения

Группа 4. Найдите в словаре литературоведческих терминов сведения о силлабо-тонической и тонической системах стихосложения (см. <http://www.gramma.ru/LIT/?id=3.0&page=1&wrд=СИЛЛАБО-ТОНИЧЕСКОЕСТИХОСЛОЖЕНИЕ&bukv=C>, <http://www.gramma.ru/LIT/?id=3.0&page=1&wrд=ТОНИЧЕСКОЕСТИХОСЛОЖЕНИЕ&bukv=T>). В чём их главное различие? Какой системой пользуется *В. В. Маяковский* в стихотворениях «**А вы могли бы?**», «**Послушайте!**»? Обоснуйте свой ответ. Прокомментируйте особенности ритма и рифм в отрывке из поэмы «**Люблю**». С какой целью поэт обращался к словотворчеству? Приведите примеры созданных им слов.

Итоговые вопросы:

- Какие черты лирического героя *В. В. Маяковского* восхищают читателя?
- Какие особенности поэтической формы стихов *Маяковского* сделали их необычными и оригинальными?

Домашнее задание

Выучить наизусть одно из стихотворений. Сделать его письменный анализ или ответить на один из итоговых вопросов урока. Подготовиться к контрольной работе за III четверть в формате ГИА по литературе в 9 классе.

Индивидуальные задания. Ответить на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...» (по выбору учителя) и выполнить задания викторины № 14.

УРОКИ 80—81

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ЗА III ЧЕТВЕРТЬ

УРОК КОНТРОЛЯ

■ **Основное содержание урока.** Письменные ответы на вопросы и тестирование по произведениям, включённым в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса: *М. Ю. Лермонтов* («Герой нашего времени»), *Н. В. Гоголь*, *А. П. Чехов*, *И. А. Бунин*, *А. А. Блок*, *С. А. Есенин*, *В. В. Маяковский*.

■ **Основные виды деятельности.** Выполнение открытых и закрытых тестов, создание текстов в формате заданий КИМ ГИА по литературе для выпускников 9 класса.

Планируемые результаты:

■ **Личностные:** формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

■ **Метапредметные:** развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, оценивать правильность выполнения учебной задачи; овладение основами самоконтроля, самооценки.

■ **Предметные:** выявление уровня подготовки читателя, способного создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, владеющего процедурами смыслового и эстетического анализа текста.

.....

Желательно, чтобы условия выполнения контрольной работы были максимально приближены к формату ГИА по литературе для 9 класса и выбравшие этот экзамен школьники имели возможность выполнять всю работу в течение 240 минут (как репетиционный экзамен).

Девятиклассники, не выбравшие экзамен по литературе, могут выполнить в классе часть I контрольной работы в течение 90 минут, а часть II будет выполняться ими дома.

Контрольные работы № 1 и № 2 равноценны по сложности заданий.

Контрольная работа № 1

Часть I

Вариант 1

Проанализируйте эпизод встречи Печорина и Веры из романа *М. Ю. Лермонтова* «Герой нашего времени» (запись в журнале Печорина от 16 мая) со слов «Сегодня я встал поздно...» до слов «...радости забываются, а печали никогда», выполнив следующие задания:

1. Каково психологическое состояние Печорина в этом эпизоде?
2. Какими способами его показывает автор?
3. Как с душевными переживаниями героя связан пейзаж?
4. Сравните фрагмент записи из журнала Печорина с фрагментом из рассказа *И. А. Бунина* «Тёмные аллеи» со слов «Приезжий сбросил на лавку шинель...» до слов «...а любовь — другое дело». Что общего в описании встречи двух любящих людей после долгой разлуки?

Вариант 2

Прочитайте стихотворение *С. А. Есенина* «Гой ты, Русь моя родная!..», ответьте на вопросы и выполните следующие задания:

1. Какие картины связаны у лирического героя с образом Родины?
2. Почему ему «не надо рая»?
3. Какую роль в стихотворении играют метафоры и сравнения?
4. Сравните стихотворение *С. А. Есенина* «Гой ты, Русь моя родная!..» со стихотворением *В. В. Маяковского* «Прощанье». В чём сходство отношения к Родине у лирических героев этих стихов?

Из 1-го и 2-го вариантов части I выполняется один по выбору учащихся.

Часть II

Выберите из предложенных тем одну и напишите сочинение в объёме не менее 200 слов:

1. Каково авторское отношение к Чичикову в поэме *Н. В. Гоголя* «Мёртвые души»?
2. В чём новаторство изображения «маленького человека» в рассказах *А. П. Чехова*?
3. Почему *А. А. Блок* считал главной темой своего творчества «тему о России»?
4. Чем близки стихи *С. А. Есенина* фольклору?

Контрольная работа № 2

Часть I

Вариант 1

Проанализируйте эпизод «Смерть прокурора» из поэмы *Н. В. Гоголя* «Мёртвые души» (гл. X со слов «Все эти толки, мнения и слухи...» до слов «Где выход, где дорога?»), выполнив следующие задания:

1. Как эпизод смерти прокурора связан с авторской идеей о живой и мёртвой душе?
2. О каком «прямом пути» человечества размышляет автор?
3. Какое средство комического использовано автором в эпизоде?
4. Сравните эпизод «Смерть прокурора» с фрагментом рассказа *А. П. Чехова* «Смерть чиновника» со слов «Когда генерал кончил беседу с последним просителем...» до конца рассказа. Что сближает гоголевского прокурора и чеховского чиновника Червякова?

Вариант 2

Прочитайте стихотворение *А. А. Блока* «О, весна без конца и без краю...», ответьте на вопросы и выполните следующие задания:

1. Каким настроением проникнуто стихотворение?
2. Почему его лирический герой принимает жизнь во всех проявлениях?
3. Какую роль играет в стихотворении приём антитезы?
4. Сравните стихотворение *А. А. Блока* «О, весна без конца и без краю...» со стихотворением *А. А. Ахматовой* «Перед весной бывают дни такие...». В чём общность мироощущений лирического я каждого стихотворения?

Из 1-го и 2-го вариантов части I выполняется один по выбору учащихся.

Часть II

Выберите из предложенных тем одну и *напишите сочинение* в объёме не менее 200 слов:

1. Почему «насыщенная гордость» не принесла Печорину счастья? (По роману *М. Ю. Лермонтова* «Герой нашего времени».)
2. Почему невозможно «воскрешение» любви Надежды и Николая Алексеевича? (По рассказу *И. А. Бунина* «Тёмные аллеи».)
3. В чём своеобразие образа Родины в лирике *С. А. Есенина*?
4. В чём причины оптимизма лирического героя стихов *В. В. Маяковского*? (На примере 2—3 изученных стихотворений.)

🏠 Домашнее задание

Выполнить вторую часть контрольной работы. Прочитать повесть *М. А. Булгакова* «Собачье сердце» (главы 1—8).

Индивидуальные задания. Подготовить сообщения о сборнике рассказов *М. А. Булгакова* «Записки юного врача», романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных», памятниках писателю (см. <http://master-i-m.book-pr.org.ua/statue.html>) и истории создания повести «Собачье сердце» с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета.

Подготовить отчёты об индивидуальной работе над рефератами о русской литературе XX века с обсуждением наиболее интересных работ.

М. А. БУЛГАКОВ. «СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ»: ПРОБЛЕМАТИКА И ОБРАЗЫ

■ **Основное содержание урока.** Слово о писателе. История создания и судьба повести. Социально-философская сатира на современное общество. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Смысл названия повести.

■ **Основные виды деятельности.** Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. А. Булгакова. Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Планируемые результаты:

■ **Личностные:** формирование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы.

■ **Метапредметные:** развитие умения организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

■ **Предметные:** развитие умений осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Слово о писателе. История создания и судьба повести

Основные положения лекции учителя:

1. Место и время рождения *Михаила Булгакова*. Благотворное влияние семьи на его воспитание и формирование главных черт его личности: бесстрашия, стойкости, безукоризненной честности.

2. Медицинское образование *Булгакова*. Его служба земским врачом.

3. Булгаков — свидетель и участник социальных катастроф XX века: Первой мировой войны, революций 1917 года, Гражданской войны.

4. Рано проявившийся талант писателя. Первые рассказы. (*Сообщение учащегося* о сборнике рассказов «Записки юного врача».)

5. Влияние творчества *Н. В. Гоголя*, *А. П. Чехова* и *М. Е. Салтыкова-Щедрина* на совершенствование писательского мастерства *Булгакова*.

6. Драматургическая и театральная деятельность писателя. (*Сообщение учащегося* о романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных».)

7. Сатирические повести «Роковые яйца» и «Собачье сердце», обличающие послеоктябрьскую действительность. Соединение в них реальности и фантастики.

8. Роман «Мастер и Маргарита» — главный труд жизни *Булгакова*. Его сложные отношения с советским руководством, гонения на писателя.

9. Ранняя смерть писателя и долгое забвение его произведений в СССР.

10. Возвращение имени *М. А. Булгакова* в историю русской литературы XX века. (*Сообщение учащегося* о памятниках Булгакову и его героям.)

**Социально-философская сатира на современное общество.
Система образов произведения**

Письменная проверка знания содержания повести «Собачье сердце»:

— Сколько рассказчиков в повести? Перечислите её главных героев с указанием их имён, отчеств и фамилий. Есть ли среди них говорящие? Прокомментируйте их смысл.

— Где и когда происходит действие повести? Перескажите кратко сюжет повести и определите его элементы.

— Какие события повести можно считать фантастическими? Почему?

— Предположите, что побудило писателя создать такое произведение.

Сообщение учащегося об истории создания повести «Собачье сердце».

Групповая работа:

Группа 1. Главы 1—2. Прочитайте выразительно фрагмент главы 1 с начала до слов «Бегут, жрут, лакают». Почему автор начинает повествование от лица бездомного пса? Как во фрагменте создаётся комический эффект? Смешно или грустно читать начало повести? Обоснуйте свой ответ.

Выберите цитаты, выражающие негативное отношение автора к действительности. Перескажите кратко, как профессор Преображенский встретился с Шариком. Какое место в сюжете занимает этот эпизод? *Как в мыслях и поведении пса писатель высмеивает рабскую психологию людей? Прочитайте по ролям разговор профессора с членами нового домоуправления (глава 2 со слов «Мы к вам, профессор...» до слов «...попрошу вас подождать»). Приведите аргументы в защиту требований профессора и в защиту позиции членов домоуправления. На чьей стороне автор?

Группа 2. Главы 3—4. Перескажите кратко, о чём разговаривали профессор и доктор Борменталь за обедом. Что в доводах профессора производит комический эффект? Прочитайте по ролям диалог о новой власти со слов «Глухой, смягчённый потолками и коврами, хорал...» до слов «Филипп Филиппович вошёл в азарт». В чём профессор видит разруху и как предлагает с ней бороться? Доктор Борменталь утверждает, что профессор произносит «контрреволюционные вещи». Подтвердите или опровергните эту точку зрения. Прочитайте выразительно фрагмент операции над Шариком со слов «Зубы Филиппа Филипповича сжались...» до слов «Борменталь минут в пять зашил голову, сломав три иглы». Каков символический смысл этого эпизода? Как он связан с социальными переменами в России? Какое место эпизод занимает в развитии сюжета?

Группа 3. Главы 5—6. Перескажите кратко содержание дневника доктора Борменталья. Что произошло с Шариком после опе-

рации? Чего ждал от операции профессор и какого результата он добился? Какой символический смысл имеют превращения Шарика? Какова роль фантастических элементов в дневнике доктора Борменталья? Прочитайте по ролям диалог профессора и Шарика (глава 6 со слов профессора «Какое дело ещё вы мне хотели сообщить?...» до реплики «Шариков»). Почему Шариков просит официального признания его личности? Какой символический смысл заключён в этом диалоге? В чём трагикомический смысл поведения Шарикова? Какое место в сюжете занимает этот эпизод?

Группа 4. Главы 7—8. Перескажите кратко содержание диалога Шарикова и профессора за обедом. В чём сатирический смысл этого диалога? Почему автор считает революционный путь изменения общества подобным эксперименту профессора? Прочитайте по ролям диалог профессора и доктора Борменталья (глава 8 со слов «Филипп Филиппович жестом руки...» до слов «...которые существуют в природе!»). Как профессор оценивает результат своей операции? Почему он считает, что нельзя создавать новых людей искусственным путём? Какое место в сюжете занимает этот эпизод? Что такое *эволюционный путь развития* общества и в чём его социальные преимущества? Каково авторское отношение к революции?

Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Смысл названия повести

Практическая работа. Характеристика Шарикова и Швондера и средств создания их образов. Заполнение цитатной таблицы (см. образцы таблиц в уроках 69—70). Заполнение таблицы может быть завершено дома.

Обобщающая беседа:

- Вопросы 2, 3, 7 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».
- В чём социально-философский смысл повести «Собачье сердце»?
- Почему повесть не могла быть напечатана в СССР?
- Какой путь развития общества — революционный или эволюционный — автор считает верным?
- Что автор считает основной живучести таких социальных явлений, как *шариковщина* и *швондерство*?

Итоговые вопросы:

- В чём смысл названия повести «Собачье сердце»?
- Современна ли проблематика повести «Собачье сердце» в наши дни?

Домашнее задание

Подготовить сообщение о *М. А. Булгакове*, ответив на вопросы 1—3 из раздела учебника «Проверьте себя». Завершить составление цитатной таблицы. Письменно ответить на один

из итоговых вопросов урока (по выбору учащихся). Дочитать повесть и подготовиться к анализу глав 9—10.

Индивидуальные задания. Выполнить задания к повести «Собачье сердце» из практикума «Читаем, думаем, спорим...» (по выбору учителя). Составить словарик шуточных афоризмов, продолжив следующий ряд:

«Какая гадина, а ещё пролетарий».

«Нигде, кроме такой отравы не получите, как в Моссельпроме».

«Не читайте до обеда советских газет».

«Разруха не в клозетах, а в головах».

УРОК 83

М. А. БУЛГАКОВ. «СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ»: ПОЭТИКА ПОВЕСТИ

■ **Основное содержание урока.** Гуманистическая позиция автора. Поэтика Булгакова-сатирика. Развитие понятий о художественной условности, фантастике, сатире. Приём гротеска в повести.

■ **Основные виды деятельности.** Выразительное чтение. Соотнесение содержания повести с реалистическими и фантастическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия *гротеск*, *художественная условность*, *фантастика*, *сатира*. Обсуждение театральных или кинематографических версий повести.

Планируемые результаты:

■ **Личностные:** формирование коммуникативной компетентности в процессе учебно-исследовательской деятельности; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской литературы.

■ **Метапредметные:** развитие умения выбирать эффективные способы решения учебных задач, определять понятия, строить логическое рассуждение и делать выводы, работать в группе.

■ **Предметные:** осознание эстетических возможностей изучения выдающихся произведений русской литературы; воспитание читателя, способного создавать устные и письменные высказывания.

Гуманистическая позиция автора

Вступительная беседа:

— Перескажите кратко сюжет главы 9. Какие поступки Шарикова убедили профессора, что необходимо превращение обратно в собаку?

— Какой символический смысл заключён в эпизоде превращения Шарикова в собаку? Какое место в сюжете занимает этот эпизод?

— Каким предстал Шариков в эпилоге? Что спасло профессора от ареста?

— Сколько в повести рассказчиков и от чьего лица ведётся повествование в главе 9 и в эпилоге? Каков смысл смены рассказчиков?

— Вопрос 6 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

— Докажите, что автор занимает в повести гуманистическую позицию.

Поэтика Булгакова-сатирика. Развитие понятий о художественной условности, фантастике, сатире. Приём гротеска в повести

Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия *художественная условность* и *фантастика*.

Составление цитатной таблицы «Реальность и фантастика в повести»:

Номер главы	Реальность	Фантастика
1	Профессор Преображенский подобрал на улице больного и голодного пса	Повествование ведётся от лица пса Шарика, который мыслит по-человечески и описывает события человеческой речью
2		
3		

— Продолжите заполнение таблицы своими примерами (работа может быть завершена дома).

Обобщающая беседа:

- Какой символический смысл имеют фантастические события повести?
- Как фантастика помогает читателю понять социально-философский смысл повести?

Групповая практическая работа. Подбор цитат на тему «Средства создания комического в повести».

Средства создания комического	Примеры
Группа 1. Юмор	
Группа 2. Ирония	
Группа 3. Сатира	
Группа 4. Гротеск	

Обобщающая беседа:

- Вопрос 5 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».
- С какой целью автор использует средства создания комического?
- Для создания комического эффекта писатели используют такие приёмы, как неожиданность, несоответствие и гипербола. Приведите такие примеры из повести «Собачье сердце».

Просмотр и обсуждение фрагментов из кинофильма В. В. Бортко «Собачье сердце» (см. <http://www.kinopoisk.ru/film/77335/>).

Итоговые вопросы:

- *Зачем автор прибегает в «Собачем сердце» к смене рассказчиков?
- Какова роль фантастических элементов в повести «Собачье сердце»?
- Какие средства создания комического помогают понять социально-философский смысл повести «Собачье сердце»?

🏠 Домашнее задание

Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока или выполнить «Творческое задание» учебника (по выбору учащихся).

Индивидуальные задания. Написать отзыв (рецензию) на театральную или кинематографическую версию повести «Собачье сердце». Подготовить сообщения об интересных фактах биографии и творчества *М. И. Цветаевой* (см. http://mycelebrities.ru/publ/ljudi/pisateli/marina_ivanovna_cvetaeva/2-1-0-532), её портретах (см. <http://t-smertina.narod.ru/litphoto/marina/cvetaeva/photoalbum-33.html>) и памятниках (см. <http://e11enai.livejournal.com/2312.html#>) с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», книги *В. А. Швейцер* «Быт и бытие Марины Цветаевой» (см. <http://tsvetaeva.narod.ru/WIN/shveizer/shvindex.html>), справочной литературы и ресурсов Интернета. Подготовить выразительное чтение стихов Цветаевой (см. следующий урок).

УРОК 84

М. И. ЦВЕТАЕВА. СТИХИ О ЛЮБВИ, О ЖИЗНИ И СМЕРТИ: «БАБУШКЕ», «ИДЁШЬ, НА МЕНЯ ПОХОЖИЙ...», «МНЕ НРАВИТСЯ, ЧТО ВЫ БОЛЬНЫ НЕ МНОЙ...», «ОТКУДА ТАКАЯ НЕЖНОСТЬ?..»

■ **Основное содержание урока.** Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Особенности поэтики *М. И. Цветаевой*. Углубление представлений о видах рифм. Стихотворения и романс в актёрском исполнении.

■ **Основные виды деятельности.** Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Определение видов рифм. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие *рифма*.

Планируемые результаты:

■ **Личностные:** воспитание российской гражданской идентичности, уважения к Отечеству; формирование нравственных чувств и нравственного поведения.

■ **Метапредметные:** развитие умения ставить для себя новые задачи в учёбе, определять способы действий в рамках предложенных условий, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.

■ **Предметные:** обеспечение самоидентификации с русской культурой на основе изучения выдающихся произведений русской поэзии; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа поэтического текста.

Слово о поэте

Прслушивание песен на стихи М. И. Цветаевой, включённых в кинофильмы Э. А. Рязанова (по выбору учителя):

— «Под лаской плюшевого пледа...» из к/ф «Жестокий романс» (см. <http://www.youtube.com/watch?v=2knpсxnKcmo>);

— «Благословляю вас на все четыре стороны» из к/ф «Ирония судьбы, или С лёгким паром!» (см. http://www.bisound.com/index.php?name=Files&op=view_file&id=9438151);

— «Генералам 1812 года» из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово» (см. <http://www.youtube.com/watch?v=kha3FOar4Uw>; http://portasound.ru/music-search/%D0%93%D0%B5%D0%BD%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D0%BC_12_%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D0%B0_music01.html).

Актуализация имеющихся знаний о М. И. Цветаевой:

— Кто автор слов к песням, которые только что прозвучали?

— Что вы знаете о жизни и творчестве М. И. Цветаевой?

Концерт-миниатюра из стихотворений М. И. Цветаевой: «Книги в красном переплёте», «Ах, золотые деньки...», «Моим стихам, написанным так рано...» и др. (по выбору учителя).

Конспектирование лекции учителя о М. И. Цветаевой.

Основные положения лекции учителя:

1. Родители и московское детство *Марины Цветаевой*. (Собщение учащегося о доме в Трёхпрудном переулке — по книге В. А. Швейцер.)

2. Годы ученичества. Влияние античного и европейского искусства на мировоззрение *М. И. Цветаевой*. Первые поэтические сборники «Вечерний альбом» и «Волшебный фонарь».

3. Тема жизни и смерти в ранней лирике *Цветаевой*. Выразительное чтение стихотворения «Молитва» («Христос и Бог! Я жажду чуда...»).

4. Рост поэтического мастерства *М. И. Цветаевой* в предреволюционные годы. Сборник «Вёрсты». Выразительное чтение стихотворения «Никто ничего не отнял...», посвящённого *О. Э. Мандельштаму*. «Стихи о Москве» (1916) — вершина дооктябрьского творчества *Цветаевой*. Древние, религиозные и фольклорные истоки цикла.

5. Годы революции — время испытаний и творческого роста *М. И. Цветаевой*. Разлука с мужем, смерть дочери Ирины. Выразительное чтение стихотворений «Сижу без света и без хлеба...» и «Не хочу ни любви, ни почестей...». Книга стихов «Левбединый стан», посвящённая Белой армии и опубликованная в России только в 1990 году.

6. Годы эмиграции: Берлин, Прага, Париж. Выразительное чтение стихотворения «Рассвет на рельсах». Рождение сына *Георгия* (1.02.1925). Начало Второй мировой войны. «Стихи к Чехии». Выразительное чтение стихотворения «О слёзы на глазах!..».

7. Поочерёдное возвращение в Россию *Ариадны Эфрон* (март 1937 года), *Сергея Эфрона* (осень 1937 года), *Марины Цветаевой* и *Георгия Эфрона* (12 июня 1939 года).

8. Враждебное отношение к «эмигрантке» *М. И. Цветаевой* в Москве. Отсутствие работы и средств к существованию, невоз-

возможность публикации стихов, скудные заработки переводами. Пророческие строки Цветаевой о себе. Чтение стихотворения «Пригвождена к позорному столбу...».

9. Начало Великой Отечественной войны. Эвакуация в Елабугу. Уход Цветаевой из жизни. Чтение стихотворения «Настанет день — печальный, говорят...» из цикла «Стихи о Москве».

10. Сообщение учащегося о фотографиях и портретах М. И. Цветаевой.

11. Сообщение учащегося о памятниках М. И. Цветаевой в Москве, Тарусе, Елабуге.

12. *Прослушивание песни З. Яценко «Марина» (см. <http://www.audioposk.com/track/marina/mp3/zoa-abenko-i-belaa-gvardia/>) и обсуждение портретов М. Цветаевой кисти современных художников: Г. Шишкина, А. Егупкина, А. Нестеровой, А. Лисенковой-Ханемайер (см. <http://pro100-mica.livejournal.com/40023.html?thread=981847>). Как воспринимают личность М. И. Цветаевой современные поэты и художники?

Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой. Стихотворения и романс на стихи Цветаевой в актёрском исполнении

Групповая практическая работа:

Группа 1. «Идёшь, на меня похожий...».

Группа 2. «Бабушке».

Группа 3. «Мне нравится, что вы больны не мной...».

Группа 4. «Откуда такая нежность?..».

