

## ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Предметная линия учебников  
под редакцией Т. Я. Шпикаловой



5–8 КЛАССЫ



ПРОСВЕЩЕНИЕ  
ИЗДАТЕЛЬСТВО





# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Рабочие программы  
Предметная линия  
учебников под редакцией  
Т. Я. ШПИКАЛОВОЙ

5–8 классы

Пособие для учителей  
общеобразовательных  
учреждений

Москва  
«Просвещение»  
2012

УДК 372.8:73/76  
ББК 74.26  
ИЗ8

**Авторы программы:** д-р пед. наук, профессор кафедры народного художественного творчества Московского государственного университета культуры и искусства **Т. Я. Шпикалова**, д-р пед. наук, декан факультета искусств Шуйского государственного университета **Л. В. Ершова**, канд. пед. наук, зав. кафедрой изобразительных искусств и методики преподавания Новгородского государственного университета им. Ярослава Мудрого **Г. А. Поровская**, канд. пед. наук, доцент кафедры декоративно-прикладного и народного искусства и методики преподавания Шуйского государственного университета **Н. Р. Макарова**, канд. пед. наук, доцент кафедры декоративно-прикладного и народного искусства и методики преподавания Шуйского государственного университета **А. Н. Щирова**

**Изобразительное искусство. Рабочие программы.**  
ИЗ8 Предметная линия учебников под редакцией Т. Я. Шпикаловой. 5—8 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / [Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская и др.] ; под ред. Т. Я. Шпикаловой. — М. : Просвещение, 2012. — 157 с. — ISBN 978-5-09-021669-2.

Рабочая программа создана в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования. Она включает пояснительную записку, общую характеристику учебного предмета, личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, определяет место учебного предмета в учебном плане, содержание курса, тематическое планирование, материально-техническое обеспечение образовательного процесса, планируемые результаты учебного предмета, курса.

Раздел «Тематическое планирование» строится в соответствии с требованиями ФГОС, при раскрытии содержания тем по классам в нём указывается время на их изучение и даётся характеристика учебной деятельности учащихся при освоении каждой конкретной темы.

УДК 372.8:73/76  
ББК 74.26

ISBN 978-5-09-021669-2

© Издательство «Просвещение», 2012  
© Художественное оформление.  
Издательство «Просвещение», 2012  
Все права защищены

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» имеет интегративный характер, включает основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах.

«Изобразительное искусство» в основной школе является базовым предметом. Его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребёнка, на формирование ассоциативно-образного и пространственного мышления, интуиции, одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания, способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции. Изобразительное искусство, направленное на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления, совместно с предметами учебной программы, нацеленными в основном на развитие рационально-логического типа мышления, обеспечивает становление целостного мышления растущего человека.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

**Цель курса** — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

### **Задачи курса:**

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как формы материального воплощения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, отражённой в его изобразительном искусстве, архитектуре, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения;
- овладение основами практической творческой работы с различными художественными материалами и инструментами.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА**

Учебный материал представлен в программе блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества», «Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства», «Язык пластических искусств и художественный образ», «Виды и жанры пластических искусств».

Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй — намечает эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, третий — даёт инструментарий для его практической реализации, четвёртый — содержит виды и жанры художественной деятельности, в которых школьник может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, ценностно-ориентационную, языковую и деятельностную. Они (все вместе!) в разной мере присутствуют практически на каждом уроке. Поэтому распределение часов в программе условно, оно лишь расставляет акценты, но не абсолютизирует необходимость уложить данную тему в заявленные часы, так как на практике в каждой теме пересекаются все стороны искусства. В комплексе все блоки направлены на решение задач общего художественного образования и воспитания.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5—7 классах основной школы отводится всего 105 часов, занятия (уроки) проводятся 1 раз в неделю.

Предусмотрен резерв свободного учебного времени — 16 учебных часов на 4 учебных года. Этот резерв может быть использован по своему усмотрению разработчиками программ для авторского наполнения указанных содержательных линий.

Предмет «Изобразительное искусство» рекомендуется изучать в 8 классе в объёме не менее 35 часов.

## **ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Освоение изобразительного искусства в основной школе является продолжением художественно-эстетического образования и воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный художественно-творческий опыт.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения учащегося к миру, его духовно-нравственное воспитание, развитие способностей и творческого потенциала, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. В основной школе продолжается развитие способности наследования национально-культурных традиций, воспитание осознанного чувства собственной причастности к судьбе отечественной культуры, уважительного и бережного отношения к художественному наследию России, воспитание интереса к искусству народов мира.

Содержание учебного предмета помогает учащимся формировать художественную компетентность зрителя, приобретать умения воспринимать и анализировать произведения различных видов и жанров искусства.

Художественно-эстетическое развитие — важное условие социализации личности, содействующее её вхождению в мир человеческой культуры, а также самоидентификации и утверждению уникальной индивидуальности.

Художественное развитие осуществляется в практической деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества на основе интересов ученика, мотивации успешности его деятельности, с опорой на комфортную атмосферу, стимулирующую его творческую активность. Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству способствует значительному расширению опыта собственной художественно-творческой деятельности; развитию творческого потенциала, умения создавать художественные проекты-импровизации с сохранением образного языка традиционных народных промыслов при соблюдении принципов современного декоративно-прикладного искусства и приёмов художественного конструирования.

В процессе освоения содержания курса развиваются коммуникативные качества и активная жизненная позиция через участие учащихся в эстетическом преобразовании среды в рамках культурной жизни семьи, школы, города (села), района, региона с опорой на уважительное отношение к традициям, культуре разных народов России и установкой на международное согласие и культурное взаимодействие.

## **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Представленная программа обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

### **Личностные результаты:**

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возраст-



ных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

10) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Метапредметные результаты:**

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое

рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

10) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции);

11) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

#### **Предметные результаты:**

1) осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

2) развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать своё отношение художественными средствами;

3) развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

4) формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;

5) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

6) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовы-

ражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

7) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

8) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, понимании красоты человека;

9) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

10) приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

11) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

### РОЛЬ ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВА

**Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры.** Истоки и смысл искусства. Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры.

**Роль художественной деятельности человека в освоении мира.** Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные истори-

ческие эпохи. Храмовая живопись и зодчество. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины.

**Художественный диалог культур.** Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Крупнейшие художественные музеи мира.

**Роль искусства в создании материальной среды жизни человека.** Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.

**Искусство в современном мире.** Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Изобразительная природа визуальных искусств, их роль в современном мире. Роль музея в современной культуре.

## **ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЖИЗНИ И ИСКУССТВА**

Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека.

Традиционный и современный уклад семейной жизни, отражённый в искусстве. Образы мира, защиты Отечества в жизни и в искусстве.

Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни.

Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и в искусстве.

## **ЯЗЫК ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ**

**Специфика художественного изображения.** Художественный образ — основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве.

## **СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ**

**Художественные материалы и художественные техники.** Материалы живописи, графики, скульптуры. Художественные техники.

**Композиция.** Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Раскрытие в композиции сущности произведения.

**Пропорции.** Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции.

**Цвет.** Цветовые отношения. Колорит картины. Напряжённость и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка.

**Линия, штрих, пятно.** Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Объём и форма.** Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Взаимоотношение формы и характера.

**Ритм.** Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве.

## **ВИДЫ И ЖАНРЫ ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ**

**Изобразительные виды искусства.** Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет, пейзаж, натюрморт; бытовой, исторический, анималистический жанры. Сюжет и содержание в произведении искусства. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представлению. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Опыт художественного творчества.

**Конструктивные виды искусства.** Архитектура и дизайн. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне.

Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён.

Виды дизайна. Промышленный дизайн. Индустрия моды. Архитектурный и ландшафтный дизайн. Проектная культура. Проектирование пространственной и предметной среды. Графический дизайн. Арт-дизайн. Компьютерная графика и анимация.

**Декоративно-прикладные виды искусства.** Народное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства. Семантика образа в народном искусстве. Орнамент и его происхождение. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.

**Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография.** Визуально-пространственные виды искусства и их значение в жизни людей. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Художник в театре. Изобразительная природа экранных искусств. Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Создание художественного образа в искусстве фотографии.

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ (по классам)

## ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 5—8 КЛАССЫ (140 ч) 5 КЛАСС (35 ч)

| Тематическое планирование  | Характеристика деятельности учащихся  |
|--|---|
| <p><b>ОБРАЗ РОДНОЙ ЗЕМЛИ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ (9 ч)</b></p> <p>ТЕМА 1. ОБРАЗ ПЛОДОРОДИЯ ЗЕМЛИ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ (5 ч)</p> <p><b>1—2. Дары осени в натюрморте. Колорит и образный строй натюрморта</b></p> <p><b>Восприятие</b> осенних натюрмортов отечественных живописцев XVIII—XX вв. (И. Т. Хруцкого, К. А. Коровина, А. В. Лентулова, И. И. Машкова, В. Ф. Стожарова и графика Д. И. Митрохина) и западноевропейского художника XVII в. (Ф. Снейдера).</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Великие мастера русского и европейского искусства. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Изображение предметного мира. Объём и форма. Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Пропорции. Цвет</p> | <p><b>Рассматривать</b> произведения мастеров натюрморта (живописцев и графиков), в которых отразилась красота предметного мира, даров земли в пору осени. <b>Различать</b> средства художественной выразительности в натюрмортах живописцев и графиков. <b>Высказывать</b> своё мнение о средствах выразительности, которые используют художники для достижения цельности композиции; о связи воедино изображённого множества предметов благодаря выделению главного предмета (группы предметов); о том, что общего и различного в натюрмортах, написанных в разное время художниками разных стран; о передаче колорита.</p> <p><b>Сопоставлять</b> изображения плодов в композициях натюрмортов художников разных стран. <b>Находить</b> общее и объяснять, в чём их различия (в наборе предметов, композиции, колорите, передаче освещённости). <b>Анализировать</b> колорит (какой цвет</p> |

товые отношения. Свет и цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Рисунок с натуры, по представлению.

**Диалог** об искусстве. Особенности творческой манеры мастеров натюрморта (непосредственность в подходе к натуре, стремление передать её в динамике, во всей свежести и трепетности и т. п.). Средства художественной выразительности языка живописи, графики, передающие богатство, красоту и художественный образ предметного мира. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

**Работа по художественно-дидактической таблице** «Схемы композиций натюрморта».

**Творческое задание** с использованием средств выразительности графики и живописи.

**Материалы:** бумага, простой карандаш, акварель, гуашь (по выбору), кисть.

**Советы мастера.**

**Подведение итогов.**

**Страница для любознательных. Из истории становления жанра натюрморта. Натюрморты**

преобладает, каковы цветовые оттенки — тёплые или холодные, контрастные или нюансные) натюрмортов живописцев.

**Понимать и объяснять** смысл понятия *колорит*. **Участвовать в обсуждении** средств художественной выразительности для передачи формы, фактуры и цвета плодов земли.

**Работать по художественно-дидактической таблице. Определять** местоположение главного предмета (группы предметов) в композиции.

**Изображать** осенние плоды. Применять правила перспективы и знания о композиции. Использовать приёмы композиции натюрморта (ритм, симметрия и асимметрия, равновесие частей, выделение сюжетно-композиционного центра). **Применять** выразительные живописные и графические средства в работе. **Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Выражать** в творческой работе своё видение мира и отношение к нему.

**Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.



| Тематическое планирование   | Характеристика деятельности учащихся   |
|---|--|
| <p><b>выдающихся мастеров стран Западной Европы</b></p> <p>Задания творческого и поискового характера</p>   | <p><b>Выполнять</b> задания творческого и поискового характера по сбору и поиску информации с использованием поисковой системы Интернета, применяя знания в изменённых условиях и компьютерные технологии. <b>Готовить</b> презентацию</p>   |
| <p><b>3–4. Осенние плоды в твоём натюрморте</b></p> <p><b>Восприятие</b> живописно-декоративных натюрмортов в творчестве художников первой половины XX в. (отечественных: М. С. Сарьяна, П. В. Кузнецова, И. И. Машкова, К. С. Петрова-Водкина, А. А. Дейнеки — и западноевропейского — А. Матисса), в народном и декоративно-прикладном искусстве (поднос мастера А. Лёзнова из Жостова, фарфоровый сервиз).</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Художественный образ — основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Художественные материалы и художественные техники. Композиция. Цвет. Объём и форма. Трансформация и стилизация форм. Ритм. Изобразительные виды искусства. Декоративно-прикладные виды искусства. Материалы декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Специфика изображения предметов в живописно-декоративном натюрморте,</p> | <p><b>Рассматривать</b> живописно-декоративные натюрморты художников разных стран. <b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от них и произведений мастеров декоративно-прикладного искусства (усиление декоративности за счёт передачи объёма, упрощение цвета, усиление яркости и многокрасочности чёрным или синим контуром, условное решение пространства).</p> <p><b>Определять</b>, какими образительными средствами выражают художники своё отношение к плодам земли в произведениях разных видов искусства и какие приёмы они используют для усиления декоративности (предельно условное решение пространства, упрощение объёма, трансформация формы, лаконичность цвета, введение в изображение контура).</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении особенностей творческой манеры художников, средств художественной</p> |



в народном и декоративно-прикладном искусстве. Отражение красоты и многообразия земных даров, сгруппированных в натюрморте. Отличительная особенность декоративной композиции (подчинение изделю). Художественные средства для решения задач декоративной композиции. Отличие декоративных натюрмортов от живописных.

#### **Работа по художественно-дидактической таблице** «Варианты декоративной композиции».

**Творческое задание** с использованием живописно-декоративных средств выразительности. Работа в паре.

**Материалы:** бумага (белая, чёрная или цветная), картон, простой карандаш, клей, фломастер, ножницы, ткань цветная, гладкокрашенная с мелким и крупным рисунком.

#### **Подведение итогов**

### **5. Чудо-дерево. Образ-символ «дерево жизни» в разных видах искусства**

**Восприятие** произведений изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства разных народов, воплотивших образ-символ «дерево жизни» в живописи, рельефах Дмитриевского

выразительности, придающих натюрмортам декоративный характер. **Анализировать** цвет как основное выразительное средство декоративной живописи, его возможность в передаче своеобразия плодов и цветов, роль линии в декоративной живописи. **Различать** реальность и условность в изображении фруктов, овощей, цветов и других предметов в декоративной композиции. **Определять** использование традиционных и оригинальных художественных материалов и техник в декоративных натюрмортах.

**Работать** по художественно-дидактической таблице.

**Выполнять** рисунок композиции декоративного натюрморта в карандаше и декоративный натюрморт в цвете в технике коллажа, передавая характерные особенности в изображении фруктов, овощей, цветов и других предметов в декоративной композиции. **Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Выражать** в творческой работе своё отношение к натуре.

**Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

**Рассматривать** декоративные рельефные композиции «дерево жизни» в архитектурных сооружениях (в экстерьере и интерьере) и произведениях разных видов искусства. **Рассказывать** об особенностях

| Тематическое планирование   | Характеристика деятельности учащихся  |
|---|---|
| <p>собора во Владимире, кампанилы собора Сант-Мария дель Фьоре во Флоренции, резных капителях южного портала Рождественского собора в Суздале; в декоративном убранстве ограды дворца Хетло в Нидерландах; в росписи палехской шкатулки, гобелена-триптиха и др.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Художественный диалог культур. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Условность художественного изображения. Материалы живописи, скульптуры, графики. Художественные техники. Объем и форма. Проблема на плоскости и в пространстве многообразия форм предметного мира. Семантика образов в народном искусстве. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.</p> | <p>плакетного искусства. <b>Приводить</b> примеры изображения «древа жизни» в разных видах искусства. <b>Называть</b> главные средства выразительности рельефных композиций (пластика, высота рельефа, цвет, линия).</p> <p><b>Объяснять</b> значения слов <i>барельеф, горельеф</i>.</p>   |
| <p><b>Диалог</b> об искусстве. «Древо жизни» — один из самых распространенных образов искусства в культурах разных народов мира. В русском искусстве «древо жизни» — символ непрекращающегося развития. Плакетное искусство — разновидность рельефа прямоугольной формы из металла, керамики или других материалов.</p> <p><b>Творческое задание</b> с учётом средств выразительности скульптуры.</p>   | <p><b>Участвовать</b> в обсуждении особенностей изображения мотива «древо жизни» в технике рельефной лепки, средств художественной выразительности, своеобразия композиции, значения образа символического мотива «древо жизни» в творчестве мастеров народов мира.</p> <p><b>Работать</b> в паре. <b>Выполнять</b> рельефную композицию «древо жизни» согласно условиям творческого задания.</p> |

**Материал:** цветной пластилин, глина, картон, фанера.  
**Советы мастера.**  
**Подведение итогов**

**Создавать** образ плодоносящего дерева, преодолевая буквальное понимание сюжета.  
**Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

## ТЕМА 2. ПОЭТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ РОДНОЙ ПРИРОДЫ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ (4 ч)

### 6—7. Красота осеннего пейзажа в живописи и графике

**Восприятие** разнообразия красок осени в картинах выдающихся мастеров русской пейзажной живописи второй половины XX в. (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, С. Ю. Жукковского, современного художника Д. А. Холина), в пейзажах, выполненных в технике монотипии.

**Основные содержательные линии.** Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Великие мастера русского и европейского искусства. Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции. Цветовые отношения. Колорит картины. Свет и цвет. Особенности художественного образа в пейзаже.

**Диалог** об искусстве. Главные выразительные средства в «пейзажах настроения» И. И. Левитана (цветовой строй, манера письма, изображение света и воздуха, построение пространства). Использо-

**Рассматривать** лирические пейзажи русских художников, пейзажные композиции в технике монотипии. **Сопоставлять** отображение лирического настроения в творчестве художников-пейзажистов и русской поэзии, **выделять** особенности «пейзажей настроения». **Рассказывать** о главных выразительных средствах в осенних пейзажах живописцев.

**Участвовать** в обсуждении художественных средств создания образов осенней природы в творчестве мастеров пейзажного жанра.  
**Объяснять** значение слова *монотипия*.

| Тематическое планирование   | Характеристика деятельности учащихся   |
|---|--|
| <p>зование в пейзаже воздушной перспективы. Особенности техники монотипии. Поиск образов в отпечатке-монотипии (деревья, кусты, водоёмы, облака, скалы, поля, рощи и т. д.) и графическая проработка изображения кистью, пером.</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием живописных и графических средств.</p> <p><b>Материалы:</b> бумага, гуашь, стекло или пластик, кисть, перо.</p> <p>Советы мастера.</p> | <p><b>Отличать</b> особенности техники монотипии.</p> <p><b>Выполнять</b> эскизы живописного фона для осеннего пейзажа в технике монотипии. <b>Представлять</b> мотив этого пейзажа и близкий для его настроения колорит. <b>Определять</b>, какие цвета (тёмные и светлые, тёплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи грустного, пасмурного или радостного солнечного состояния природы. <b>Прорисовывать</b> по монотипии детали кистью, пером, гелевой ручкой и т. п.</p> |
| <p><b>Подведение итогов.</b></p> <p><b>Страница для любознательных. Из истории становления жанра пейзажа. Пейзажи выдающихся мастеров стран Западной Европы</b></p> <p><b>Задания</b> поискового и творческого характера</p>  | <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p><b>Выполнять</b> задания по сбору и поиску информации с использованием поисковых систем Интернета и обработку информации с применением компьютерных технологий и полученных знаний в изменённых условиях</p>  |

## 8—9. «Осенних дней очарование» в книжной графике

**Восприятие** искусства оформления книги — книжной графики. И. Я. Билибин, В. А. Фаворский, Н. Е. Чарушин, И. И. Бруни, А. Н. Аземша — выдающиеся мастера отечественной книжной графики.

**Основные содержательные линии.** Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Язык пластических искусств и художественный образ. Художественные материалы и художественные техники. Композиция. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного. Изобразительные виды искусства.

**Диалог** об искусстве. Книжная иллюстрация — синтез разных искусств (графики, искусства шрифта, иллюстрации и полиграфического искусства), тесно связанных с текстом литературного произведения. Основные компоненты книги — обложка, суперобложка, форзац, фронтиспис, титул и т. д. Шрифты, рисованные буквицы, композиционное построение и оформление текста (поля, рамочки, заставки, концовки). Техника выполнения иллюстраций. Взаимосвязь разных элементов в оформлении книги.