Примерный план работы групп:

1. Выразительное чтение стихотворения или прослушивание его в актёрском исполнении, выполнение заданий из разделов учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

2. Объяснение значения слов, перечисленных в задании 2 из раздела учебника «Развиваем дар слова» (перед разделом «Проект»).

3. Определение темы и главной мысли стихотворения.

4. Выявление черт личности лирической героини: мятежность, бунтарство, гордость, поэтическая дерзость и энергия их выражения.

5. Определение художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка и определение их функции.

6. Вывод об особенностях и новаторстве поэзии Цветаевой.

Углубление представлений о видах рифм

Аналитическая беседа:

1. Найдите в стихотворении «Идёшь, на меня похожий...» виды рифм:

▪ точные рифмы при рифмовке одинаковых частей речи в одинаковой форме: *освещает* — *смущает*...;

▪ точные рифмы при рифмовке одинаковых частей речи в разной форме: *пыли* — *земли*...;

▪ точные рифмы при рифмовке разных частей речи в разных формах: *куриной* — *Мариной*...;

▪ неточные рифмы: *прохожий* — *тоже*...;

- составные рифмы: *к коже — прохожий*.

2. Продолжите ряды примерами из этого стихотворения и из текстов для групповой работы. (Работа завершается дома.)

Итоговые вопросы:

- Как отражён в стихах *Цветаевой* мятежный характер её лирической героини?
- Какие стихи *Цветаевой* о любви показывают глубину этого чувства?
- Почему в стихах *Цветаевой* о смерти сквозит жажда жизни?

Домашнее задание

Подготовить сообщение о жизни и творчестве *М. И. Цветаевой*, выполнив задание из раздела учебника «Развиваем дар слова». Выучить наизусть одно из стихотворений *Цветаевой*. Письменно проанализировать его или ответить на один из итоговых вопросов урока. Прочитать цикл «Стихи о Москве».

Индивидуальные задания. Ответить на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...», выполнить задания викторины № 15 (по выбору учителя).

УРОК 85

М. И. ЦВЕТАЕВА. СТИХИ О ПОЭЗИИ И О РОССИИ: «СТИХИ К БЛОКУ», «РОДИНА», «СТИХИ О МОСКВЕ»

■ **Основное содержание урока.** Образы Родины и Москвы в лирике *М. И. Цветаевой*. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. Углубление представлений о способах рифмовки.

■ **Основные виды деятельности.** Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве поэта. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие *способы рифмовки*.

Планируемые результаты:

■ **Личностные:** воспитание уважения к Отечеству, его прошлому; осознание своей принадлежности к русской нации; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной.

■ **Метапредметные:** развитие умения устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.

■ **Предметные:** формирование потребности в чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение, участвовать в обсуждении прочитанного.

Образы Родины и Москвы в лирике *М. И. Цветаевой*

Вступительная беседа:

— Какое место занимала Москва в жизни *М. И. Цветаевой*?

— Почему воспитанная в атмосфере европейского искусства и мировой культуры *Цветаева* трепетно относилась к русскому фольклору и народным святыням?

— Какие впечатления вызывают у читателя «Стихи о Москве»?

— Выразительное чтение стихов о Москве, которые не помещены в учебник (по выбору учителя), и прослушивание песни «У меня в Москве — купола горят...» на слова из цикла «Стихи к Блоку» (исполнитель А. Матюхин, см. <http://www.audiopoisk.com/track/no/mp3/aleksandr-matuhin---mcvetaeva-u-mena-v-moskve>).

Групповая практическая работа:

Группа 1. «Стихи о Москве»: 8. Прочитайте стихотворение выразительно. Составьте лексические и историко-культурные комментарии к словам и выражениям: *странноприимный дом, клеймо позорит плечи, болесть, младенец Пантелеймон, Иверское сердце, червонное, аллилуйя*. Каково авторское отношение к Москве? Какие фольклорные и религиозные мотивы отражены в стихотворении? Какие изобразительно-выразительные средства языка использованы поэтом и каковы их функции?

Группа 2. «Стихи о Москве»: 9. Прочитайте стихотворение выразительно. Составьте историко-культурный комментарий к реалии *Иоанн Богослов*. Докажите, что судьба лирической героини неотделима от народной судьбы. Какое символическое значение несёт в себе образ рябины? (Ср. со стихотворениями «Рубили рябину зорькою...» и «Тоска по родине! Давно...».) Прокомментируйте происхождение эпитетов, метафор и олицетворений: *красною кистью, рябина зажглась, спорили сотни колоколов, жаркая рябина*. Какой смысл имеет кольцевая композиция стихотворения? Какой характер придаёт стихам их сложный ритм?

Группа 3. «Стихи о Москве»: 10. Прочитайте стихотворение выразительно. О каком состоянии лирической героини рассказывает поэт? В чём общность её судьбы с судьбой страны? Какой символический смысл несёт в себе образ окна? Найдите в тексте эпитет, метафоры, анафоры, антитезы, риторические обращения и восклицания и объясните их роль.

Группа 4. «Родина». Прочитайте стихотворение выразительно. Составьте лексические и историко-культурные комментарии к словам и выражениям: *тридевятая земля, рок, до горних звёзд, сей руки своей лишусь, губами подпишусь на плахе, распрь моих земля*. Какие образы лирическая героиня связывает с Родиной, с русским фольклором и народным миропониманием? Какой спектр образов создаёт слово *даль*? Почему лирическая героиня ощущает себя частью Родины? Продолжите ряд контекстуальных синонимов: *Россия, родина моя, она, даль...* Найдите в тексте звукопись, эпитеты, сравнения, метафоры, анафоры, антитезы, инверсии, риторические обращения и восклицания и объясните их роль.

Практическая работа. Подбор цитат на тему «Образ России в лирике Цветаевой и его фольклорные истоки». Заполнение цитатной таблицы:

Названия стихотворений	Цитатные примеры
Группа 1. «Стихи о Москве»: 8	
Группа 2. «Стихи о Москве»: 9	
Группа 3. «Стихи о Москве»: 10	
Группа 4. «Родина»	

Обобщающая беседа:

- Вопрос 4 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».
- Каков пафос стихотворений *М. И. Цветаевой* о Родине и о Москве?
- Какой она ощущала свою связь с Россией до эмиграции и на чужбине?
- Вопрос 1 из раздела учебника «Развиваем дар слова» (перед разделом «Проект»).

Традиции и новаторство в творческих поисках поэта

Обобщающая беседа (продолжение):

- Какие традиции русской литературы и фольклора отразились в лирике *М. И. Цветаевой*?
- Что нового внесла *М. И. Цветаева* в русскую поэзию?
- Задание 5 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Анализ стихотворения I из цикла «Стихи к Блоку»:

— Прослушайте стихотворение I из цикла «Стихи к Блоку» и выполните задание 1 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

— *Прокомментируйте, почему в фамилии *Блок* лирическая героиня видит «пять букв». Нет ли здесь ошибки? Обоснуйте свой ответ.

— Попытайтесь определить происхождение сравнений к имени *Блок*.

— Докажите, что лирическая героиня слово *Блок* воспринимает зрительно, на слух, на вкус и ощущая его холод.

Углубление представлений о способах рифмовки

Аналитическая беседа:

— Определите способы рифмовки в каждом из стихотворений.

— Приведите примеры перекрёстной и парной рифм.

— *Сопоставьте смысл рифмующихся слов.

— Почему стихотворение из цикла «Стихи к Блоку» записано трёхстишиями? Какой смысл придаёт стихотворению такая строфика?

Итоговые вопросы:

- Какие черты Родины *М. И. Цветаева* считает главными?
- Какой предстаёт в лирике *Цветаевой* образ Москвы?
- В чём новизна поэзии *Цветаевой*?

🏠 Домашнее задание

Выучить наизусть одно из стихотворений *М. И. Цветаевой*. Письменно проанализировать его или ответить на один из итоговых вопросов урока (по выбору учащихся).

Индивидуальные задания. Выполнить задание из раздела учебника «Опыт литературоведческого исследования». Подобрать материалы и подготовить сообщения об интересных фактах биографии и творчества *А. А. Ахматовой* с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета (см. http://mycelebrities.ru/publ/ljudi/pisateli/anna_andreevna_akhmatova/2-1-0-534). Подготовить выразительное чтение стихов *А. А. Ахматовой* (см. следующий урок).

Групповое задание. Подготовить коллективный учебный проект.

Проект. Литературный вечер, посвящённый творчеству *М. И. Цветаевой*.

УРОК 86

А. А. АХМАТОВА. СТИХИ ИЗ КНИГ «ЧЁТКИ», «БЕЛАЯ СТАЯ», «ПОДОРОЖНИК», «ANNO DOMINI»

■ **Основное содержание урока.** Слово о поэте. Стихотворения *А. А. Ахматовой* о Родине и о любви. Трагические интонации в любовной лирике. Стихотворения в актёрском исполнении.

■ **Основные виды деятельности.** Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге.

Планируемые результаты:

■ **Личностные:** развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности.

■ **Метапредметные:** развитие умения формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий, работать в группе.

■ **Предметные:** понимание литературы как особого способа познания жизни; воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение.

Слово о поэте

Актуализация имеющихся знаний об А. А. Ахматовой:

— Какие стихи *Ахматовой* вы уже изучали и читали самостоятельно?

— Какой вы представляете себе их лирическую героиню?

— Что вы знаете о судьбе и творчестве *Ахматовой*?

— В чём, по-вашему, её заслуга перед Россией?

Концерт-миниатюра из стихотворений *А. А. Ахматовой*: «Перед весной бывают дни такие...», «Смуглый отрок бродил по алле-

ям...», «Хорони, хорони меня, ветер!..», «Я пришла сюда, бездельница...» и др. (по выбору учителя).

Основные положения лекции учителя:

1. Детство и юность *Анны Ахматовой*. Одесса, Царское Село, Севастополь, Евпатория и Киев в её детстве и юности.

2. Годы учёбы: Царскосельская женская гимназия, домашнее обучение, Фундуклеевская гимназия и юридический факультет Высших женских курсов в Киеве, Высшие историко-литературные курсы Раева в Петербурге. Начало поэтической деятельности. Самообразование в течение всей жизни.

3. Замужество и переезд в Петербург. Влияние *И. Анненского* на раннее творчество *А. Ахматовой*. Сближение с акмеистами и вступление в Цех поэтов. (Выразительное чтение стихов «Учитель» и «Подражание *И. Ф. Анненскому*»).

4. *1912 год* — выход первого сборника стихов «Вечер». (Выразительное чтение стихов «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Песня последней встречи».) Следование классической традиции. Рождение сына Льва.

5. *1914 год* — выход сборника «Чётки». Начало Первой мировой войны. Изменения в облике Петербурга и в жизни *Ахматовой*. Уход на фронт *Н. Гумилёва*. (Выразительное чтение стихотворения «Июль 1914».)

6. *1917 год* — выход сборника «Белая стая». Главная тема ранней лирики — любовная. Художественный мир осязателен, яростен и наполнен деталями с повышенной смысловой нагрузкой. (Выразительное чтение стихотворений «Уединение» и «Нам свежесть слов и чувства простоту...», посвящённого *Н. В. Недрово*.)

7. Отношение *А. А. Ахматовой* к России, Октябрьской революции и эмиграции. Восприятие революции как расплаты за греховность прежней жизни. Отношение к эмиграции как к отступничеству. (Выразительное чтение стихотворения «Мне голос был. Он звал утешно...».)

8. Работа в библиотеке Агрономического института в первые послереволюционные годы. Выход поэтических книг «Подорожник» (1921) и «Anno Domini» (1922). *Ахматова* — голос женщины-поэта. (Выразительное чтение стихотворения «Многим».)

9. Изучение архитектуры старого Петербурга, жизни и творчества Пушкина. Первые литературоведческие работы.

10. Период культа личности Сталина. Сталинские репрессии. Работа *Ахматовой* над поэмой «Реквием».

11. Начало Великой Отечественной войны. Эвакуация в Ташкент. Чтение стихов в госпиталях. (Выразительное чтение стихотворения «Мужество».) Возвращение в Петербург летом 1944 года. (Выразительное чтение и историко-культурный комментарий к стихотворениям «Статуя „Ночь“ в Летнем саду» и «Городу Пушкина».)

12. Постановление ЦК ВКП(б) «О журналах „Звезда“ и „Ленинград“» 1946 года. Травля *А. А. Ахматовой*, запрет на публикацию её произведений. Переводческая деятельность после войны. 1962 год — завершение двадцатидвухлетней работы над «Поэмой без героя».

13. *1964 и 1965 годы* — зарубежная поездка А. А. Ахматовой. Присуждение ей престижной литературной премии «Этна-Таормина» и степени почётного доктора литературы Оксфордского университета. Сборник послевоенных стихов «Бег времени» и его философский характер (1965). (Выразительное чтение стихотворения «Родная земля».)

14. *5 марта 1966 года* — дата смерти А. А. Ахматовой. Она похоронена под Санкт-Петербургом, в посёлке Комарово. (Выразительное чтение стихотворения «Приморский сонет».)

Стихи о Родине. Стихотворения в актёрском исполнении

Аналитическая беседа:

1. Прочитайте выразительно «Стихи о Петербурге». Дайте лексические и историко-культурные комментарии к словам и выражениям: *Исакий, облаченье, конь Великого Петра, гарь*. (Показ и комментирование изображений Исаакиевского собора и Медного всадника.) Можно ли утверждать, что Ахматова «рисует» словом, воплощая выразительные детали облика Петербурга? Обоснуйте свой ответ. Какое чувство вызывает облик Петербурга у лирической героини? *Прочитайте выразительно стихотворение «Сердце бьётся ровно, мерно...». *Докажите, что это стихотворение об ушедшей любви.

2. Прослушайте стихотворение «Молитва» в актёрском исполнении. Как оно связано с отношением Ахматовой к Октябрьской революции? Ответ на вопросы 1—2 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение». Докажите, что лирическая героиня воспринимает революцию как расплату за греховность прежней жизни. Чего она просит в своей молитве? Почему она просит у Бога болезней и потерь? Какие реалии жизни она особенно ценит? Каково её отношение к Родине?

3. Прослушайте стихотворение «Не с теми я, кто бросил землю...» в актёрском исполнении. Ответ на вопрос 1 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение». Почему для лирической героини разрыв с Родиной неприемлем? Каково её отношение к «отступникам», бросившим страну? Почему её жизненный идеал — не отклонить от себя «ни единого удара» судьбы? Какие образы связывают стихотворение с народным восприятием бед родной земли? Как вы понимаете выражения «им песен я своих не дам», «темна твоя дорога, странник», «в оценке поздней / Оправдан будет каждый час»? Какие черты оставшихся на родине соотечественников она считает самыми главными?

Трагические интонации в любовной лирике

Групповая практическая работа:

Группа 1. «Сразу стало тихо в доме...».

Группа 2. «Я спросила у кукушки...».

Группа 3. «Сказал, что у меня соперниц нет...».

Группа 4. «Что ты бродишь неприкаянный...».

Общий план работы групп:

1. Прочитайте стихотворение выразительно (группе 3 нужно прослушать стихотворение в актёрском исполнении и ответить

на вопросы 1—3 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение»).

2. Объясните значение слов и словосочетаний, перечисленных в задании 2 из раздела учебника «Развиваем дар слова» (по группам). Определите тему стихотворения, его главную мысль и способы её выражения.

3. Используя цитаты, опишите внешний мир, окружающий лирическую героиню, и мир её души.

4. Выявите особенности композиции и поэтической структуры текста.

5. Охарактеризуйте значимые изобразительно-выразительные средства языка и определите их художественную функцию.

6. Сделайте вывод о внутреннем облике лирической героини.

Итоговые вопросы:

- Вопросы 1—3 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Домашнее задание

Прочитать статью учебника «Анна Андреевна Ахматова» и выполнить задание 2 из раздела учебника «Творческое задание». Выучить наизусть одно из стихотворений. Выполнить его письменный анализ или ответить на один из итоговых вопросов урока (по выбору учащихся).

Индивидуальные задания. Подготовить краткое сообщение о поэме «Реквием» с включением выразительного чтения отрывков из поэмы. Подготовить выразительное чтение стихов Ахматовой (по выбору учителя).

УРОК 87

А. А. АХМАТОВА. СТИХИ ИЗ КНИГ «ТРОСТНИК», «СЕДЬМАЯ КНИГА», «ВЕТЕР ВОЙНЫ», ИЗ ПОЭМЫ «РЕКВИЕМ»

■ **Основное содержание урока.** Стихи о поэте и поэзии. Трагические, благоговейно-трепетные, мужественные интонации и их причины. Особенности поэтики ахматовских стихотворений и поэм. Стихотворения в актёрском исполнении.

■ **Основные виды деятельности.** Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).

Планируемые результаты:

■ **Личностные:** формирование ответственного отношения к учёбе, готовности к самообразованию с учётом познавательных интересов; формирование уважительного отношения к труду, в том числе к труду поэта.

■ **Метапредметные:** развитие умений организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, аргументировать и отстаивать своё мнение, создавать и применять таблицы для решения учебных задач.

■ **Предметные:** воспитание читателя, способного аргументировать своё мнение и участвовать в обсуждении прочитанного; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа лирического текста.

.....

Стихи о поэте и поэзии. Трагические, благоговейно-трепетные, мужественные интонации и их причины. Стихотворения в актёрском исполнении

Групповая работа:

Группа 1. «Муза». Прослушайте стихотворение в актёрском исполнении и ответьте на вопросы 1—2 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение». В чём неожиданность описанной ситуации? *Почему в ожидании музыки жизнь поэта «висит на волоске»? С чем сопоставлено поэтическое вдохновение в первой строфе? Почему оно для поэта дороже других соблазнов? Докажите, что процесс творчества — это приобщение к мировой поэзии и культуре.

Группа 2. «Пушкин». Прочитайте стихотворение выразительно. Почему оно начинается с риторического восклицания? Что такое слава для поэта и для непэта? Чем различается смысл слов *право*, *возможность* и *благодать*? Что восхищает лирическую героиню в Пушкине? В чём смысловая разница слов *нога* и *ножка*? *Какой смысл выявляет структура текста, состоящего из короткого восклицания и пространный вопроса?

Группа 3. «Клятва» («И та, что сегодня прощается с милым...»). Прочитайте стихотворение выразительно. Как соотносится его содержание с названием поэтической книги «Ветер войны»? Охарактеризуйте жизненный опыт лирической героини. Чем она отличается от той, «что сегодня прощается с милым»? Что значит переплавить «боль свою в силу»? *Почему в одном смысловом ряду стоят образы *детей* и *могил*? Почему лирическая героиня говорит от лица многих, употребляя слово *мы*? *В каких стихотворениях русских поэтов вы уже встречали такой приём?

Группа 4. «И упало каменное слово...». Прочитайте стихотворение выразительно. В чём смысловая антитеза первой строфы? О каком «каменном слове» пишет лирическая героиня, если в поэме «Реквием» эта часть называется «Приговор»? В чём она видит выход из трагической ситуации? Каков смысл анафоры второй строфы? Почему в третьей строфе появляются слова и выражения, несущие позитивный смысл: *шелест лета*, *праздник*, *светлый день*? В чём смысл антитезы в последней строфе?

Обобщающая беседа:

- Какими гранями различается образ *слова* в разных стихотворениях?
- Какова роль поэтического слова в жизни?

Особенности поэтики ахматовских стихотворений и поэм

Практическая работа. Выявление особенностей поэтического стиля, указанных в статье учебника «Судьба и стихи Ахматовой» (по группам).

Группа 1. С начала статьи до слов «...и специфическом „пушкинизме“ Ахматовой».

Группа 2. Со слов «К этому надо добавить очевидное...» до слов «...не считая её выбор единственно возможным и правильным».

Группа 3. Со слов «Однако Ахматова находила свою позицию...» до слов «...осознала себя, с полным на то правом, народным поэтом».

Группа 4. Со слов «Реквием стал поворотным этапом...» до конца статьи. *Сообщение учащегося о поэме «Реквием».*

**Составление цитатной таблицы:*

Номер группы	Идейно-эстетические особенности стихов	Примеры
1	1. Обращение к национальной истории и культуре, фольклорным, религиозным и народным мотивам	
	2. Ответственность за поэтическое слово и сознание личного греха перед миром	
	3. Воплощение художественного мира через внешний образ, деталь с повышенной смысловой нагрузкой	
2	4. Эпичность, балладность. Связь сюжета с прошлым, при обращении поэта к настоящему и будущему	
	5. Спаянность разговорных интонаций с песенными и ораторскими	
	6. Переход от сниженной лексики к высокой	
3	7. Скорбно-торжественные и ораторские интонации	
	8. Соседство библейской и высокой лексики с прозаическими и сниженными оборотами	
	9. Выдвижение на первый план темы творчества и «тайн ремесла»	
4	10. Полифония интонаций «Реквиема»: стилистика народной песни, плача, рассказа, элегии, молитвы	
	11. Звукописные образы: колокольный звон, сонорные согласные в рифмах	
	12. Образ матери, мотив памятника, победа жизни над смертью	

Заполнение таблицы примерами завершается дома.

Обобщающая беседа:

- Прочитайте высказывания *А. Тарковского* и *Г. В. Рихтера* из раздела учебника «Из воспоминаний современников об *А. А. Ахматовой*». В чём *А. Тарковский* видит главные поэтические достоинства *Ахматовой*? Что подчёркивает в облике *А. А. Ахматовой* *Г. В. Рихтер*?
- Вопрос 4 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».
- Вопрос 1 из раздела учебника «Развиваем дар слова».

Итоговые вопросы:

- Почему в эпоху репрессий *Ахматова* считала стихи о творчестве оправданием «священного ремесла» и способом избежать забвения?
- Как она воспринимает горе родной страны и собственную судьбу?

Домашнее задание

Завершить заполнение цитатной таблицы и ответить на вопросы п. 1 из раздела учебника «Творческое задание». Выучить наизусть одно из стихотворений. Сделать его письменный анализ или ответить на один из итоговых вопросов урока (по выбору учащихся).

Индивидуальные задания. Выполнить задание из раздела «Опыт литературоведческого исследования». Подготовить сообщение об интересных фактах биографии и творчества *Н. А. Заболоцкого* (см. <http://www.tonnel.ru/?l=gzl&uid=1133>), портретах поэта (см. <http://www.staroradio.ru/audio/17507>) с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета (см. <http://www.tonnel.ru/?l=gzl&uid=1133>). Подготовить выразительное чтение стихов *Н. А. Заболоцкого* (см. следующий урок).

УРОК 88

Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ. СТИХИ О ЧЕЛОВЕКЕ И ПРИРОДЕ. «Я НЕ ИЩУ ГАРМОНИИ В ПРИРОДЕ»

- **Основное содержание урока.** Слово о поэте. Тема гармонии с природой, её красоты и бессмертия. Стихотворения в актёрском исполнении.
- **Основные виды деятельности.** Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге.

Планируемые результаты:

- **Личностные:** формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной деятельности, основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления.
- **Метапредметные:** развитие умения работать индивидуально и в группе, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.

■ **Предметные:** понимание литературы как особого способа познания жизни; совершенствование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.

.....

Слово о поэте

Актуализация имеющихся знаний о Н. А. Заболоцком:

— Какие стихи или песни на стихи Н. А. Заболоцкого вы знаете?

— Каковы темы стихов «Я воспитан природой суровой...», «Вечер на Оке» и «Уступи мне, скворец, уголок...»?

— Что вы знаете о судьбе и творчестве Заболоцкого?

Концерт-миниатюра из стихотворений Н. А. Заболоцкого «Одинокый дуб», «Некрасивая девочка», «Журавли», «Лебедь в зоопарке», «В этой роще берёзовой...», «Читая стихи» и др. (по выбору учителя).

Вступительная беседа:

— Какие мысли и чувства вызывают эти стихи? Каким вы представляете поэта *Заболоцкого*?

— Прочитайте фрагмент статьи *Н. А. Заболоцкого* «Почему я не пессимист»: «То, что ты привык видеть ежедневно, то, по чему ты скользишь равнодушным и привычным взором, — на самом деле не буднично, но полно неизъясимой прелести, большого внутреннего содержания, и в этом смысле таинственно. Вот я снимаю плёнку с твоих глаз: смотри на мир, работай в нём и радуйся, что ты — человек! Вот почему я не пессимист». Почему поэт был убеждён, что самая большая ценность для человека в том, что он человек?

— Прослушивание песни на стихи *Н. А. Заболоцкого* «Облетают последние маки...» из кинофильма *Э. Рязанова* «Служебный роман». Почему поэт уверен, что нельзя изменять себе самому? Как вы это понимаете?

Основные положения лекции учителя:

1. Детство *Н. А. Заболоцкого* в селе Сернур Уржумского уезда Вятской губернии, где отец мальчика работал учёным-агрономом. Учёба в Уржумском реальном училище. (Выразительное чтение фрагментов прозы Заболоцкого «Ранние годы»¹, а также из главы о Заболоцком в практикуме «Читаем, думаем, спорим...».) Что вы узнали о детстве поэта? Каково его отношение к природе?

2. Учёба на историко-филологическом факультете 1-го Московского университета и одновременно на медицинском факультете 2-го Московского университета. Переезд в Петроград и учёба на факультете русского языка и словесности Педагогического института имени *А. И. Герцена*. Служба в армии. Работа в детских журналах «Ёж» и «Чиж». Сближение с поэтами *Даниилом Хармсом, А. И. Введенским, С. Я. Маршак*ом.

¹ *Заболоцкий Н. А.* Ранние годы / *Н. А. Заболоцкий.* Избранные произведения: в 2 т. — Т. 2. — М.: Художественная литература, 1971. — С. 209—210.

3. Создание литературной группы «ОБЭРИУ»: «Объединение реального искусства». Поиски нового поэтического языка, очеловечивание природы, неприятие бездуховного буржуазного мира. Обэриут — «поэт голых конкретных фигур, плотную придвинутых к глазам зрителя». Итог обэриутского периода творчества — сборник «Столбцы» (1929). Выразительное чтение стихотворения «Движение» (1926):

Аналитическая беседа:

— Какие реалии подчёркивают, что извозчик статичен?

— Какие детали показывают, что конь динамичен, подвижен? В чём аллегорический смысл этого образа?

— В чём разница в изображении явлений в первой и во второй строфах?

— *Почему в первой строфе есть рифма, а во второй нет? Что это даёт для понимания текста?

Продолжение лекции учителя:

4. 1937 год — сборник стихов «Вторая книга», где торжествует поэзия мысли. Его главная тема — тема природы. Поэт верит, что человек — часть природы, сын её, а не хозяин, и не должен действовать на неё силой. Нагурифилософские стихи о жизни и смерти. (Выразительное чтение стихов «Метаморфозы» или «Вчера, о смерти размышляя...».)

5. В годы коллективизации Н. А. Заболоцкий пишет стихи и поэмы, где утверждает, что животные и растения могут «мыслить» и должны быть освобождены, раскрепощены. За это он подвержен нападкам критиков.

6. 1938 год — по ложному обвинению Н. А. Заболоцкий арестован. В тюрьме его подвергали бесконечным и унижительным допросам и пытались сломать его духовно. Приговор — 5 лет исправительных работ. 1938—1944 годы — лагеря: Дальний Восток, Магадан, Алтай, Казахстан; лесоповал, строительство железных дорог, взрывные работы. (Выразительное чтение фрагментов из книги Н. А. Заболоцкого «История моего заключения» со слов «Это случилось в Ленинграде...» до слов «...пытался дремать, но он тотчас будил меня») (см. <http://www.litra.ru/fullwork/get/woid/00934511273661446419/>).

7. В послевоенное время появляются стихи, полные восторга и радости жизни. (Выразительное чтение стихотворения «Гроза».)

8. Но радость поэта преждевременна. Он бывший «враг народа». Друзья в ссылке или погибли. Его стихи не печатают. Он живёт переводами. Среди них перевод «Слова о полку Игореве», начатый ещё до ссылки, «Витязь в тигровой шкуре» Ш. Руставели, стихи сербских, венгерских, немецких, итальянских, грузинских, украинских поэтов. В альманахе «День поэзии» за 1956 год напечатано всего одно стихотворение «Прощание с друзьями». (Выразительное чтение стихотворения.)

9. В последние годы жизни поэт болел, жил в Тарусе на Оке. 1957 год — в стихотворении «Гроза идёт» он в аллегорической форме итожит свою жизнь. В эти годы с особой пронзительностью зазвучала тема последней любви. (Прослушивание песни на слова стихотворения «Признание».)

10. Н. А. Заболоцкий умер в октябре 1958 года от второго инфаркта. В журнале «Новый мир» посмертно напечатаны сти-

хотворения «На закате» и «Не позволяй душе лениться...». (Выразительное чтение стихотворений.) Ответ на вопрос 1 из раздела учебника «Проверьте себя».

Тема гармонии с природой, её красоты и бессмертия. «Я не ищу гармонии в природе». Стихотворение в актёрском исполнении

Прослушивание актёрского чтения стихотворения и ответы на вопросы из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

— Объясните значения слов и словосочетаний из стихотворения, перечисленных в задании 3 из раздела учебника «Развиваем дар слова».

Групповая практическая работа. Выявление изобразительно-выразительных средств языка и определение их художественной функции в стихотворении (по группам).

Группа 1. Композиция и образный ряд. Сколько в стихотворении частей, как они взаимосвязаны? Докажите, что каждая строфа содержит законченную мысль. *Для какого жанра характерно такое строение строф? (*Стансы.*) Найдите ключевые образы, образы-символы и объясните их роль. Почему поэт убеждён, что в природе нет гармонии, что она соткана из противоречий? Обоснуйте свой ответ. Определите стихотворный размер, прокомментлируйте виды рифм и способы рифмовки.

Группа 2. Лексический строй. Чего больше в тексте: существительных или глаголов? На что это указывает? Чьи действия обозначены глаголами в первых двух строфах? Обоснуйте свой ответ. Найдите слова и выражения высокого стиля, эпитеты и метафоры. Определите их роль. Какой путь примирения в мире противоречий видит поэт?

Группа 3. Поэтический синтаксис и интонации. Найдите анафоры и определите их роль. Укажите функции образных и композиционных антитез. С какой целью использовано риторическое восклицание? Какой смысл имеет тире в 4—5-й строфах? Почему последняя строфа начинается местоимением *так*? Выберите словосочетания, показывающие природу как могучее, но необузданное существо.

**Группа 4. Звукопись и поэтическое пространство.* Найдите примеры звукописи и определите её роль в стихотворении. Охарактеризуйте его поэтическое пространство. Что символизируют у Заболоцкого *верх* и *низ*? Как с ними связаны понятия *добро* и *зло*? Назовите основные проблемы стихотворения и свяжите их с биографией поэта и общественной ситуацией.

Чтение и обсуждение фрагмента статьи учебника «В творческой лаборатории Н. А. Заболоцкого» со слов «Стихотворение посвящено отношениям природы...» до слов «...познание и совершенствование мира»:

— В чём понимание природы у Н. А. Заболоцкого созвучно позиции Е. А. Баратынского и почему Заболоцкий с ним спорит?

— Какова, по мысли *Н. А. Заболоцкого*, роль человека в преобразовании природы?

Итоговые вопросы:

- Каково философское осмысление *Н. А. Заболоцким* проблемы взаимоотношений человека и природы?
- Какие художественные средства в лирике *Н. А. Заболоцкого* помогают показать многообразие и противоречивость мира природы?

Домашнее задание

Используя материалы статьи учебника, книги «Читаем, ду­маем, спорим...», словаря «Русские писатели. XX век», подгото­вить сообщение о личности *Н. А. Заболоцкого*, темах его стихов. Выучить наизусть стихотворение «Я не ищу гармонии в природе». Выполнить его письменный анализ или ответить на один из итоговых вопросов урока (по выбору учащихся).

Индивидуальные задания. Выполнить задание 2 из раздела учебника «Развиваем дар слова», используя перечисленные кни­ги о *Н. А. Заболоцком*.

Завершить объяснение значений слов и выражений, перечис­ленных в задании 3 из раздела учебника «Развиваем дар слова».

УРОК 89

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ. ТЕМА ЛЮБВИ И СМЕРТИ В ЛИРИКЕ ПОЭТА: «О КРАСОТЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЛИЦ», «ГДЕ-ТО В ПОЛЕ ВОЗЛЕ МАГАДАНА...», «МОЖЖЕВЕЛОВЫЙ КУСТ», «ЗАВЕЩАНИЕ»

■ **Основное содержание урока.** Философская глубина обобщений поэта-мыслителя. Стихотворения в актёрском исполнении.

■ **Основные виды деятельности.** Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.

Планируемые результаты:

■ **Личностные:** формирование нравственного поведения и ответственного отношения к собственным поступкам; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия русской поэзии.

■ **Метапредметные:** развитие умения организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

■ **Предметные:** осознание значимости изучения поэзии как средства гармонизации отношений человека и общества; развитие умений создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.

Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Стихотворения в актёрском исполнении

Групповая практическая работа:

Группа 1. «О красоте человеческих лиц». Прослушайте стихотворение в актёрском исполнении и ответьте на вопро-

сы 1—3 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение». Какие вечные проблемы поднимает автор? Какой смысл заключён в композиции текста? Какие человеческие типы изображены в первой части? Какой смысл имеет лексика с пространственным значением, «архитектурные» образы? Какова цветовая гамма первой части? Какой смысл выявляется при анализе синтаксических конструкций? Каково поэтическое пространство второй части? Как лексика, звукопись, пространственные отношения и колорит второй части показывают, что настроение изменилось? В чём поэт видит истинную красоту? Вопрос 3 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Группа 2. «Где-то в поле возле Магадана...». Прослушайте стихотворение в актёрском исполнении и ответьте на вопросы 1—3 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение». Каковы отношения мира природы и мира человека? Почему звёзды «не смотрели больше на людей»? Докажите, что вину за происходящее природа берёт на себя. Каков символический смысл последних строк? Вопрос 5 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Группа 3. «Можжевельный куст». Прослушайте стихотворение в актёрском исполнении. Вопросы 1—2 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение». Вопрос 4 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном». Какие два мира рисует автор и как они взаимосвязаны? Какие образы создаются с помощью красок, звуков, запахов? *Проанализируйте смысловую роль глагольной лексики. *Что подчёркивает отсутствие глаголов в третьей строфе? *Каково движение в поэтическом пространстве? Что это даёт для понимания текста?

Группа 4. «Завещание». Прочитайте стихотворение выразительно. Почему поэт решает проблему смерти и бессмертия позитивно: «жизнь иссякнет», а «я не умру»? *Какой закон жизни он считает самым главным? («Нет в мире ничего прекрасней бытия».) *Как мысль о переходе в другие формы материи реализуется в образах и музыке стихотворения? Как отражена в тексте тема преемственности поколений? Как понять слова, что поэта можно «взять в ладонь»? *Вопрос 7 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Обобщающая беседа:

- Вопросы из п. 1 раздела учебника «Размышляем о прочитанном».
- Вопрос 1 из раздела учебника «Развиваем дар слова».
- Вопросы 6 и 9 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Чтение статьи учебника «В творческой лаборатории Н. А. Заболоцкого» с начала до слов «...люди лучше понимают себя и свои чувства».

Группа 1. С начала статьи до слов «...которая родственна гармонии душевной».

Группа 2. Со слов «Понаблюдаем за мыслью...» до слов «...где и ручей, задыхаясь, поёт».

Группа 3. Со слов «Воспевая природу...» до слов «...ритмом и рифмой».

Группа 4. Со слов «Вместе с тем Заболоцкий не забывает...» до слов «...люди лучше понимают себя и свои чувства».

Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Идейно-эстетические особенности стихов Н. А. Заболоцкого»:

Номер группы	Идейно-эстетические особенности стихов	Примеры
1	1. Жестокость к собственной душе во имя гуманности и высокой нравственности	
	2. «Мысль — Образ — Музыка — вот идеальная тройственность, к которой стремится поэт»	
	3. «Музыка» — не только музыкальность стиха, но затаённая гармония всеобщей мировой жизни	
2	4. Читатель представляет себе происходящее и чувствует свою сопричастность ему	
	5. Метафоры, звукопись, особый ритм и рифма	
	6. Единство мысли, образа и музыки	
3	7. Чувство постоянного обновления мира и каждой личности	
	8. «Мудрое искусство метаморфоз и верности самому себе»	
	9. «Слова должны обнимать и ласкать друг друга»	
4	10. Живописная и скульптурная изобразительность	
	11. Философские раздумья о возможной гибели мира и природы	
	12. Синтез радостного восприятия жизни и серьёзных философских размышлений	

Заполнение таблицы примерами завершается дома.

Прослушивание и обсуждение одной из песен на стихи Н. А. Заболоцкого в исполнении А. Суханова (<http://poiskm.com/>)

[song/25316294-Alexandr-Suhanov-stihi-Nikolaya-Zabolotskogo-Mozhzheloviy-kust; http://muzofon.com/search/%D0%97%D0%90%D0%91%D0%9E%D0%9B%D0%9E%D0%A6%D0%9A%D0%98%D0%99](http://muzofon.com/search/%D0%97%D0%90%D0%91%D0%9E%D0%9B%D0%9E%D0%A6%D0%9A%D0%98%D0%99)). Что добавляет к пониманию стихотворения его музыкальное решение и мастерство исполнителя?

Итоговые вопросы:

- В чём *Заболоцкий* видит красоту человека и черты истинной любви?
- Вопрос 9 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».
- *Вопрос 6 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Домашнее задание

Прочитать статьи учебника «Н. А. Заболоцкий о себе» и «Современники о Н. А. Заболоцком» и ответить на вопрос 3 из раздела «Проверьте себя» и на вопрос 8 из раздела «Размышляем о прочитанном». Выучить наизусть одно из стихотворений Заболоцкого о любви и смерти. Выполнить его письменный анализ или ответить на один из итоговых вопросов урока. Прочитать рассказ *М. А. Шолохова* «Судьба человека».

Индивидуальные задания. Выполнить «Творческое задание» учебника. Подготовить сообщения об интересных фактах биографии и творчества *М. А. Шолохова* с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета. Прочитать рассказы «Родинка», «Нахалёнок», «Жеребёнок», «Чужая кровь», «Бахчевник», «Наука ненависти», военные очерки «На Смоленском направлении», «Военнопленные» (по выбору учителя). Найти в Интернете иллюстрации к рассказу «Судьба человека» и подготовить их показ.

УРОК 90

М. А. ШОЛОХОВ. «СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА»: ПРОБЛЕМАТИКА И ОБРАЗЫ

■ **Основное содержание урока.** Слово о писателе. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя, простого человека, воина и труженика. Тема воинского подвига, непобедимости человека. Фрагмент рассказа в актёрском исполнении.

■ **Основные виды деятельности.** Конспектирование лекции учителя. Рецензирование исполнения актёров. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Планируемые результаты:

■ **Личностные:** воспитание уважения к Отечеству, его прошлому, чувства ответственности и долга перед Родиной; развитие морального сознания, нравственных чувств и нравственного поведения.

■ **Метапредметные:** развитие умения ставить для себя новые задачи в учёбе, выбирать эффективные способы решения учебных задач, работать в группе; совершенствование ИКТ-компетенции.

■ **Предметные:** обеспечение русской культурной самоидентификации; развитие навыков смыслового и эстетического анализа текста на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Слово о писателе

Актуализация имеющихся знаний о писателе:

— Какие книги *М. А. Шолохова* вы знаете, какие читали?

— Какой мир изображён на страницах произведений писателя?

— Знаете ли вы фильмы, созданные по его произведениям? О чём они?

Основные положения лекции учителя:

1. Детство и годы учёбы будущего писателя: домашнее обучение, подготовительный класс гимназии в Москве и учёба в Богучарской гимназии, стремление к самообразованию.

2. Годы революции и Гражданской войны и их влияние на личность *М. А. Шолохова*. Крутые повороты в судьбе юноши.

3. Начало писательской деятельности. Первые рассказы. (Сообщения о сюжетах и героях ранних рассказов писателя.)

4. Панорама жизни на Дону в годы революции и Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Сюжет и герои романа.

5. Изображение процесса коллективизации в романе «Поднятая целина». Сюжет и герои романа.

6. Писательская и журналистская деятельность *М. А. Шолохова* в годы Великой Отечественной войны. (Сообщения учащихся о рассказе «Наука ненависти» и военных очерках Шолохова, об интересных фактах биографии писателя.)

7. История создания рассказа «Судьба человека». Просмотр фрагмента из кинофильма *С. Бондарчука* «Судьба человека».

8. Получение Нобелевской премии за роман «Тихий Дон». Последние годы жизни *М. А. Шолохова*. Его писательская и общественная деятельность.

Судьба человека и судьба Родины. Фрагмент рассказа в актёрском исполнении

Составление лексических комментариев к словам и выражениям из раздела учебника «Развиваем дар слова».

Групповая работа с включением выразительного чтения фрагментов рассказа «Судьба человека» по ролям (игра «Театр у микрофона»):

Группа 1. Фрагмент с начала рассказа до слов «...такой я её и во сне всегда вижу». Прочитайте по ролям отрывок со слов «Вскоре я увидел, как из-за крайних дворов...» до слов «Вот такие глаза были у моего случайного собеседника». Какие детали подмечает рассказчик во внешности мужчины и мальчика? Перескажите историю жизни Андрея Соколова до ухода на фронт. Что он вспоминает из своей семейной жизни и как это его характеризует? Озаглавьте эту часть рассказа.

Группа 2. Фрагмент рассказа со слов «Только не пришлось мне и года повоевать» до слов «Однако поделили без обиды». Расскажите, как Соколов попал в плен (до разговора с Мюллером). Какие детали повествования указывают на черты его характера? Как он характеризует Мюллера? Прочитайте по ролям фрагмент рассказа со слов «Прямо передо мною сидит полупьяный Мюллер...» до конца фрагмента. Какие черты характера

героя проявились в его поединке с Мюллером? Озаглавьте эту часть рассказа.

Группа 3. Фрагмент рассказа со слов «Как-то выстроили нас...» до слов «Вспомнил и поехал в Урюпинск». Как герой выбрался из лагеря? Прочитайте по ролям отрывок со слов «Приехали мы в город Полоцк» до слов «...обещал меня к награде представить». Какие детали говорят о состоянии героя, попавшего на родную землю? Как герой узнал о гибели своей семьи? Покажите, как автор использует приём психологизма.

Группа 4. Фрагмент рассказа со слов «Приятель мой и жена его...» до конца рассказа. Как в портрете мальчика выражено отношение Соколова к нему? Прочитайте по ролям отрывок со слов «На четвёртый день прямо из совхоза...» до слов «...радоваться надо, а вы плачете». Какие чувства вызывает эта сцена? Как автор передаёт психологическое состояние героев? Что произошло с героями после их встречи. Озаглавьте эту часть рассказа.

Прослушивание фрагмента рассказа в актёрском исполнении и выполнение заданий 1—3 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

Образ главного героя, простого человека, воина и труженика

Практическая работа:

1. Характеристика героя и средств создания его образа. Составление цитатной таблицы (см. уроки 69—70). Работа с таблицей завершается дома.

2. Продолжение ряда цитат на тему «Стойкость человека в суровых испытаниях»:

«Там товарищи мои, может, погибают, а я тут чухаться буду?»

«Упади я, и он бы пришил меня к земле очередью».

«И я из последних сил, но пошёл»...

— Как эти цитаты характеризуют Андрея Соколова и автора?

Тема воинского подвига, непобедимости человека

Обобщающая беседа:

- Вопросы 1—3 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».
- Обсуждение иллюстраций к рассказу.

Итоговый вопрос:

- Почему трагическое повествование о войне не рождает чувства безысходности?

🏠 Домашнее задание

Подготовить рассказ о жизни и творчестве *М. А. Шолохова*. Завершить заполнение цитатной таблицы и ряд цитат. Письменно ответить на итоговый вопрос урока или составить характеристику Соколова (по выбору учащихся).

Индивидуальные задания. Выполнить задания из главы о *М. А. Шолохове* в практикуме «Читаем, думаем, спорим...» (по

выбору учителя). Посмотреть фильм *С. Бондарчука* «Судьба человека».

Групповое задание. Выполнить коллективный учебный проект.

Проект. Электронная презентация «Рассказ „Судьба человека“ в иллюстрациях художников».

УРОК 91

М. А. ШОЛОХОВ. «СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА»: ПОЭТИКА РАССКАЗА

■ **Основное содержание урока.** Особенности авторского повествования в рассказе. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации, особенности жанра. Реализм М. А. Шолохова в рассказе-эпопее. Углубление понятия о реалистической типизации.

■ **Основные виды деятельности.** Выразительное чтение рассказа. Соотнесение его содержания с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия *композиция, автор, рассказчик, рассказ-эпопея*. Обсуждение кинематографической версии рассказа.

Планируемые результаты:

■ **Личностные:** формирование ответственного отношения и мотивации к учению, уважительного отношения к труду, целостного мировоззрения, соотвествующего современному уровню развития литературоведения.

■ **Метапредметные:** развитие умения определять способы действий в рамках предложенных условий, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.

■ **Предметные:** воспитание читателя, владеющего процедурами смыслового и эстетического анализа художественного текста на основе понимания его принципиальных отличий от научного и публицистического.

Особенности авторского повествования в рассказе. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа. Широта типизации, особенности жанра

Работа со словарём литературоведческих терминов. Выяснение смыслового наполнения понятий *композиция, автор, рассказчик, рассказ-эпопея*.

Аналитическая беседа:

— В чём особенности композиции рассказа «Судьба человека»? Сколько в нём рассказчиков? Почему? Обоснуйте свой ответ.

— Вопрос 5 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

— Почему рассказ так называется? Можно ли было назвать его «Судьба Андрея Соколова»? Обоснуйте свой ответ. Вопрос 6 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

— Почему жанр рассказа «Судьба человека» определяют как «рассказ-эпопея»? Каковы характерные черты этого жанра?

Чтение и изучение статьи учебника «В творческой лаборатории писателя. О сказовой форме повествования в рассказе М. А. Шолохова». Подбор цитат (по группам) и составление цитатной таблицы:

Номер группы	Черты поэтики рассказа	Примеры
1	Роль главного рассказчика принадлежит герою (сказовая манера повествования)	
	Конкретная и достоверная основа рассказа: точная топография, приметы времени года и др.	
2	Основную нагрузку несут глаголы, передающие живую динамику, и ёмкие определения	
	Знание деталей, отражающих житейский опыт автора; неповторимость авторских наблюдений	
3	Разные по форме, но одинаковые по содержанию определения предметов и явлений	
	Точно описанные обстоятельства, важные для последующего повествования	
4	Образность речи: поговорки, меткие слова, разговорные формы речи	
	Шофёрские профессионализмы в речи героя	

Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа

Практическая работа. Подбор цитат на тему «Роль картин природы в раскрытии идеи рассказа».