**Творческое задание** с использованием живописных и графических средств выразительности.

**Материалы:** бумага, краски (акварель, гуашь, тушь), кисть, клей.

**Рассматривать** примеры оформления книги выдающихся мастеров отечественной книжной графики. **Сопоставлять** техники, манеры и приёмы выполнения иллюстраций разных художников-иллюстраторов. **Рассказывать** об основных компонентах книги. **Высказывать** суждение о разнообразии приёмов и манер иллюстрирования в русской книжной графике, особенностях стиля, единстве изобразительного образа и литературного текста.

**Объяснить** смысл понятий *графика*, *граюра*.

**Участвовать** в обсуждении истории книгопечатания и особенностей оформления первых печатных книг в Западной Европе и России. **Рассказывать** о разнообразии приёмов и манер иллюстрирования в русской книжной графике. **Определять** особенности национального русского стиля и единства изобразительного образа и литературного текста в творчестве художника-иллюстратора И. Я. Билибина, выборе техники исполнения иллюстрации, использовании художественных выразительных средств оформления макета книги.

**Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Определять** главную идею внешнего оформления, композиция на странице текста, иллюстрации, элементов оформления (буквица, заставка, концовка). **Выражать** в творческой работе своё отношение

| Тематическое планирование  | Характеристика деятельности учащихся   |
|--|--|
| <p>Советы мастера.</p> <p>Подведение итогов</p>  | <p>к выбранному для иллюстрирования сюжету, к соответствию изобразительного образа литературному тексту.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>  |
| <p><b>ЖИВАЯ СТАРИНА. ПРИРОДНЫЕ И ТРУДОВЫЕ ЦИКЛЫ В НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ И ИХ ОБРАЗЫ В ИСКУССТВЕ (8 ч)</b></p> <p>ТЕМА 3. НАРОДНЫЕ ПРАЗДНИКИ И ОБРЯДЫ В ЖИЗНИ И ИСКУССТВЕ. ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ (2 ч)</p>   |  |
| <p><b>10. Человек и земля-кормилица. Праздник урожая как завершение трудового и природного цикла</b></p> <p><b>Восприятие</b> произведений отечественных живописцев XIX—XX вв. А. Г. Венецианова, Б. М. Кустодиева, Е. В. Честякова, А. А. Пластова и голландского художника XVII в. Б. ван дер Хельста, лаковой миниатюры мастеров из Палеха и Холуя, запечатлевших в своих работах осенние сельские праздники, посвященные уборке урожая, ярмарке.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы.</p> | <p><b>Расматривать</b> произведения изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, в которых нашли отражение осенние праздники и ярмарки, красота окружающего мира и образ земли-кормилицы. <b>Различать</b> средства художественной выразительности в произведениях народного и декоративно-прикладного искусства и в произведениях живописцев и графиков. <b>Высказывать</b> свое суждение о том, как влиял традиционный земледельческий календарь на организацию праздников в народной культуре народов России. <b>Рассказывать</b></p> |

Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни. Композиция. Пропорции. Бытовой жанр. Сюжет и содержание в произведении искусства.

**Диалог** об искусстве. Сохранение и развитие традиций осенних праздников и ярмарок в культуре народов России. Традиционный земледельческий календарь как своеобразный дневник и энциклопедия крестьянского быта с его праздниками и буднями. Средства художественной выразительности в произведениях бытового жанра, передающие праздничное настроение природы и человека, единение людей с природой и друг с другом.

**Работа по художественно-дидактической таблице** «Поэтапное создание многофигурной композиции».

**Творческое задание** с использованием графических средств выразительности.

**Материалы:** карандаш, бумага.

**Советы мастера.**

**Подведение итогов.**

о своих наблюдениях и впечатлениях от осенних праздников урожая в родном крае.

**Объяснять** смысл понятий *бытовой жанр, пропорции фигуры человека*.

**Определять** смысловой центр многофигурных композиций в произведениях живописцев и народных мастеров, статичный и динамичный строй композиции.

**Участвовать** в обсуждении отображения в произведениях народного, декоративно-прикладного искусства и живописи традиционных праздников урожая и ярмарки, связи земледельца с природой; выразительных средств создания праздничного настроения, единения природы и человека в творчестве народных мастеров и живописных произведениях бытового жанра.

**Работать** по художественно-дидактической таблице. **Различать** изображение фигуры взрослого человека в движении, пропорции взрослого и ребёнка.

**Выполнять** подготовительный рисунок (зарисовку) фигуры человека в движении для многофигурной композиции. **Применять** выразительные графические средства в работе. **Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Выражать** в творческой работе своё отношение к празднику урожая.

**Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.



| Тематическое планирование   | Характеристика деятельности учащихся  |
|---|---|
| <p><b>Страница для любознательных. Из истории бытового жанра. Сцены сельской и городской жизни в искусстве стран Западной Европы и России</b></p> <p>Задания творческого и поискового характера</p>   | <p><b>Выполнять</b> задания творческого и поискового характера по сбору и поиску информации с использованием поисковых систем Интернета, применяя знания в изменённых условиях и компьютерные технологии. <b>Готовить</b> презентацию</p>   |
| <p><b>11. Ярмарка как периодически устраиваемый торг и обмен культурно-промышленными товарами и форма общения между людьми</b></p> <p><b>Восприятие</b> произведений бытового жанра отечественных (В. Г. Перов, П. А. Федотов, Б. М. Кустодиев, А. А. Пластов) и западноевропейских (И. Беккер, Я. Вермер Делфтский, Г. Терборх) художников.</p> <p><b>Основные содержательные линии.</b> Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Великие мастера русского и европейского искусства. Народные праздники, обряды в искусстве и современной жизни. Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и искусстве. Композиция. Раскрытие в композиции сущности произведения. Пропорции. Цвет. Сюжет и содержание в произведении искусства. Бытовой жанр.</p> | <p><b>Рассматривать</b> живописные произведения бытового жанра, созданные художниками Западной Европы и России в XVI—XX вв. <b>Высказывать</b> своё суждение о том, как композиционные живописные приёмы влияют на передачу замысла произведения.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятий <i>сюжет</i>, <i>тема</i>, <i>содержание</i> и <i>форма</i>.</p> <p><b>Сравнивать</b> произведения западноевропейских мастеров с произведениями отечественных живописцев. <b>Находить</b> общее и различное. <b>Определять</b> тему, сюжет бытовой картины, пропорции фигуры человека, смысловой (композиционный) центр. <b>Называть</b> художественно-выразительные средства, участвующие в создании художественного образа.</p> |



**Диалог** об искусстве. Сохранение и развитие традиций осенних праздников и ярмарок в культуре народов России. Роль живописных и композиционных средств (сюжет, смысловой центр, ритм, контраст, пятно, цвет, колорит), создающих праздничное настроение и участвующих в создании художественного образа.

**Творческое задание** с использованием композиционных и живописных средств выразительности в многофигурной композиции.

**Материалы:** акварель, гуашь, бумага.  
**Советы мастера.**

### Подведение итогов

**Участвовать** в обсуждении характерного и типичного в бытовом жанре, динамики и статики в компонентах многофигурной композиции; художественно-выразительных средств воссоздания художественного образа ярмарки.

**Выполнять** многофигурную композицию «Праздник урожая» или «Ярмарка» согласно условиям творческого задания. **Выделять** характерные наиболее яркие черты в поведении и внешности людей, используя свои наблюдения осеннего праздника в своём крае, городе (посёлке). **Выражать** в творческой работе своё отношение к празднику урожая.

**Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

## ТЕМА 4. ОБРАЗ ВРЕМЕНИ ГОДА В ИСКУССТВЕ (2 ч)

**12–13. Зимняя пора в живописи и графике**  
**Восприятие** пейзажей отечественных живописцев (В. Д. Поленов, И. Э. Грабарь, Д. Журавлёв, Н. М. Ромашин) и графиков (М. А. Врубель, Г. С. Верейский, М. В. Добужинский, А. А. Остроумова-Лебедева) конца XIX — начала XX в. и западноевропейских художников XVII в. и конца XIX в. (П. Брейгель Старший (Мужицкий), В. Ван Гог).

**Основные содержательные линии.** Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства пред-

**Рассматривать** произведения пейзажного жанра в творчестве отечественных и западноевропейских художников разных эпох, отразивших состояние и настроение природы в зимнем пейзаже. **Находить** общее и различное в передаче естественной красоты зимнего пейзажа, понимание сути природы и её значимости для человека. **Рассказывать** о своих наблюдениях и впечатлениях от наблюдений различных состояний и настроений в зимней природе. **Приводить** примеры. **Высказывать** своё мнение

| Тематическое планирование   | Характеристика деятельности учащихся   |
|---|--|
| <p>ставлений о мире, явлениях жизни и природы. Великие мастера русского и европейского искусства. Художественный образ — основа и цель любого искусства. Композиция. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Рисунок с натуры и по представлению. Изображение предметного мира.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Пейзаж как портрет времени года в творчестве выдающихся художников России и Западной Европы. Своеобразие средств выразительности различных видов искусства в передаче красоты и особенностей зимнего периода. Графические средства выразительности (линия, силуэт, пятно, штрих) в создании художественного образа зимней природы.</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием композиционных и графических средств художественной выразительности в изображении зимнего пейзажа.</p> <p><b>Материалы (по выбору):</b> цветные мелки, пастель, уголь, акварель, гуашь.</p> <p><b>Советы мастера.</b><br/><b>Подведение итогов</b></p> | <p>о средствах художественной выразительности в передаче красоты и особенностей зимней природы, отображенной живописцами и графиками в своих произведениях.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении художественных особенностей передачи состояния зимней природы, разнообразия художественных средств выразительности (пространство, линия, цвет, силуэт, пятно) в создании художественного образа зимнего пейзажа.</p> <p><b>Выполнять</b> композицию зимнего пейзажа в графике на основе зарисовок зимней природы по памяти и представлению, сделанных на предыдущем уроке согласно условиям. <b>Выражать</b> в пейзаже своё эмоционально-ценностное отношение к красоте зимней природы.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p> |

ТЕМА 5. ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ. ВЗАИМООТНОШЕНИЯ ЛЮДЕЙ  
В ЖИЗНИ И ИСКУССТВЕ. РОЛЬ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЫХ ИСКУССТВ  
В ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВА (2 ч)

**14–15. Делу — время, потехе — час. Искусство вокруг нас. Рукодельницы и мастера**  
**Восприятие** образов героев тематических картин, воссоздающих сцены труда и отдыха молодежи, изделий народных мастеров (народных костюмов разных регионов России, дымников).

*Основные содержательные линии.* Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Народное традиционное искусство. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни. Взаимоотношения между людьми разных поколений в жизни и искусстве. Художественные материалы и художественные техники. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.

**Диалог** об искусстве. Традиции, состав комплекса русского народного костюма разных регионов России. Изготовление изделий из металла в разных регионах России и их художественные особенности. Средства художественной выразительности в изображении героев картин, передачи особенностей традиционного народного костюма разных регионов России. Художественные приёмы плетения поясов и изготовления дымников.

**Рассматривать** произведения живописи, изображающие молодёжь в сценах совместного труда и отдыха, изделия декоративно-прикладного искусства.

**Рассказывать** о старинных праздниках и обычаях, традиции которых продолжают в жизни родного края, города, посёлка. **Высказывать** своё отношение к произведениям живописцев, в которых отражены характерные сцены народной жизни и особенности традиционного народного крестьянского костюма.

**Определять** сходство и различия в изображении костюмов разных персонажей.

**Объяснять**, какова роль искусства в формировании материального окружения человека, каков вклад творчества народных мастеров в украшение предметной среды. **Приводить** примеры.

**Участвовать** в обсуждении средств художественной выразительности, которые используют художники при изображении сцен трудовой и праздничной жизни молодёжи, а также художественных материалов (мятких и твёрдых) и художественных техник (плетение поясов, изготовление дымников).

| Тематическое планирование  | Характеристика деятельности учащихся   |
|--|--|
| <p><b>Работа по художественно-дидактическим таблицам</b> «Плетение пояса из трёх и пяти нитей» и «Технологическая карта изготовления дымника с флюгером».</p> <p><b>Творческое задание</b> с учётом технологических приёмов работы с мягкими и твёрдыми материалами.</p> <p><b>Материалы:</b> бумага, простой карандаш, тушь, гуашь, шерстяные нитки или тонкая цветная тесьма, булавка; тонкий чёрный картон, линейка, клей, тонированная бумага, фольга.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p> | <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Прослеживать</b> технику плетения поясов из трёх и пяти нитей и технологию изготовления дымника с флюгером. <b>Сверять</b> свой действия при изготовлении поясов и дымников с флюгером с рекомендациями таблиц.</p> <p><b>Работать</b> в паре. <b>Выполнять</b> графический эскиз пояса или дымника с флюгером. Конструировать изделия из мягких и твёрдых материалов согласно эскизам.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p> |
| <p>ТЕМА 6. СПЛАВ ФАНТАЗИИ И РЕАЛЬНОСТИ</p> <p><b>16–17. Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства</b></p> <p><b>Восприятие</b> произведений живописцев (В. М. Васнецов, М. А. Врубель, Н. К. Рерих, С. В. Малютин), скульптора (С. Т. Конёнков) и мастеров лаковой миниатюры (С. М. Дмитриев, А. А. Каморин), воссоздавших образы фольклорных героев.</p>   | <p><b>Рассматривать</b> произведения разных видов искусства, запечатлевшие образы фольклорных героев.</p> <p><b>Сравнивать</b> особенности изображения добрых и злых героев в произведениях изобразительного ис-</p>   |

*Основные содержательные линии.* Народное традиционное искусство. Изобразительные виды искусства. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Выражение в образах искусства нравственного поиска человека. Специфика художественного изображения. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве. Средства художественной выразительности.

**Диалог** об искусстве. Разработка фольклорной темы мастерами отечественной культуры. Воздействие народного искусства на творчество мастеров народного и декоративно-прикладного, театрально-декорационного искусства и книжной графики. Традиция празднования на Руси предновогодья (Святки), связанная с ожиданием фантастических превращений и необычных событий.

**Работа по художественно-дидактическим таблицам** «Схематичные зарисовки пропорций головы, лица», «Изображение атрибутов, предметов, дополняющих характеристику фольклорного героя».

**Творческое задание** с использованием средств выразительности живописи, графики, декоративно-прикладного и народного искусства в передаче значности фольклорного героя.

**Материалы:** бумага, акварель, гуашь (по выбору).

**Советы мастера.**

искусства. **Различать** средства художественной выразительности в творчестве мастеров народного и декоративно-прикладного, театрально-декорационного искусства и книжной графики. **Высказывать** своё мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для достижения впечатления фантастических превращений и необычных событий, сказочности композиции; о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополняют создаваемый образ в характеристике фольклорного героя. **Понимать** условность и субъективность художественного образа.

**Участвовать** в обсуждении изображения добрых и злых героев в произведениях разных видов изобразительного искусства, роли цвета в характеристике фольклорного героя, средств художественной выразительности для передачи сказочности происходящих событий и действий.

**Работать** по художественно-дидактическим таблицам. **Анализировать** последовательность изображения головы, лица героев композиции по художественно-дидактической таблице.

**Изображать** персонажа сказки или былины по представлению. **Применять** выразительные живописные и графические средства в работе. **Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Выражать** в творческой работе своё видение образов фольклорных героев и отношение к ним.

**Участвовать** в коллективной работе по созданию новой галереи образов фольклорных героев.

| Тематическое планирование  | Характеристика деятельности учащихся  |
|--|---|
| <p>Подведение итогов</p>   | <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>   |
| <p><b>МУДРОСТЬ НАРОДНОЙ ЖИЗНИ В ИСКУССТВЕ (8 ч)</b></p> <p>ТЕМА 7. РУССКОЕ НАРОДНОЕ ДЕРЕВЯННОЕ ЗОДЧЕСТВО. ПОЛЬЗА И КРАСОТА (4 ч)</p>   |   |
| <p><b>18. Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом</b></p> <p><b>Восприятие</b> произведений живописи (Б. Н. Морцев), графики (Б. Л. Непомнящий, А. А. Бородин) и фотографий, воспроизводящих памятники древнерусского зодчества.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Народное традиционное искусство. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Храмовое зодчество. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функционального в архитектуре. Архитектурный образ.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Русский Север — край уникальных домов-комплексов. Особенности конст-</p> | <p><b>Рассматривать</b> культовые и гражданские постройки из дерева мастеров Древней Руси на фотографиях и в произведениях живописи и графики. <b>Высказывать</b> своё впечатление о красоте памятников древнерусского зодчества.</p> <p><b>Сравнивать</b> конструктивные и художественные особенности крестьянских домов, храмов и других построек. <b>Различать</b> их типы, индивидуальные черты, назначение. <b>Осознавать</b>, что архитектура и декоративно-прикладное искусство во все времена украшали повседневную жизнь человека. <b>Называть</b> ведущие художественные музеи деревянного зодчества России.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении архитектурного образа памятников русского деревянного зодчества, роли</p> |

|  |  |
|--|--|
| <p>рукции северных домов-комплексов в Кижях. Единение деревянных построек с ландшафтом. Культурные памятники русского деревянного зодчества.</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием средств языка графики.</p> <p><b>Материалы:</b> простой карандаш, цветные мелки, фломастер, белая или тонированная бумага.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>  | <p>русского деревянного зодчества в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.</p> <p><b>Выполнять</b> графические зарисовки (с натуры, по памяти) деревянных построек. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к натуре.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>  |
| <p><b>19–20. Изба — творение русских мастеров-древоделов</b></p> <p><b>Восприятие</b> произведений живописи (А. П. Бубнов) и фотографий, воспроизводящих постройки деревянного древнерусского зодчества.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Народное традиционное искусство. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функционального в архитектуре. Архитектурный образ.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Традиции плотницкого мастерства на Руси. Роль природных условий в характере деревянных построек на Руси. Конструктивные и художественные особенности русской избы. Отражение мировосприятия природы в названиях деталей крыши.</p> <p><b>Работа по художественно-дидактическим таблицам</b> «Инструмент плотника», «Самцовая (без-</p> | <p><b>Рассматривать</b> постройки деревянного русского зодчества, плотничские инструменты, учебные работы на фотографиях, представленных в учебнике.</p> <p><b>Понимать</b> конструктивно-техническую основу избы.</p> <p><b>Сравнивать</b> конструктивные и художественные особенности крестьянских домов и других дворовых построек. <b>Различать</b> их типы, назначение.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении конструкции избы, разновидности плотничских инструментов, конструктивных элементов самцовой (безвоздевой) крыши.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактическим таблицам. <b>Анализировать</b> и <b>планировать</b> предстоя-</p> |



| Тематическое планирование   | Характеристика деятельности учащихся  |
|---|---|
| <p>гвоздевая) крыша», «Конструирование избы из бумаги», «Технология рубки дома».</p> <p><b>Творческое задание</b> с учётом принципов конструирования и постройки крестьянского подворья из бумаги силами «плотницкой артели».</p> <p><b>Материалы:</b> карандаш, фломастер, тонированная бумага, ножницы, кисточка, клей.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>   | <p>щую работу по инструкционным картам, направленную на создание макета бытового окружения человека и использование навыков работы в технике бумагопластики.</p> <p><b>Выполнять</b> макет избы или других дворовых построек из бумаги. <b>Использовать</b> известные приёмы обработки бумаги для конструирования и декорирования макета избы. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к традиционному крестьянскому жилищу.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их художественно-конструкторской деятельности</p> |
| <p><b>21. Изба — модель мироздания</b></p> <p><b>Восприятие</b> примеров декоративного убранства (наличник светёлки, фрагмент лобовой доски, балкон, причелина и т. п.) в облике деревянных домов разных регионов России на фотографиях и в произведениях графики по мотивам деревянной архитектуры (А. И. Мурычёв, С. М. Никиреев), представленных в учебнике.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлении жизни и природы. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Архитектурный об-</p> | <p><b>Рассматривать</b> примеры декоративного убранства в облике деревянных домов. <b>Понимать</b> смысл поэтического отражения образа вселенной в знаках-символах домовой резьбы; условность художественного образа.</p> <p><b>Сравнивать</b> художественные особенности декоративного убранства крестьянских домов разных регионов. <b>Различать</b> типы и назначение домовой резьбы.</p>  |



раз. Семантика образа в народном искусстве. Стили-зация и знаковый характер декоративного образа.

**Диалог** об искусстве. Расположение декоративных украшений на фасаде дома. Признаки «очеловечива-зительность рельефных изображений на домах ниже-городской области. Знаки-символы в домовой резьбе.

**Творческое задание** с использованием художе-ственных графических средств.

**Материалы:** простой и цветные карандаши, фломастер.

### Подведение итогов

**22. Лад народной жизни и его образы в искусстве. Традиции и современность**

**Воспринимать** произведения живописи (Х. А. Якупов, А. Ф. Лутфуллин, О. А. Вуколов), гра-фики (Н. В. Рагковская), народного мастера из Палеха (Б. М. Ермолаев), запечатлевшие сцены тра-диционного и современного уклада семейной жизни, а также элементы декоративного убранства зданий Томска, представленные на фотографиях, включён-ных в учебник.

**Основные содержательные линии.** Народное тра-диционное искусство. Роль изобразительной симво-

**Участвовать** в обсуждении синтетического харак-тера народной культуры на примере украшения жилища, отражения мировосприятия людей в облике дома и его декоративном убранстве, в знаках-симво-лах, разнообразии форм в природе как основы деко-ративных форм в резном убранстве фасада крестьян-ского дома, художественных особенностей домовой резьбы; значения знаков-символов в декоре дома.

**Выполнять** графические зарисовки знаков-сим-волов в резном убранстве фасада крестьянского дома. **Выражать** в творческой работе своё отноше-ние к символике декоративного убранства дома. **Участвовать** в комплексной работе над проектом макета «Деревенская улица».

**Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклас-ников и давать оценку результатам своей и их худо-жественно-конструкторской деятельности

**Рассматривать** сцены семейной жизни далёкого прошлого, настоящего в произведениях живописи и графики, лаковой миниатюре, а также декоративное убранство деревянных построек Томска.

**Сопоставлять** произведения художников, посвя-щённые теме согласия в семье, взаимоотношениям между людьми разных поколений.

**Определять** общее и различное в их содержании, композиции и средствах художественной вырази-тельности, помогающих передавать идею связи поколений.

| Тематическое планирование   | Характеристика деятельности учащихся   |
|---|--|
| <p>лики и традиционных образов в развитии культуры. Традиционный и современный уклад жизни, отражённый в искусстве. Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве. Архитектурный образ.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Образ лада в труде, доме и семье — нравственный идеал народов России. Сохранение и развитие традиций декоративного убранства крестьянского дома.</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием средств выразительности декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Материалы:</b> ножницы, бумага, клей.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p> | <p><b>Участвовать</b> в обсуждении традиционного и современного уклада семейной жизни, отражённого в идейно-художественном содержании произведений разных видов искусства, художественных приёмов передачи красоты и гармонии фасада избы в декоративном убранстве деревянных крестьянских построек.</p> <p><b>Выполнять</b> элементы декора крестьянской избы из бумаги в постройке крестьянского подворья.</p> <p><b>Участвовать</b> в комплексной работе над проектом макета из бумаги «Деревенская улица».</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их художественно-конструкторской деятельности</p> |
| <p>ТЕМА 8. ОБРАЗ НАРОДНОЙ ЖИЗНИ В ОПЕРЕ-СКАЗКЕ «СНЕГУРОЧКА».</p> <p><b>23. Художник и театр. Декорации к опере-сказке «Снегурочка»</b></p> <p><b>Восприятие</b> эскизов декорации и костюмов к опере-сказке «Снегурочка», выполненных В. М. Васнецовым.</p>   | <p>ТЕМА 8. ОБРАЗ НАРОДНОЙ ЖИЗНИ В ОПЕРЕ-СКАЗКЕ «СНЕГУРОЧКА». СИНТЕЗ ИСКУССТВ (3 ч)</p> <p><b>Рассматривать</b> эскизы декораций и костюмов В. М. Васнецова, К. А. Коровина, И. Я. Билибина к опере-сказке «Снегурочка».</p>  |

*Основные содержательные линии.* Изображения в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Художник в театре. Исторические, мифологические, библейские темы в изобразительном искусстве.

**Диалог об искусстве.** Отражение картины мира в росписи палат Берендея. Отражение особенностей национального русского орнамента в росписи дворца, в облике слободки Берендеевки, в театральном костюме героев. Особенности восприятия зрителем театральной декорации.

**Творческое задание** с использованием живописных средств художественной выразительности.

**Советы мастера.**

**Материалы:** живописные материалы по выбору.

**Участвовать** в обсуждении особенностей творчества театрального художника, влияния сказочных образов народной культуры и декоративно-прикладного искусства на творчество театрального художника, синтетичного характера народной культуры (украшения жилища, предметов быта, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки), эскизов театральных декораций и костюмов, художественных особенностей театрально-декорационного искусства.

**Создавать** средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы, сказочных героев.

**Передавать** с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажей оперы-сказки; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений персонажей спектакля. **Выполнять** эскизы декораций, костюмов к театральной постановке на заданную тему. **Передавать** в серии рисунков развитие действия. **Выражать** в творческой работе своё отношение к персонажам спектакля.

**Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

**Подведение итогов**

| Тематическое планирование   | Характеристика деятельности учащихся   |
|---|--|
| <p><b>24–25. Художник и театр. Образы персонажей. Народные традиции в сценическом костюме к опере-сказке «Снегурочка»</b></p> <p><b>Восприятие</b> эскизов костюмов персонажей к операм-сказкам Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка» (В. М. Васнецов) и «Золотой петушок» (И. Я. Билибин и другие художники).</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Художник в театре.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Особенности образной характеристики сказочных персонажей в эскизах театральных костюмов, выполненных В. М. Васнецовым, И. Я. Билибиным. Роль орнамента и цветового решения в разработке театрального костюма. Особенности восприятия зрителем эскизов театральных костюмов разных художников.</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием живописных средств художественной выразительности.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Материалы:</b> карандаши, фломастеры, чёрная тушь, цветные мелки.</p> | <p><b>Рассматривать</b> эскизы костюма к операм-сказкам «Снегурочка» и «Золотой петушок». <b>Понимать</b> художественные особенности изображения в театрально-декорационном искусстве.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении особенностей работы художника по созданию эскизов театральных костюмов, синтетического характера театрального искусства (художник-оформитель, драматург, композитор), выбора художественных материалов и средств для создания выразительных образов театрально-декорационного искусства.</p> <p><b>Создавать</b> графическими средствами эмоционально-выразительные эскизы костюмов сказочных героев. <b>Передавать</b> с помощью цвета характер и эмоциональное состояние персонажей оперы-сказки; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений персонажей спектакля. <b>Выполнять</b> эскизы декораций, костюмов к театральной постановке на заданную тему. <b>Выражать</b> в творческой</p> |

|   |  |
|---|--|
| <p>работе своё отношение к персонажам спектакля. <b>Участвовать</b> в коллективной работе над панно «Театральное представление сказки «Снегурочка» в технике коллажа.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>  | <p><b>Подведение итогов</b></p>  |
| <p><b>ТЕМА 9. КАЛЕНДАРНЫЙ ПРАЗДНИК ШИРОКОЙ МАСЛЕНИЦЫ КАК ЧАСТЬ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ (3 ч)</b></p>   |  |
| <p><b>Рассматривать</b> живописные произведения на тему масленичных гуляний. <b>Понимать</b> особенности передачи праздничного ощущения мира в творчестве художников-живописцев.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении картин, отображающих народный праздник Масленицы, роли природных условий в передаче характера традиционных праздников, образа человека в традиционной культуре, художественных материалов и средств для создания выразительных образов.</p> | <p><b>26. Гулянье на широкую Масленицу и образы его в искусстве</b></p> <p><b>Восприятие</b> живописных произведений отечественных художников XIX—XX вв. В. И. Сурикова, Б. М. Кустодиева, К. Е. Маковского, С. Ю. Судейкина, Ф. В. Сычкова, С. Л. Кожина, в которых отражены традиции масленичных гуляний.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль художественной деятельности человека в развитии культуры. Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни. Взаимоотношения между людьми разных поколений в жизни и в искусстве. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве.</p> <p><b>Диалог об искусстве.</b> Изображение человека и праздничных действий в момент масленичных гуляний на картинах художников. Способы передачи праздничного ощущения мира в творчестве художников-живописцев.</p> |

| Тематическое планирование   | Характеристика деятельности учащихся   |
|---|--|
| <p><b>Творческое задание</b> с использованием художественных выразительных средств живописи и народного и декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Материалы:</b> живописные материалы по выбору.</p> <p><b>Подведение итогов</b></p>   | <p><b>Создавать</b> средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы, людей в момент масленичных гуляний. <b>Выполнять</b> зарисовки с натуры или по памяти и представлению фигуры человека в народном костюме в движении на заданную тему. <b>Передавать</b> праздничное ощущение в многофигурной композиции. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к теме народных праздников в культуре русского народа.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p> |
| <p><b>27–28. Традиции оформления праздничной среды</b></p> <p><b>Восприятие</b> произведений народных мастеров росписи по дереву из Федоскина, Мстёры, Городецка, Палеха, в которых отражены традиции масленичных гуляний.</p> <p><b>Основные содержательные линии.</b> Роль художественной деятельности человека. Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни. Взаимоотношения между людьми разных поколений в жизни и в искусстве. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве.</p> <p><b>Диалог об искусстве.</b> Изображение человека и праздничных действий в момент масленичных</p> | <p><b>Рассматривать</b> произведения народных мастеров на тему календарного народного праздника Масленицы. <b>Рассказывать</b>, как соединяется реальное и сказочное в сюжетах лаковой миниатюры.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении произведений лаковой миниатюры, отображающих народный праздник</p>  |

гуляний в произведениях народных мастеров. Роль цвета в передаче праздничного настроения.

**Творческое задание** с использованием художественных выразительных средств народного и декоративно-прикладного искусства.

**Советы мастера.**

**Материалы:** живописные материалы по выбору.

### Подведение итогов

Масленицу, роли природных условий в передаче характера традиционных праздников.

**Создавать** эскиз многофигурной композиции на тему масленичных гуляний. **Выполнять** сюжетно-декоративную многофигурную композицию в виде коллективного панно. **Передавать** радостное настроение народного праздника Масленицы в многофигурной композиции коллективного панно, **учитывать** многообразные действия участников праздника. **Объединять** отдельные сюжетные панно, выполненные одноклассниками, в единое большое панно. **Выполнять** декоративное обрамление панно. **Выражать** в творческой работе своё отношение к теме народных праздников в культуре русского народа.

**Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их художественной деятельности

## ОБРАЗ ЕДИНЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА С ПРИРОДОЙ В ИСКУССТВЕ (8 ч)

ТЕМА 10. ИЗОБРАЖЕНИЕ В ИСКУССТВЕ ЖИВОТНОГО КАК ОБЪЕКТА ПОКЛОНЕНИЯ, ИЗУЧЕНИЯ И ОПОЭТИЗИРОВАННОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА (2 ч)

### 29. Животные — братья наши меньшие

**Восприятие** изображений животных в произведениях декоративно-прикладного искусства, рельефах архитектурных сооружений Древнего мира, в скульптуре и живописи XVII—XVIII вв. и произведениях современных художников-анималистов.

**Основные содержательные линии.** Роль искусства и художественной деятельности человека

**Рассматривать** изображения животных в скульптуре, монументальном и декоративно-прикладном искусстве, станковой и книжной графике. **Рассказы-автора** о своём понимании художественного замысла в народном и декоративно-прикладном искусстве.

**Сопоставлять** изображения животных и птиц в графике, скульптуре, декоративно-прикладном



| Тематическое планирование   | Характеристика деятельности учащихся  |
|---|---|
| <p>в развитии культуры. Истоки и смысл искусства. Искусство и мировоззрение. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Специфика художественного изображения. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Анималистический жанр. Рисунок с натуры, по представлению.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Художественное своеобразие изображения животных в разных странах мира. Графические, живописные и пластические средства выразительности (линия, силуэт, пятно, штрих, цвет, тон, объём, пропорции) в создании художественного образа животных.</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием композиционных, графических и живописных средств художественной выразительности в изображении животных.</p> <p><b>Советы мастера.</b><br/> <b>Материалы:</b> графические и живописные материалы по выбору, бумага.<br/> <b>Подведение итогов</b></p> | <p>искусстве. <b>Находить</b> общее и различное в создании художественного образа произведения.</p> <p><b>Объяснять</b> значение понятий <i>анималистический жанр</i> и <i>художник-анималист</i>.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении роли животных в жизни человека, становления и развития анималистического жанра в пространстве культуры, художественных выразительных средств, используемых художниками для передачи образа животных в различных материалах.</p> <p><b>Выполнять</b> наброски животных с натуры, по памяти и представлению. <b>Выражать</b> в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к образу животного.</p> <p><b>Следовать</b> в своей работе условиям творческого задания.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p> |
| <p><b>30. Животное и его повадки в творчестве скульпторов-анималистов</b><br/> <b>Восприятие</b> произведений отечественных художников-анималистов В. А. Ватагина, А. М. Бе-</p>  | <p><b>Рассматривать</b> произведения отечественных художников-анималистов. <b>Рассказывать</b> о характе-</p>   |



лашова, А. Г. Сотникова, И. С. Ефимова и др., создавших образные характеристики представителей животного мира в различных материалах и техниках.

*Основные содержательные линии.* Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Анималистический жанр. Объём и форма, передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Взаимоотношение формы и характера.

*Диалог* об искусстве. Многообразные произведения анималистического жанра. Образы животных в графике и скульптуре. Средства художественной выразительности, которые используют художники для передачи облика животного (подчёркивание забавности, беззащитности, осторожности, стремительности движения).

**Работа по художественно-дидактическим таблицам** «Приёмы лепки дымковской игрушки», «Приёмы лепки каргопольской игрушки».

**Творческое задание** с использованием пластических средств художественной выразительности в изображении животных (выделение главного, характерного для формы, пропорций животного).

**Материалы:** глина или пластилин по выбору.  
**Советы мастера.**

рах и особенностях своих домашних любимцев (животных).

**Сопоставлять** изображения животных, выполненных художниками в разных материалах и техниках. **Находить** общее и различное.

**Приводить** примеры скульптурного изображения домашних или диких животных в своём городе.

**Участвовать** в обсуждении красоты и разнообразия животного мира, закономерностей применения средств художественной выразительности в передаче образа животного.

**Работать** по художественно-дидактическим таблицам, применяя различные приёмы лепки для создания своего образа животного, учитывая советы скульптора.

**Представлять** образ животного для изображения. **Исполнять** скульптурный этюд животного по памяти и представлению на основе своих наблюдений. **Передавать** в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к образу животного. **Следовать** в своей работе условиям творческого задания и рекомендациям (советам) мастера.

| Тематическое планирование  | Характеристика деятельности учащихся   |
|--|--|
| <p>Подведение итогов.</p> <p><b>Страница для любознательных. Памятники животным. Выражение в образах искусства духовно-нравственного мира человека</b></p> <p>Задания творческого и поискового характера</p>   | <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p><b>Выполнять</b> задания творческого и поискового характера, <b>осуществлять</b> сбор и поиски информации о культуре и искусстве с использованием поисковых систем Интернета и <b>обрабатывать</b> её, применяя знания в изменённых условиях и компьютерные технологии</p>  |
| <p>ТЕМА 11. ТЕМА ЗАЩИТЫ И ОХРАНЫ ПРИРОДЫ И ПАМЯТНИКОВ КУЛЬТУРЫ (1 ч)</p> <p><b>31. Экологическая тема в плакате</b></p> <p><b>Восприятие</b> плакатов, выполненных ведущими отечественными мастерами-графиками.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Искусство в современном мире. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Функции плаката и особенности его воздействия ярким, словным, лакокрасочным цветовым и графическим строем. Специ-</p> | <p><b>Рассмагивать</b> плакаты, посвящённые различным актуальным темам современности. <b>Рассказывать</b> о проблемах сохранения природной среды в своём городе, селе. <b>Приводить</b> примеры плакатов на экологическую тему в своём городе.</p> <p><b>Сравнивать</b> плакаты по содержанию, целям воздействия на человека и закономерностям применения средств художественной выразительности. <b>Находить</b> общее и различное.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении роли плаката в сбережении памятников культуры и природы, художественных выразительных средств, применяемых в плакатах,</p> |

фические выразительные средства плаката (символы, изобразительные метафоры, эффектные сопоставления образов, масштабов, точек зрения, сочетание фотографий с рисунком и живописью).

**Работа по художественно-дидактической таблице** «Варианты размещения текста».

**Творческое задание** с использованием средств художественной выразительности плаката (лаконичность, соотношение крупных пятен, взаимосвязь изображения с текстом).

**Материалы (по выбору):** акварель, восковые мелки, фломастеры, тушь и другие материалы.

**Советы мастера.**

**Подведение итогов**

разных по содержанию. **Понимать** роль композиционного единства всех элементов изображения плаката в его эмоциональном воздействии на зрителя.

**Работать** по художественно-дидактическим таблицам, следуя композиционные приёмы работы над плакатом.

**Выполнять** эскиз плаката, применяя выразительные композиционные и графические средства. **Передавать** в художественно-творческой деятельности свою эмоционально-ценностное отношение к содержанию плаката. **Следовать** в своей работе условиям творческого задания.

**Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. **Участвовать** в конкурсе плакатов на экологическую тему

## ТЕМА 12. НАРОДНЫЙ КАЛЕНДАРНЫЙ ПРАЗДНИК ТРОИЦЫНОЙ НЕДЕЛИ В ЖИЗНИ И ИСКУССТВЕ (3 ч)

**32–33. Троицына неделя и её образы в искусстве**

**Восприятие** красоты возрождения природы в окружающем мире, старинных поверьях, традициях народных праздников и произведениях художников.

**Основные содержательные линии.** Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Искусство и мировоззрение.

**Расматривать** произведения живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, посвящённые народным праздникам и возрождению природы. **Рассказывать** о своих впечатлениях и наблюдениях, о том, как встречают весну и лето люди, животные, растения. **Сопоставлять** поэтические описания весны и лета в народных

| Тематическое планирование  | Характеристика деятельности учащихся   |
|--|--|
| <p>Народное традиционное искусство. Роль образзительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Народные праздники, обряды в искусстве и современной жизни. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Красота и разнообразие природы, образы всенародного праздника проводов весны и встречи лета, выраженные средствами живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Сюжетно-тематическая композиция как целостный образ праздничного действия. Художественные приемы, которыми художники передают настроение праздника. Народный праздничный костюм. Пропорции лица и фигуры человека.</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием живописных и графических средств выразительности в передаче красоты летнего праздника.</p> <p><b>Материалы (по выбору):</b> фломастеры, цветные мелки, акварель.</p> <p><b>Советы мастера.</b><br/> <b>Подведение итогов</b></p> | <p>песнях с произведениями художников. <b>Объяснить</b> роль цветовой гаммы в создании определённого состояния природы, настроения в картине.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении образов весенних праздников и обрядов в искусстве, содержания и композиции картин, выразительных средств, используемых художниками (композиционно-сюжетный центр, пространственные планы, ритм, динамика, колорит). <b>Называть</b> основные детали праздничного народного костюма. <b>Сравнивать</b> пропорции фигуры взрослых и детей.</p> <p><b>Выполнять</b> сюжетно-тематическую композицию по наброскам, сделанным на предыдущем уроке. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к красоте летнего народного праздника. <b>Выполнять</b> творческую работу согласно условиям.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p> |

### 34. Обрядовые куклы Троицкой недели. Традиции и современность

**Восприятие** праздничных традиционных женских нарядов: северорусского и южнорусского костюмов в произведениях художников и мастеров народного декоративно-прикладного искусства.

*Основные содержательные линии.* Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Народные праздники, обряды в искусстве и современной жизни. Взаимоотношения между людьми разных поколений в жизни и в искусстве. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Семантика образов в народном искусстве.

**Диалог** об искусстве. Кукла в праздничном наряде как образ возрождающейся природы. Особенности конструкции обрядовой куклы Троицкой недели.

**Работа по художественно-дидактическим таблицам** «Схема изготовления кукол-«неразлучников», «Схема изготовления кукол-«столбиков», «Схема одевания куклы и создания её костюма».

**Творческое задание** с использованием традиционной технологии изготовления разных видов кукол.

**Рассматривать** традиционные праздничные женские и мужские костюмы. **Рассказывать** о вкладе народных мастериц в их изготовление и украшение. **Раскрывать** символическую связь конструкцией и декора дома с традиционным праздничным женским костюмом. **Выказывать** своё мнение о роли традиционного костюма в культуре русского народа.