— Найдите в рассказе:

- описание ранней весны на Дону. Почему автор включает в рассказ описание именно этого времени года?

- описание дальней степи в дымке. Почему, говоря о прошлом, автор использует именно этот образ?

- описание места, где был дом Андрея Соколова. Как автор добивается психологизма этого описания?

- описание летней зарницы. Почему автор сравнивает детскую память с летней зарницей?

— Почему описания картин природы занимают всего по несколько строк?

— Как пейзажные детали помогают читателю понять идею рассказа?

Реализм Шолохова в рассказе-эпосе. Углубление понятия о реалистической типизации

Аналитическая беседа:

— Что такое *типизация*? Приведите примеры из рассказа.

— Прокомментируйте черты реализма, указанные в «Словаре литературоведческих терминов» С. П. Белоусовой:

• «В центре внимания реализма находятся не просто факты, события, люди и вещи, а те закономерности, которые действуют в жизни, взаимоотношения человека и среды, героя и времени».

• «Писатель не отрывается от реальности, с наибольшей точностью отбирает присущие жизни черты и тем самым обогащает читателя знанием жизни».

• «Отбор явлений жизни, их оценка, умение представить их как важные, характерные, типические — всё это связано с точкой зрения художника на жизнь и зависит от его мировоззрения, от умения уловить движения эпохи».

• «В основе реалистического художественного метода лежат историзм мышления (видение исторической перспективы, взаимодействие прошлого, настоящего и будущего), социальный заказ (изображение явлений в их конкретной социальной обусловленности), социальная типизация».

— Приведите примеры из рассказа, иллюстрирующие эти положения.

Итоговые вопросы:

- Каков смысл названия рассказа «Судьба человека»?
- Какие черты мастерства писателя проявились в рассказе «Судьба человека»?

Домашнее задание

Завершить заполнение цитатной таблицы. Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока.

Индивидуальные задания. Написать отзыв на фильм С. Бондарчука «Судьба человека». Подготовить сообщение об интересных фактах биографии и творчества *Б. Л. Пастернака* с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (см. <http://www.c-cafe.ru/days/bio/62/boris.php>; http://mycelebrities.ru/publ/ljudi/pisатели/boris_leonidovich_pasternak/2-1-0-536). Подготовить выразительное чтение стихов *Б. Л. Пастернака* (см. следующий урок) и сообщение о его повести «Детство Люверс».

УРОК 92

Б. Л. ПАСТЕРНАК. СТИХИ О ПРИРОДЕ И ЛЮБВИ: «КРАСАВИЦА МОЯ, ВСЯ СТАТЬ...», «ПЕРЕМЕНА», «ВЕСНА В ЛЕСУ»

■ **Основное содержание урока.** Слово о поэте. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

■ **Основные виды деятельности.** Конспектирование лекции учителя. Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).

Планируемые результаты:

■ **Личностные:** развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем; формирование основ экологической культуры и экологического мышления.

■ **Метапредметные:** развитие умения выбирать способы действий в рамках предложенных условий, делать выводы, работать в группе, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.

■ **Предметные:** осознание значимости изучения литературы как средства гармонизации отношений человека, природы и общества; воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного.

Слово о поэте

Чтение стихотворения А. А. Ахматовой «Борис Пастернак (Поэт)».

— Каким показан в стихотворении Б. Л. Пастернак?

Основные положения лекции учителя:

Этапы жизненного пути	Основные события и черты этапа
Рождение, родители, окружение в детские годы. (<i>Прослушивание фрагментов «Поэмы экстаза» А. Н. Скрябина</i>)	Детство в окружении интеллигентной творческой семьи и выдающихся деятелей культуры. Формирование характера под влиянием музыки, природы, христианства
Учёба в гимназии, Московском университете и Марбурге. (<i>Выразительное чтение стихотворения «Марбург»</i>)	Увлечение музыкой, затем философией. Первая любовь и первое разочарование
Начало поэтического творчества. (<i>Выразительное чтение стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать...»</i>)	1913 г. — первые стихи. Выход сборников «Близнец в тучах» (1914), «Поверх барьеров» (1917). Участие в группе «Центрифуга», близкой футуристам. Поиск поэзии в жизни, прозаизация стиха
Первые послереволюционные годы. (<i>Выразительное чтение стихотворений «Девочка», «Определение поэзии»</i>)	Сближение с Маяковским и участие в работе группы ЛЕФ. Выпуск книг «Сестра моя — жизнь» (1922) и «Темы и вариации» (1923). Общность человека и Вселенной. Убеждённость в гармонии мироздания
1920—1930 гг. (<i>Выразительное чтение стихотворных посланий Б. Пильняку и В. Брюсову, стихотворения «Любить иных — тяжёлый крест...». Сообщение</i>)	Создание поэм «Девятьсот пятый год», «Высокая болезнь», «Лейтенант Шмидт», романа в стихах «Спекторский», повести «Детство Люверс». Выход из ЛЕФа (1927). Стремление

Этапы жизненного пути	Основные события и черты этапа
<i>об истории создания сборника «Второе рождение» и прослушивание песни «Никого не будет в доме». Сообщение о повести «Детство Люверс»)</i>	осмыслить социальные изменения в стране, выразить сложность мира в «неслыханной простоте» стиха. Книга стихов «Второе рождение» (1932). Ощущение любви как естественного проявления жизни, её красоты, бескорыстия и загадочности
Годы Великой Отечественной войны. <i>(Выразительное чтение стихотворений «На ранних поездах» и «Зима приближается»)</i>	Духовный и патриотический подъём, чувство общности с народом. Создание книги стихотворений «На ранних поездах». Эвакуация и описание военного времени глазами невоенного человека
Послевоенные годы. <i>(Выразительное чтение стихотворения «Нобелевская премия»)</i>	Работа над романом «Доктор Живаго» и его издание за рубежом. Травля писателя государственной властью. Присуждение поэту Нобелевской премии и отказ от неё
Последние годы жизни. <i>(Выразительное чтение стихов «Быть знаменитым некрасиво...» Пастернака и «Умолк вчера непотворимый голос...» Ахматовой)</i>	Выход поэтической книги «Когда разгуляется...». Неприязнь к помпезности и парадности, стремление к простоте и естественности в отношениях людей. Переводческая деятельность Пастернака

Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви

Групповая работа:

Группа 1. Любовь. Анализ стихотворения «Красавица моя, вся стать...». Как понять слова стихотворения, перечисленные в задании 3 из раздела учебника «Развиваем дар слова»? Какие чувства вызывает у поэта любовь и красота? Как он показывает сложность, многоликость и «разноголосицу» мира? *Почему для лирического я рифмы и музыка являются естественным продолжением любви и красоты мира? *Какую роль в тексте играют анафоры и сложные способы рифмовки?

Группа 2. Природа. Анализ стихотворения «Весна в лесу». Как понять слова стихотворения, перечисленные в задании 3 из раздела учебника «Развиваем дар слова»? Какие приметы весны лирический герой считает самыми главными? Какова смысловая роль прозаизмов, метафор и олицетворений? *Докажите, что за внешней простотой текста скрыты философские мысли о гармонии мира, законах времени и пространства.

Группа 3. Нравственные ценности. Анализ стихотворения «Перемена». Как понять слова стихотворения, перечисленные в

задании 3 из раздела учебника «Развиваем дар слова»? Докажите, что в стихотворении отразилось отвращение лирического героя к помпезности и парадности. Почему он тянется к простым и бедным людям? Какая перемена произошла во взглядах общества на нравственные ценности? Какую роль играют в стихотворении прозаизмы? Как вы понимаете два финальных стиха? *Как они связаны с древнегреческим выражением «Ищу человека»?

***Группа 4. Вера в добро и справедливость.** Анализ стихотворения «**Нобелевская премия**». Какие факты жизни поэта вызвали появление стихотворения? В чём трагизм его настроения? Почему лирический герой ощущает себя «зверем в загоне»? *Почему краса земли заставила мир плакать? Почему поэт уверен в победе добра над злом?

Обобщающая беседа:

- Вопросы 2—3 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».
- Почему в лирике Б. Л. Пастернака человеческие чувства естественно переплетаются с явлениями природы, стихами, музыкой?
- Почему поэт воспринимает историю в проекции на жизнь людей и природы?
- Почему он считает проявления личной и общественной жизни событиями вселенского, бытийного масштаба?

Практическая работа. Подбор цитат на тему «Вечные темы и образы в лирике Пастернака». Составление цитатной таблицы:

Вечные темы и образы	Цитатные примеры
Природа и человек	
Любовь и красота	
Нравственные ценности	
Победа добра над злом	

Заполнение цитатной таблицы завершается дома.

Итоговый вопрос:

- Какие вечные темы и образы связаны в лирике Б. Л. Пастернака с современностью?

Домашнее задание

Завершить заполнение цитатной таблицы. На основе статьи учебника и самостоятельно прочитанных стихотворений подготовить рассказ о жизни и творчестве поэта. Выучить наизусть одно из его стихотворений. Сделать его письменный анализ или ответить письменно на итоговый вопрос урока.

**Б. Л. ПАСТЕРНАК. ФИЛОСОФСКАЯ ЛИРИКА ПОЭТА:
«ВО ВСЁМ МНЕ ХОЧЕТСЯ ДОЙТИ ДО САМОЙ СУТИ...»,
«БЫТЬ ЗНАМЕНИТЫМ НЕКРАСИВО...»**

■ **Основное содержание урока.** Философская глубина лирики *Б. Л. Пастернака*. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Стихотворения в актёрском исполнении.

■ **Основные виды деятельности.** Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).

Планируемые результаты:

■ **Личностные:** формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения, уважительного отношения к другому человеку, его мировоззрению, гражданской позиции.

■ **Метапредметные:** развитие умения создавать таблицы для решения учебных задач; работать в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; совершенствование навыков смыслового чтения.

■ **Предметные:** обеспечение культурной самоидентификации на основе изучения выдающихся произведений русской поэзии; осознание значимости изучения литературы как средства гармонизации отношений человека и общества.

Философская глубина лирики Б. Л. Пастернака. Стихотворения в актёрском исполнении

Прослушивание стихотворения «Во всём мне хочется дойти до самой сути...» в актёрском исполнении и ответы на вопросы 1—3 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

Групповая работа:

Группа 1. «Во всём мне хочется дойти до самой сути...». Как понять слова стихотворения, перечисленные в задании 3 из раздела учебника «Развиваем дар слова»? Докажите, что поэт считает любовь и поэзию частями окружающего мира, его естественными проявлениями. Какая лексика изображает любовное чувство? Можно ли считать поэзию способом познания бытия? В чём поэт видит цели и задачи поэзии? Какой смысл имеет образ лука в последнем стихе?

**Группа 2. «Во всём мне хочется дойти до самой сути...». Какова роль тропов в выражении: «Я б разбивал стихи, как сад...»? Почему в стихи можно внести «...дыханье роз, / Дыханье мяты / Луга, осоку, сенокос, / Грозы раскаты...»? Какой приём и с какой целью здесь использован? Найдите в стихотворении анафоры и звукопись и объясните их функции. Почему для лирического я любовь, природа, стихи и музыка нераздельны?*

Прослушивание песни С. Никитина «Снег идёт» на стихи Б. Л. Пастернака.

— *Д. С. Лихачёв* писал, что «Пастернак стремился создавать метафору необычную, неожиданную и тем самым особенно

поражающую воображение». Подтвердите мысли литературоведа примерами из стихотворения «Снег идёт» и других стихов Б. Л. Пастернака.

Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии

Практическая работа. Чтение и обсуждение статьи учебника «В творческой лаборатории Б. Л. Пастернака». Вопрос 4 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном». Составление цитатной таблицы:

Основные черты лирики Б. Л. Пастернака	Примеры
Обострённая восприимчивость к нравственным впечатлениям	
Выражение впечатлений в красках, звуках природы и музыки	
Искусство — явление нравственной жизни	
Единственная задача искусства — правда	
Поэтизация бытовых образов и картин, прозаизмов и слов разговорной речи	

Заполнение таблицы может быть завершено дома.

Прослушивание стихотворения «Быть знаменитым некрасиво...» в актёрском исполнении и ответы на вопросы 1—3 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

Групповая работа (продолжение):

Группа 3. «**Быть знаменитым некрасиво...**». Как понять слова стихотворения, перечисленные в задании 3 из раздела учебника «Развиваем дар слова»? Ответ на вопрос 1 из раздела учебника «Развиваем дар слова». Как в стихотворении проявилась необычайная скромность автора? Что значит «Быть притчей на устах у всех»? Какие нравственные законы творчества выдвигает поэт? Почему поэт «не должен отличать» «пораженье от победы»? Что значит «не отступаться от лица и быть живым»?

Группа 4.* «Быть знаменитым некрасиво...**». Найдите прозаизмы и слова разговорной речи и объясните их роль в стихотворении. Почему *Пастернак* включает их в поэтическую речь? Найдите метафоры, анафоры и повторы и объясните их смысл. Выберите конструкции, начинающиеся союзом *но*, и объясните смысл созданных им антитез.

Обобщающая беседа:

- Вопрос 2 из раздела учебника «Развиваем дар слова».
- Почему поэт уверен, что человек и природа — две равные беспредельности, а поэзия — часть природного мира?
- Почему он считал задачей искусства правду? Как понять эту мысль?

- Какие темы характерны для зрелого творчества поэта?

Прослушивание песни «Единственные дни» на стихи Б. Л. Пастернака в исполнении Вадима и Валерия Мищуков. Докажите, что в стихотворении и песне тема природы решена в философском ключе. Что добавляет стихотворению музыкальное сопровождение и мастерство исполнителей?

Итоговый вопрос:

- Какова, по мнению Б. Л. Пастернака, высшая задача искусства?

Домашнее задание

Завершить заполнение цитатной таблицы. Подготовить выразительное чтение наизусть одного из поздних стихотворений Б. Л. Пастернака. Сделать его письменный анализ или письменно ответить на итоговый вопрос урока.

Индивидуальные задания. Написать отзыв на одну из песен на стихи Пастернака. Подготовить сообщения об интересных фактах биографии и творчества А. Т. Твардовского (см. следующий урок) с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...» и ресурсов Интернета (см. http://mycelebrities.ru/publ/ljudi/pisateli/aleksandr_trifonovich_tvardovskij/2-1-0-487; <http://www.epwr.ru/quotauthor/218/>). Подготовить выразительное чтение произведений А. Т. Твардовского (по выбору учителя).

УРОК 94

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ. СТИХИ О РОДИНЕ, О ПРИРОДЕ: «ВЕСЕННИЕ СТРОЧКИ», «УРОЖАЙ», «О СУЩЕМ» И ДР.

- **Основное содержание урока.** Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений.
- **Основные виды деятельности.** Конспектирование лекции учителя. Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).

Планируемые результаты:

- **Личностные:** воспитание российской гражданской идентичности, уважения к Отечеству, его прошлому, чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование нравственных чувств и нравственного поведения.
- **Метапредметные:** развитие умения самостоятельно планировать пути достижения целей, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований; владение устной и письменной речью.
- **Предметные:** обеспечение культурной самоидентификации на основе изучения выдающихся произведений российской культуры; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа лирического текста.

Слово о поэте

Концерт-миниатюра из произведений А. Т. Твардовского: «Рассказ танкиста», «Снега потемнеют синие...», «Июль — ма-

кушка лета...», «На дне моей жизни...», фрагментов поэмы «Василий Тёркин» (по выбору учителя).

Актуализация имеющихся знаний об А. Т. Твардовском:

— Что вы знаете о судьбе А. Т. Твардовского, его участии в Великой Отечественной войне, литературной и общественной деятельности?

— Каковы темы и проблемы его стихотворений и поэм?

Основные положения лекции учителя:

Этапы жизненного пути	Основные события и черты этапов жизни
21 июня 1910 г. — рождение А. Т. Твардовского. (Сообщение о родителях поэта. Чтение отрывка из поэмы «За далью — даль»: гл. «Две кузницы»)	Трудности крестьянской жизни и быта. Культурное влияние родителей. Книги, прочитанные вслух в семье. Знакомство с русскими классиками: Пушкиным, Ершовым, Лермонтовым, А. К. Толстым, Некрасовым, Тютчевым и Фетом
1917—1924 гг. — обучение грамоте, первые стихи. 1922 г. — окончание начальной школы. Учёба в Егорьевской школе	Обучение грамоте в играх с соседским мальчиком. Влияние на Твардовского учителей Поручиковых. Первые стихи. 1924 г. — первые заметки в смоленских газетах. 1926 г. — участие в совещании селькоров Смоленского уезда
1925—1927 гг. — годы формирования «раннего Твардовского». (Чтение первых стихов: «В глуши», «Ночной сторож», «Перевозчик», «Матери»)	Первые стихи в смоленской губернской печати. Ведение дневника. Делегат Первого губернского съезда пролетарских писателей в Смоленске. Поездка в Москву. Сложные отношения с отцом. Создание образа матери, тема памяти. Традиции русской реалистической поэзии
1928—1929 гг. — начало самостоятельной жизни. 1930—1931 гг. — арест и ссылка родителей. (Сообщение о мемуарах Ивана Твардовского)	1928 г. — отъезд из родного дома в Смоленск. Возникновение легенды о якобы кулацком происхождении поэта. Укрепление общественно-литературных позиций. Начало семейной жизни. Поездки за пределы Смоленщины
1932 г. — поступление в Смоленский пединститут. Сочетание учёбы и творческой работы, сотрудничество в журналах и газетах	Рост поэтического мастерства и культурного уровня. Разнообразие тематики стихов и прозы. Первые опыты крупных жанров: поэм «Путь к социализму» и «Вступление», книги прозы «Дневник председателя колхоза». Знакомство с поэзией Бунина, Мандельштама, Ходасевича

Этапы жизненного пути	Основные события и черты этапов жизни
1936—1941 гг. — переезд в Москву. Учёба в МИФЛИ. Вступление в партию. Участие в финской войне. (<i>Выразительное чтение стихотворений «За тысячу вёрст...», «На старом двореце», «На хуторе Загорье» и др., отрывков из поэмы «Страна Муравия»</i>)	1939 г. — получение ордена Ленина за литературные заслуги. 1941 г. — Госпремия II степени за поэму «Страна Муравия». Поэма о поисках крестьянского счастья. Широкоохватность жизни деревни, бытовая точность, гротеск, фольклорные традиции, выпуклые характеристики персонажей. Расширение круга общения с известными писателями и критиками. Мотивы памяти детства, единства малой и большой родины в лирике этих лет
1941—1945 гг. — фронтовые годы. (<i>Сообщения о поэмах «Василий Тёркин» и «Дом у дороги»</i>)	Работа над поэмой «Василий Тёркин». Многообразие поэтических форм общения с читателем. Создание стихотворений разных жанров: рассказы и очерки в стихах, баллады, новый жанр «записной книжки»
Послевоенные годы. 1950—1954 гг. и 1958—1969 гг. — главный редактор журнала «Новый мир». (<i>Чтение стихотворения «Братья» и отрывка из поэмы «За далью — даль»</i>)	Поездка в Сибирь и создание поэмы «За далью — даль». Формирование ряда крупных писателей и новый творческий подъём. Ключевая формула: «Мы стали полностью в ответе / За всё на свете». Обращение к страшным событиям сталинских репрессий, раздумья о горестных страницах нашей истории
1966—1971 гг. — последние годы жизни. (<i>Чтение стихотворений «Лежат они, глухие и немые...», «Есть имена и есть такие даты...»</i>)	Ощущение неоплаченного долга перед погибшими на войне. Процесс пересмотра своего жизненного пути. 1971 г. — Государственная премия за книгу лирики. Сложность образа времени в последних стихах поэта. Посмертная публикация поэмы «По праву памяти»

Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений

Групповая практическая работа:

Группа 1. «Весенние строчки» (1).

Группа 2. «Весенние строчки» (2).

Группа 3. «Урожай».

Группа 4. «О сущем».

Общий план работы групп:

1. Прочитайте стихотворение выразительно и определите его настроение.

2. Прокомментируйте слова и выражения, перечисленные в задании 2 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

3. Опишите мир стихотворения и мир души лирического героя.

4. Охарактеризуйте ключевые образы стихотворения.

5. Назовите нравственные проблемы, волнующие лирического героя.

6. Определите настроение финала текста и его смысловую роль.

7. Выявите особенности композиции стихотворения.

8. Определите его тему, главную мысль и способы её выражения.

9. Охарактеризуйте изобразительно-выразительные средства языка поэта и определите их художественную функцию.

10. Сделайте вывод об авторском отношении к Родине и природе и внутреннем облике лирического героя.

Обобщающая беседа:

- Вопрос 1 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».
- Чем отличается стихотворение «О сущем» от стихов о природе? По каким принципам можно определить, что оно относится к поздней лирике поэта?
- Почему стихам *Твардовского* выпала долгая жизнь?

Итоговый вопрос:

- Как сочетаются в лирике *А. Т. Твардовского* сложность проблем и высокая простота слов и интонаций?

Домашнее задание

Подготовить сообщение о жизни и творчестве *А. Т. Твардовского*. Выучить наизусть одно из стихотворений, изученных на уроке. Сделать его письменный анализ или письменно ответить на итоговый вопрос урока.

Индивидуальные задания. Выполнить задания практикума «Читаем, думаем, спорим...» (по выбору учителя). Подготовить сообщение о военной биографии поэта и презентацию его военных фотографий.

УРОК 95

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ. СТИХИ ПОЭТА-ВОИНА:

«Я УБИТ ПОДО РЖЕВОМ...», «Я ЗНАЮ, НИКАКОЙ МОЕЙ ВИНЫ...»

■ **Основное содержание урока.** Образ воина в стихотворении. Особенности восприятия мира лирическим я. Проблемы и интонации стихов о войне. Стихотворение в актёрском исполнении.

■ **Основные виды деятельности.** Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Анализ различных форм выражения авторской позиции.

Планируемые результаты:

- **Личностные:** воспитание патриотизма, чувства ответственности и долга перед Родиной; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем.
 - **Метапредметные:** развитие мотивов и интересов своей познавательной деятельности; умения организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе.
 - **Предметные:** формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; сознательно планировать своё досуговое чтение.
-

Образ воина в стихотворении «Я убит подо Ржевом...». Особенности восприятия мира лирическим я. Стихотворение в актёрском исполнении

Сообщение о военной биографии поэта и презентация его военных фотографий с комментариями.

Прослушивание актёрского чтения стихотворения «Я убит подо Ржевом...» и ответы на вопросы 1—3 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

Групповая работа:

Группа 1. Прочитайте выразительно фрагмент с начала стихотворения до слов «Но она — спасена». От чьего лица ведётся монолог? Докажите, что погибший солдат думает не о мёртвых, а о живых. Найдите в его монологе черты речи живого человека (пословицы, поговорки, военные просторечия) и объясните их роль. Какой смысл имеют анафоры в строфах 4—6? О чём убитый воин жалеет больше всего: • его жизнь оборвалась очень рано; • мать не сможет прийти на его могилу; • он не знает, наш ли Ржев; • враг перешёл Дон и вырвался к Волге? Обоснуйте свой ответ. *Покажите, как растёт его уверенность в конечной победе. Какая антитеза является главной в строфе 13?

Группа 2. Прочитайте выразительно фрагмент со слов «Наши очи померкли...» до слов «До предела Европы». Какой смысл приобретают в стихотворении местоимения *мы* и *вы*, *наш* и *ваш*? Докажите, что мысли и чувства убитого воина как бы перетекают в живых, а живые сохраняют верность патриотическим движениям души погибшего героя. Какова роль слов высокого стиля: *очи*, *пламень*, *проклятье*, *кара* и др.? *Почему именно мёртвые заклинаят живых устоять перед врагом?

Группа 3. Прочитайте выразительно фрагмент со слов «Нам достаточно знать...» до слов «Этот голос наш мыслимый». Какие важные битвы и события войны вспоминает убитый солдат? Какова роль вопросительных и восклицательных конструкций? О чём больше всего жалеет погибший воин: • о невозможности мёртвых плакать; • о том, что победные залпы не воскресят мёртвых даже на миг; • о том, что выжившие не могут быть счастливы, если есть погибшие? Обоснуйте свой ответ.

Группа 4. Прочитайте выразительно фрагмент со слов «Братья, в этой войне...» до конца стихотворения. Как меняются поэтические интонации в этом фрагменте? Почему убитый

воин уверен, что выжившие перед ним не в долгу? Такова ли авторская позиция? *Какую роль в вопросительных конструкциях играет градация? Докажите, что убитому воину присуще внутреннее достоинство, которое он передаёт живым. Что значит «горевать — горделиво», а «ликовать — не хвастливо»?

Обобщающая беседа:

- В чём драматизм и высокая патетика монолога погибшего воина?
- Прочитайте фрагмент статьи *Твардовского* «О стихотворении „Я убит подо Ржевом...“». Можно ли доказать, что к созданию стихотворения его побудило чувство вины перед погибшими? Обоснуйте свой ответ.

Практическая работа. Подбор цитат на тему «Павшие и живые в стихотворении „Я убит подо Ржевом...“». Различение образов лирического героя и автора. *Составление цитатной таблицы:*

Павшие. Образ лирического героя	Живые. Образ автора
«Я убит подо Ржевом...», «Я — где корни слепые...», «...куда на поминки / Даже мать не придёт», «Я убит и не знаю, / Наш ли Ржев наконец?»	«Подсчитайте, живые, / Сколько сроку назад / Был на фронте впервые / Назван вдруг Сталинград»
«Мы за Родину пали», «очи померкли», «Пламень сердца угас», «на поверке / Выкликают не нас», «Нам свои боевые / Не носить ордена»	«Вам всё это, живые», «Пусть не слышен наш голос, / Вы должны его знать», «Вы должны были, братья, / Устоять, как стена»
«Недаром боролись / Мы за Родину-мать», «Мёртвых проклятье — / Эта кара страшна», «грозное право», «горькое право», «Всем, что было потом, / Смерть меня обделила»	«Братья, может быть, вы / И не Дон потеряли, / И в тылу у Москвы / За неё умирали», «И с боями дошли / До предела Европы», «И врага обратили / Вы на запад, назад»
Выводы:	

Заполнение цитатной таблицы завершается дома.

Обобщающая беседа:

- Что различает образы лирического героя и автора стихотворения?

Проблемы и интонации стихов о войне

Выразительное чтение стихотворения «Я знаю, никакой моей вины...».

Аналитическая беседа:

— Какая проблема заставила автора написать это стихотворение? Почему через 21 год после войны автор не забыл своей вины перед павшими?

- Как понять противоречие: «мог, но не сумел сберечь»?
- Каков смысл повтора и многоточия в последнем стихе?
- Что общего в этом стихотворении и в стихотворении «Я убит подо Ржевом...», хотя их разделяет 20 лет?

Итоговый вопрос:

- В чём видит поэт «обязательство живых перед павшими»?

🏠 Домашнее задание

Завершить заполнение цитатной таблицы и сделать вывод о различии образов лирического героя и автора. Выучить наизусть фрагмент из стихотворения «Я убит подо Ржевом...» (10—15 строф). Подготовить сообщение о стихотворении на основе статьи учебника «Размышления литературоведа». Письменно проанализировать стихотворение «Я знаю, никакой моей вины...» или ответить на итоговый вопрос урока. Прочитать рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор» (часть 1).

Индивидуальные задания. Выполнить «Творческое задание» учебника. Ответить на вопросы викторины № 16 из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подобрать материалы и подготовить сообщение об интересных фактах биографии и творчества А. И. Солженицына с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (см. http://www.solzhenitsyn.ru/zhizn_solzhenitsyna/avtobiografiya/).

Групповое задание. Выполнить один из коллективных учебных проектов.

Проекты. 1) Заочная экскурсия в хутор Загорье (см. раздел учебника «Литературные места России»). 2) Электронный иллюстрированный сборник ученических рефератов по русской прозе и поэзии XX века. 3) Сборник лучших интерпретаций стихотворений русских поэтов XX века.

УРОК 96

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН. «МАТРЁНИН ДВОР»: ПРОБЛЕМАТИКА, ОБРАЗ РАССКАЗЧИКА

■ **Основное содержание урока.** Слово о писателе. Картины послевоенной деревни и их авторская оценка. Образ рассказчика.

■ **Основные виды деятельности.** Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Различение образов рассказчика и автора-повествователя.

Планируемые результаты:

■ **Личностные:** формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития литературоведения; доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.

■ **Метапредметные:** развитие мотивов и интересов своей познавательной деятельности; умения определять способы действий в рамках предложенных условий; навыков смыслового чтения.

■ **Предметные:** понимание литературы как одной из национально-культурных ценностей народа; осознание картины жизни, отражённой в литературном произведении, на уровне интеллектуального осмысления.

Слово о писателе

Актуализация имеющихся знаний об А. И. Солженицыне:

- Что вам известно о жизни и творчестве Солженицына?
- Какие произведения принесли ему мировую известность?
- Почему в России он долгое время был опальным писателем?

Обсуждение эпиграфа к статье учебника «Александр Исаевич Солженицын»:

- Прокомментируйте имена *Лидия Чуковская* и *Жорж Нива*.
- Как понять выражение *оскорблённая любовь*?

Основные положения лекции учителя:

Этапы жизни	Главные события каждого этапа
1918 г. — рождение писателя	Рождение в Кисловодске через полгода после смерти отца. Мать воспитывала сына одна, работая машинисткой и стенографисткой
Годы учёбы	1936 г. — окончание средней школы и поступление на математическое отделение Ростовского университета. Его окончание за несколько дней до начала Великой Отечественной войны. 1939—1941 гг. — одновременная учёба на заочном отделении МИФЛИ. Вера в идеалы коммунизма, желание назвать роман «Люби революцию»
Великая Отечественная война	Фронты Великой Отечественной войны, служба на звукобатарее. Награждение двумя боевыми орденами. Создание первых рассказов
Первый арест, тюрьма, лагерь	1945 г. — арест за переписку, где выражена уверенность, что Сталин извратил ленинские идеи. Отбывание срока в спецтюрьме в Москве, в Особлаге под Экибастузом (Казахстан). Пересмотр своих взглядов на большевистский режим. Замысел повести «Один день Ивана Денисовича»
Лагерь, ссылка	1953—1956 гг. — ссылка в Кок-Терек (юг Казахстана). Удаление раковой опухоли в Ташкенте. Реабилитация Верховным судом. Переезд в Центральную Россию
Преподавательская работа	Работа в сельской школе деревни Мильцево Курловского района Владимирской области
Первые писательские опыты	1957 г. — переезд в Рязань. Роман «В круге первом», повесть «Один день Ивана Денисовича» (1959, опубликована в 1962 г.), рассказ «Матрёнин двор» (1963)

Этапы жизни	Главные события каждого этапа
Создание произведений разных жанров	1963—1967 гг. — работа над романом «Архипелаг ГУЛАГ», рассказами, сценарием, пьесой, романом «Раковый корпус»
Конфликт с тоталитарной системой СССР	1967 г. — обращение Солженицына к съезду писателей и исключение его из Союза писателей в 1969 г.
Начало мирового признания	1970 г. — присуждение Нобелевской премии. Издание в Париже романа «Август четырнадцатого» (1971) и книги «Архипелаг ГУЛАГ» (1973)
Вдали от Родины	1974 г. — лишение советского гражданства и выдворение из СССР. Жизнь в Германии и Швейцарии. Выход в Париже книги «Бодался телёнок с дубом. Очерк литературной жизни» (1975). Переезд в США (1976)
Возвращение в Россию	1994 г. — возвращение в Россию. Активная творческая и общественная деятельность
Признание на Родине. 2008 г. — писатель умер	Публикация собрания сочинений писателя. 1997 г. — учреждение литературной премии А. Солженицына

Обобщающая беседа:

- Вопросы 1—5 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Картины послевоенной деревни и их авторская оценка

Вступительная беседа о рассказе «Матрёнин двор».

— Какие женские образы русской литературы близки образу Матрёны? Чем Матрёна похожа на бабушку Акулину Ивановну («Детство» *М. Горького*), крестьянских женщин в поэзии *Н. А. Некрасова* и «Записках охотника» *И. С. Тургенева*?

— Какие чувства вызывает Матрёна: сочувствие, жалость, раздражение или восхищение? Обоснуйте своё мнение.

— Почему рассказ начинается с «загадки»: «ещё с добрых полгода *после того* все поезда замедляли свой ход»? Можно ли догадаться, после чего?

— Какое впечатление производит язык рассказа? Какое чувство вызывают у автора местные слова и выражения? Почему?

Групповая работа:

Группа 1. Фрагмент с начала рассказа до слов «...в жизни рабочего человека». Прокомментируйте местные слова: *нутряная, пображивать, подпыривать, кондовую, лопотно, подпруженной, не так уборно*. Какой характер они придают повествованию? Прочитайте выразительно начало части 1 со слов «Летом

1956 года из пыльной горячей пустыни...» до слов «Ах, Тургенев не знал, что можно по-русски составить такое!». Что радовало рассказчика, который вернулся в «нутрянную Россию»? Прочитайте описание посёлка Торфопродукт. Какие чувства оно вызывает? Найдите описание внешнего вида дома Матрёны? Какие мысли вызвал вид дома у рассказчика? Почему? Озаглавьте эту часть рассказа.

Группа 2. Фрагмент со слов «Просторная изба...» до слов «...глядя в окошко на улицу». Прокомментируйте местные слова и выражения: *угожей, утрафишь, грево, картовь необлупленная, суп картонный, неурядное*. Что значит работать «за палочки трудодней»? Какие ещё приметы времени есть в этом фрагменте? Прочитайте выразительно описание интерьера избы Матрёны. Что поражает современного читателя в описании избы? Почему рассказчик свыкся с неудобствами в доме Матрёны? Почему в шуршании тараканов «не было лжи»? Озаглавьте эту часть рассказа.

Группа 3. Фрагмент со слов «В ту осень много было у Матрёны обид...» до слов «...она уходила со своими вилами». Прокомментируйте местные слова: *перенашивать, иззаботилась, любота, дуель, летось, сколища* и др. Прочитайте, как Матрёна добивалась назначения пенсии. Какие бюрократические порядки характеризуют государственное устройство России тех лет? Почему жители деревни воровали торф? Почему Матрёна помогала колхозу, хотя по болезни не была колхозницей? Озаглавьте эту часть рассказа.

Группа 4. Фрагмент со слов «Но не колхоз только...» до конца части 1. Прокомментируйте местные слова: *вопрятаешь, тижелью, неуладкой, забудни, из колотной житёнки*. Почему Матрёна не могла вылечить свою «немочь»? Прочитайте по ролям отрывок со слов «Дела звали к жизни» до слов «Маненько и я спокой увидала, Игнатич». Какие события были для Матрёны «счастьем»? О каких событиях в жизни России Матрёна и Игнатич узнавали по радио? *Докажите, что эти факты расширяют художественное пространство текста. Озаглавьте эту часть рассказа.

Обобщающая беседа:

- На какие факты жизни деревни и всей страны обращает внимание писатель? Почему? Какую оценку им даёт?
- Вопросы 6—9 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Образ рассказчика

Практическая работа. Составление таблицы «Чувства рассказчика».

— Что в жизни послевоенной деревни, райцентра и всей страны вызывает у рассказчика светлые чувства, а что — раздражение?

Светлые чувства	Раздражение
«Хотелось в среднюю полосу, без жары, с лиственным рокотом леса»	«Каждую букву в моих документах перещупали»
«Высокое Поле. От одного названия веселела душа»	«Торфопродукт? Ах, Тургенев не знал, что можно по-русски составить такое!». «Председатель... свёл под корень изрядно гектаров леса, а себе получил Героя Социалистического Труда»
«Ветром успокоения потянуло на меня от этих названий». «Милей этого места мне не приглянулось во всей деревне»	«Жребий мой был — поселиться в этой темноватой избе с тусклым зеркалом... с двумя яркими рублёвыми плакатами»
«Удовольствие пробудилось в её глазах оттого, что я вернулся...»	«Пенсии ей не платили... Она работала... за палочки трудодней в замусоленной книжке учётика»
«Изба Матрёны... вполне была хороша»	«Крупной картошки... огород её не давал»
«Мне дороже была эта улыбка её кругловатого лица...»	«Наворочено было много несправедливостей с Матрёной»

Таблица может быть продолжена другими примерами и завершена дома.

Аналитическая беседа:

- Каков авторский пафос изображения деревни Тальново?
- Почему о тараканах и мышах рассказчик говорит спокойно, а о порядках в деревне — с раздражением?
- Охарактеризуйте рассказчика. Что для него важно, а что второстепенно? Приведите примеры авторского юмора.
- Проследите жизненный путь учителя Игнатича. Как относилась к нему Матрёна? Почему они «жили запросто»?
- Подберите цитаты на тему «Художественное пространство рассказа» и заполните цитатную таблицу:

Изба и двор Матрёны	Деревня Тальново	Близлежащие территории (посёлок, райцентр, областной город)	Россия и мир

Работа может быть завершена дома.

Обобщающая беседа:

- Ограничивается ли художественное пространство рассказа деревней Тальново?

- *Какие сквозные образы связаны с художественным пространством рассказа? *В чём их символический смысл?
- Каково первоначальное название рассказа? Почему автор изменил его?
- Как на примере частного случая из жизни одной крестьянки писатель рассказывает о судьбе деревни и целой страны?
- Каким показан учитель Игнатич?

Итоговые вопросы:

- О каких противоречиях в жизни послевоенной деревни повествует рассказ «Матрёнин двор»?
- Как художественное пространство рассказа связано с размышлениями автора о мире и о человеке?

Домашнее задание

Завершить заполнение цитатных таблиц. Подготовить сообщение о жизни и творчестве А. И. Солженицына. Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока. Дочитать рассказ до конца и подумать над вопросами 9—11 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Групповые задания. Составить планы сообщений о жизни героев рассказа: Матрёны, Игнатича, Фаддея, жителей деревни Тальново (по группам).

УРОК 97

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН. «МАТРЁНИН ДВОР»: ОБРАЗ МАТРЁНЫ, ОСОБЕННОСТИ ЖАНРА РАССКАЗА-ПРИТЧИ. ФРАГМЕНТЫ РАССКАЗА В АКТЁРСКОМ ИСПОЛНЕНИИ

■ **Основное содержание урока.** Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа рассказа-притчи. Углубление понятия о жанре притчи.

■ **Основные виды деятельности.** Выразительное чтение. Характеристика героев и средств создания их образов. Сравнительная характеристика персонажей. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие *притча*.

Планируемые результаты:

■ **Личностные:** формирование доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; освоение нравственных чувств и нравственного поведения, ролей и форм социальной жизни.

■ **Метапредметные:** развитие умения создавать обобщения, устанавливать аналогии, выбирать основания для классификации и делать выводы; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

■ **Предметные:** овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического.

Образ праведницы

Вступительное слово учителя:

— Писатель переосмысливает образы праведников в русской литературе и изображает праведником не человека, который про-

шёл через множество грехов, раскаялся и стал жить по-Божески. Он делает праведничество естественным образом жизни героини.

— Но Матрёна не типический образ, она не похожа на «талновских баб», живущих материальными интересами.

— В предисловии к циклу «Праведники» *Н. С. Лесков* пишет: «Если без трёх праведных... не стоит ни один город, то как же устоять целой земле с одной дрянью, которая живёт и в моей, и в твоей душе, мой читатель? Мне это было и ужасно, и несносно, и пошёл я искать праведных, пошёл с обетом не успокаиваться, доколе не найду хотя бы то небольшое число трёх праведных, — без которых нет граду стояния». Матрёна из тех «трёх праведников», которых так трудно найти.

— В романе «Соборяне» *Н. С. Лесков* вопрошает: «Где, кроме святой Руси нашей, родятся такие женщины, как сия добродетель?» *Ф. И. Тютчев* в стихотворении «Русской женщине» пишет:

И жизнь твоя пройдёт незрима
В краю безлюдном, безымянном,
На незамеченной земле, —
Как исчезает облак дыма
На небе тусклом и туманном
В осенней беспредельной мгле...

— Что в этих цитатах близко образу Матрёны? Чем героиня отличается от характеристик русских женщин в XIX веке?

Групповая практическая работа. Составление цитатных таблиц (по группам).

Группа 1. Матрёна и другие жители деревни Тальново.

Общее	Различное
Вставали рано; выходили на работу; воровали торф; питались одной картошкой; в домах не было радио, а электричество казалось чудом	Матрёна выходила на работу, даже если болела; не отказывала, когда кто-то просил помочь; за работу не брала денег; кормила пастухов продуктами, каких не ела сама; не досаждала никому расспросами; не сплетничала; вырастила чужую девочку; отдала ей горницу. Но после смерти отзывы о ней неодобрительны: «...и за обзаводом не гналась, и не бережная; и, глупая, помогала чужим людям бесплатно»; не гналась за нарядами, не скопила имущества к смерти; о сердечности и простоте Матрёны золовка «говорила с презрительным сожалением»

Группа 2. Матрёна и Игнатич.

Общее	Различное
1. Одиночество. 2. Умение жить под одной крышей и ладить с незнакомыми людьми.	1. Социальное положение и жизненные испытания. (<i>Он учитель, бывший заключённый, исколесив-</i>

Общее	Различное
<p>(«Комнаты мы не делили. Жили мы запросто».)</p> <p>3. Умение жить скромно, не унывать и спастись от трудностей и грустных мыслей работой. («Жизнь научила меня не в еде находить смысл повседневного существования. У неё было верное средство вернуть себе доброе расположение духа — работа».)</p> <p>4. Вежливость и деликатность. (Матрёна «не досаждала никакими расспросами», Игнатич «не бередил её прошлого...»)</p> <p>5. Бережное отношение к старине, почитание прошлого. (Игнатич хотел «сфотографировать когнибудь за старинным ткацким станом, Матрёна желала «изобразить себя в старине».)</p> <p>6. Мудрое отношение к жизни. (Оба были людьми искренними, не умели лукавить. Игнатич в сцене почитания с покойницей видит корысть её родственников, желающих завладеть её двором.)</p>	<p>ший по этапам страну. Она крестьянка, никогда не уезжала из своей деревни далеко.)</p> <p>2. Мировосприятие. (Он живёт умом, получил образование. Она полуграмотна, но живёт сердцем, своей верной интуицией.)</p> <p>3. Он городской житель, она живёт по законам деревни. («Когда Матрёна уже спала, я занимался. Матрёна встала в четыре-пять утра. Я спал долго».)</p> <p>4. Игнатич может иногда подумать о себе, для Матрёны это невозможно. (Игнатич упрекнул Матрёну, что она надела его телогрейку, а она просто сказала: «Прости, Игнатич».)</p> <p>5. Матрёна сразу поняла квартиранта и оградила его от любопытных соседок, а Игнатич понял нравственную сущность Матрёны только на поминках. («Все мы жили рядом с ней и не поняли, что есть она тот самый праведник».)</p>

Группа 3. Матрёна и Фаддей. Как ведут они себя в общих жизненных ситуациях?

Жизненные ситуации	Матрёна	Фаддей
Первая мировая война	«Три года затаилась я, ждала. И ни весточки, и ни косточки»	«Пошёл он на войну — пропал», «к Миколу зимнему — вернулся... из венгерского плена»
Возвращение Фаддея	«В колена б ему бросилась»	«Если б то не брат мой родной — я бы вас порубал обоих»
Семейная жизнь	«Детей у неё было шестеро... умирали все очень рано»	«Родила ему вторая Матрёна тоже шестерых детей»
Великая Отечественная война	«Ефима взяли... Младший без вести исчез во вторую [войну]»	«Не взяли на войну Фаддея из-за слепоты»
Дом в наследство	Отдельный сруб горницы <u>после смерти</u> её отдать в наследство Кире	«Требовал, чтобы она отдала горницу теперь же, <u>при жизни</u> »

Жизненные ситуации	Матрёна	Фаддей
Подготовка горницы к вывозу	«Жутко ей [Матрёне] было начать ломать ту крышу, под которой прожила сорок лет»	«Горницу яро разбирали по рёбрьшкам, чтобы увезти с чужого двора»
Вывоз горницы	«А что было двух не срядить? Один бы трактор занемог — другой подтянул»	«Старику Фаддею не терпелось сегодня же увезти всю горницу»
Авария на переезде	«И зачем на переезд проклятый пошла?»	«Фаддей для них лесу хорошего не дал, для вторых саней»
Похороны Матрёны	«Лицо осталось целёхонькое, спокойное, больше живое, чем мёртвое»	«Омрачён тяжёлой думой, но дума эта была — спасти брёвна горницы от огня и от козней Матрёниных сестёр»
После похорон	«Все отзывы её [золовки] о Матрёне были неодобрительны»	«Преодолевая немощь и лому, оживился и помолодел ненасытный старик»

Прслушивание фрагментов рассказа в актёрском исполнении. Ответы на вопросы из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

Составление характеристики образа Матрёны. Заполнение цитатной таблицы (см. образец в уроке 54).

Заполнение таблицы может быть завершено дома.

Трагизм судьбы героини

Аналитическая беседа:

— В чём трагизм судьбы Матрёны? Как её судьба связана с процессами, проходившими в послевоенной России?

— Что стало причиной смерти Матрёны?

— Можно ли утверждать, что причиной её гибели стала привязанность к Фаддею и его дочери Кире?

— Почему частная судьба русской крестьянки связана с перипетиями жестокого XX века и с судьбами русских женщин века XIX?

Жизненная основа рассказа-притчи. Углубление понятия о жанре притчи

Группа 4. Найдите в словаре литературоведческих терминов определение понятия *притча*. Запишите черты жанра и проиллюстрируйте их примерами.

Черты жанра <i>притчи</i>	Примеры
Небольшое повествовательное произведение назидательного характера, содержащее религиоз-	

Черты жанра <i>притчи</i>	Примеры
ное или моральное поучение в иносказательной (аллегорической) форме	
Притча близка к басне, но отличается от неё широтой обобщения, значимостью заключённой в притче идеи	
В притче нет обрисовки характеров, указаний на место и время действия, показа явлений в развитии: её цель не изображение событий, а сообщение о них	

Заполнение таблицы может быть завершено дома.

Чтение и обсуждение статьи учебника «В творческой лаборатории А. И. Солженицына»:

— В чём, по мнению *Ж. Нива*, сложность образа срединной, нутряной России в произведениях А. И. Солженицына?

— Почему для А. И. Солженицына особенно дорог утраченный строй крестьянской речи?

— Что внутренне сближает Матрёну и Игнатича?

— В чём критик видит черты сказа и очерка в рассказе «Матрёнин двор»?