**Сравнивать** северорусские и южнорусские костюмы. **Находить** общее и различное.

**Понимать** смысл создания обрядовой куклы в народных культурных традициях. **Рассказывать** о преемственности народных праздничных традиций в современности.

**Участвовать** в обсуждении народных традиций, связанных со сменой времён года и сельскохозяйственных сезонов, традиций изготовления детских игрушек, кукол в народной культуре, разнообразных видов обрядовой куклы Троицкой недели.

**Работать** по художественно-дидактическим таблицам, исследуя размер и пропорции кукол, особенно конструирования костюма, выразительных средств создания образа природы в троицкой кукле.

**Изготавливать** куклу в праздничном наряде. **Выражать** в творческой работе своё отношение

|   |   |
|---|---|
| Тематическое планирование   | Характеристика деятельности учащихся  |
| <p>Материалы: ткань, нитки, ножницы.<br/>Советы мастера.<br/>Подведение итогов.</p> <p>Резерв времени — 1 ч</p> | <p>к образу природы. <b>Выполнять</b> творческую работу согласно условиям.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p> |

## 6 КЛАСС (35 ч)

|   |   |
|---|---|
| Тематическое планирование   | Характеристика деятельности учащихся  |
| <p style="text-align: center;"><b>ОБРАЗ ЦВЕТУЩЕЙ ПРИРОДЫ – ВЕЧНАЯ ТЕМА В ИСКУССТВЕ (6 ч)</b></p> <p>ТЕМА 1. ЦВЕТЫ В ЖИВОПИСИ, ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ И НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ (6 ч)</p> <p><b>1. Осенний букет в натюрморте живописцев</b><br/><b>Восприятие</b> живописных натюрмортов с цветами западноевропейских (Я. Д. де Хем, Я. ван Хейсум, Б. ван дер Аст, Брейгель Старший (Брейгель Бархатный), Э. Мане, Г. Курбе, В. Ван Гог) и отечественных (И. Е. Хруцкий, И. Н. Крамской, И. И. Левитан, К. А. Коровин, Н. Н. Сапунов, П. П. Кончаловский, Н. С. Гончарова и др.) художников XVIII — начала XX в.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Выражение</p> | <p><b>Расматривать</b> натюрморты живописцев, запечатлевших красоту цветов в букетах. <b>Различать</b> краски осени на картинах живописцев и <b>соотносить</b> их с цветами осенней природы родного края и описаниями в стихотворениях поэтов. <b>Высказывать</b> суждения о понравившемся осеннем пейзаже живописца. <b>Наблюдать</b> цветы в природе, <b>различать</b> их характерные особенности.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятий <i>идеал, красота, мировоззрение и мироощущение художника, художественный образ.</i></p> |

в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природе. Специфика художественного изображения. Композиция. Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции. Цветовые отношения. Напряжённость и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка. Ритм. Натюрморт.

**Диалог** об искусстве. Живопись. Жанр натюрморта. Изображение природы разных географических широт. Сходство и различия в создании образов за цветов в натюрмортах художников XVII — начала XX в.

**Творческое задание** с использованием средств выразительности языка живописи.

**Материалы:** кисти, акварель, гуашь, бумага.

**Советы мастера.**

**Подведение итогов.**

**Страница для любознательных. Изображение цветов в живописи и фотографии.**

**Задания** поискового и творческого характера

**Сравнивать** натюрморты художников Западной Европы и России, **находить** в них общее и разное.

**Участвовать** в обсуждении особенностей художественного изображения цветов: обогащение техники приемов письма (воздушная среда, нюансы, насыщенность цвета, контраст и сближенные цвета). **Анализировать** изображения цветов, выполненные приёмом красочного пятна и линии.

**Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Создавать** с натуры этюд осенних цветов, используя в работе выразительные средства живописи (красочное пятно, линия) и **выражать** в нём своё отношение к природе родного края средствами художественного образного языка живописи. **Описывать** словами замыслу творческой композиции. **Выбирать** соответствующие замыслу живописные материалы.

**Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников, **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.

**Выполнять** задания по сбору и поиску информации о культуре и искусстве с использованием поисковых систем Интернета, **располагать** найденные натюрморты из цветов в порядке времени исполнения, **готовить** презентацию и сообщение на тему «Сходство и различия в изображении цветов в живописи и фотографиях»



| Тематическое планирование  | Характеристика деятельности учащихся   |
|--|--|
| <p><b>2–3. Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила</b></p> <p><b>Восприятие</b> произведений народных мастеров из традиционных художественных промыслов Нижнего Тагила, Жостова.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Истоки и смысл искусства. Народное традиционное искусство. Роль образительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Роль искусства в создании материальной среды в жизни человека. Художественный образ — основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве. Композиция. Цвет. Объём и форма. Ритм.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Народный мастер — хранитель древних традиций кистевой письма. Основные элементы и цветовая гамма цветочной росписи подносов Нижнего Тагила и Жостова.</p> | <p><b>Рассматривать</b> изделия из разных региональных центров России и <b>характеризовать</b> росписи лаковых подносов из Жостова и Нижнего Тагила.</p> <p><b>Сравнивать</b> изображение цветочного мотива на подносах из Нижнего Тагила с росписью Жостова.</p> <p><b>Находить</b> общее и различное. <b>Узнавать</b> этапы послыной письма Жостова и <b>называть</b> их.</p>  |
| <p><b>Работа по художественно-дидактической таблице</b> «Элементы послыной письма. Жостово».</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием приёмов кистевой росписи послыной жостовского письма.</p>   | <p><b>Участвовать</b> в обсуждении истоков народного искусства и его роли в жизни человека, произведений народных художественных промыслов России (с учётом местных условий), художественных особенностей изображения цветов родной природы в росписи подносов, различий приёмов изображения цветочных композиций.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице.</p> <p><b>Повторять</b> за народным мастером этапы послыной письма (замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка) и <b>сверять</b> свои навыки работы кистью с художественно-дидактической таблицей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческую работу — цветочные мотивы — приёмами кистевой росписи, вариации жостов-</p> |

**Материалы:** кисть, гуашь, бумага.  
**Советы мастера.**

#### Подведение итогов

ских цветов. **Сверять** рисунок с таблицей. **Выражать** в творческой работе своё отношение к красоте природы средствами приёмов кистевого письма.

**Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и фотографии цветов, продемонстрированные на презентации, и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

**4. Осенние цветы в росписи твоего подноса**  
**Восприятие** произведений народных мастеров из Жостова.

*Основные содержательные линии.* Народное традиционное искусство. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды в жизни человека. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Композиция. Цвет. Линия, штрих, пятно. Ритм.

**Диалог** об искусстве. Представление о роли народного искусства в повседневной жизни человека, в организации его материальной среды. Художественный образ цветов в росписи жостовских подносов. Способы организации композиции цветочной росписи на подносах («букет в центре», «букет враскидку», «букет с угла», «венок»).

**Творческое задание** с использованием приёмов послынного письма.

**Материалы:** кисть, акварель, гуашь, лист цветной бумаги, вырезанный по форме подноса.

#### Советы мастера.

**Характеризовать** художественные изделия — лаковые подносы, выполненные народными мастерами из Жостова, **узнавать** своеобразную роспись и **называть** её элементы.

**Участвовать** в обсуждении художественного своеобразия росписи подносов из Жостова, творчества народных мастеров, в котором продолжается разработка традиций старинного русского промысла.

**Определять**, какой из композиционных типов жостовских букетов согласуется с формой твоего подноса. **Рисовать** декоративную композицию народных осенних цветов, соблюдая поэтичность жостовской росписи, и **выражать** в творческой работе своё отношение к красоте цветов послынного жостовского письма.

| Тематическое планирование   | Характеристика деятельности учащихся  |
|---|---|
| <p>Подведение итогов</p>  | <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности</p>   |
| <p><b>5–6. Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Запада и Востока</b></p> <p><b>Восприятие</b> произведений декоративно-прикладного искусства народов России, Западной Европы и Востока и натюрмортов отечественных (Н. Н. Сапунов) и западноевропейских (А. Матисс) художников начала XX в.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль художественной деятельности человека в развитии культуры и освоении мира. Народное традиционное искусство. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства. Декоративно-прикладные виды искусства. Изображение предметного мира.</p> | <p><b>Рассматривать</b> разнообразные изделия декоративно-прикладного искусства народов мира, живописно-декоративные натюрморты французского художника А. Матисса и живописный натюрморт отечественного художника Н. Н. Сапунова, <b>находить</b> общее и различное в изображении цветов.</p> <p><b>Различать</b> формы, цвета, строение цветов в природе и <b>сравнивать</b> их с изображением в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p><b>Объяснять</b> значение понятий <i>декоративность</i> и <i>трансформация</i>.</p> <p><b>Сравнивать</b> произведения разных мастеров в искусстве народов России, стран Запада и Востока, <b>находить</b> сходство и различия в изображении цветочных мотивов. <b>Определять</b> центр композиции и характер расположения цветочных мотивов, связь декора с формой украшаемого предмета.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении особенностей композиции и передачи цветом объёма, формы и фактуры в живописном и живописно-декоративном натюр-</p> |
| <p><b>Диалог</b> об искусстве. Природные формы. Жанр натюрморта. Художественный образ цветов в живописном и живописно-декоративном натюрморте.</p>  |   |

Способы организации композиции натюрморта (расположение предметов, цветов).

**Работа по художественно-дидактической таблице** «М. П. Верней. Проект: прямоугольный вариант, бордюр, декоративное блюдо».

**Творческое задание** с использованием приёмов трансформации природной формы цветка в декоративную, взятую из природы и переходящую в орнамент, украшающий предмет.

**Материалы:** кисть, акварель, гуашь, бумага белая или цветная.

**Советы мастера.**

**Подведение итогов**

морте, приёмов трансформации природных форм в декоративные в изделиях декоративно-прикладного искусства и народных мастеров России, Франции, Кореи, Китая, Турции.

**Работать** по художественно-дидактической таблице, **прослеживать** связь декора с формой расписываемого предмета, композиционное разнообразие цветочных мотивов в изделиях из разных материалов и в росписи декоративных тарелок. **Определять** приёмы декоративного мотива в проекте М. П. Верней (ритм и расположение цветов, из которых составлен декор) и **объяснять** их связь с формой и назначением.

**Выполнять** наброски цветка с натуры. **Искать** варианты декоративного решения цветка для украшения предмета. **Использовать** палитру, **усложнять** цветки в зависимости от замысла. **Исполнять** творческое задание согласно условиям. **Выражать** в творческой работе своё отношение к красоте природы с помощью приёмов трансформации природных форм в декоративный мотив.

**Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

## ИЗ ПРОШЛОГО В НАСТОЯЩЕЕ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ДИАЛОГ КУЛЬТУР (10 ч)

ТЕМА 2. СИМВОЛИКА ДРЕВНИХ ОРНАМЕНТОВ (7 ч)

**7. Растительный орнамент в искусстве Древнего Египта**

**Восприятие** памятников архитектуры и изделий декоративно-прикладного искусства Древнего

**Рассматривать** произведения разных видов искусства, украшенные растительным орнаментом.

| Тематическое планирование   | Характеристика деятельности учащихся  |
|---|---|
| <p>Египта, декорированных орнаментом с растительным мотивом.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлении жизни и природы. Специфика художественного изображения. Композиция. Цвет. Ритм. Взаимоотношения формы и характера. Передача на плоскости и в пространстве многообразия форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Виды орнамента. Орнамент и его происхождение.</p> <p><i>Диалог</i> об искусстве. Главные мотивы растительного орнамента Древнего Египта. Символические значения растительных мотивов (символ Египта, знак плодородия, знак фараона). Колорит древнеегипетских орнаментальных росписей.</p> <p><b>Работа по художественно-дидактическим таблицам</b> «Варианты композиционных схем растительного орнамента», «Последовательность исполнения растительных мотивов».</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием приёмов преобразования реальной природной формы в декоративную.</p> <p><b>Материалы:</b> простой карандаш, кисть, гуашь, фломастеры, тонированная или белая бумага.</p> | <p><b>Высказывать</b> суждение об орнаментальном искусстве Древнего Египта на примере росписей дворцов, храмов и гробниц, изделий декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Рассказывать</b> о роли искусства в Древнем Египте и обозначении природных мотивов в нём.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятий <i>канон</i>, <i>символ</i>.</p> <p><b>Сопоставлять</b> изображение реального лотоса и тростника (папируса) с их декоративным изображением.</p> <p><b>Анализировать</b> приёмы трансформирования формы, цвета, объёма природных растений в декоративные.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении символического значения растительных мотивов в древнеегипетском орнаменте, художественного приёма трансформации растений в орнаменте.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактическим таблицам. <b>Проследживать</b>, какова последовательность составления древнеегипетского растительного орнамента.</p> <p><b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям. <b>Выполнять</b> цветные зарисовки — повтор мотивов знакового, символического языка древнеегипетского орнамента (обобщённость природных форм, выявление существенных признаков для создания</p> |

## Советы мастера.

### Подведение итогов

декоративного образа, условность цвета). **Выражать** в творческой работе своё отношение к образу-символу, учитывать колорит древнеегипетского искусства (белый, чёрный, красный, зелёный, жёлтый цвета).

**Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

## 8. Зооморфные мотивы в искусстве Древнего Египта

**Восприятие** фантастических изображений египетских богов (Гор, Сехмет, Анубис) в аллегорической форме.

*Основные содержательные линии.* Роль искусства и деятельности человека в развитии культуры. Истоки и смысл искусства. Народное традиционное искусство. Роль образовательной символики и традиционных образов в развитии культуры. Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Роль искусства в организации предметности пространственной среды жизни человека. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Трансформация и стилизация форм. Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве. Орнамент и его происхождение.

**Диалог** об искусстве. Художественное своеобразие изображения египетских богов в аллегорической форме: фигура человека на основе древне-

**Рассматривать** образы божеств в искусстве Древнего Египта. **Анализировать** аллегорическую форму выражения отвлечённых понятий (священный жук — знак солнца и др.).

**Объяснять** смысл понятий *аллегория, символ*.

**Участвовать** в обсуждении образов искусства Древнего Египта, которые создавались средствами художественной выразительности и наделались поэ-

| Тематическое планирование   | Характеристика деятельности учащихся  |
|---|---|
| <p>египетского канона на плоскости, с головой животного. С индосказательным выражением отвлечённых понятий знакомит нас искусство Древнего Египта.</p> <p><b>Работа по художественно-дидактической таблице</b> «Фантастические мотивы в древнеегипетском орнаменте».</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием приёмов преобразования реальной природной формы в декоративную.</p> <p><b>Материалы:</b> простой карандаш, кисть, гуашь, тушь, бумага.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p> | <p>тическим чувством и мыслями египтянами, очеловечивавшими природу.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Изучать</b> ритм, симметрию, колорит, трансформацию при изображении фантастических существ в древнеегипетском орнаменте.</p> <p><b>Выполнять</b> зарисовки — повтор отдельных зооморфных мотивов (жука-скарабея, сокола, шакала) для композиции — вариации ленточного орнамента по мотивам древнеегипетского. <b>Находить</b> возможные варианты включения зооморфных мотивов и элементов растительного орнамента при компоновке композиции — вариации ленточного древнеегипетского орнамента. <b>Подбирать</b> колорит, характерный для искусства Древнего Египта.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p> |
| <p><b>9. Изысканный декор сосудов Древней Греции</b></p> <p><b>Восприятие</b> выдающихся памятников мировой художественной культуры — греческой вазописи чёрнофигурного и краснофигурного стилей.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и деятельности человека в развитии культуры.</p>  | <p><b>Рассматривать</b> сюжетно-изобразительную роспись древнегреческой керамики — своеобразную энциклопедию жизни древних греков, источник изучения их быта, культуры, мифологии (VI—V вв. до н. э.). <b>Высказывать</b> суждение о значении греческой</p>   |



Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Художественный образ — основа и цель любого искусства. Художественные материалы и художественные техники. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Истоки декоративно-прикладного искусства.

**Диалог** об искусстве. Разнообразии древнереческих сосудов по форме, декору и назначению. Отличительные качества, присущие чёрнофигурным и краснофигурным вазам. Растительные и геометрические орнаменты, подчёркивающие красоту объёмной формы сосудов.

**Работа по художественно-дидактическим таблицам** «Формы греческих сосудов», «Мотивы древнереческих орнаментов на сосудах».

**Творческое задание** с использованием приёмов преобразования реальной природной формы в декоративную.

**Материалы:** простой карандаш, кисть, гуашь, тушь, цветная бумага.

**Советы мастера.**

**Подведение итогов**

вазописи в мировой художественной культуре, о том, какие сюжеты росписи особенно понравились.

**Сопоставлять** декор чёрнофигурных и краснофигурных ваз, **выявлять** связь сюжетной росписи с формой сосудов, **узнавать** сюжетно-образительные росписи о героях мифов, спортивных состязаниях и **называть** их.

**Участвовать** в обсуждении разнообразия вазовых рисунков (охота и битвы, танцы, герои мифов, их подвиги и чудесные приключения), орнаментальных мотивов в декоре ваз, своеобразия сюжетно-образительной росписи чёрнофигурных и краснофигурных сосудов, о взаимоотношениях характера росписи с формой сосудов.

**Работать** по художественно-дидактическим таблицам. **Выяснить** и **приводить** примеры отдельных видов древнереческих сосудов, их практического назначения. **Рассматривать** расположение орнаментальных фризов из пальметт и меандра на сосудах.

**Выполнять** зарисовки — повтор расположения мотивов древнереческого орнамента. **Располагать** орнаментальные полосы на силуэте вазы, **применять** в росписи орнаментальных мотивов композиционные приёмы (**выделять** главный мотив, фризовость), **планировать** местоположение орнаментальных полос, **согласовывать** с конструкцией вазы (горловина, плечи, тулово, поддон).

**Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

| Тематическое планирование  | Характеристика деятельности учащихся  |
|--|---|
| <p><b>10–11. Древние орнаменты в творчестве художников разного времени</b></p> <p><b>Восприятие</b> произведений искусства керамики (Балхары, Императорский фарфоровый завод (Санкт-Петербург), чёрнолощёная керамика).</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Художественный диалог культур. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Виды орнамента. Материалы декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Особенности отображения трансформации природных форм в декоративные в различных видах керамики в искусстве разных народов.</p> <p>Значение обращения к искусству Древнего Египта и Древней Греции как к эталону прекрасного в развитии своей культуры при постижении тайн великого мастерства.</p> <p><b>Работа по художественно-дидактическим таблицам</b> «Типы русской гончарной утвари XVIII–XX вв.», «Схема росписи ваз по мотивам древнегреческого орнамента и современного декора».</p> | <p><b>Рассматривать</b> изделия балхарской керамики, фарфор Императорского фарфорового завода в Санкт-Петербурге, гончарную чёрнолощёную керамику российских современных мастеров. <b>Рассказывать</b>, в каких музеях и на каких выставках представлена керамика XVIII–XX вв., какие произведения повлияли.</p> <p><b>Сравнивать</b> современные балхарские сосуды с древнегреческими амфорами, <b>находить</b> общее и различное в их пластике и росписи вне зависимости от поставленных задач в разные эпохи разными народными мастерами.</p> <p><b>Приводить</b> примеры трансформации декоративных композиций, в которых отражены образы-символы.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении декоративных образцов произведений разных видов керамики и художественных выразительных средств, с помощью которых они были созданы в XVIII–XX вв.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактическим таблицам. <b>Рассматривать</b> разнообразие форм керамической посуды и особенности согласования элементов декора с конструкцией различных сосудов.</p> |

**Творческое задание** с использованием средств выразительности декоративно-прикладного искусства.  
**Материалы:** простой карандаш, кисть, гуашь, тушь, бумага, готовые формы из пластиковых упаковок, пластилин.

**Советы мастера.**

**Подведение итогов**

**Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Создавать** эскиз-проект для конструирования формы современной керамической вазы и украшения её узором. **Конструировать** объёмную форму вазы на основе проекта, используя вспомогательные готовые формы из пластиковых упаковок. **Выполнять** роспись вазы по мотивам современного декора фарфорового изделия, используя зарисовки — повторы орнаментальных мотивов. **Согласовывать** и **использовать** элементы декора с конструкцией различных ваз.

**Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

**12—13. Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка**  
**Восприятие** лентообразных орнаментальных мотивов на предметах домашнего обихода, в печатных и тканых рисунках, отражающих природу Индии, и мотивов индийского орнамента в русской набойке.