Обобщающая беседа:

- Чем рассказ «Матрёнин двор» всё же отличается от притчи? *Черты каких ещё жанров можно найти в рассказе?
- Вопросы 9—11 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».
- В чём нравственный смысл рассказанной писателем истории? Каким новым наполнением наделил Солженицын само понятие *праведник*?
- Почему дорога как символ народной судьбы становится в рассказе дорогой железной, неутомимой, разрушающей?
- В чём заключается нравоучительный смысл рассказа?

Итоговые вопросы:

- В чём праведность Матрёны?
- Как в судьбах героев отразилась послевоенная Россия?
- Как изменился смысл рассказа, когда писатель вместо «Не стоит село без праведника» назвал его «Матрёнин двор»?

Домашнее задание

Завершить заполнение цитатных таблиц. Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока. Подготовиться к контрольной работе по рассказам *М. А. Шолохова* «Судьба человека», *А. И. Солженицына* «Матрёнин двор», повести *М. А. Булгакова* «Собачье сердце», стихам *М. И. Цветаевой*, *А. А. Ахматовой*, *Н. А. Заболоцкого*, *Б. Л. Пастернака*, *А. Т. Твардовского*. Ответить на контрольные вопросы из раздела «Итоговые вопросы и

задания для самостоятельной работы» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).

Индивидуальные задания. Письменно выполнить «Творческое задание» учебника. Ответить на вопрос 1 из раздела учебника «Развиваем дар слова». Написать развёрнутый отзыв на звукозапись рассказа «Матрёнин двор».

УРОК 98

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ЗА IV ЧЕТВЕРТЬ УРОК КОНТРОЛЯ

■ **Основное содержание урока.** Письменные ответы на проблемные вопросы по произведениям XX века, включённым в Кодификатор элементов содержания по литературе для составления КИМ ГИА для выпускников 9 класса: *М. А. Булгаков, М. И. Цветаева, А. А. Ахматова, М. А. Шолохов, Б. Л. Пастернак, Н. А. Заболоцкий, А. Т. Твардовский, А. И. Солженицын.*

■ **Основные виды деятельности.** Составление плана и письменный ответ на проблемный вопрос. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.

Планируемые результаты:

■ **Личностные:** проверка уровня развития эстетического сознания через освоение творческой деятельности эстетического характера.

■ **Метапредметные:** развитие умения осуществлять самоконтроль своей учебной деятельности; оценивать правильность выполнения учебной задачи, использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации.

■ **Предметные:** проверка качеств читателя-школьника, способного аргументировать своё мнение и создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера.

Письменные ответы на проблемные вопросы

Примерная тематика проблемных вопросов:

1. Каков символический смысл двух операций профессора Преображенского? (По повести *М. А. Булгакова* «Собачье сердце».)

2. В чём поэтическое новаторство лирики *М. И. Цветаевой*?

3. Почему Андрей Соколов оказался способен на жизненный подвиг? (По рассказу *М. А. Шолохова* «Судьба человека».)

4. Как в судьбах героев рассказа *А. И. Солженицына* «Матрёнин двор» отразились события истории России в послевоенное время?

5. *В чём философский характер отношения к жизни и природе в лирике *Б. Л. Пастернака* и *Н. А. Заболоцкого*?

6. *Каковы способы создания трагического пафоса в лирике *А. А. Ахматовой* и *А. Т. Твардовского*?

7. *Что сближает Матрёну и Андрея Соколова? (По рассказам *М. А. Шолохова* «Судьба человека» и *А. И. Солженицына* «Матрёнин двор».)

Домашнее задание

Подготовить сообщение об истории создания русских романсов XIX века (см. следующий урок), авторах стихов, композиторах и

исполнителях с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета.

Индивидуальные задания. Подготовить отчёт об индивидуальной работе над рефератами по русской литературе XX века с последующим обсуждением и защитой наиболее интересных работ (во внеурочное время).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ (ОБЗОР)

УРОК 99

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА

УРОК ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ 6

■ **Основное содержание урока.** Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий мысли, переживания, настроения человека. Основные темы и мотивы русского романса. Романсы на стихи русских поэтов в актёрском исполнении.

■ **Основные виды деятельности.** Выразительное чтение стихотворений, прослушивание и исполнение песен и романсов. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Составление отзыва о песне или романсе.

Планируемые результаты:

■ **Личностные:** формирование целостного мировоззрения и эстетического сознания через освоение художественного наследия русской культуры.

■ **Метапредметные:** развитие мотивов своей познавательной деятельности; умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.

■ **Предметные:** обеспечение культурной самоидентификации на основе изучения выдающихся произведений российской культуры.

Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека

Прослушивание романса О. Фельцмана на слова стихотворения И. Кохановского «Возвращение романса» в исполнении М. Магомаева (см. <http://poiskm.com/song/933310-Muslim-Magomaev-Vozvrashchenie-romansa>).

Вступительная беседа:

— Какой музыкально-поэтический жанр только что прозвучал?

— Что такое романс? Какие определения этого жанра даются в словарях (толковом, литературоведческом, музыкальном)?

— Какие романсы вы знаете и чем они вам нравятся?

Основные положения лекции учителя о происхождении и развитии романса¹:

¹ См. Русский романс / Слово к читателю И. С. Козловского; Сост., вступ. ст. и коммент. В. Рабиновича. — М., 1987.

1. Романс — это «музыкально-поэтическое произведение для голоса с инструментальным сопровождением». В его основе лежит поэтический текст. Композитор, положивший стихи на музыку, привносит в него личные, субъективные интонации. Новые оттенки в понимании стихов и музыки рождаются, когда романс исполняется. И голос певца, и инструментальное сопровождение вносят в произведение свой колорит.

2. Слово *романс* имеет латинские корни, испанское *romance* означает *по-романски*, то есть по-испански. В Россию слово *романс* пришло в середине XVIII века. Так называли стихотворение на французском языке, положенное на музыку, хотя необязательно французом. Романс как жанр русской вокально-поэтической культуры назывался *российской песней*.

3. Интересно, что в конце XVIII — начале XIX века не к стихам создавалась музыка, а на всем известные музыкальные образцы слагались тексты. Это были песни для дворянской интеллигенции, городского мещанства, крестьян. В них пелось о счастье и несчастье человека, о муках и «услугах» любви, об изменах и ревности, о жестокой страсти. Человеческие переживания воспринимались серьёзно, без тени иронии и снисхождения.

4. В первой половине XIX века «российская песня» трансформируется в *народно-бытовой романс*. Его особенностью была имитация фольклорных народных песен (на стихи А. В. Кольцова, Н. А. Некрасова и др.). Из них в романс пришли параллелизмы, сравнения, риторические обращения, синонимические пары (грусть — печаль), минорный лад, напевность. Причина долгой жизни народного романса — его всеобщность. Люди разных социальных групп переживали в нём чужую судьбу как свою собственную.

5. Из русской песни с роковым сюжетом, стремительным действием, драматической символикой и трагической развязкой возникает новая ветвь романса — *романс-баллада*. Признаки литературной баллады — событийность, элементы фольклора, исторические реалии — сочетаются с музыкальным языком. Повествовательные интонации баллады передаёт речитативная вокальная партия, а драматизм ситуации — экспрессивный, бурный аккомпанемент. Романс-баллада в середине XIX века немного теряет свой «роковой» характер, приобретает черты элегии.

6. На русской почве романсами становились и переводные тексты, например стихотворение А. С. Пушкина «Пью за здравие Мери...», имеющее первоисточником стихи англичанина *Бэрри Корнуэлла*, «Горные вершины...» М. Ю. Лермонтова, названные им «Из Гёте», стихотворение *Ивана Козлова* «Вечерний звон», являющееся переводом из *Томаса Мура* и положенное на музыку А. А. Алябьевым. Иноязычные источники романсов забылись, а сами романсы воспринимаются как живые факты русской культуры.

7. Самый распространённый жанр русского романса — *романс-элегия*. Стихи А. С. Пушкина и Е. А. Баратынского, М. Ю. Лермонтова и А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева и А. А. Фета, ставшие романсами, имеют черты элегии: грустные интонации, поэтизация прошлого, слёзы об ушедшей молодости и первой любви.

Чтение и обсуждение статьи учебника «Романс и песня».
Составление таблицы «Жанровые черты романса»:

Романс	Примеры
Романс пишется на литературный текст, созданный поэтом	
Романс обычно лишён рефрена	
Романс использует напевный, мелодический стих	
Содержание романса — счастливая или несчастная любовь	
Вначале романсы носили салонный характер, но постепенно стали проще, проникли в среду разночинцев и простого люда	
Романс закрепляет памятный момент в истории отношений и судьбе людей, унося их в мир вечных ценностей	
Разновидности жанра романса: усадебный, городской, мещанский (или жестокий), цыганский и др.	

Обобщающая беседа:

- Вопросы 1—4 из раздела учебника «Проверьте себя».

Основные темы и мотивы русского романса. Романсы на стихи русских поэтов в актёрском исполнении

Групповая работа. Прослушивание и анализ романсов:

Группа 1. А. С. Пушкин. «Певец».

Группа 2. Е. А. Баратынский. «Разуверение».

Группа 3. М. Ю. Лермонтов. «Отчего».

Группа 4. Ф. И. Тютчев. «К. Б.» (см. фонохрестоматию).

Группа 5. А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...».

Группа 6. А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...» (см. фонохрестоматию).

Примерный план анализа романса:

1. Первое впечатление о романсе.
2. Сведения об авторе слов, его эпохе и истории создания стихотворения.
3. Ключевые образы, тема и главная мысль текста, динамика чувств, особенности сюжета.
4. Отражение в тексте образа времени, конфликт настоящего и прошлого.
5. Лексика, синтаксис, стиховые особенности, поэтические интонации и романсово-элегический характер стихотворения.
6. Сведения о композиторе, его времени и истории создания романса.
7. Разновидность романса и характеристика его основных признаков.

8. Музыкальная сторона романса, чувства лирического я, выраженные в музыке.

9. Оценка артистической манеры исполнителя романса и инструментального сопровождения.

10. Итоги наблюдений о романсе, оценка его места в русской культуре.

Обобщающая беседа:

- Вопросы 1—2 из разделов учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».
- Вопросы 3—4 из раздела учебника «Литература и другие виды искусства».
- Можно ли утверждать, что музыка, которая делает стихотворение романсом, продлевает жизнь поэтического текста, ограждает его от забвения?

Итоговый вопрос:

- Почему жанр романса — это заметная страница в истории русской лирики и музыкально-поэтической культуры?

Домашнее задание

Проанализировать письменно текст одного из романсов на стихи русских поэтов XIX века и составить к нему музыковедческий комментарий.

Индивидуальные задания. Составить вопросы для интервью о романсе и выполнить задание 2 из раздела учебника «Литература и другие виды искусства». Подготовить сообщения об истории создания романсов XX века (см. следующий урок), авторах стихов, композиторах и исполнителях с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета.

Групповые задания. Подготовиться к конкурсу на лучшее исполнение песен на стихи поэтов XX века, составить викторину на знание песен, их авторов и исполнителей. Подготовить коллективный учебный проект.

Проект. Литературно-музыкальная композиция «Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX вв.» и её постановка на школьной сцене.

УРОК 100

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ РУССКИХ ПОЭТОВ XX ВЕКА

УРОК ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ 7

■ **Основное содержание урока.** Традиции XIX века в русской песне и романсе XX века. Тема любви и верности в жизни, в суровых испытаниях войны и её отражение в «военном» романсе. Пленительный образ Родины. Вечный мотив дружбы. Оптимизм восприятия жизни. Романсы и песни на стихи русских поэтов в актёрском исполнении.

■ **Основные виды деятельности.** Выразительное чтение стихотворений, прослушивание и исполнение песен. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление плана отзыва о

песне, романсе. Конкурс на лучшее исполнение стихотворений, песен и романсов, викторина на знание текстов песен и романсов, их авторов и исполнителей.

Планируемые результаты:

- **Личностные:** формирование целостного мировоззрения и эстетического сознания через освоение художественного наследия русской культуры.
 - **Метапредметные:** развитие мотивов познавательной деятельности, умения организовывать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.
 - **Предметные:** обеспечение культурной самоидентификации на основе изучения выдающихся произведений российской культуры.
-

Традиции XIX века в русской песне и романсе XX века

Вступительное слово учителя:

Романс преодолевает пространственные и временные границы, переселяясь из одних стран в другие и видоизменяясь с течением времени. Новый этап эволюции русского романса — XX век: романсная культура следует традициям прошлого, но продолжает волновать сердца слушателей, потому что это чужая и в то же время своя лирическая судьба. Всё это подтверждает мысль о том, что без романса и песни человеческое существование потеряло бы что-то очень важное для духовного мира, стало бы обделённым, ущербным.

Чтение и обсуждение статьи учебника «Подумаем над темой»:

— *О. С. Дзюбинская* мечтает возродить семейные вечера, где читались бы стихи и звучали романсы. Осуществимо ли это в современном мире?

— В чём она видит «защитительную» функцию романса? Согласны ли вы с такой позицией? Обоснуйте свой ответ.

— Вопрос 1 из раздела учебника «Литература и другие виды искусства».

— Чем обогатился романсный репертуар в XX веке?

Тема любви и верности в жизни, в суровых испытаниях войны и её отражение в «военном» романсе. Романсы и песни на стихи русских поэтов в актёрском исполнении

Групповая практическая работа:

Группа 1. А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...». Вопросы 1—3 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

Группа 2. К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...».

Группа 3. Н. А. Заболоцкий. «Признание».

Пленительный образ Родины

Группа 4. М. Л. Матусовский. «Подмосковные вечера».

Вечный мотив дружбы

Группа 5. Б. Ш. Окуджава. «Пожелание друзьям».
В. С. Высоцкий. «Песня о друге».

Оптимизм восприятия жизни

Группа 6. К. Я. Ваншенкин. «Я люблю тебя, жизнь...».

Составление плана отзыва о песне или романсе (см. урок 99).

Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение песен и романсов, викторина на знание песен и романсов, их авторов и исполнителей.

Итоговый вопрос:

- Каким стал русский романс в XX веке?

Домашнее задание

Подготовить устный рассказ об эволюции русского романса (песни). Составить письменный отзыв на один из русских романсов (песен) XX века.

Индивидуальные задания. Ответить на вопросы викторины № 17 (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Подготовить сообщение об интересных фактах биографии и творчества У. Шекспира с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (см. <http://biografix.ru/biografii/pisатели/33-biografiya-vilyama-shekspira.html>). Подготовить краткие сообщения о произведениях У. Шекспира (см. следующий урок), гуманизме эпохи Возрождения. Прочитать трагедию «Гамлет» (перевод М. Лозинского — см. <http://lib.ru/SHAKESPEARE/hamlet5.txt>). Подготовить выразительное чтение монологов Гамлета: 1-й акт, сцена пятая; 3-й акт, сцена первая; 4-й акт, сцена четвёртая.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

УРОК 101

У. ШЕКСПИР. «ГАМЛЕТ»: ОБРАЗ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ ОБЗОР С ЧТЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ СЦЕН

■ **Основное содержание урока.** Слово о писателе. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в этом конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагедия как драматический жанр.

■ **Основные виды деятельности.** Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Выявление характерных для трагедии тем, образов и приёмов изображения человека. Характеристика сюжета трагедии, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Планируемые результаты:

■ **Личностные:** формирование коммуникативной компетентности и эстетического сознания через освоение наследия мировой литературы.

■ **Метапредметные:** развитие интересов познавательной деятельности, умения работать в группе; совершенствование навыков смыслового чтения.

■ **Предметные:** осознание значимости изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение.

Слово о писателе. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения

Актуализация имеющихся знаний о У. Шекспире:

— Вопрос 1 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

— Какова тема и проблема трагедии «Ромео и Джульетта»?

— Какие сонеты У. Шекспира вы помните? О чём они?

Основные положения рассказа учителя:

1. Детство и юность У. Шекспира.

2. Актёрское поприще У. Шекспира, создание театра «Глобус».

3. *Первый период творчества У. Шекспира (конец 1580-х — середина 1590-х гг.)* — создание хроник и комедий, сонетов, трагедии «Ромео и Джульетта».

4. *Второй период творчества У. Шекспира (1600 — 1608 гг.)* — создание трагедий «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет» и др.

5. *Третий период творчества писателя (1609 — 1613 гг.)* — преобладание жанра трагикомедии, создание пьес «Зимняя сказка», «Буря».

6. Исторические пьесы У. Шекспира. (Сообщение об исторической хронике «Ричард III».)

7. Комедии У. Шекспира. (Сообщение о комедии «Сон в летнюю ночь».)

8. Трагедии У. Шекспира. (Сообщения о трагедиях «Отелло», «Макбет», «Король Лир».)

9. История создания трагедии «Гамлет» и её народные истоки (см. <http://www.world-shake.ru/ru/Encyclopaedia/3707.html>).

Сообщение учащегося о гуманизме эпохи Возрождения (см. <http://www.grandars.ru/college/sociologiya/kultura-vozhrozhdeniya.html>).

Обобщающая беседа:

- Вопрос 2 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века»

Краткий пересказ содержания трагедии «Гамлет». Знакомство со списком действующих лиц трагедии.

Групповая работа:

Группа 1. Перескажите содержание **1-го акта трагедии**. Прочитайте по ролям сцену разговора Гамлета с Призраком (**1-й акт, сцена пятая**) со слов «Куда ведёшь? Я дальше не пойду» до слов «Я клятву дал». Почему Призрак просит отомстить за него? Что такое кровная месть с позиций родового, феодального сознания? Найдите ответ в статье учебника со слов «Учёные, писавшие о „Гамлете...“» до слов «...как сладостно будет видеть его поверженным».

Группа 2. Прочитайте выразительно монолог Гамлета со слов «Как странника и встретьте...» (**1-й акт, сцена пятая**). Докажите, что Гамлет предстаёт в монологе как человек нового сознания, человек Возрождения. Какую высокую миссию он

готов на себя взять? (Восстановить гармонию мира.) Найдите ответ в статье учебника со слов «При этом долг чести и месть Гамлета...» до слов «Но выдвинув идею человека, мир не стал человечнее».

Группа 3. Перескажите содержание **2-го акта трагедии**. Прочитайте по ролям сцену диалога персонажей о Гамлете (**3-й акт, сцена первая**) с начала акта до слов «...мой государь, идёмте прочь». Какие причины дурного настроения Гамлета выдвигают персонажи трагедии? Что его волнует на самом деле? Прочитайте монолог Гамлета со слов «Быть или не быть...» (**3-й акт, сцена первая**). В чём причина нерешительности, сомнений, колебаний Гамлета? Какие три выхода он видит из создавшегося положения? Найдите ответы в статье учебника со слов «Можно ли восстановить эпическую гармонию...» до слов «...подобно античным, а трагедиями времени».

Группа 4. Перескажите содержание **3-го и 4-го актов трагедии**. Прочитайте выразительно монолог Гамлета со слов «Как всё кругом меня изобличает...» (**4-й акт, сцена четвёртая**). Какие задачи он ставит перед собой? Какие мысли о человеке и его общественном предназначении звучат в словах Гамлета? Каким, по мнению Гамлета, должен быть человек?

Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Средства создания образа Гамлета» (на основе таблиц, данных в уроках 69—70).

Трагедия как драматический жанр

— Перескажите содержание **5-го акта трагедии**. Прочитайте по ролям сцену гибели Гамлета (**5-й акт, сцена вторая**) со слов «Вино на стол поставьте» до слов «Дальше — тишина». Какие мысли и чувства она вызывает?

Обобщающая беседа:

- Вспомните смысловое наполнение термина *трагедия* (см. <http://www.grammar.ru/LIT/?id=3.0&page=1&wrд=%D2%D0%C0%C3%C5%C4%C8%DF&bukv=%F2>):
 - пьеса, в которой изображаются крайне острые, зачастую неразрешимые жизненные противоречия;
 - основа сюжета — непримиримый конфликт героя с надличными силами (судьбой, государством, стихией и др.) или с самим собой;
 - в этой борьбе герой, как правило, погибает, но одерживает нравственную победу;
 - цель трагедии — вызвать в зрителе потрясение увиденным, что рождает в их сердцах скорбь и сострадание: такое душевное состояние ведёт к катарсису — очищению через страдание.
- Докажите, что пьеса *Шекспира* «Гамлет» относится к жанру трагедии. Приведите примеры.

Итоговый вопрос:

- В чём трагедия Гамлета?

🏠 Домашнее задание

Подготовить рассказ о жизни и творчестве *У. Шекспира*. Письменно ответить на итоговый вопрос урока. Подготовиться к выразительному чтению и анализу фрагментов трагедии «Гамлет» (см. следующий урок).

Индивидуальные задания. Подготовить выразительное чтение сонетов Шекспира (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...») и стихотворений, посвящённых Гамлету (см. следующий урок). Посмотреть фильм *Г. Козинцева* «Гамлет» (см. http://afisha.mail.ru/cinema/movies/748360_gamlet/#video).

Подготовиться к показу и обсуждению иллюстраций к трагедии «Гамлет» (см. <http://www.renclassic.ru/Ru/36/1303/1311/>; <http://illustrators.ru/illustrations/587449>).

УРОК 102

У. ШЕКСПИР. «ГАМЛЕТ»: ТЕМА ЛЮБВИ В ТРАГЕДИИ ОБЗОР С ЧТЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ СЦЕН

■ **Основное содержание урока.** Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

■ **Основные виды деятельности.** Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика героев и средств создания их образов. Поиск связей трагедии «Гамлет» с русской литературой.

Планируемые результаты:

■ **Личностные:** формирование коммуникативной компетентности и эстетического сознания через освоение наследия мировой литературы.

■ **Метапредметные:** развитие интересов познавательной деятельности, умения работать в группе; совершенствование навыков смыслового чтения.

■ **Предметные:** осознание значимости изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение.

Трагизм любви Гамлета и Офелии

Групповая работа:

Группа 1. Прочитайте выразительно монолог Лаэрта со слов «Поверь мне; / Природа, зрея, умножает в нас...» (1-й акт, сцена третья). От чего Лаэрт предостерегает Офелию? Он волнуется за честь своего рода или за душевный покой сестры, которая может быть обманута? Обоснуйте своё мнение. Прочитайте по ролям диалог Офелии и Полония со слов «О чём он говорил с тобой, Офелия?» до слов «Я буду вам послушна, господин мой» (1-й акт, сцена третья). В чём убеждает Офелию Полоний? *Почему для Полония и Лаэрта неважно, что Офелия любит Гамлета?

Группа 2. Прочитайте по ролям диалог Офелии и Полония со слов «О господин мой, как я испугалась!» до слов «...укрыть

любовь, чем объявить о ней» (2-й акт, сцена первая). Чем объясняет Полоний поведение Гамлета? Почему Офелия во всём подчиняется отцу? Прочитайте по ролям сцену чтения Полонием письма Гамлета (2-й акт, сцена вторая) со слов «О, тут искусства нет» до слов «...ныне бредит, / Всех нас печалю». *Почему сцены объяснений Гамлета и Офелии изображены в пересказе других персонажей?

Группа 3. Прочитайте по ролям диалог Гамлета и Офелии со слов «Мой принц, / Как поживали вы...» до слов «Видав былое, видеть то, что есть!» (3-й акт, сцена первая). В чём философский смысл слов Гамлета о красоте и добродетели? Почему он убеждает Офелию, что не любил её, и велит идти в монастырь или выходить замуж за дурака? Почему в глазах всех Гамлет выглядит безумцем?

Группа 4. Что стало причиной гибели Офелии? Прочитайте по ролям сцену «Похороны Офелии» со слов «Да, я за это биться с ним готов» до слов «Пока терпенье — лучшее для нас» (5-й акт, сцена первая). Что стало причиной конфликта Гамлета и Лаэрта? Как понять слова Гамлета «Её любил я; сорок тысяч братьев / Всем множеством своей любви со мною / Не уравнились бы»? *Можно ли утверждать, что и Гамлет и Офелия — жертвы жестокого времени? Обоснуйте свой ответ.

Философский характер трагедии. Общечеловеческое значение героев У. Шекспира

Обобщающая беседа:

- Какие философские проблемы поставлены в трагедии «Гамлет»?
- Как в трагедии воплотились идеи гуманизма эпохи Возрождения?
- В чём общечеловеческий смысл образов Гамлета, Офелии, Полония, короля и королевы?
- Почему трагедия «Гамлет» до сих пор идёт на сцене театров мира?

Гамлет как вечный образ мировой литературы.

У. Шекспир и русская литература

Выразительное чтение и обсуждение стихотворений русских поэтов, посвящённых Гамлету: А. А. Блока «Гамлет», М. И. Цветаевой «Диалог Гамлета с совестью» и «Офелия — в защиту королевы», А. А. Ахматовой «Читая „Гамлета“», Б. Л. Пастернака «Гамлет», Д. С. Самойлова «Оправдание Гамлета», Н. Н. Матвеевой «Из сонетов Гамлету»:

— Что объединяет эти стихи? Каким видит Гамлета каждый из поэтов?

— *Почему конкретно-исторический смысл образа Гамлета с течением времени становится общечеловеческим?

— Почему Гамлета называют *вечным образом мировой литературы*?

— *Каково влияние У. Шекспира на русскую литературу в трагедии А. С. Пушкина «Борис Годунов» и романе «Евге-

ний Онегин», драме *М. Ю. Лермонтова* «Маскарад», рассказах *И. С. Тургенева* «Гамлет Шигровского уезда» и «Степной король Лир», повести *Н. С. Лескова* «Леди Макбет Мценского уезда»?

Практическая работа. Чтение и анализ сонетов *У. Шекспира* о любви с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...»:

— Выразительное чтение и комментирование сонетов *У. Шекспира* (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).

- Какой показана в сонетах любовь?
- О каких вечных проблемах размышляет *У. Шекспир* в сонетах?

Просмотр и обсуждение фрагмента из фильма Г. Козинцева «Гамлет» (по выбору учителя).

Презентация и обсуждение иллюстраций к трагедии.

Итоговые вопросы:

- Что, по мнению Гамлета, может восстановить гармонию мира?
- Что общего в любви Гамлета и Офелии и изображении этого чувства в сонетах Шекспира?

Домашнее задание

Письменно ответить на один из итоговых вопросов урока. Сопоставить сонет *У. Шекспира* СII (102) и его переводы, сделанные *С. Я. Маршаком*, *А. М. Финкелем* и *Н. В. Гербелем* (см. <http://lib.ru/SHAKESPEARE/sonnets6.txt>), выполнив задание из раздела учебника «Опыт литературоведческого исследования». Прочитать фрагменты (см. следующий урок) драматической поэмы «Фауст» в переводе *Б. Л. Пастернака* (см. <http://www.lib.ru/POEZIQ/GETE/faust.txt>).

Индивидуальные задания. Подготовить сообщение об интересных фактах биографии и творчества *И.-В. Гёте* с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

УРОК 103

И.-В. ГЁТЕ. «ФАУСТ»: СЮЖЕТ И ПРОБЛЕМАТИКА ОБЗОР С ЧТЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ СЦЕН

■ **Основное содержание урока.** Слово о поэте. Гёте и русская литература. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» как философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля.

■ **Основные виды деятельности.** Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Выявление характерных для трагедии тем, образов и приёмов изображения человека. Характеристика сюжета «Фауста», его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Планируемые результаты:

■ **Личностные:** формирование коммуникативной компетентности и эстетического сознания через освоение наследия мировой литературы.

- **Метапредметные:** развитие интересов познавательной деятельности, умения работать в группе; совершенствование навыков смыслового чтения.
- **Предметные:** осознание значимости изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение.

Слово о поэте. И.-В. Гёте и русская литература

Актуализация имеющихся знаний о И.-В. Гёте:

— Что вам известно о личности и произведениях Гёте, о его эпохе?

— Выразительное чтение стихотворений русских поэтов, написанных под влиянием Гёте: *В. А. Жуковский*. «Лесной царь», *М. Ю. Лермонтов*. «Горные вершины», *А. А. Фет*. «Майская песня», «Границы человечества» (из Гёте). Почему русские поэты создавали переводы и «перепевы» из Гёте?

— Выразительное чтение стихотворения *В. А. Жуковского* «К портрету Гёте». Какие черты *И.-В. Гёте* подчёркивает *В. А. Жуковский*?

Основные положения лекции учителя:

1. 1749 г. — рождение И.-В. Гёте.
2. Начало творческого пути писателя в эпоху развития литературного движения «Буря и натиск».
3. 1774 г. — выход романа в письмах «Страдания молодого Вертера». (*Сообщение учащегося.*)
4. Государственная служба Гёте в Веймаре. Создание баллад. (*Сообщение учащегося о балладе «Лесной царь».*)
5. Романы о Вильгельме Мейстере.
6. 1786—1788 гг. — поездка Гёте в Италию, изучение культуры Античности и Возрождения. Создание трагедии «Ифигения в Тавриде» и драмы «Эгмонт».
7. 1773—1831 гг. — работа над трагедией «Фауст».
8. 1832 г. — смерть Гёте. Выразительное чтение стихотворений *Е. А. Баратынского* «На смерть Гёте» и *Ф. И. Тютчева* «На древе человечества высоком...».

Характеристика особенностей эпохи Просвещения

Сообщение учителя об основных чертах эпохи Просвещения:

1. Просвещение — это эпоха безграничной веры в человеческий разум, в возможность перестройки общества на разумных основаниях, эра крушения теологического догматизма, торжества науки над средневековой схоластикой и мракобесием.
2. Просвещение (XVII—XVIII века) тесно связано с Возрождением и унаследовало от него гуманистические идеалы, преклонение перед Античностью, исторический оптимизм, свободомыслие. Но идеология Просвещения возникла на более зрелой стадии формирования капиталистического уклада и антифеодальной борьбы.
3. Просветительская критика была острее ренессансной, затрагивала всю структуру общества и государства. Идеологи Просвещения критиковали не только церковь, но и абсолютную монархию, феодальный строй с его системой сословных привилегий.

4. Утверждение принципов материализма, борьба с церковью связаны со специфическим характером религиозности, идеей «естественной религии» в эпоху Просвещения (вначале стали говорить о пантеизме, но это был первый шаг на пути к материализму).

5. *Ф. Энгельс*: «Просветители XVIII столетия выступали крайне революционно... Религия, понимание природы, общество, государственный строй — всё было подвергнуто самой беспощадной критике; всё должно было предстать перед судом разума и либо оправдать своё существование, либо исчезнуть... Теперь впервые взошло солнце, и отныне суеверие, несправедливость, привилегии и угнетение должны уступить место вечной истине, вечной справедливости, равенству, вытекающему из самой природы, и неотъемлемым правам человека».

Обобщающая беседа:

- Вопросы 1—3 из раздела учебника «Проверьте себя».

«Фауст» как философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии

Сообщение учителя об истории создания трагедии «**Фауст**». Краткий пересказ содержания трагедии.

Групповая работа:

Группа 1. Прочитайте выразительно «**Посвящение**» к «**Фаусту**» (перевод *Б. Л. Пастернака*). О чём говорит автор в «Посвящении»? Какой давний замысел взволновал его? Прочитайте «**Театральное вступление**». Почему Директор театра, Поэт и Комический актёр рассуждают об искусстве по-разному?

Группа 2. Прочитайте по ролям «**Пролог на небе**». Почему можно считать эту часть завязкой трагедии? В чём причины конфликта Господа, Архангелов и Мефистофеля? Почему «местом» сражения добра и зла Бог и Мефистофель избирают душу Фауста?

Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины

Группа 3. Прочитайте выразительно монолог Фауста из сцены «**Ночь**» со слов «Я богословьем овладел...» до слов «Ответьте мне на этот зов». Что стало причиной разочарования Фауста в жизни? *Как это связано с философией эпохи Просвещения? Прочитайте выразительно диалог Фауста и Духа со слов «Кто звал меня?» до слов «Несносный, ограниченный школяр». В чём конфликт диалога Фауста и Духа? Прочитайте по ролям диалог Фауста и Мефистофеля из сцены «**Рабочая комната Фауста**» со слов «Вот, значит, чем был пудель начинён!» до слов «Лишь скуки на меня не наведи». Как понять слова Мефистофеля о себе: «Часть силы той, что без числа / Творит добро, всему желая зла»? Прочитайте по ролям диалог Фауста и Ме-

фистофеля со слов «А что ты требуешь в уплату?» до слов «Себя находит человек». На что надеются Фауст и Мефистофель, заключая пари, требующее «остановить мгновение»?

Группа 4. Прочитайте по ролям фрагмент **сцены «У ворот»** со слов «Мне, доктор, поручил народ...» до слов «Ни притворялись эти невидимки». Почему Фауст сожалеет, что не смог разгадать загадки жизни? Что различает Фауста и Вагнера в их взглядах на жизнь? Прочитайте по ролям диалог студента и Мефистофеля: **сцена «Рабочая комната Фауста»** (вторая) со слов «Простите, я вас отвлеку...» до слов «Подобье Божие утратив в заключенье!». Как понять слова Мефистофеля «Теория, мой друг, суха, / Но зеленеет жизни древо»?

Обобщающая беседа:

- Как в трагедии «Фауст» отразилась философия эпохи Просвещения?
- Почему сцена «Пролог на небе» — ключ к основной идее трагедии?
- В чём смысл сопоставления Фауста и Вагнера?
- Почему борьба добра и зла является движущей силой развития мира?
- Почему композиционной основой трагедии является противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля?

Итоговый вопрос:

- В чём трагедия «Фауст» является порождением эпохи Просвещения?

Домашнее задание

Подготовить сообщение о личности и творчестве *И.-В. Гёте*. Ответить устно на вопрос 4 из раздела учебника «Проверьте себя». Составить письменную сопоставительную характеристику Фауста и Мефистофеля или ответить на итоговый вопрос урока (по выбору учащихся).

Индивидуальные задания. Подготовить выразительное чтение и анализ фрагментов трагедии (см. следующий урок). Подготовить рассказ на тему «Любовь Фауста и Маргариты».

УРОК 104

И.-В. ГЁТЕ. «ФАУСТ»: ИДЕЙНЫЙ СМЫСЛ ТРАГЕДИИ ОБЗОР С ЧТЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ СЦЕН

■ **Основное содержание урока.** Трагизм любви Фауста и Гретхен. Поиск Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. Итоговый смысл трагедии. Особенности жанра трагедии: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Углубление понятия о драматической поэме.

■ **Основные виды деятельности.** Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие *драматическая поэма*.

Планируемые результаты:

- **Личностные:** формирование коммуникативной компетентности и эстетического сознания через освоение наследия мировой литературы.
 - **Метапредметные:** развитие интересов познавательной деятельности, умения работать в группе; совершенствование навыков смыслового чтения.
 - **Предметные:** осознание значимости изучения литературы как средства познания мира и себя в этом мире; воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, планировать своё досуговое чтение.
-

Трагизм любви Фауста и Гретхен

Рассказ учащегося на тему «Любовь Фауста и Гретхен».

Групповая работа:

Группа 1. Прочитайте по ролям фрагмент сцены «Сад» со слов «О радость ты моя!» до слов «...проклятья и гнев Творца». Какие черты Фауста и Маргариты проявились в этом диалоге? Подтвердите примерами нравственную чистоту Маргариты. Как Мефистофелю удалось толкнуть её на совершение греха? Прочитайте выразительно монолог Гретхен (сцена «На городском валу»). Почему Гретхен молится Богоматери?

Группа 2. Прочитайте по ролям сцену «Ночь. Улица перед домом Гретхен». Почему Валентин так тяжело переживает бесчестье сестры? Как в этом отражена мораль века? Почему он хочет расправиться с Мартой? Почему он винит в своей смерти Маргариту, говоря: «Ты мне сама из-за угла / Удар бесчестьем нанесла»? Почему Фауст скрывается с места преступления?

Группа 3. Прочитайте выразительно диалог Фауста и Маргариты со слов «Твой милый рядом и мгновенно...» до слов «В последней, смертной тишине!» (сцена «Тюрьма»). Докажите, что Маргаритой овладело безумие. Почему она отказывается бежать с Фаустом из тюрьмы? *Чем монологи Маргариты близки репликам Офелии после смерти отца? В жертву чему Фауст приносит свою любовь к Маргарите? Почему Гёте не мог закончить трагедию картиной счастья Фауста и Маргариты?

Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. Итоговый смысл трагедии

Аналитическая беседа:

— Что происходит с Фаустом во второй части трагедии? Докажите, что теперь он путешествует не в пространстве, а во времени.

— Почему Фауст не может спасти Германию от разорения при помощи выпуска бумажных денег?

— Почему его любовь с Еленой Прекрасной не может длиться вечно?

— Ради чего Фауст идёт на гибель стариков — Филемона и Бавкиды?

— В чём символический смысл потери Фаустом зрения?

Группа 4. Прочитайте выразительно финальный монолог Фауста со слов «Болото тянется вдоль гор...» до слов «Я высший

миг сейчас переживаю» (часть II, 5-й акт, сцена «Большой двор перед дворцом»). Как понять слова Фауста: «Лишь тот, кем бой за жизнь изведен, / Жизнь и свободу заслужил»? Почему в финале *одна из кающихся, прежде называвшаяся Гретхен*, хочет стать для Фауста вожатой в ином мире? *Чем последняя сцена «Фауста» напоминает «Божественную комедию» Данте?

Особенности жанра трагедии: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики

Практическая работа. Составление таблицы «Реальность и фантастика в трагедии „Фауст“».

Реальность	Фантастика

Фауст как вечный образ мировой литературы

Сообщение учителя о воплощении образа Фауста в русской и мировой литературе с примерами из следующих произведений: А. С. Пушкин. «Сцены из „Фауста“» (1825); Г. Гейне. «Фауст» (1851); Т. Манн. «Доктор Фаустус» (1949); И. С. Тургенев. «Фауст» (1855); Ф. М. Достоевский. «Братья Карамазовы» (1880): разговоры Ивана с чёртом; М. А. Булгаков. «Мастер и Маргарита» (1940): образ Воланда и др.

Углубление понятия о драматической поэме

Основные положения сообщения учителя:

1. Термином *драматическая поэма* с конца XVIII — начала XIX века обозначался особый тип стихотворно-драматических произведений с доминирующей в них морально-философской проблематикой. В определении жанра таких произведений использовался немецкий термин «Lesedrama» (драма для чтения).

2. Жанр драматической поэмы стал особенно популярен в творчестве романтиков (Дж. Г. Байрон. «Манфред», «Каин», «Небо и Земля»; П. Б. Шелли. «Освобождённый Прометей» и др.). Они использовали его, как и просветители, для пропаганды общественно-политических убеждений.

3. Обращение в драматической поэме к преданию, а не к историческому факту давало поэту большую свободу для развёртывания сюжета в нужном ему направлении, позволяло превратить положительного героя в выразителя собственных чувств и настроений.

4. Драматическая поэма занимает промежуточное место между эпическим и драматургическим родом. Для неё характерна диалогическая форма, что позволяет относить её к драматургии. Но большинство теоретиков видит в драматической поэме господство эпического начала.

5. Будучи синтетическим жанром, драматическая поэма открыта и для лирики, и для эпоса, и для драмы. Любые роды литературы находят в ней место, однако обретают его только на путях последовательно поэтической образности, которая является движущей силой поэмы.

Обобщающая беседа:

- Вспомните, что такое *драма, поэма, лиро-эпическое произведение*.
- Можно ли доказать, что в «Фаусте» присутствуют черты всех трёх родов литературы: эпоса, драмы и лирики? Обоснуйте свой ответ.
- Покажите, как в «Фаусте» в поэму проникают элементы драмы.

Итоговый вопрос:

- Вопрос 5 из раздела учебника «Проверьте себя».

Домашнее задание

Письменно ответить на вопрос: «Чем интересен „Фауст“ для современного читателя?» Ответить на вопросы учебника (раздел «Повторение»).

Составить «Советы чтецам» на основе рекомендаций профессиональных исполнителей (см. статьи учебника, ч. 2: *В. С. Лановой*. «На пути к поэзии»; *А. М. Бруссер*. «Перед чтением стихов вслух. Несколько практических советов»).

УРОК 105

ИТОГИ ГОДА И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЛЕТНЕГО ЧТЕНИЯ

УРОК РАЗВИТИЯ РЕЧИ 8

■ **Основное содержание урока.** Выявление уровня литературного развития выпускников основной школы. Итоги года и задания для летнего чтения.

■ **Основные виды деятельности.** Предъявление читательских и исследовательских навыков: выразительное чтение (в том числе наизусть), пересказ, устный монологический ответ, рассказ о произведении или герое, иллюстрирование примерами литературоведческих терминов, тестирование, письменный ответ на проблемный вопрос.

Планируемые результаты:

■ **Личностные:** формирование ответственного отношения к учению на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования.

■ **Метапредметные:** развитие умения осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; владение основами самоконтроля и самооценки.

■ **Предметные:** выявление уровня литературного развития девятиклассников, их знаний о литературе и читательских умений.

Выявление уровня литературного развития выпускников основной школы

На итоговом уроке за курс основной школы актуализируются те аспекты контроля, которые эффективно проверяют уровень литературного развития выпускников 9 класса. Учащиеся, выбравшие для ГИА устный экзамен по литературе, должны получить последние консультации, все остальные школьники — продемонстрировать уровень их литературной подготовки.

Вариант I (традиционный)

Выпускникам предлагается создать письменный развёрнутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, групповую или сравнительную характеристику, отзыв, интервью, диалог, сочинение-миниатюру на литературную (свободную) тему или в заданном жанре (по выбору учителя).

Примерные вопросы в формате ГИА по литературе (часть II):

1. Какие черты сентиментализма отразились в повести *Н. М. Карамзина* «Бедная Лиза»?

2. Как *В. А. Жуковский* преобразует жанр традиционной фантастической баллады? (На примере одной из баллад.)

3. В чём *А. С. Грибоедов* в комедии «Горе от ума» выступает как писатель-сатирик?

4. В чём благородство нравственной позиции героя любовной лирики *А. С. Пушкина*? (На примере одного стихотворения.)

5. Почему *А. С. Пушкин* сделал Татьяну Ларину непохожей на её окружение? (По роману «Евгений Онегин».)

6. Каковы взгляды *М. Ю. Лермонтова* на миссию поэта? (На примере одного-двух стихотворений.)

7. Почему каждая из героинь романа *М. Ю. Лермонтова* «Герой нашего времени» нравственно выше Печорина?

8. Какой смысл приобретают образы умерших крестьян в разговорах Чичикова с помещиками? (По поэме *Н. В. Гоголя* «Мёртвые души».)

9. Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в рассказах *А. П. Чехова*? (На примере одного-двух рассказов.)

10. Каким показан образ России в одном из стихотворений *А. А. Блока* (*С. А. Есенина*, *В. В. Маяковского*, *М. И. Цветаевой*, *Н. А. Заболоцкого*, *А. А. Ахматовой*, *Б. Л. Пастернака*, *А. Т. Твардовского*)?

11. Какие черты присущи образу повествователя в рассказе *М. А. Шолохова* «Судьба человека»?

12. Почему рассказ *А. И. Солженицына* «Матрёнин двор» назвали в критике притчей?

Вариант II

Примерные задания для проведения урока в форме *литературной игры*:

Задания на знание основных фактов жизни и творческого пути *А. С. Грибоедова*, *А. С. Пушкина*, *М. Ю. Лермонтова*, *Н. В. Гоголя*, на проверку навыков монологической речи:

1. Расскажите о важных страницах жизни *А. С. Грибоедова* (знакомстве с декабристами, работе над комедией «Горе от ума», дипломатической деятельности). В чём драматизм этих страниц его биографии?

2. Расскажите о южной и михайловской ссылках *А. С. Пушкина* (творчестве поэта после декабристского восстания, в период двух Болдинских осеней, в 1830—1836 гг.). Какие новые художественные принципы утвердились в творчестве *А. С. Пушкина* в это время?

3. Расскажите о жизни *М. Ю. Лермонтова* в Петербурге и Москве (о двух ссылках поэта на Кавказ). Почему 1837 г. считают рубежом двух периодов в его творчестве?

4. Расскажите о судьбе и творчестве *Н. В. Гоголя* (жизни в Малороссии, службе в Петербурге, пребывании за границей, истории создания поэмы «Мёртвые души»). Какое общественное предназначение видел для себя *Н. В. Гоголь*?

Задания на знание содержания литературных произведений (тестирование):

1. Соотнесите цитаты с названиями произведений:

Цитата	Название произведения
1) Конь упал, и князь с коня долой, Серым волком скачет он домой...	1) А. С. Грибоедов. «Горе от ума»
2) Ваш долг: спасти от бед невинных, Несчастливым подать покров...	2) А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»
3) Невыразимое подвластно ль выраженью...	3) А. С. Пушкин. «К морю»
4) ...пойду искать по свету, Где оскорблённому есть чувству уголок...	4) В. А. Жуковский. «Невыразимое»
5) И долго-долго слышать буду Твой гул в вечерние часы...	5) Г. Р. Державин. «Властителям и судиям»
6) Нет, не пошла Москва моя К нему с повинной головою...	6) М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»
7) Люблю в тебе я прошлое страданье И молодость ушедшую мою	7) С. А. Есенин. «Письмо к женщине»
8) Зачем я жил? Для какой цели я родился?	8) «Слово о полку Игореве»
9) Какое странное, и манящее, и несущее, и чудесное в слове: дорога!	9) М. Ю. Лермонтов. «Нет, не тебя так пылко я люблю...»
10) Лицом к лицу лица не увидать, Большое видится на расстоянье	10) Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»

Ответы: 1-8, 2-5, 3-4, 4-1, 5-3, 6-2, 7-9, 8-6, 9-10, 10-7.

2. *Соотнесите географические названия с авторами произведений:

Географическое название	Автор
1) Дон	1) А. С. Пушкин
2) Кузнецкий мост	2) Ф. М. Достоевский

Географическое название	Автор
3) Красногорье	3) А. И. Солженицын
4) Гуд-гора	4) А. С. Грибоедов
5) Казань	5) Неизвестный автор
6) Фонтанка	6) М. Ю. Лермонтов
7) Урюпинск	7) Н. В. Гоголь
8) Тальново	8) М. А. Шолохов

Ответы: 1-5, 2-4, 3-1, 4-6, 5-7, 6-2, 7-8, 8-3.