*Основные содержательные линии.* Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Художественный диалог культур. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности. Трансформация и стилизация

**Рассматривать** орнаментальное оформление изделий декоративно-прикладного искусства, архитектурных рельефов храмов Индии. **Высказывать** суждение об орнаментальном искусстве Индии в печатных и тканых рисунках. **Рассказывать** о своих впечатлениях от восприятия красоты орнаментальных мотивов на индийских тканях и русской набойке.

**Сравнивать** орнаментальные мотивы Индии и русской набойки. **Определять**, чем различается декоративная трактовка мотива «индийская пальметта» («восточный огурец»), варианты применения этого мотива согласно традициям художественной культуры в искусстве народов Западной Европы, Востока и России.

| Тематическое планирование   | Характеристика деятельности учащихся   |
|---|--|
| <p>форм. Взаимоотношение формы и характера. Роль ритма в построении композиции в живописи, рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве. Семантика образа в народном искусстве. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства. <b>Диалог</b> об искусстве. Особенности отображения трансформации природных форм в декоративные в разных видах текстильного орнамента в Индии и России и других странах. Образ-символ слона и образ-символ популярного мотива «индийская пальметта» («восточный огурец»).</p> <p><b>Работа по художественно-дидактическим таблицам</b> «Орнаментальный мотив «индийская пальметта» («восточный огурец»), «Фрагмент композиции коврика-покрывала для слона».</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием средств выразительности декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Материалы:</b> кисть, гуашь, бумага, фломастеры.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> | <p><b>Участвовать</b> в обсуждении богатства и разнообразия традиционной художественной культуры (на примере орнамента текстиля Индии и русской набойки), особенностей декоративной композиции и цветового решения коврика-покрывала для слона.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактическим таблицам. <b>Рассматривать</b> форму, мотивы, используемые при заполнении внутренней плоскости, шеврое решение орнаментального элемента «индийская пальметта» («восточный огурец»). <b>Проживать</b> состав композиции (орнаментальная кайма, розетка в центре прямоугольника с ковровым узором) орнамента коврика-покрывала для слона.</p> <p><b>Выполнять</b> творческое задание с использованием приёмов трансформации природных форм в декоративные. <b>Выполнять</b> зарисовку индийского орнамента «индийская пальметта» («восточный огурец») и эскиз традиционной композиции орнамента для коврика-покрывала для слона. <b>Учитывать</b> традиционные композиционные схемы коврика-покрывала. <b>Употреблять</b> при исполнении индийского орнамента не более 3—4 красок, соблюдая цвето-</p> |

## Подведение итогов

вой ритм. **Наносить** роспись лёгкими, сочными, живыми линиями и мазками.  
**Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

### ТЕМА 3. ТРАДИЦИИ НОВОЛЕТИЯ В КУЛЬТУРЕ НАРОДОВ МИРА (3 ч)

#### 14. Традиции встречи Нового года в современной культуре

**Восприятие** произведений народных мастеров на тему Святок, ёлочных украшений, новогодних и рождественских открыток, масок, эскизов театральных костюмов в русском искусстве конца XIX — начала XX в.

*Основные содержательные линии.* Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Роль образовательной символики и традиционных образов в развитии культуры. Художественный диалог культур. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Проектирование пространственной и предметной сферы.

**Диалог** об искусстве. Традиция встречи Нового года у разных народов мира и проведение праздничных карнавалов и маскарадов.

**Рассматривать** произведения разных видов искусства, посещающие традиции встречи Нового года, эскизы театральных костюмов, выполненные К. А. Коровиным, Л. С. Бакстом, С. Ю. Судейкиным и др. **Рассказывать**, какие персонажи изображены, из чего изготавливались маски-личины, какие повесья, обычаи характерны для народного быта на Святках в России.

**Участвовать** в обсуждении традиций встречи Нового года в Шотландии, Англии, Италии, Германии, России, Китае, празднования Нового года и Рождества в семье и в школе.

| Тематическое планирование  | Характеристика деятельности учащихся  |
|--|---|
| <p><b>Работа по художественно-дидактическим таблицам</b> «Модули человеческих фигур», «Карнавальный костюм Хозяйки медной горы (схема изготовления)», «Карнавальный костюм русского богатыря (схема изготовления)», «Карнавальный костюм мушкетёра (схема изготовления)».</p> <p><b>Творческое задание</b> по подготовке к Новому году силами «артели весёлых мастеров».</p> <p><b>Материалы:</b> кисть, гуашь, бумага белая, цветная, фломастеры и др.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов.</b></p> <p><b>Страница для любознательных. Народные праздники встречи Нового года в Западной Европе и на Востоке в жизни и искусстве</b><br/>Задания творческого и поискового характера</p> | <p><b>Работать</b> по художественно-дидактическим таблицам, <b>создавать</b> эскиз целостного комплекта костюма литературного героя и <b>изображать</b> фигуру человека в нём.</p> <p><b>Принимать участие</b> в коллективной работе по группам в «артели весёлых мастеров». <b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям. <b>Выбирать</b> рабочую группу в соответствии со своими интересами для создания украшений для ёлки, праздничного стола, карнавального костюма, сувениров. <b>Работать</b> в группах: <b>определять</b> задачу работы, <b>распределять</b> виды работ между членами группы, <b>устанавливать</b> сроки выполнения работы по частям и в целом, <b>оценивать</b> промежуточные и итоговые результаты работы выбранной рабочей группы. <b>Конструировать</b> новогоднюю атрибутику (сувениры, украшения для ёлки и новогоднего стола, карнавальные костюмы).</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p><b>Выполнять</b> задания творческого и поискового характера, применяя знания в изменённых условиях.</p> |

|   |  |
|---|--|
| <p><b>15–16. «Новый год шагает по планете...»</b><br/> <b>Восприятие</b> произведений отечественных живописцев (М. И. Скотти, А. Мясоедов, В. И. Суриков, К. А. Сомов, С. Ю. Судейкин, А. В. Шевченко, А. Е. Яковлев и В. И. Шухаев) и художников Западной Европы (П. Пикассо, П. Сезанн) конца XIX — начала XX в. на тему карнавала.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Художественный диалог культур. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Культура праздника — древняя традиция. Особенности композиционных решений, красочности, насыщенности действий, характерные для участников карнавалов в разных странах мира.</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием декоративно-живописных средств выразительности.</p> <p><b>Материалы:</b> кисть, акварель, гуашь, бумага, фломастеры, цветные мелки и др.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> | <p><b>Собирать</b> и <b>осуществлять</b> поиск информации о культуре и искусстве с использованием поисковых систем Интернета. <b>Готовить</b> презентацию</p>  |
|   | <p><b>Рассматривать</b> произведения отечественных и западноевропейских живописцев, <b>находить</b> в них соответствия в передаче главных признаков радости «на миру», праздничных ситуаций, цветовых сочетаний в изображении участников карнавала.</p> <p><b>Наблюдать</b> праздничные ситуации, <b>различать</b> их характер и эмоциональную окрашенность.</p> <p><b>Сравнивать</b> композицию и цветовое решение сцен праздничного карнавала в работах разных живописцев. <b>Определять</b> общее и различное в них.</p> <p><b>Высказывать</b> суждение о понравившемся произведении и <b>давать</b> свою эмоциональную оценку. <b>Аргументировать</b> ответ.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении выразительности композиции, колорита, сцен праздничного карнавала в произведениях выдающихся художников разных стран мира.</p> <p><b>Рисовать</b> по памяти, по представлению фигуры праздничного карнавального шествия. <b>Подбирать</b> жизнерадостные цвета для выражения в творческой работе своего эмоционально-ценностного отношения к новогоднему карнавалу. <b>Создавать</b> коллективную декоративно-живописную композицию на тему «Новогодний карнавал» для украшения школьного интерьера к празднику.</p> |



| Тематическое планирование  | Характеристика деятельности учащихся   |
|--|--|
| <p><b>Подведение итогов</b></p>  | <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. <b>Оценивать</b> общий результат коллективной работы</p>   |
| <p align="center"><b>ИСТОРИЧЕСКИЕ РЕАЛИИ В ИСКУССТВЕ РАЗНЫХ НАРОДОВ (10 ч)</b><br/>ТЕМА 4. ОБРАЗЫ МИРА, ТЕМА РАТНОГО ПОДВИГА И ЗАЩИТЫ РОДНОЙ ЗЕМЛИ В ЖИЗНИ И ИСКУССТВЕ (4 ч)</p>   |  |
| <p><b>17. Каменные стражи России (XII—XVII вв.)</b><br/><b>Восприятие</b> древнерусских крепостей (кремли Новгорода, Владимира, Москвы, Пскова, Ростова Великого, Сергиева Посада и др.).<br/><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён.<br/><i>Диалог</i> об искусстве. Кремли России — свидетели грозных событий прошлых времён, хранители русской истории, средоточие памятников культуры, созданных народом. Богатство и разнообразие каменного зодчества России.</p> | <p><b>Рассматривать</b> крепостные сооружения древнерусских городов. <b>Узнавать</b> и <b>называть</b> древнерусские крепости России, известные из курса начальной школы, по урокам истории в 5 классе. <b>Рассказывать</b> о взаимосвязи архитектурных крепостных сооружений с особенностями ландшафта. <b>Узнавать</b> основные архитектурные элементы древнерусских крепостей и <b>сравнивать</b> их. <b>Находить</b> сходство и различия. <b>Высказывать</b> своё суждение о значении творчества А. М. Васнецова, создавшего архитектурные виды древней Москвы, в которых археологическая точность сочетается с поэтичностью.<br/><b>Участвовать</b> в обсуждении главных архитектурных элементов древнерусских крепостей с учётом региональных особенностей архитектуры, древнерусских крепостей как памятников архитектуры и символа борьбы нашего народа за независимость Родины.</p> |

**Творческое задание** с использованием средств выразительности графики.

**Материалы:** тонированная или белая бумага, карандаш, мелки, фломастеры, гуашь (по выбору).

**Советы мастера.**

**Подведение итогов**

**18. Рыцарский замок в культуре средневековой Европы. Романский и готический стили в архитектуре Западной Европы. Синтез искусств**

**Восприятие** оборонительных сооружений Западной Европы времён Средневековья (замки Англии, Франции, Нормандии, Испании); соборов романского и готического стилей (в Париже, Шартре, Праге, Вормсе, Пизе).

**Основные содержательные линии.** Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Художественно-эстетическое знание исторических памятников. Роль визуальное-пространственных искусств в формировании образа Родины. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён.

**Диалог** об искусстве. Фортификационные каменные сооружения Западной Европы. Донжон как архитектурное ядро замка. Храмы романского и готического стилей в Западной Европе. Синтез искусств.

**Выполнять** зарисовки по памяти, представлению и описанию элементов древнерусских крепостей (стены, башни, ворота, бойницы) с учётом связи крепости с ландшафтом и региональных особенностей архитектуры. **Использовать** различные художественные приёмы для создания задуманного образа.

**Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их художественно-творческой деятельности

**Рассматривать** особенности крепостной архитектуры Западной Европы. **Определять** своими словами главное в архитектурном облике замков разных стран. **Высказывать** своё отношение к мощи и красоте оборонительных сооружений.

**Объяснять** смысл понятий *романский* и *готический стили*.

**Участвовать** в обсуждении сооружений крепостного романского или готического стилия, особенностей архитектурных форм, применяемых в строительстве замков, и принципов их возведения.

| Тематическое планирование  | Характеристика деятельности учащихся   |
|--|--|
| <p><b>Творческое задание</b> с использованием графических и декоративных средств (в том числе и в технике аппликации) при создании сооружения крепостного типа или собора.</p> <p><b>Материалы:</b> гуашь, цветные мелки, фломастеры, бумага белая и цветная.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>  | <p><b>Сравнивать</b> стилевые особенности замков или культовых сооружений романского или готического стиля Западной Европы.</p> <p><b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям.</p> <p><b>Выбирать</b> для зарисовки элементы романского или готического стиля. <b>Выполнять</b> зарисовки по представлению главных архитектурных элементов средневекового замка или постройки романского или готического стиля. <b>Отражать</b> стилевые особенности архитектуры графическими материалами или силуэтно — приёмом аппликации.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p> |
| <p><b>19. Военное облачение русского воина и доспехи западноевропейского рыцаря в жизни и искусстве</b></p> <p><b>Восприятие</b> образа воина Древней Руси в русском искусстве XII—XX вв. (мозаичные и иконописные изображения, произведения В. А. Фаворского, Ю. П. Кугача, П. Д. Корина и других и декоративно-прикладного искусства) и образа рыцаря в искусстве Западной Европы XIII—XVI вв. (рельефы и статуи, произведения живописцев Джорджоне, В. Караччо, Я. Тинторетто, В. Тициана и др.).</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль художественной деятельности человека в освоении</p> | <p><b>Рассматривать</b> произведения русских и западноевропейских художников, изделия народных мастеров России и Западной Европы, посвящённые теме героического эпоса и исторического прошлого периода Средневековья. <b>Определять</b> своими словами самое главное в них. <b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от восприятия этих произведений.</p>  |

мира. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Храмовая живопись. Художественный диалог культур. Великие мастера русского и европейского искусства. Образы мира, защиты Отечества в жизни и искусстве. Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет. Специфика художественного изображения и художественные техники.

**Диалог** об искусстве. Образ защитника Отечества. Особенности военного облачения русского воина и западноевропейского рыцаря. Средства художественной выразительности в передаче стойкости и храбрости русских воинов, их доброты и красоты. Разнообразие художественных средств выразительности в изображении рыцаря в боевом снаряжении в искусстве Западной Европы XIII—XVI вв.

**Работа по художественно-дидактическим таблицам** «Доспехи русского воина XI—XIV вв.» и «Доспехи рыцаря Западной Европы».

**Творческое задание** с использованием живописных и декоративных средств при создании образа русского воина или рыцаря.

**Материалы:** кисть, акварель, гуашь, бумага.

**Советы мастера.**

**Подведение итогов**

**Участвовать** в обсуждении своеобразия образов воинов — защитников родной земли, созданных в произведениях разных видов изобразительного искусства России XI—XX вв., и образа рыцаря в искусстве Западной Европы XIII—XVI вв. Особенности изображения воина в религиозном и светском искусстве.

**Работать** по художественно-дидактическим таблицам. **Рассматривать** боевое снаряжение русского воина и западноевропейского рыцаря, **сверять** свои действия с таблицами при изображении русского воина или рыцаря.

**Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Выполнять** зарисовки по представлению и описанию фигуры русского воина или рыцаря в доспехах.

**Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

| Тематическое планирование   | Характеристика деятельности учащихся  |
|---|---|
| <p><b>20. Батальная композиция.</b><br/> <b>У истоков исторического жанра</b><br/> <b>Восприятие</b> батальных композиций в разных видах искусства Западной Европы XII—XVII вв. и России XV—XX вв.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Великие мастера русского и европейского искусства. Образы мира, защиты Отечества в жизни и в искусстве. Язык пластических искусств и художественный образ. Специфика художественного изображения. Специфика художественной выразительности. Виды и жанры пластических искусств. Исторический жанр. Сюжет и содержание в произведении искусства. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Особенности художественного образа в разных видах искусства.</p> <p><i>Диалог</i> об искусстве. Батальный жанр в искусстве России и Западной Европы. Изображение художественными средствами наиболее ответственных моментов битвы, передача исторической достоверности эпохи.</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием известных приёмов работы в разной технике (графической, живописной).</p> <p><b>Материалы:</b> кисть, гуашь, мелки, бумага, фломастеры, тушь (на выбор).</p> | <p><b>Называть</b> батальные композиции, известные из курса начальной школы. <b>Приводить</b> примеры изображения боевых сцен разных народов Древнего мира на основе изучения истории Древнего мира. <b>Рассматривать</b> батальные композиции в разных видах искусства (графика, живопись, медальерное искусство, шпалера, лаковая миниатюра (Палех, Мстёра).</p> <p><b>Объяснять</b>, что означает понятие <i>батальный жанр</i>.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении произведений разных видов искусства батального жанра, созданных в Западной Европе и России, художественных выразительных средств создания образа битвы мастерами разных эпох.</p> <p><b>Рисовать</b> батальную композицию. <b>Выбирать</b> сюжет боевых действий эпохи Средневековья. <b>Выбирать</b> согласно замыслу художественные выразительные средства и материалы. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к непоколебимой стойкости</p> |

## Советы мастера.

### Подведение итогов

русских воинов. **Работать** в любой технике: графической, живописной или смешанной с применением аппликации. **Выделять** композиционный центр и **придавать** уравновешенность композиции.

**Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

## ТЕМА 5. ОБРАЗ ЖЕНЩИНЫ В ИСКУССТВЕ РАЗНЫХ ЭПОХ (2 ч)

### 21. Тема прекрасной девы и женщины-матери в искусстве

**Восприятие** произведений иконописи разных эпох (искусство Византии, Древней Руси) и женских портретов в разные исторические эпохи в светском искусстве Западной Европы и России.

*Основные содержательные линии.* Искусство и мировоззрение. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Целостность визуального образа культуры. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека. Храмовая живопись. Великие мастера русского и европейского искусства. Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества. Специфика художественного изображения. Условность художественного изображения. Композиция. Пропорции. Цвет. Портрет.

**Диалог** об искусстве. Искусство Византии и Древней Руси, воплощавшее духовные истины христианства. Новая трактовка образа женщины в эпоху Возрождения в творчестве Леонардо да Винчи и Рафаэля. Образы женщин в портретном

**Рассматривать** произведения иконописи и светской живописи, воссоздавшие образ женщины. **Рассказывать** о своих впечатлениях от произведений византийской и древнерусской иконописи. **Высказывать** суждения о произведениях Леонардо да Винчи и других художников эпохи Возрождения, в которых изображены богины и мадонны претерпевает изменения.

**Сопоставлять** образ женщины в портретах разных эпох и **высказывать** своё суждение о том, что тема женственности и материнства — вечная тема искусства.

**Участвовать** в обсуждении своеобразия иконописного образа женщины, его канона, разработки женской темы в искусстве эпохи Возрождения и последующих веков и характерных его признаков для каждого этапа развития искусства.

| Тематическое планирование  | Характеристика деятельности учащихся  |
|--|---|
| <p>искусстве Западной Европы XVI—XVIII вв. и в русском искусстве XVIII в.</p> <p><b>Работа по художественно-дидактическим таблицам</b> «Пропорции лица человека», «Различные выражения лица человека при разном эмоциональном состоянии».</p> <p><b>Творческое задание.</b></p> <p><b>Материалы:</b> простой карандаш, бумага, цветные мелки, бумага тонированная.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> | <p><b>Работать</b> по художественно-дидактическим таблицам. <b>Рассматривать</b> пропорции лица и изменения в расположении губ, бровей, век, вызванные различным эмоциональным состоянием человека.</p> <p><b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям. <b>Выполнять</b> зарисовки по представлению женского лица. <b>Передавать</b> характерные возрастные особенности (юность, молодость, старость). <b>Намечать</b> лёгкими линиями овал головы и профильную (среднюю) линию, проходящую через середину лба, переносицы и подбородка. <b>Рисовать</b> линию глаз, надбровных дуг, основание носа и уха. <b>Применять</b> парные, симметрично расположенные относительно средней линии опорные точки головы и <b>наносить</b> их с учётом основных пропорций головы, характера движения и перспективных сокращений. <b>Завершать</b> прорисовку карандашом общей формы и деталей головы. <b>Прорабатывать</b> светотени.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p> |
| <p><b>22. Личность женщины в портретно-исторической композиции XIX — начала XX в.</b></p> <p><b>Восприятие</b> женских портретов художников XIX — начала XX в. (отечественных: О. А. Кипрен-</p>   | <p><b>Рассматривать</b> женские портреты, созданные отечественными и западноевропейскими художни-</p>   |



ского, К. П. Брюллова, А. Г. Венецианова, И. Н. Крамского, И. Е. Репина, В. И. Сурикова, В. А. Серова, К. С. Петрова-Водкина — и западноевропейских — Ж. О. Д. Энгра, Ф. Гойи, О. Ренуара).

*Основные содержательные линии.* Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Великие мастера русского и европейского искусства. Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека. Раскрытие в композиции сущности произведения. Контраст в композиции. Колорит картины. Портрет.

*Диалог об искусстве.* Искусство портрета России и Западной Европы XIX—XX вв. Изменение характера трактовки женского образа. Роль интеллигентности и героического начала в человеке. Композиция портрета. Эмоциональная и художественная выразительность образа портретируемого, пробуждающая лучшие человеческие чувства.