3. Соотнесите детали одежды с именами литературных героев:

Детали одежды	Имя героя
1) Малиновый берет	1) Плюшкин
2) Офицерский сюртук без эполет и меховая черкесская шапка	2) Максим Максимыч
3) Фрак брусничного цвета с искрой	3) Татьяна Ларина
4) Изорванный бешмет	4) Евгений Онегин
5) Полосатое платье	5) Чичиков
6) На вате шлафор и чепец	6) Казбич
7) Широкий боливар	7) Грушницкий
8) Толстая солдатская шинель	8) Собакевич
9) Сапог исполинского размера	9) Девушка-ундина
10) Колпак, который носят деревенские дворовые бабы	10) Прасковья Ларина

Ответы: 1-3, 2-2, 3-5, 4-6, 5-9, 6-10, 7-4, 8-7, 9-8, 10-1.

Задания для проверки знания наизусть и навыков выразительного чтения:

1. Прочитайте наизусть вступление к «Слову о полку Игореве» (или плач Ярославны). Каково значение «Слова...» для русской литературы последующих веков?

2. Прочитайте наизусть отрывок одной из од М. В. Ломоносова (Г. Р. Державина) или стихотворение В. А. Жуковского (А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова). Как в нём отразились раздумья поэтов о смысле жизни?

3. Прочитайте наизусть монолог Чацкого (Фамусова) из комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» или отрывок из романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Какие черты эпохи отразились в этих фрагментах?

4. Прочитайте наизусть стихотворение А. А. Блока (С. А. Есенина, В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, Н. А. Заболоцкого, А. А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака, А. Т. Твардовского). В чём своеобразии его стиха и поэтических интонаций?

Задания для проверки усвоения теоретико-литературных понятий:

1. Назовите основные черты следующих жанров: *слово (ода, путешествие, баллада, элегия, послание, повесть, рассказ, роман в стихах, психологический роман, трагедия, комедия, философско-драматическая поэма, притча)*. Приведите примеры.

2. Дайте характеристику литературным направлениям: *сентиментализм (романтизм, реализм)*. Приведите примеры.

3. В чём сходство и различия литературоведческих терминов: *герой, антигерой, литературный тип*? Приведите примеры.

4. Сформулируйте определение следующих теоретико-литературных понятий: *художественная условность, фантастика, типизация, психологизм*. Подтвердите свои формулировки примерами.

5. Что общего и особенного в таких видах комического, как *юмор, сатира, ирония, сарказм*? Приведите примеры из произведений Н. В. Гоголя и А. П. Чехова.

6. Поясните на примерах сущность таких стиховедческих терминов, как *силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения, виды рифм, способы рифмовки, лирический герой*.

Итоги года и задания для летнего чтения

На итоговом уроке учитель должен:

- оценить лучшие исследовательские и другие работы учащихся (проекты, доклады, рефераты, сочинения, достижения на олимпиадах и конференциях, успехи во внеклассной деятельности по литературе);
- назвать и аннотировать книги, которые нужно прочитать учащимся к 10 классу, дополнительную критическую литературу для самостоятельного чтения; порекомендовать для чтения произведения русской и мировой литературы, необходимые для развития их читательского кругозора.

Во внеурочное время нужно провести консультации по подготовке к ГИА по литературе и составлению индивидуальных образовательных траекторий для школьников, желающих изучать литературу в старшей школе на профильном уровне.

🏠 Домашнее задание

Прочитать книги из списка произведений для обязательного и самостоятельного чтения (см. Приложение 2 в этой книге).

**ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ 9 КЛАССА**

1. «Слово о полку Игореве» и его переводы.
2. *М. В. Ломоносов* — учёный, поэт, реформатор русского литературного языка.
3. Образ *Г. Р. Державина* в романе *В. Ф. Ходасевича* «Державин».
4. Новые черты русской литературы в произведениях *Н. М. Карамзина*.
5. Интерес к внутреннему миру человека в стихах *В. А. Жуковского*.
6. Связи баллад *В. А. Жуковского* с фольклором и мировой литературой.
7. «Горе от ума» *А. С. Грибоедова* в литературной критике.
8. Мир красоты в лирике *А. С. Пушкина*.
9. Типология комментариев к роману *А. С. Пушкина* «Евгений Онегин».
10. Вечные проблемы и образы в «Маленьких трагедиях» *А. С. Пушкина*.
11. Черты романтизма и реализма в «Герое нашего времени» *М. Ю. Лермонтова*.
12. Романсы на стихи *М. Ю. Лермонтова*.
13. Поэма *Н. В. Гоголя* «Мёртвые души» и «Божественная комедия» *Данте*.
14. Образ Петербурга в повести *Ф. М. Достоевского* «Белые ночи» и произведениях русской литературы XIX века.
15. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века.
16. *А. П. Чехов* — «художник жизни».
17. Поэзия и проза русской усадьбы в сборнике рассказов *И. А. Бунина* «Тёмные аллеи».
18. Приём гротеска в повести *М. А. Булгакова* «Собачье сердце».
19. Черты жанра сказа в рассказе *М. А. Шолохова* «Судьба человека».
20. Картина эпохи в рассказе *А. И. Солженицына* «Матрёнин двор».
21. Композиция лирического цикла *А. А. Блока* «Заклятие огнём и мраком».
22. Фольклорные мотивы в лирике *С. А. Есенина*.
23. *В. В. Маяковский* и *М. И. Цветаева* о труде поэта.
24. Образы русских писателей и поэтов в лирическом цикле *А. А. Ахматовой* «Венок мёртвым».
25. Одухотворённость природы в лирике *Б. Л. Пастернака* и *Н. А. Заболоцкого*.
26. Тема подвига русского солдата в творчестве *А. Т. Твардовского*.
27. Песни и романсы на стихи русских поэтов как синтетический жанр.
28. Тема памятника в русской и мировой поэзии.
29. «Гамлет» *У. Шекспира* в литературе, живописи, кино.
30. Фауст и Мефистофель как две ипостаси человека (по трагедии *И.-В. Гёте* «Фауст»).

РЕКОМЕНДАТЕЛЬНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ЧТЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ, ПОСТУПАЮЩИХ В 10 КЛАСС

Произведения для обязательного чтения

1. Из литературы первой половины XIX в.

А. С. Пушкин. Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Деревня», «Во глубине сибирских руд...», «Вольность», «Демон», «Осень», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»). Поэма «Медный всадник».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Как часто, пёстрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Завещание».

Н. В. Гоголь. Повесть «Невский проспект».

2. Из литературы второй половины XIX в.

А. Н. Островский. Пьеса «Гроза».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мне ты, природа...», «Ещё земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...».

А. А. Фет. Стихотворения: «Даль», «Шёпот, робкое дыханье...», «Ещё майская ночь», «Ещё весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Заря прощается с землёю...», «Это утро, радость эта...», «Певце», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Как беден наш язык!», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях», «Вечер».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

А. К. Толстой. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

Н. А. Некрасов. Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице тёмной...», «Вчерашний день, часу в шестом...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Дикий помещик», «Премудрый пискарь». Роман «История одного города».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Н. С. Лесков. Рассказы: «Очарованный странник», «Тупейный художник».

3. Из литературы конца XIX — начала XX в.

А. П. Чехов. Рассказы: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Чёрный монах». Пьеса «Вишнёвый сад».

4. Из литературы народов России.

Коста Хетагуров. Стихотворения из сборника «Осетинская лира».

5. Из зарубежной литературы.

Ги де Мопассан. «Ожерелье».

Генрик Ибсен. «Кукольный дом».

Артюр Рембо. «Пьяный корабль».

6. Из литературной критики (фрагменты статей по выбору учителя).

В. Г. Белинский. «О русской повести и повестях г. Гоголя».

Н. А. Добролюбов. «Что такое обломовщина?», «Луч света в тёмном царстве».

Д. И. Писарев. «Обломов», «Мотивы русской драмы», «Базаров».

Произведения для самостоятельного чтения

1. Из литературы первой половины XIX в.

А. С. Пушкин. Пьеса «Борис Годунов», повесть «Пиковая дама».

М. Ю. Лермонтов. Пьеса «Маскарад», поэма «Демон», роман «Княгиня Лиговская».

Н. В. Гоголь. Повести: «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», «Старосветские помещики», «Вий», «Нос», «Портрет», «Коляска», «Записки сумасшедшего».

2. Из литературы второй половины XIX в.

А. Н. Островский. Пьесы: «Свои люди — сочтёмся», «Бесприданница», «Снегурочка».

И. С. Тургенев. Повести: «Ася», «Первая любовь», «Вешние воды». Романы: «Рудин», «Дворянское гнездо». «Песнь торжествующей любви». «Стихотворения в прозе».

И. А. Гончаров. Романы: «Обыкновенная история», «Обрыв».

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Медведь на воеводстве», «Орёл-меценат», «Карась-идеалист». Роман «Господа Головлёвы».

Л. Н. Толстой. «Севастопольские рассказы». Повесть «Хаджи-Мурат». Романы: «Анна Каренина», «Воскресение».

Ф. М. Достоевский. Романы: «Бедные люди», «Идиот». Речь о Пушкине.

Н. С. Лесков. Рассказы: «Запечатлённый ангел», «Человек на часах», «Леди Макбет Мценского уезда».

3. *Из литературы конца XIX — начала XX в.*

А. П. Чехов. Рассказы: «Скучная история», «Дуэль», «Палата № 6», «Попрыгунья», «Крыжовник», «Пари». Пьесы: «О вреде табака», «Три сестры».

4. *Из литературы народов России.*

Ч. Т. Айтматов. Повесть «Белый пароход». Роман «Бураный полустанок».

5. *Из зарубежной литературы.*

У. Шекспир. Пьеса «Макбет».

И.-В. Гёте. Роман «Страдания юного Вертера».

Ч. Диккенс. Романы: «Домби и сын», «Утраченные иллюзии».

Стендаль. Роман «Красное и чёрное».

О. де Бальзак. Повести: «Отец Горио», «Евгения Гранде». Рассказ «Гобсек».

Г. Флобер. Роман «Госпожа Бовари».

Э. По. Рассказ «Падение дома Ашероу»

6. *Из литературной критики (фрагменты статей по выбору учителя).*

А. В. Дружинин. «„Обломов“, роман И. А. Гончарова».

А. А. Григорьев. «После „Грозы“ Островского».

Н. Н. Страхов. «„Отцы и дети“ И. С. Тургенева».

7. *Из современной русской прозы.*

В. Астафьев. «Весёлый солдат», «Ясным ли днём».

Б. Акунин. «Статский советник», «Квест», «ФМ», «Весь мир театр».

П. Басинский. «Лев Толстой. Бегство из рая».

Е. Водолазкин. «Лавр».

А. Геласимов. «Степные боги».

А. Иванов. «Географ глобус пропил», «Псоглавцы».

А. Кабаков. «Всё поправимо».

В. Маканин. «Кавказский пленный», «Асан».

М. Петросян. «Дом, в котором».

А. Терехов. «Каменный мост».

Л. Улицкая. Рассказы: «Бедные родственники», «Чужие дети». Пьеса «Русское варенье».

М. Шишкин. «Письмовник».

В ПОМОЩЬ УЧИТЕЛЮ

1. Литературные комментарии и путеводители.

Анненкова Е. И. Путеводитель по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души». — М.: Издательство Московского университета, 2010. <http://globallib.ru/b.php?id=295610>

Белов С. В. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»: Комментарий. — 3-е изд. — М.: УРСС, 2010. <http://www.twirpx.com/file/636651/>

Бонди С. М. Комментарий: А. С. Пушкин. Медный всадник. <http://www.rvb.ru/pushkin/02comm/0795.htm>

Комментарий к поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». http://az.lib.ru/n/nekrasow_n_a/text_0300.shtml

Лесков Н. С. Очарованный странник: Примечания. http://az.lib.ru/l/leskow_n_s/text_0029.shtml

Лотман Ю. М. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин»: Комментарий: Пособие для учителя. http://www.modernlib.ru/books/lotman_yuriy/roman_as_pushkina_evgeniy_onegin_kommentariy/read_1

Недзвецкий В. Роман И. А. Гончарова «Обломов»: Путеводитель по тексту: Учеб. пособие. — М.: Издательство Московского университета, 2010. — (Школа вдумчивого чтения). <http://www.labirint.ru/books/320415/>

Николай Гоголь: Ревизор. Петербургские повести: Подробный комментарий, учебный материал, интерпретации. — М.: Айрис-Пресс, 2006. <http://www.labirint.ru/books/115486/>

Пустовойт П. Г. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»: Комментарий. — М.: Просвещение, 1983. <http://mirknig.com/2010/03/26/roman-is-turgeneva-otcy-i-deti-kommentarij.html>

Ранчин А. М. Путеводитель по поэзии А. А. Фета: Учеб. пособие. — М.: Издательство Московского университета, 2012. — (Школа вдумчивого чтения). <http://www.rulit.net/books/putevoditel-po-poezii-a-a-feta-download-free-263997.html>

Салтыков-Щедрин М. Е. Авторские комментарии к «Истории одного города». http://az.lib.ru/s/saltykow_m_e/text_0010.shtml

Соболев Л. И. Путеводитель по книге Л. Н. Толстого «Война и мир». Ч. 1, 2. Учеб. пособие. — М.: Издательство Московского университета, 2012. — (Школа вдумчивого чтения).

Шелехов С. Л. Путеводитель по комедии А.П. Чехова «Вишнёвый сад». Учеб. пособие. — М.: Издательство Московского университета, 2012. — (Школа вдумчивого чтения).

2. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии.

Электронные библиотеки каталога Яндекса http://yca.yandex.ru/yca/ungrp/cat/Culture/Literature/Online_Libraries;

ФЭБ: Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://feb-web.ru>;

Библиотека М. Мошкова. <http://lib.ru>, <http://slovar.lib.ru>;

Альдебаран. <http://lib.aldebaran.ru>;

Im Werden. <http://imwerden.de>;

Русская виртуальная библиотека. <http://www.rvb.ru/>;

Яндекс. Словари. <http://slovari.yandex.ru>;

Толковые словари В. И. Даля, Д. Н. Ушакова, С. И. Ожегова. <http://www.poliglos.info/word.php>;

Полный этимологический словарь М. Фасмера. <http://vasmer.narod.ru>;

Российский энциклопедический словарь, Всемирный биографический энциклопедический словарь, энциклопедии «Мифы народов мира», «Народы и религии мира» и др. <http://enc.mail.ru>;

Мир энциклопедий. <http://www.encyclopedia.ru>;

Литературные словари, справочники, пособия. <http://www.proshkolu.ru/user/ahm-anu/folder/259894>.

Портал «Российское образование» (Литература. Литературоведение). [http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=WebLinks&file=index&l_op=viewlink&cid=2424&fids\[\]=2683](http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=WebLinks&file=index&l_op=viewlink&cid=2424&fids[]=2683)

Каталог интернет-ресурсов для литературного образования на портале «Российское образование». <http://katalog.iot.ru/index.php?cat=30>

Белокурова С. П. Словарь литературоведческих терминов. — СПб., 2007. <http://www.grammar.ru>;

Литературная энциклопедия терминов и понятий / Гл. ред. и сост. А. Н. Николюкин. — М.: Интелвак, 2001. — (ИНИОН РАН).

Словесность: Новая школьная энциклопедия / Сост. С. Ф. Дмитренко, В. А. Луков. — М.: РОСМЭН-ПРЕСС: ООО «Мир книги», 2004.

А. С. Пушкин: Школьный энциклопедический словарь / Сост. В. Я. Коровина, В. И. Коровин; Под ред. В. И. Коровина. — М.: Просвещение, 1999.

Лермонтовская энциклопедия / Под ред. В. А. Мануйлова. — М.: Советская энциклопедия, 1981. — 2-е изд. — М., 1999.

Ф. И. Тютчев: Школьный энциклопедический словарь / Сост. Г. В. Чагин. — М.: Просвещение, 2004.

Белов С. В. Ф. М. Достоевский: Энциклопедия. — М.: Просвещение, 2010.

Л. Н. Толстой: Энциклопедия / Сост. Н. И. Бурнашева. — М.: Просвещение, 2009.

А. П. Чехов: Энциклопедия / Сост. и науч. ред. В. Б. Катаев. — М.: Просвещение, 2011.

Федосюк Ю. А. Что непонятно у классиков, или Энциклопедия русского быта XIX века. — М.: Флинта, 1998. http://krotov.info/lib_sec/21_f/fed/osyuk_00.htm

3. Пособия по литературоведению и методике преподавания литературы.

Анализ драматического произведения / Под ред. В. М. Марковича. — Л.: Издательство Ленинградского университета, 1988.

Анализ одного стихотворения / Под ред. В. Е. Холшевникова. — Л.: Издательство Ленинградского университета, 1985.

Бочаров С. Г. Роман Л. Толстого «Война и мир». — М.: Художественная литература, 1987.

Гаспаров М. Л. «Снова тучи над мною...»: Методика анализа. <http://www.durov.com/literature2/gasparov-97b.htm>

Гаспаров М. Л. О русской поэзии. Анализы. Интерпретации. Характеристики. — СПб: Азбука, 2001. <http://rus.1september.ru/article.php?ID=200204301>

Гуковский Г. А. Изучение литературного произведения в школе: Методологические очерки о методике. — Тула: Автограф, 2000. http://scepsis.net/library/id_2556.html

Есин А. Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения. — М.: Флинта: Наука, 2000. <http://www.alleng.ru/d/lit/lit29.htm>

Илюшин А. А. Поэзия Некрасова: В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. — М.: Издательство Московского университета, 1999.

Катаев В. Б. Сложность простоты. Рассказы и пьесы Чехова: В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. — М.: Издательство Московского университета, 1998. <http://www.chekhoved.ru/index.php/read-chekhov/schoolworks/70-kataev-slozhnost-prostoty>

Корман Б. О. Изучение текста художественного произведения. — М., 1972.

Кормилов С. И. Основные понятия теории литературы. Литературное произведение. Проза и стих. — М.: Издательство Московского университета, 2002. <http://vse-vdome.ru/2011/09/21/osnovnyie-ponyatiya-teorii-literatury.html>

Лихачёв Д. С. Внутренний мир литературного произведения. http://www.lihachev.ru/pic/site/files/fulltext/0398_Vnutrennij_mir_1968.pdf

Лотман Ю. М. О поэтах и поэзии: Анализ поэтического текста. — СПб.: Искусство-СПб, 1996.

Поэтический строй русской лирики / Ответственный ред. Г. М. Фридлиндер. — Л., 1973.

Пути анализа литературного произведения: Пособие для учителя / Под ред. Б. Ф. Егорова. — М.: Просвещение, 1985.

Сухих И. Н. Русская литература для всех. Классное чтение! (От «Слова о полку Игореве» до Лермонтова). — СПб.: Лениздат: Команда А, 2013.

Сухих И. Н. Русская литература для всех. Классное чтение! (От Гоголя до Чехова). — СПб.: Лениздат: Команда А, 2013.

Хализев В. Е. Теория литературы. — М.: Academia, 2013.

Шульговский Н. Н. Занимательное стихосложение. — М.: ИД Мещерякова, 2008.

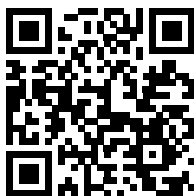
Эсалнек А. Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: практикум. — М.: Флинта: Наука, 2011.
http://lib.aldebaran.ru/author/yesalnek_asiya/yesalnek_asiya_osnovy_literaturovedeniya_analiz_hudozhestvennogo_proizvedeniya_praktikum

Эткинд Е. Г. Разговор о стихах. — М.: Детская литература, 1970.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
Урок 1.	Введение	5
	Из древнерусской литературы	
Уроки 2—4.	«Слово о полку Игореве»	9
	Из русской литературы XVIII века	
Урок 5.	Классицизм в русском и мировом искусстве	18
Уроки 6—7.	<i>М. В. Ломоносов</i>	22
Уроки 8—9.	<i>Г. Р. Державин</i>	30
Урок 10.	<i>Квинт Гораций Флакк</i>	36
Уроки 11—13.	<i>Н. М. Карамзин</i>	42
Урок 14.	Письменный ответ на проблемный вопрос по литературе XVIII века	50
	Из русской литературы XIX века	
Урок 15.	Русская поэзия первой половины XIX века	51
Уроки 16—19.	<i>В. А. Жуковский</i>	56
Уроки 20—26.	<i>А. С. Грибоедов</i>	68
Урок 27.	Контрольная работа за I четверть	92
Уроки 28—33.	<i>А. С. Пушкин. Лирика</i>	96
Урок 34.	Письменный ответ на проблемный вопрос по лирике А. С. Пушкина	116
Уроки 35—44.	<i>А. С. Пушкин</i>	117
Уроки 45—49.	<i>М. Ю. Лермонтов. Лирика</i>	153
Урок 50.	Контрольная работа за II четверть	175
Уроки 51—58.	<i>М. Ю. Лермонтов</i>	179
Урок 59.	<i>Данте</i>	203
Уроки 60—65.	<i>Н. В. Гоголь</i>	209
Урок 66.	Письменный ответ на проблемный вопрос по творчеству Н. В. Гоголя	235
Уроки 67—68.	<i>Ф. М. Достоевский</i>	236
Уроки 69—70.	<i>А. П. Чехов</i>	243
	Из русской литературы XX века	
Уроки 71—72.	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. <i>И. А. Бунин</i>	251
Уроки 73—74.	Поэзия Серебряного века. <i>А. А. Блок</i>	259
Уроки 75—77.	<i>С. А. Есенин</i>	267
Уроки 78—79.	<i>В. В. Маяковский</i>	277
Уроки 80—81.	Контрольная работа за III четверть	282
Уроки 82—83.	<i>М. А. Булгаков</i>	285
Уроки 84—85.	<i>М. И. Цветаева</i>	290
Уроки 86—87.	<i>А. А. Ахматова</i>	296
Уроки 88—89.	<i>Н. А. Заболоцкий</i>	302
Уроки 90—91.	<i>М. А. Шолохов</i>	309

Уроки 92—93.	<i>Б. Л. Пастернак</i>	314
Уроки 94—95.	<i>А. Т. Твардовский</i>	320
Уроки 96—97.	<i>А. И. Солженицын</i>	326
Урок 98.	Контрольная работа за IV четверть	336
Уроки 99—100.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX—XX веков	337
Из зарубежной литературы		
Уроки 101—102.	<i>У. Шекспир</i>	342
Уроки 103—104.	<i>И.-В. Гёте</i>	347
Урок 105.	Итоги года и задания для летнего чтения	353
<i>Приложение 1.</i>	Тематика рефератов для самостоятельной исследовательской работы учащихся 9 класса	358
<i>Приложение 2.</i>	Рекомендательный список произведений для чтения школьников, поступающих в 10 класс	359
<i>Приложение 3.</i>	В помощь учителю	362



Учебное издание

Беляева Наталья Васильевна

Уроки литературы в 9 классе
Поурочные разработки

Пособие для учителей
общеобразовательных организаций

Центр гуманитарного образования
Редакция русского языка и литературы

Зав. редакцией *С. И. Красовская*
Редактор *Л. Б. Миронова*

Художественный редактор *А. П. Присекина*
Художники *Ю. В. Христич, В. А. Любушкина*

Техническое редактирование и компьютерная вёрстка *Т. А. Зеленской*
Корректоры *О. Н. Леонова, Н. А. Смирнова*

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93—953000. Изд. лиц. Серия ИД №05824 от 12.09.01. Подписано в печать 23.06.14. Формат 60×90^{1/16}. Бумага газетная. Гарнитура SchoolBookCSanPin. Печать офсетная. Уч.-изд.л. 25,69. Тираж 3000 экз.
Заказ № .

Открытое акционерное общество «Издательство «Просвещение». 127521,
Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

295000, Республика Крым, г. Симферополь, ул. Генерала Васильева, д. 44.