**Творческое задание** с использованием художественных выразительных средств живописи.

**Материалы:** гуашь, цветные мелки, белая или тонированная бумага.

**Советы мастера.**

ками. **Рассказывать**, какие портреты и каких художников понравились и почему. **Определять** особенности в передаче образа героини и её костюма в портретах разных времён.

**Участвовать** в обсуждении художественных особенностей мастеров России и Западной Европы, значения костюма в портретно-исторической композиции женской фигуры.

**Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Создавать** портретно-историческую композицию с передачей исторического времени с помощью костюма героини. **Намечать** лёгкими линиями силуэт женской фигуры (парадный портрет во весь рост, поясной портрет и др.), **учитывать** выбранный формат листа. **Выбирать** соответствующий исторический костюм, **учитывать** изменения его силуэта, аксессуаров на протяжении XVIII—XIX вв. **Использовать** репродукции в альбомах по искусству, а также поисковые системы Интернета.

| Тематическое планирование   | Характеристика деятельности учащихся   |
|---|--|
| <p align="center"><b>Подведение итогов</b></p>  | <p><b>Принимать</b> участие в выставке рисунков в классе и <b>защищать</b> свою портретную композицию и выбор исторического костюма. <b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>   |
| <p>ТЕМА 6. НАРОДНЫЙ КОСТЮМ В ЗЕРКАЛЕ ИСТОРИИ (2 ч)</p>  |  |
| <p><b>23—24. Русский народный костюм как культурное достояние нашего Отечества</b><br/> <b>Восприятие</b> праздничного женского и мужского наряда конца XIX в. из разных местностей России.<br/> <i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды в жизни человека. Семантика образа в народном искусстве. Материалы декоративно-прикладного искусства.<br/> <b>Диалог</b> об искусстве. Народный традиционный костюм в русской культуре и искусстве. Знаки-символы в орнаменте русского традиционного костюма, отражающие представление русского человека о Вселенной, конструктивные особенности женского</p> | <p><b>Рассматривать</b> образцы традиционного русского женского и мужского костюма конца XIX в. <b>Рассказывать</b>, из каких элементов состоит северорусский и южнорусский комплекс традиционной женской одежды, <b>выявлять</b> разнообразие кроя и вышивки в северорусском и южнорусском комплексах традиционной одежды. <b>Называть</b> музеи, в фондах которых хранятся традиционные русские народные костюмы.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении отличительных черт русского народного костюма (плавность форм, живописный характер тканей и головных уборов). <b>Узнавать</b> и <b>называть</b> образы-символы, которые включались в орнамент русского традиционного костюма.</p> |

традиционного костюма и их сходство с конструкцией крестьянской избы. Эстетическая и функциональная ценность русского народного костюма как культурного достояния.

**Творческое задание** с использованием художественных выразительных средств графики и живописи.

**Материалы:** простой карандаш, белая или тонированная бумага.

**Советы мастера.**

**Подведение итогов.**

**Страница для любознательных. Традиционный костюм народов нашей страны как культурное наследие России**

Задания творческого и поискового характера

**Разъяснить** обереговую функцию орнамента на рубахе. **Высказывать** своё суждение, почему национальная одежда русского народа входит в портретное искусство и историческую живопись.

**Выполнять** задание согласно условиям. **Выполнять** зарисовку женской фигуры в народном костюме с учётом региональных особенностей (разнообразие северорусского, южнорусского костюма или костюма народов России). **Намечать** лёгкими линиями обобщённый силуэт женской фигуры, передавая её особую стать с помощью изображения конусообразной линии, ограничивающей сарафан. **Намечать** рукава рубахи, абрис головного убора. **Прорисовывать** декоративные мотивы. **Завершать** композицию женской фигуры в народном костюме в цвете, используя доминирующие цвета (красный, синий, золотистый) и нанося их на главные части одежды.

**Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.

**Выполнять** задания творческого и поискового характера, применяя знания в изменённых условиях. **Осуществлять** сбор и поиск информации о культуре и искусстве с использованием поисковых систем Интернета. **Готовить** презентацию. **Составлять** описание традиционных костюмов народов России

| Тематическое планирование  | Характеристика деятельности учащихся  |
|--|---|
| <p>ТЕМА 7. МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФОЛЬКЛОРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ КУЛЬТУРЫ. СИНТЕЗ ИСКУССТВ (2 ч)</p>   |   |
| <p><b>25—26. «Возьмёмся за руки, друзья...» Разноликий хоровод. Вековые традиции разных народов</b></p> <p><b>Восприятие</b> традиционного костюма народов России на основе образцов одежды из музейных коллекций или используемых участниками фольклорных фестивалей, а также фотоизображений праздничных костюмов Архангельской, Новосибирской, Омской областей, Чувашии, Башкортостана, Калмыкии, Коми, Тувы и т. д., представленных в учебнике.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Декоративно-прикладные виды искусства. Художественный диалог культур. Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и искусстве. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.</p> | <p><b>Расширять</b> традиционные костюмы народов России. <b>Рассказывать</b> об общем и различном в народных костюмах представителей разных народов России. <b>Высказывать</b> свои суждения о том, с какой целью проводятся фольклорные фестивали и почему традиционная народная одежда является их отличительным признаком.</p>   |
| <p><b>Диалог</b> об искусстве. Характерные особенности народного традиционного костюма из разных регионов России. Бережное отношение художников к передаче этнографических признаков одежды народов из разных регионов России. Фольклорный фестиваль как обмен опытом по сохранению народных традиций и форм фольклора и популяризация традиционных народных форм досуга. Особенности художественного образа — красота и разнообразие</p>  | <p><b>Участвовать</b> в обсуждении характерных особенностей национального костюма из разных регионов России.</p> <p><b>Сравнивать</b> изображения народного костюма в произведениях разных видов искусства: живопись, фигуры из большой серии «Народы России» (Императорский фарфоровый завод), тряпичные куклы, в костюмах которых переданы этнографические признаки одежды народов из разных регионов России.</p> |

народного праздничного костюма в произведениях разных видов искусства и в жизни.

**Работа по художественно-дидактической таблице** «Традиционный костюм народов России».

**Творческое задание** с учётом собственных представлений о красоте народного праздничного костюма с использованием известных приёмов и техник.

**Материалы:** кисть, акварель, гуашь, бумага, фломастеры, цветные карандаши (на выбор).

**Советы мастера.**

**Подведение итогов**

**Работать** по художественно-дидактической таблице. **Проследивать**, каковы особенности объёмно-пластической формы, реализованные в крое, каков состав элементов костюма, особенности их декорирования.

**Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Выбирать** художественные приёмы для осуществления своего замысла творческой работы. **Выражать** в по-своему наряд участников фестиваля. **Выразить** творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к традиционному народному костюму. **Выполнять** лёгкими линиями разработку фигур людей в народных костюмах России в композиции. **Выделять** цветом силуэты фигур людей на фоне окружающей среды. **Завершать** композицию разработкой декоративных элементов праздничной одежды. **Составлять** фризую композицию для оформления школьного интерьера к фольклорному празднику.

**Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. **Обсуждать** и **оценивать** результаты коллективной работы

## ОБРАЗ ВРЕМЕНИ ГОДА В ИСКУССТВЕ. ВЕСНА — УТРО ГОДА (8 ч)

ТЕМА 8. ПЕРВЫЕ ПРИМЕТЫ ПРОБУЖДЕНИЯ ПРИРОДЫ И ИХ ОБРАЗЫ В ИСКУССТВЕ (4 ч)

**27—28. Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве**

**Восприятие** произведений живописцев (отечественных: А. И. Кувин, Н. И. Барченков, С. И. Блон-

**Рассматривать** произведения пейзажного искусства и анималистического жанра отечественных и

| Тематическое планирование  | Характеристика деятельности учащихся  |
|--|---|
| <p>ская — и зарубежных — А. Дюрер); абашевской глиняной, богородской резной игрушки, архангельской щепной птицы, русских орнаментов для вышивки, холмогорской росписи по дереву, сосудов из Скопина, воплощающих образы птиц и пробуждения весней природы.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Изобразительные виды искусства. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Пейзаж, анималистический жанр. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры и по представлению. Декоративно-прикладные виды искусства. Семантика образа в народном искусстве. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлении жизни и природы. Язык пластических искусств. Средства художественной выразительности. Художественные материалы и художественные техники.</p> <p><i>Диалог</i> об искусстве. Предметы весны, характерные особенности весенних птиц в произведениях разных жанров и видов искусства. Средства художественной выразительности в создании образов весны, птиц в разнообразных видах искусства, (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство).</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием графических средств выразительности (линия, штрих, пятно,</p> | <p>зарубежных художников, воссоздавших живописные образы весны и птиц. <b>Находить</b> в них признаки реальной природы. <b>Выказывать</b> свои впечатления от увиденного. <b>Расматривать</b> произведения народного искусства. <b>Рассказывать</b> об уникальности образов птиц, созданных народными мастерами из разных художественных центров России. <b>Различать</b> произведения по технике исполнения, по художественным приёмам росписи. <b>Выказывать</b> собственные суждения о произведениях.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении примет весны, отражённых в произведениях живописи, в устном народном творчестве, народном декоративно-прикладном искусстве, а также образа птицы в верованиях и мифологии древних славян, в резной, расписной, щепной, глиняной игрушке. <b>Сопоставлять</b> средства художественной выразительности разных видов искусства. <b>Выявлять</b> живописные и декоративные приёмы передачи особенностей мифологических и реальных птиц.</p> <p><b>Выполнять</b> с натуры, по памяти, по представлению зарисовку птицы. <b>Применять</b> графические</p> |

|  |  |
|--|--|
| <p>светлотень) и разнообразных графических материалов в реалистической или условно-декоративной технике.</p> <p><b>Материалы:</b> простой или цветные карандаши; стека, глина, пластилин одноцветный или цветной; краски для росписи, штампики.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>  | <p>приёмы в создании выразительного изображения птиц. <b>Выполнять</b> по эскизу скульптурный этюд птицы-образа.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>   |
| <p><b>29—30. «Живая зыбь»</b></p> <p><b>Восприятие</b> произведений пейзажистов (западноевропейских: Я. Проселлиса, Я. ван Гойена, У. Тёрнера, Я. ван Рейсдала, Г. Курбе, К. Моне, П. Гогена, М. Вламинка — и отечественных — И. К. Айвазовского, Н. О. Дубовского, К. Ф. Богатова, В. Д. Поленова), создавших неповторимые марины и образы озёрных и речных просторов разных уголков нашей планеты и России.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Художественный образ — основа и цель любого искусства. Композиция. Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции. Цветовые отношения. Колорит картины. Напряжённость и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке.</p> | <p><b>Рассматривать</b> пейзажи отечественных и зарубежных мастеров, воссоздавших образы водной стихии. <b>Сопоставлять</b> их с реальными природными явлениями. <b>Находить</b> сходство живописных образов с действительностью. <b>Выявлять</b> приёмы достоверной, убедительной и волнующей зрителя передачи образов водного пространства и композиционные, колористические, эмоциональные особенности. <b>Выявлять</b> среди пейзажных произведений сходство и различия в композиционном решении, манере исполнения, эмоциональном настроении. <b>Объяснять</b>, в чём состоит привлекательность произведений того или иного художника. <b>Наблюдать</b> за изменениями в природе в родных местах, замечать красоту водоёмов в период весеннего пробуждения.</p> |



| Тематическое планирование   | Характеристика деятельности учащихся   |
|---|--|
| <p><b>Диалог</b> об искусстве. Жанр марины. Творчество И. К. Айвазовского. Средства художественно-образного языка в отображении пейзажа-марины в творчестве выдающихся художников мирового искусства. Разнообразие приёмов и средств художественной выразительности, которыми пользуются живописцы в создании водных пейзажей в разное время дня и года.</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием графических и живописных средств выразительности и разнообразных художественных материалов.</p> <p><b>Материалы:</b> простой карандаш, бумага белая или тонированная, акварель, гуашь, цветные мелки (пастель).</p> <p><b>Советы мастера.</b><br/><b>Подведение итогов</b></p> | <p><b>Участвовать</b> в обсуждении манеры письма разных художников-маринистов, особенностей сюжетов, мотивов, композиции, колорита. <b>Высказывать</b> суждения и давать эмоциональную оценку их творчеству.</p> <p><b>Выполнять</b> эскиз композиции по памяти или по представлению пейзажа с водным пространством (озеро, река, морские дали и т. д.) и <b>завершать</b> композицию в цвете. <b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к природе.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p> |
| <p><b>Страница для любознательных. Образы Воскресения Христова в древнерусской живописи</b><br/>Задания контрольного, поискового и творческого характера</p>  | <p>ТЕМА 9. СВЕТЛОЕ ХРИСТОВО ВОСКРЕСЕНИЕ, ПАСХА (2 ч)</p> <p><b>Выполнять</b> задания контрольного, поискового и творческого характера, используя полученные знания в изменённых условиях. <b>Осуществлять</b> сбор и поиск информации о культуре и искусстве с использованием поисковых систем Интернета, <b>использо-</b></p>   |

|  |  |
|--|--|
| <p><b>31—32. «Как мир хорош в своей красе нежданной...»</b><br/> <b>Восприятие</b> произведений отечественных мастеров живописи — А. В. Лентулова, Н. К. Рериха, С. Ю. Жукковского, Л. Большаковой, воссоздавших настроение пасхального, весеннего праздника, произведений народного и декоративно-прикладного искусства (пасхальные яйца К. Фаберже, пасхальные яйца (скань), украинские писанки).<br/> <i>Основные содержательные линии.</i> Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства. Народные праздники, обряды в искусстве.<br/> <b>Диалог</b> об искусстве. Обряды, действия, символика праздника Пасхи. Передача светлого образа пасхального дня в произведениях искусства. Пасхальные сувениры (яйца крашеные, из золота, хрусталя, фарфора, драгоценных камней и т. д.).</p> | <p>вать знания об особенностях иконописного канона при восприятии иконописного образа Христа Воскресения и христианского праздника Пасхи, систематизировать сведения о храмовой живописи с помощью таблицы. <b>Готовить</b> презентацию</p>  |
| <p><b>31—32. «Как мир хорош в своей красе нежданной...»</b><br/> <b>Восприятие</b> произведений отечественных мастеров живописи — А. В. Лентулова, Н. К. Рериха, С. Ю. Жукковского, Л. Большаковой, воссоздавших настроение пасхального, весеннего праздника, произведений народного и декоративно-прикладного искусства (пасхальные яйца К. Фаберже, пасхальные яйца (скань), украинские писанки).<br/> <i>Основные содержательные линии.</i> Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства. Народные праздники, обряды в искусстве.<br/> <b>Диалог</b> об искусстве. Обряды, действия, символика праздника Пасхи. Передача светлого образа пасхального дня в произведениях искусства. Пасхальные сувениры (яйца крашеные, из золота, хрусталя, фарфора, драгоценных камней и т. д.).</p> | <p><b>Рассматривать</b> произведения отечественных художников, в которых воссозданы образы Пасхи — праздника Воскресения Христа, весны, плодоносящих сил природы. <b>Рассказывать</b>, почему художники обращаются в своих произведениях к этой теме. <b>Высказывать</b> своё суждение и отношение к Пасхальному празднику, к произведениям иконописи и светской живописи, воплотившим его образное решение. <b>Сопоставлять</b> натюрморты художников с праздничной пасхальной атрибутикой. <b>Рассказывать</b> о традициях празднования Пасхи в своей семье.<br/> <b>Участвовать</b> в обсуждении традиций орнаментальной и сюжетной росписи яиц, атрибутов Пасхального праздника, особенностей манеры, средств художественной выразительности пасхальных натюрмортов, своеобразия композиции (набор предметов, колорит, общее эмоциональное настроение). <b>Выявлять</b> различные средства художественно-образного языка различных художников для творческого воплощения образа светлого христианского праздника. <b>Высказывать</b> своё впечатление от пасхальных натюрмортов.<br/> <b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Осмысливать</b> композиционное построение пасхального натюрморта и <b>учитывать</b> в работе свойства цвета в передаче праздничного настроения.</p> |

| Тематическое планирование  | Характеристика деятельности учащихся  |
|--|---|
| <p><b>Творческое задание</b> с использованием живописных и декоративных средств выразительности.</p> <p><b>Материалы (по выбору):</b> простой карандаш, гуашь, акварель, цветные мелки, белая или тонированная бумага (для фона).</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>  | <p><b>Выполнять</b> эскизы композиции натюрморта и <b>завершать</b> композицию натюрморта в цвете. <b>Выражать</b> своё отношение к празднику, к предметному миру, соответствующему праздничной ситуации.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности</p>   |
| <p>ТЕМА 10. ВЕСЕННЕЕ МНОГООБРАЗИЕ ПРИРОДНЫХ ФОРМ В ЖИЗНИ И ИСКУССТВЕ (2 ч)</p> <p><b>33—34. Земля пробуждается</b></p> <p><b>Восприятие</b> произведений мастеров живописи XVI—XX вв. (отечественных: К. Ф. Юона, И. И. Шишкина, А. Я. Головина, Ф. П. Толстого, Ю. Арсенюка — и западноевропейских — Леонардо да Винчи, А. Дюрера, К. Моне, А. Массона, А. Руссо), произведений народного и декоративно-прикладного искусства.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Виды и жанры пластических искусств. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представлению. Передача на плоскости и в пространстве</p> | <p><b>Рассматривать</b> произведения отечественных и западноевропейских живописцев, воссоздавших образы пробуждающейся природы (растений, птиц, насекомых). <b>Рассказывать</b>, почему художники обращаются в своих произведениях к этой теме.</p> <p><b>Рассматривать</b> произведения декоративно-прикладного искусства, в декоре которых присутствуют разнообразные природные мотивы. <b>Сопоставлять</b> эти мотивы с реальными природными объектами. <b>Находить</b> в них сходство и различия. <b>Выказывать</b> своё отношение к произведениям, воплотившим образное решение мира весенней природы. <b>Рассказывать</b> о местных особенностях растительного мира, птиц, насекомых.</p> |

многообразных форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм.

**Диалог** об искусстве. Декоративность форм весенней природы (растений, птиц, насекомых, животных) и её отражение в произведениях разных видов искусства. Приёмы (раздельный мазок, заливка фона цветом «по-сырому», отпечаток с природной формы по мокрой бумаге и др.) и средства художественной выразительности (композиция, колорит, ритм, пятно, декоративные разделки: штрихи, точки, звёздочки, паутинки, ломаные линии разной толщины и направлений), которыми пользуются художники для передачи образа весенней природы.

**Работа по художественно-дидактической таблице** «Варианты декоративного решения насекомых».

**Творческое задание** с использованием графических и декоративно-живописных средств выразительности и разнообразных художественных материалов.

**Материалы (по выбору):** простой карандаш, акварель, гуашь, тушь, перо, цветные мелки (пастель), фломастер, бумага белая или тонированная.

**Советы мастера.**

**Подведение итогов.**

**Участвовать** в обсуждении особенностей манеры того или иного художника, средств художественной выразительности и своеобразия композиций при создании произведений разных видов искусства на тему преобразования весенней природы. **Высказывать** своё отношение к образному строю этих произведений.

**Работать** по художественно-дидактической таблице. **Проследживать** приёмы декоративной трансформации природных форм и **учитывать** в работе графические и живописные средства решения декоративного образа.

**Выполнять** графические зарисовки с натуры цветов, трав, насекомых, эскизы к коллективной композиции. **Принимать** участие в коллективной работе по созданию декоративно-живописной композиции в материале согласно теме и условиям творческого задания. **Выражать** эмоционально-эстетические отношения к родной природе, к создаваемым образам.

**Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** совместные с одноклассниками творческие проекты и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

**Резерв времени** — 1 ч

## 7 КЛАСС (35 ч)

| Тематическое планирование  | Характеристика деятельности учащихся  |
|--|---|
| <p align="center"><b>ЧЕЛОВЕК И СРЕДА В ЖИЗНИ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ (8 ч)</b></p> <p align="center">ТЕМА 1. ОБЪЕКТЫ АРХИТЕКТУРЫ В ПЕЙЗАЖЕ (2 ч)</p> <p><b>1. Природа мест, где я живу</b><br/> <b>Восприятие</b> городских и сельских пейзажей художников XV—XX вв. (зарубежных: П. дельа Франческа, Рафаэля, Я. Вермера Делфтского, Джорджоне, К. Лоррена, Дж. А. Каналетто, Ф. Гварди — и отечественных — А. В. Куприна, А. Ф. Зубова, Ф. Я. Алексеева, Г. Ф. Барановского, К. Ф. Юона, А. И. Куинджи, В. Д. Поленова, А. К. Беггрова, Е. Е. Лансере, А. П. Остроумовой-Лебедевой, Г. С. Ефимочкина, И. Н. Бобкова).<br/> <i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Великие мастера русского и европейского искусства. Язык пластических искусств и художественный образ. Композиция. Пропорции. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Живопись, графика. Пейзаж. Рисунок с натуры и по представлению.<br/> <b>Диалог</b> об искусстве. Реалистический пейзаж как результат художественных открытий и образ реальной среды обитания человека как отражение гармонии человеческого и природного начала. Развитие городского архитектурного пейзажа в творче-</p> | <p><b>Рисовать</b> живописные и графические пейзажи с объектами архитектуры отечественных и зарубежных художников XV—XX вв. <b>Объяснять</b>, почему в центре внимания пейзажистов часто оказываются руины архитектурных памятников далёкого прошлого или высокохудожественные сооружения современных архитекторов. <b>Различать</b> рисунки, имеющие вспомогательную функцию и являющиеся законченными самостоятельными графическими произведениями. <b>Сопоставлять</b> соразмерности застройки городского пространства с ритмом жизни человека. <b>Находить</b> узнаваемые памятники архитектуры в пейзажах.<br/> <b>Объяснять</b> смысл понятия <i>ведута</i>.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении произведений пейзажной живописи зарубежных и отечественных художников, особенностей жанра пейзажа на разных этапах его становления, художественных выразительных средств создания архитектурного пейзажа.</p> |

стве русских художников. Влияние активного строительства городов на развитие жанра городского пейзажа. Средства художественной выразительности в передаче архитектурных образов в пейзаже.

**Творческое задание** с использованием графических средств выразительности.

**Материалы:** карандаш, уголь, сангина, фломастер, мелки.

**Советы мастера.**

**Подведение итогов**

**Выполнять** наброски и зарисовки с натуры или по памяти элементов архитектурных сооружений родных мест, выбирая объекты для рисования как компоненты будущей пейзажной композиции. **Применять** графические приёмы в создании выразительного изображения.

**Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

## 2. Красота городского и сельского пейзажа

**Восприятие** графических и живописных пейзажей художников XX в. (зарубежных: К. Моне, А. Дерена, А. Матисса, А. Марке, Б. Бюффе — и отечественных — К. Н. Бритова, К. А. Коровина, А. М. Васнецова, А. В. Лентулова, М. В. Добужинского, Д. Л. Ушина, Г. Ф. Захарова, А. П. Остроумовой-Лебедевой, А. А. Осьмёркина, К. Ф. Юона, В. И. Ушакова, А. А. Бородина, В. Н. Телина, В. Ф. Стожарова, В. Я. Юкина, А. В. Телешова, Г. Г. Нисского, Д. А. Холина, Ю. И. Пименова, М. К. Финногенова), создавших неповторимые образы разных уголков Западной Европы и России.

*Основные содержательные линии.* Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Великие мастера русского и европейского иску-

**Рассматривать** произведения отечественных и зарубежных мастеров пейзажной живописи XX в. **Сравнивать** их с работами предшественников. **Выявлять** в них композиционные, колористические, эмоциональные особенности передачи архитектурной среды и гармонии её с природой. **Сравнивать** пейзажи и **выявлять** сходство и различия в композиционном построении, манере исполнения, передаче эмоционального настроения. **Объяснять**, в чём состоит привлекательность произведений того или иного художника. **Наблюдать** примечательные места родного города (села, деревни), **выявлять** их красоту и культурную значимость.

**Объяснять** смысл понятия *кубизм*.

| Тематическое планирование  | Характеристика деятельности учащихся   |
|--|--|
| <p>ства. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Композиция. Пропорции. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Ритм. Пейзаж. Архитектурный образ.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Богатство красочных оттенков световоздушной среды в творчестве импрессионистов, создающее впечатление нерасторжимости природы и человека, динамики современной городской жизни. Развитие реалистических традиций в искусстве отечественного пейзажа. Образ Родины как отражение в пейзаже жизни старинных и молодых городов, сёл и деревень. Национальные святыни в творчестве отечественных художников разных исторических периодов XX в.</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием графических средств выразительности (линия, штрих, пятно, светотень) и разнообразных графических материалов.</p> <p><b>Материалы:</b> карандаш, фломастеры, тушь, перо, уголь, сангина, цветные мелки, тонированная или белая бумага, картон.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p> | <p><b>Участвовать</b> в обсуждении вклада русских художников в развитие отечественного пейзажа, развития средств художественно-образного языка в отображении пейзажа самых разных уголков России, различного образа родных мест, манеры письма разных художников, графических техник, особенностей строя, сюжетов, мотивов, в эмоциональной оценке их творчества.</p> <p><b>Выполнять</b> композицию городского или сельского пейзажа. <b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к природе.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p> |



## ТЕМА 2. ПРЕДМЕТНАЯ СРЕДА ЧЕЛОВЕКА В НАТЮРМОРТЕ (3 ч)

### 3. О чём поведал натюрморт

**Восприятие** произведений западноевропейских (Ж.-Б. Шардена, В. К. Хельд, П. Класа, П. Сезанна, Ф. Сурбарана, П. Пикассо) и отечественных (Г. Н. Теллова, П. Г. Богомолова, А. Н. Мордвинова, П. А. Федотова, К. А. Коровина, К. Е. Маковского, В. Д. Поленова, М. А. Врубеля, И. Э. Грабаря, П. П. Кончаловского, А. В. Куприна, Н. А. Удальцовой, М. З. Шагала, М. С. Сарьяна) мастеров натюрморта XVII—XX вв., отразивших в своём творчестве многообразный предметный мир человека.

*Основные содержательные линии.* Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Художественный образ — основа и цель любого искусства. Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Линейная и воздушная перспектива. Цветовые отношения. Колорит картины. Свет и цвет. Объём и форма. Ритм. Натюрморт.

**Диалог** об искусстве. Натюрморт как диалог человека и предметной среды, как форма выявления эстетической ценности обыденных вещей. Отражение в натюрморте духовного мира человека, его увлечений, профессии и отношения художника к окружающей его среде.

**Рассматривать** произведения отечественных и зарубежных художников XVII—XX вв. **Рассказы-изведения**, почему художники обращаются в своих произведениях к созданию композиций из окружающих предметов. **Объяснять**, почему натюрморт используется художниками для экспериментаторства. **Высказывать** своё мнение о натюрморте как о произведении, в котором художник стремится отразить время, в котором он живёт, своё настроение и видение окружающего мира.

**Участвовать** в обсуждении вклада западноевропейских и отечественных художников в развитие жанра натюрморта, своеобразия искусства натюрморта на разных этапах его развития, особенностей манеры, стиля того или иного художника, средств художественной выразительности в натюрморте, своеобразия композиции. **Объяснять**, как влияет культурно-историческая ситуация в стране на формирование стиля художника. **Выявлять** разнообразие

| Тематическое планирование  | Характеристика деятельности учащихся  |
|--|---|
| <p>Творческое задание с использованием графических средств выразительности.</p> <p><b>Материалы (по выбору):</b> карандаш, уголь, сангина, фломастер, мелки, цветные карандаши.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>  | <p>зие средств художественно-образного языка, который разными художниками используется для творческого воплощения образа предметного мира. <b>Высказывать</b> своё впечатление от восприятия произведений.</p> <p><b>Выполнять</b> наброски и зарисовки предметов, которые войдут в композицию натюрморта согласно теме и условиям творческого задания. <b>Выражать</b> в набросках своё отношение к предметному миру.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p> |
| <p><b>4–5. Атрибуты искусства в твоём натюрморте</b></p> <p><b>Восприятие</b> натюрмортов на тему «Атрибуты искусства» отечественных художников XX в. (З. С. Серебряковой, В. В. Лебедева, А. В. Пантелеева, Н. Н. Смирнова, П. П. Кончаловского, К. С. Петрова-Водкина) в сопоставлении с западноевропейскими натюрмортами XVII в. (Б. Беттера) и XX в. (П. Пикассо).</p> <p><b>Основные содержательные линии.</b> Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Искусство и мировоззрение. Художественный образ — основа и цель любого искусства. Раскрытие в композиции сущности произведе-</p> | <p><b>Рассматривать</b> произведения мастеров натюрморта XVIII и XX вв. <b>Сопоставлять</b> натюрморты разных художников. <b>Выявлять</b> произведение, отличающееся большей декоративностью, нестандартностью композиции и необычностью манеры исполнения. <b>Высказывать</b> свои суждения и своё отношение к ним. <b>Соотносить</b> композиционные построения в натюрмортах художников, <b>находить</b> соответствия в передаче предметной среды.</p>  |

ния. Пропорции. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Объем и форма. Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке. Натюрморт. Рисунок с натуры и по представлению.

**Диалог** об искусстве. Отражение в натюрморте мира увлечений человека. Натюрморт как способ философского осмысления современности, как средство выражения собственного отношения художника к происходящему в стране. Общее и различное в выявлении образов предметного мира в творчестве разных художников. Разнообразные способы передачи свето-воздушной среды, колористического решения и общей эмоционально-творческой атмосферы в творчестве мастеров натюрморта.

**Творческое задание** с использованием графических и живописных средств выразительности с передачей в натюрморте эмоционального состояния.

**Материалы:** бумага или картон, акварель, гуашь, цветные мелки, пастель (на выбор).

**Советы мастера.**

**Подведение итогов.**

**Страница для любознательных. Античные и христианские символы в западноевропейском натюрморте**

**Задания** контрольного, поискового и творческого характера

**Участвовать** в обсуждении своеобразия искусства натюрморта в разные периоды его развития (XVII и XX вв.), художественно-выразительных средств создания образа предметного мира человека искусства, мира его увлечений в классическом натюрморте и натюрморте, выполненном представителями авангардных течений в искусстве.

**Выполнять** композицию натюрморта согласно теме и условиям творческого задания. **Выражать** в работе своё отношение к предметному миру.

**Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.

**Выполнять** задания контрольного, поискового и творческого характера, применяя знания в измененных условиях и используя поисковые системы Интернета для сбора и поиска информации о культуре и искусстве. **Систематизировать** материалы, составляя словарь символов. **Анализировать** натюрморт

| Тематическое планирование   | Характеристика деятельности учащихся  |
|---|---|
| <p style="text-align: center;">ТЕМА 3. ИНТЕРЬЕР КАК ОТОБРАЖЕНИЕ<br/>ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ЧЕЛОВЕКА (3 ч)</p> <p><b>6–7. Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве</b></p> <p><b>Восприятие</b> фотоизображений интерьеров культовых и гражданской архитектуры; произведений художников XVII–XX вв. (западноевропейских: Леонардо да Винчи, Джотто, Рафаэля, Э. де Витте, П. де Хоха — и отечественных — А. Рублёва, Е. Ф. Крендовского, К. А. Зеленцова, И. Е. Старова, И. А. Иванова, Г. К. Михайлова, А. Г. Венецианова, А. А. Алексеева, В. И. Голицына, Г. Ф. Захарова, А. М. Гришца).</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры. Храмовое зодчество. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Архитектурный образ. Проектирование пространственной и предметной среды. Виды и жанры пластических искусств. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представлению. Рождение интерьерного жанра в отечественной живописи и графике.</p> | <p><b>Рассматривать</b> интерьеры XIV–XIX вв., изображённые на фотографиях и в живописных и графических произведениях интерьерного жанра. <b>Сопоставлять</b> разновидности интерьера: дворцовый, дворянский, усадебный, интерьер культовых сооружений, общественных зданий, купеческий, крестьянский и др. <b>Рассказывать</b> о своеобразии интерьера, его декора в зависимости от стили архитектуры, от бытовавших вкусов и культурных идеологий. <b>Приводить</b> примеры. <b>Высказывать</b> суждение об устройстве интерьера разных эпох, о произведениях живописи и графики в жанре интерьера.</p> |

**Диалог** об искусстве. Неотделимость интерьера от архитектурного сооружения. Функциональное и стилевое разнообразие интерьера. Связь интерьера с архитектурными особенностями здания. Интерьер как портрет среды определённой эпохи, как отражение бытующего в культуре стиля, вкусов.

**Работа по художественно-дидактической таблице** «Композиционные схемы фронтальной и угловой перспективы».

**Творческое задание** с учётом линейной (фронтальной и угловой) перспективы.

**Материалы:** бумага, графические материалы.

**Советы мастера.**

**Подведение итогов**

**Участвовать** в обсуждении зависимости убранства интерьера от стиля архитектуры (высота и облегчённость интерьера готического стиля; бесконечность пространства, пышность и монументальность интерьера в стиле барокко; уравновешенность, симметрия, чёткость вертикалей и горизонталей — характерная черта интерьера классицизма), живописных и графических интерьеров разных эпох, творчества авторов декоративно-художественного убранства, приёмов построения живописного или графического интерьера.

**Работать** по художественно-дидактической таблице. **Рассматривать** приёмы изображения интерьера во фронтальной и угловой перспективе. **Учитывать** в рисунке интерьера схемы фронтальной и угловой перспективы.

**Выполнять** зарисовки и рисунок композиции интерьера своего дома с фронтальной или угловой точек зрения согласно теме и условиям творческого задания. **Выражать** в творческой работе своё отношение к искусству в жанре интерьера.

**Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

## 8. Интерьер твоего дома

**Восприятие** произведений художников XIX—XX вв. (западноевропейских: Ж. Ф. Базиля, В. Ван Гога — и отечественных — Л. А. Бруни, К. Н. Истомина, Ю. М. Кугача, Ю. Н. Пандырева, С. Ю. Жуковского, С. А. Виноградова, Ю. И. Пимен-

**Рассматривать** интерьеры отечественных и западноевропейских живописцев и графиков. **Выявлять** функциональное значение интерьеров. **Сопоставлять** изображения интерьеров в работах разных художников. **Находить** общее и различное. **Рассказывать**

| Тематическое планирование  | Характеристика деятельности учащихся   |
|--|--|
| <p>нова, П. В. Митурича, А. Я. Волоскова), изображающих разнообразные жилые помещения.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль художественной деятельности человека в освоении мира. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Образительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности. Изображение предметного мира. Виды и жанры пластических искусств. Рисунок с натуры, по представлению.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Зонирование жилого интерьера, освещение и цветовое решение — условие удобства и комфортности для жизни человека. Зависимость цветового оформления интерьера от его назначения и функций. Цветовая гамма, предметы мебели в оформлении интерьера как средство придания комнате, квартире, дому самобытности и неповторимости.</p> <p><b>Творческое задание</b> с учётом психологического воздействия цветового окружения на состояние человека.</p> <p><b>Материалы:</b> кисть, гуашь, бумага.<br/> <b>Советы мастера.</b><br/> <b>Подведение итогов.</b></p> | <p>о передаче художниками освещённости и цветового решения жилых комнат. <b>Давать</b> характеристику особенностям декора своей комнаты, своего дома.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении разнообразия бытовых зон в жилом помещении, декоративно-художественного убранства интерьера жилых помещений, специфики влияния цветового решения интерьера на настроение и эмоциональное состояние человека.</p> <p><b>Выполнять</b> цветовое решение композиции интерьера своего дома. <b>Выполнять</b> творческое задание согласно теме и условиям. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к произведениям искусства в жанре интерьера.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> |

Страница для любознательных. Мифологические и библейские сюжеты в искусстве. Проблема духовно-нравственного поиска человека в живописи эпохи Возрождения и XVII—XX вв. У истоков создания музея

Задания контрольного, поискового и творческого характера

Выполнять задания контрольного, поискового и творческого характера, применяя знания в изменённых условиях и используя поисковые системы Интернета для сбора и поиска информации о культуре и искусстве. **Готовить** презентацию

## МИР РУССКОЙ ДВОРЯНСКОЙ УСАДЬБЫ КАК ДОСТОЯНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ОБРАЗ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА В ИСКУССТВЕ (8 ч)

ТЕМА 4. РУССКАЯ ДВОРЯНСКАЯ УСАДЬБА КАК АРХИТЕКТУРНЫЙ АНСАМБЛЬ (3 ч)

### 9. Архитектурный облик дворцовой усадьбы XVII — второй половины XVIII в. Особенности паркостроения

**Восприимчивые** фотоизображений и живописных картин (А. П. Остроумовой-Лебедевой, Г. Каноненкина, И. И. Подчасского, Ф. Бенуа, Д. Ж. Жакоtte) с видами дворцов, дворянских усадеб.

**Основные содержательные линии.** Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека. Язык пластических искусств и художественный образ. Виды и жанры пластических искусств. Садово-парковое, ландшафтное искусство.

**Рассматривать** изображения дворцов и парков, усадебных комплексов (и их интерьеров) и садово-парковой архитектуры в окрестностях Санкт-Петербурга, в произведениях художников и на фотографиях. **Рассказывать** об особенностях внешнего вида дворянских усадеб, близлежащих окрестностей и парков. **Выказывать** свои суждения о красоте и гармонии жилища человека и окружающей природы; о целесообразности и красоте внутреннего убранства усадебных интерьеров.



| Тематическое планирование   | Характеристика деятельности учащихся   |
|---|--|
| <p><b>Диалог</b> об искусстве. Расцвет усадебного строительства в русской культуре XVIII в. Мир усадеб как воплощение мировоззрения, общественного и духовного самочувствия человека. Классицизм — стиль, определяющий архитектурный облик русской усадебной середины XVII — начала XIX в. Выдающиеся русские зодчие.</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием графических средств выразительности.</p> <p><b>Материалы:</b> тушь, кисть, карандаш, фломастер, уголь.</p> <p><b>Советы мастера.</b><br/><b>Подведение итогов</b></p> | <p><b>Участвовать</b> в обсуждении своеобразия царских и дворянских усадеб, своеобразия стиля классицизма в архитектуре дворянских усадеб, национальных традиций усадебного строительства. <b>Понимать</b> роль зарубежных архитекторов и отечественных зодчих, скульпторов, художников, значение архитектурных заказов в формировании целостного облика ансамбля усадеб. <b>Выявлять</b> различия в сути регулярных и пейзажных парков, прилегающих к усадьбам. <b>Сравнивать</b> их изображения и <b>находить</b> своеобразие во внешнем облике разных усадебных комплексов. <b>Сравнивать</b> художественные подходы к декору, мебели, колористическому оформлению интерьеров с разным функциональным назначением. <b>Соотносить</b> графические изображения элементов усадебных построек и садово-парковой архитектуры с их изображениями в художественных произведениях, <b>находить</b> соответствия в передаче конструкции, стиля, природной среды.</p> <p><b>Выполнять</b> зарисовки архитектурных элементов фасада дворца или сооружения садово-парковой архитектуры в усадьбах XVII—XIX вв. <b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к изображаемому. <b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p> |

**10—11. Подмосковные дворянские усадьбы и их парки конца XVIII — середины XIX в. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека и его духовной жизни**

**Восприятие** изображений парковых построек, интерьеров дворцов усадеб Кусково и Останкино, особняка усадьбы Мураново; живописных произведений С. Ю. Жуковского, Н. В. Пугачы и др.

**Основные содержательные линии.** Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Традиционный и современный уклад семейной жизни, отражённый в искусстве. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Виды и жанры пластических искусств. Архитектурный образ.

**Диалог** об искусстве. Своеобразии подмосковных усадеб (сочетание торжественности и интимности). Полифункциональность подмосковных усадеб. Архитектурные особенности в построении главного здания — особняка (использование классического ордера в пластической обработке фасада, фронтонов треугольной формы).

**Творческое задание** с использованием средств выразительного языка графики и живописи.

**Материалы:** простой карандаш, цветные карандаши, цветные мелки, акварель, гуашь, кисть, бумага.

**Рассматривать** изображения парковых построек, архитектурного облика и интерьеров дворцов и особняков дворянских усадеб Подмосковья на фотографиях и в живописных произведениях художников. **Высказывать** свои впечатления от их восприятия. **Сравнивать** архитектурные постройки в разных усадьбах России. **Находить** общее и различное. **Выявлять** использованные фотоаппаратами и художниками приёмы передачи перспективы комнат, мебели. **Исследовать** возможность искусственного и естественного освещения в создании образа интерьера.

**Участвовать** в обсуждении внешнего облика и внутреннего устройства интерьера дворянской усадьбы, художественного мира усадьбы, состава интерьерной среды, быта и духовно-культурной атмосферы, интерьера жилых помещений усадьбы как отражения интересов его хозяев.

**Выполнять** по памяти или по представлению композицию интерьера дворянского особняка в карандаше и в цвете (композиция, фронтальная или угловая точка зрения, цветоцветовая среда). **Выпол-**

| Тематическое планирование   | Характеристика деятельности учащихся   |
|---|--|
| <p>Советы мастера.</p> <p>Подведение итогов</p>   | <p>нять творческое задание согласно условиям. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к изображаемому.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p> |
| <p>ТЕМА 5. ОДЕЖДА И БЫТ РУССКОГО ДВОРЯНИНА В ХИЖИ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ (5 ч)</p> <p><b>12. Светский костюм русского дворянства XVIII—XIX столетий</b></p> <p><b>Восприятие</b> произведений отечественных живописцев — Ф. С. Рокотова, И. Н. Никитина, Д. Г. Левицкого, В. Л. Боровиковского, В. А. Тропинина, К. П. Брюллова, О. А. Кипренского, И. П. Аргунова, портретистов провинциальных городов — Г. Островского, Е. Д. Камеженкова, К. Л. Христинька, Г. Кучина; иллюстраций модных журналов первой половины XIX в.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Роль искусства в создании материальной среды жизни человека. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Портрет. Язык пластических искусств. Средства художественной выразительности.</p> | <p><b>Рассматривать</b> произведения отечественных мастеров портретной живописи XVIII—XIX вв. <b>Расказывать</b> об образах людей, запечатлённых на полотнах. <b>Сопоставлять</b> художественные приёмы, позволяющие создавать выразительные портреты государственных и частных лиц.</p>                                     |

**Диалог** об искусстве. Парадные и интимные портреты. Автопортрет как выражение самосознания, самооценки личности художника в соотношении с судьбой целого поколения или сословия. Отражение в портрете значимости частной жизни, ценности творческой личности, её богатой духовной жизни.

Одежда, костюм портретируемых как средство отражения общественного и семейного положения человека, средство воплощения идеала человека определённой эпохи. Полифункциональность одежды человека. Принципы её конструкции (симметрия и асимметрия, нюанс и контраст, варьирование ритмов). Особенности мужской и женской дворянской одежды XVIII — первой трети XIX в. Источники распространения моды.

**Работа по художественно-дидактической таблице** «Костюм и аксессуары женской дворянской одежды».

**Творческое задание** с использованием средств выразительности языка графики.

**Материалы:** акварель, гуашь, фломастеры, цветные карандаши.

**Советы мастера.**

**Подведение итогов**

**Участвовать** в обсуждении своеобразия парадных и интимных портретов, художественных средств в передаче чувств, характеров, занятий и увлечений людей. **Выявлять** особенности мужской и женской дворянской одежды, называть разнообразные аксессуары дворянского костюма.

**Работать** по художественно-дидактической таблице. **Рассматривать** особенности кроя женского платья, разнообразие дамских причёсок.

**Выполнять** наброски по представлению или описанию элементов дворянского костюма. **Выполнять** творческую работу согласно условиям. **Выражать** в творческой работе своё отношение к моде, вкусам людей XVIII—XIX вв.

**Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

**13–14. Русская скульптура XVIII — начала XIX в. в пространстве города, дворянской усадьбы и парка**

**Восприятие** произведений отечественных скульпторов (Е. Д. Ермолина, М. И. Козловского, И. И. Те-

**Рассматривать** произведения отечественных и западноевропейских скульпторов. **Сопоставлять**

| Тематическое планирование  | Характеристика деятельности учащихся  |
|--|---|
| <p>ребёнка, Ф. Г. Гордеева, И. П. Прокофьева, И. П. Мартоса, Ф. Ф. Щедрина, Ф. И. Шубина); памятников западноевропейской скульптуры (Фидия и его учеников, Микеланджело, Донателло, Ж. Гужона, Л. Бернини, Ж. А. Гудона).</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Исторические эпохи и художественные стили. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Великие мастера русского и европейского искусства. Образы мира, защиты Отечества в жизни и искусстве. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Изобразительные виды искусства. Скульптура.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Отечественная скульптура в Петровскую эпоху. Самобытность русской скульптуры и становление её разнообразных видов: декоративная пластика (архитектурный рельеф), круглая станковая скульптура (памятник, статуя), скульптурный портрет (бюст), архитектурно-художественный ансамбль. Средства художественной выразительности в трактовке индивидуальных особенностей скульптурных портретов современников, их достоверности и убедительности. Мастерство скульптора в передаче черт лица, взгляда, костюма, причёски портретируемого.</p> | <p>скульптуры разных эпох и <b>выявлять</b> особенности передачи фигуры и лица человека, его костюма и динамики. <b>Называть</b> пластические приёмы и средства, которые используют скульпторы для передачи духа эпохи, черт индивидуальности человека, для создания аллегорических образов.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении средств художественной выразительности скульптурного портрета и аллегорических фигур в архитектурно-художественных ансамблях.</p> |

**Работа по художественно-дидактической таблице** «Кукла из мятой бумаги».

**Творческое задание** с использованием художественно-выразительных средств скульптуры для передачи движения в объёмной композиции.

**Материалы (по выбору):** простой карандаш, флوماстер.

**Советы мастера.**

**Подведение итогов**

**Работать** по художественно-дидактической таблице. **Проследивать** последовательность работы по лепке из мятой бумаги. **Исследовать** пластические возможности мятой бумаги в создании скульптурного образа человека в костюме XVIII — начала XIX в.

**Использовать** пластические свойства мятой бумаги в лепке фигур людей. **Выполнять** творческую работу согласно условиям. **Выражать** в творческой работе своё отношение к культурным традициям, моде, вкусам людей, к праздникам и увеселениям в дворянской среде.

**Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

**15–16. Быт и традиции русского дворянства XVIII — начала XIX в. в жизни и искусстве**

**Восприятие** произведений художников, отразивших в своих произведениях быт и традиции русского дворянства (К. А. Сомова, Н. Е. Ефимова, Е. В. Честнякова), а также произведений живописи на библейские темы (А. Рублёв, Джотто, С. Боттичелли).

**Основные содержательные линии.** Роль художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Народные праздники, обряды в искусстве и современной жизни. Взаимоотношения между людьми разных поколений в жизни и искусстве. Художественный образ — основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения.

**Рассматривать** живописные произведения, отражающие атмосферу веселья светского или религиозного праздника, традиционно бытовавшую в дворянской среде. **Высказывать** своё мнение о традициях проведения празднеств, торжеств, отдыха, о произведениях искусства, запечатлевших эти моменты.

**Рассказывать** о традициях празднования семейных праздников, Рождества.

| Тематическое планирование  | Характеристика деятельности учащихся  |
|--|---|
| <p><b>Диалог</b> об искусстве. Праздники и развлечения в усадьбе как отражение светской культуры. Подготовка к празднику (игровые приспособления, театральные представления, литературные и музыкальные вечера, разнообразные игры). Рождественский кукольный театр-вертеп. Подготовка и проведение рождественского праздника.</p> <p><b>Работа по художественно-дидактической таблице</b> «Последовательность изготовления вертепного ящика и фигур вертепного действия».</p> <p><b>Творческое задание</b> с учётом художественно-выразительных средств условной передачи образов персонажей вертепного театра.</p> <p><b>Материалы:</b> простой и цветной карандаши, фломастеры, пластилин, шампуры деревянные, цветные лоскуты ткани и ленты, циновки, кусочки рогожи, пластиковая тарелка, фольга и цветная бумага.</p> <p><b>Советы мастера.</b><br/><b>Подведение итогов</b></p> | <p><b>Участвовать</b> в обсуждении разнообразия типов увеселительных затей (комнатные игры, игры на воздухе и праздники, организованные по специальной программе; сезонные праздники и увеселения, торжественные приёмы, публичные гулянья, балы), традиций празднования Рождества в России, вертепного домашнего театра и его основных персонажей. <b>Высказывать</b> своё мнение о рождественских обычаях. <b>Сопоставлять</b> старинные обычаи с современными традициями проведения рождественских праздников.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Прослеживать</b> способы изготовления персонажей вертепа.</p> <p><b>Выполнять</b> эскизы и <b>изготавливать</b> на их основе кукол для вертепного театра. <b>Выполнять</b> творческую работу согласно условиям. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к рождественскому празднику, к обычаям его проведения, к атрибутике праздника.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p><b>Оформлять</b> выставку и приглашать на неё гостей</p> |



## НАРОДНЫЙ МАСТЕР — НОСИТЕЛЬ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ (10 ч)

ТЕМА 6. НАРОДНОЕ ИСКУССТВО КАК ЧАСТЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ. ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ (8 ч)

### 17—18. «Без вышивки в доме не обойтись...»

**Восприятие** изделий с традиционной вышивкой, бытовавшей в Тверской, Архангельской, Олонецкой, Рязанской, Смоленской, Владимирской губерниях; текстильных кукол в исполнении И. В. Агаевой, М. Мишиной.

**Основные содержательные линии.** Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Декоративно-прикладные виды искусства. Материалы декоративно-прикладного искусства. Стилизация и знаковый характер декоративного образа.

**Диалог** об искусстве. Вышитое полотноце и его функции. Полотноце — оберег, символ благополучия, благопожелания. Символика цвета и мотивов вышивки. Возрождение старинных традиций рукоделия. Тряпичная игрушка, её духовная ценность. Текстильная кукла как одно из средств передачи младшему поколению жизненного опыта, накопленного старшими. Особенности вышивки разных регионов России. Преобладающая цветовая гамма в узорах русской вышивки. Сохранение и развитие традиций вышивки современными мастерицами.

**Расматривать** изделия, украшенные традиционной вышивкой, и традиционные текстильные игрушки. **Высказывать** свои впечатления об искусстве мастериц-рукодельниц. **Сопоставлять** достоинства традиционной и современной куклы. **Объяснять** символику вышитых мотивов и цветовой гаммы вышивки.

**Участвовать** в обсуждении особенностей искусства вышивки в разных центрах народного мастерства России. **Сопоставлять** узоры, вышитые мастерами разных регионов России, **находить** в них общее и различное.

| Тематическое планирование  | Характеристика деятельности учащихся  |
|--|---|
| <p><b>Работа по художественно-дидактическим таблицам</b> «Приёмы вышивания цветка и листьев: тамбурный шов-цепочка, тамбурный шов — петля с прикрепом», «Последовательность изготовления игрушки зайчика и риддикюля-лакомника».</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием традиционных приёмов вышивки и изготовления текстильных изделий-сувениров.</p> <p><b>Материалы:</b> простой карандаш, бумага.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>   | <p><b>Работать</b> по художественно-дидактическим таблицам. <b>Продолжать знакомиться</b> с изделиями традиционных текстильных ремёсел. <b>Проследивать</b> приёмы выполнения разных видов тамбурной вышивки, последовательность изготовления текстильных сувениров.</p> <p><b>Выполнять</b> поисковые эскизы для вышивки салфетки. <b>Изготавливать</b> текстильные изделия-сувениры. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к творчеству мастериц-рукодельниц. <b>Выполнять</b> творческую работу согласно условиям.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p> |
| <p><b>19—20. «Размётные травы, цветы, сказочные птицы и быстроногие кони и олени» в народной росписи по дереву в разных регионах России</b></p> <p><b>Восприятие</b> расписных прялок Русского Севера, украшенных шенкурской, мезенской, борейской, пучужской росписями, изделий из Хохломы.</p> <p><b>Основные содержательные линии.</b> Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни</p> | <p><b>Рассматривать</b> изделия из дерева, выполненные народными мастерами из Вологодской, Архангельской, Нижегородской областей. <b>Вспомнить</b> знакомые виды росписи. <b>Называть</b> основные мотивы, значение образов-символов, цветовую гамму росписи. <b>Объяснять</b> фризное и многоярусное расположение росписи на поверхности прялки. <b>Сопоставлять</b> прялки, выполненные в разных центрах народного мастерства. <b>Выявлять</b> в них сходство и различия.</p>   |

человека. Декоративно-прикладные виды искусства. Материалы декоративно-прикладного искусства. Стилизация и знаковый характер декоративного образа.

**Диалог** об искусстве. Роспись по дереву. Бытование народных росписей по дереву в разных регионах России. Конструктивные особенности и пропорции основных объёмов прялок разных регионов России. Многоцветный мир узорочья росписи на прялках. Разнообразные мотивы и приёмов исполнения, своеобразии колористического решения в живописных и графических видах росписи по дереву.

**Творческое задание** с использованием традиционных конструкций и средств выразительности мезенской росписи прялок из дерева.

**Материалы:** гуашь (чёрного и красного цвета), деревянные заготовки, материалы для грунтовки, лак.  
**Советы мастера.**

#### Подведение итогов

**Участвовать** в обсуждении прялочного искусства; отражения в нём мира самобытной русской культуры, мира красоты и фантазии, средств художественной выразительности росписи по дереву, бытующих в разных центрах народного мастерства Русского Севера.

**Выполнять** проект изделия-сувенира, **конструировать** его из дерева и **украшать** росписью. **Выражать** в творческой работе своё отношение к рисунку узорочью. **Выполнять** творческую работу согласно условиям.

**Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

#### 21—22. «Каков мастер, такова и работа». Глиняная игрушка-свистулька разных регионов России

**Воспринять** традиционных игрушек из глины, выполненных мастерами А. Силкиной, В. Маркиным, У. И. Бабкиной, А. Г. Карповой, Т. Н. Зоткиным, П. А. Ивановым, В. В. Ковкиным.

*Основные содержательные линии.* Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Народное традиционное искусство

**Рассматривать** произведения народных мастеров-игрушечников из Рязанской, Липецкой, Архангельской, Тульской, Пензенской, Костромской, Нижегородской, Курской областей. **Называть** средства художественные приёмы, характерные для игрушек из разных мест бытования. **Высказывать** своё отношение к традиционной народной игрушке из глины.

| Тематическое планирование   | Характеристика деятельности учащихся   |
|---|--|
| <p>ство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Декоративно-прикладные виды искусства. Материалы декоративно-прикладного искусства. Стилизация и знаковый характер декоративного образа.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Школы народного мастерства лепки глиняной игрушки разных регионов России. Устойчивость образов и тем в народной игрушке, связь её с другими видами народного искусства. Своеобразные пластического, колористические, орнаментальные решения глиняных игрушек из разных школ народного мастерства. Связь между материалом, техникой исполнения и художественной формой глиняной игрушки. Известные мастера-игрушечники.</p> <p><b>Работа по художественно-дидактическим таблицам</b> «Последовательность лепки свистульки», «Принципы звукоизвлечения из глиняных игрушек-свистулек», «Последовательность лепки вазы из пласта глины».</p> <p><b>Творческое задание</b> с учётом традиционных приёмов лепки и росписи, средств художественной выразительности.</p> <p><b>Материалы:</b> глина, стеки, тычок, колки, баночка с водой.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> | <p><b>Участвовать</b> в обсуждении игрушки как одной из наиболее жизнестойких форм современного народного искусства, отражения в игрушке народной эстетики, гармоничного соединения традиции с элементами современной культуры, образов глиняных игрушек разных регионов России. <b>Выявлять</b> их сходство и различия в конструкции, в характере очертаний, особенностей росписи.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактическим таблицам. <b>Проследить</b> приёмы лепки, декора изделий из глины. <b>Вспомнить</b> художественные приёмы лепки и росписи, с которыми знакомились в предыдущих классах.</p> <p><b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям. <b>Выражать</b> в творческой работе своё эмоциональное отношение к народной лепной игрушке, к традиционным керамическим изделиям, выполненным из пласта глины.</p> |

|  |   |
|--|---|
| <p><b>Подведение итогов</b></p>  | <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>  |
| <p><b>23—24. Русские ювелирные украшения России XVII—XX вв. Традиции и современность</b><br/> <b>Восприятие</b> фотоизображений ювелирных изделий, выполненных в разных техниках (серебро, позолота, чернь (Великий Устюг), живопись на эмали (ростовская финифть), серебро (Москва), а также произведений русских портретистов (А. П. Антропова, И. П. Аргунова, Я. Стрешнева и др.), запечатлевших своих героинь (светских дам и крестьянок XVII — начала XX в.) в праздничной одежде.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Народное традиционное искусство. Роль образительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Декоративно-прикладные виды искусства. Материалы декоративно-прикладного искусства. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.</p> | <p><b>Рассматривать</b> ювелирные украшения разных регионов России в фотоизображениях; в праздничной одежде светских дам и крестьянок на портретах, созданных художниками. <b>Называть</b> элементы костюма, декорированные ювелирными украшениями, <b>объяснять</b> их значение. <b>Приводить</b> примеры современных ювелирных украшений. <b>Объяснять</b> связь украшений со стилем эпохи, с особенностями одежды.</p> |
| <p><b>Диалог</b> об искусстве. Ювелирное искусство как один из древнейших видов декоративно-прикладного искусства. Национальный характер украшения Древней Руси. Виды ювелирных украшений в женском праздничном костюме. Материалы для</p>   | <p><b>Участвовать</b> в обсуждении старинных и современных ювелирных изделий, функций ювелирного искусства (магической, обережной, декоративной, социальной), связи ювелирных украшений в светском костюме со стилем эпохи, с условиями быта, с кроем одеж-</p>   |

| Тематическое планирование   | Характеристика деятельности учащихся  |
|---|---|
| <p>ювелирных украшений и средства художественной выразительности в создании декоративного образа. Особенности орнамента, характер мотивов, колористического решения ювелирных изделий, выполненных в разных техниках.</p> <p><b>Работа по художественно-дидактическим таблицам</b> «Украшения-сувениры на школьную ярмарку», «Схема конструирования кулона-оберега — «колотка».</p> <p><b>Творческое задание</b> с учётом традиционных технологических приёмов; связи формы с её практическим назначением; связи декора с формой украшения; с учётом текстуры и фактуры материала.</p> <p><b>Материалы (по выбору):</b> простой карандаш, линейка, ножницы, бумага, полоски бересты (или плотной бумаги — имитация бересты), разноцветные досочки и полоски ткани, картон, нитки толстые, шерстяные или синтетические, иголка или спица.</p> <p><b>Советы мастера.</b><br/><b>Подведение итогов</b></p> | <p>ды, назначением, с социальным положением хозяина, национальной специфики ювелирных украшений в народном костюме. <b>Выявлять</b> средства придания изысканности узорами в разных ювелирных техниках. <b>Сопоставлять</b> традиционные и современные изделия мастеров-ювелиров. <b>Находить</b> общее и различное.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактическим таблицам. <b>Рассматривать</b> конструкции традиционных и современных украшений и приёмы их выполнения.</p> <p><b>Разрабатывать</b> проект и <b>изготавливать</b> украшения для современного молодёжного костюма. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к процессу разработки красивой и полезной вещи. <b>Выбирать</b> художественные материалы, соответствующие замыслу творческой работы. <b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников, <b>анализировать</b> и <b>высказывать</b> суждение о своей творческой работе и творческо-художественной работе одноклассников</p> |

ТЕМА 7. ЯРМАРОЧНЫЙ ТОРГ В ЖИЗНИ И ИСКУССТВЕ (2 ч)

**25—26. Весенняя ярмарка — праздник народного мастерства и традиционное явление в культуре России**

**Восприятие** произведений палеохского мастера Н. И. Бабурина, художника К. Ф. Юона, изображавших в своих работах ярмарочный торг.

**Основные содержательные линии.** Роль искусства и художественной деятельности человека и общества. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни. Роль праздников во взаимоотношениях между людьми разных поколений, в жизни и искусстве. Проектирование пространственной и предметной среды.

**Диалог** об искусстве. Традиции проведения народных ярмарок на Руси. Ярмарочные атрибуты, увеселения и развлечения. Возрождение традиций ярмарочных торгов в разных уголках России. Особенности композиционного и колористического решения произведений художников.

**Творческое задание** с использованием живописных и графических средств выразительности в оформлении школьной ярмарочной площадки.

**Материалы (по выбору):** фломастеры, кисти, гуашь, акварель, бумага альбомная (для эскизов) и ватман.

**Советы мастера.**

**Расматривать** произведения изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, в которых созданы образы народных ярмарок. **Рассказывать** о том, как проводятся ярмарки в настоящее время в родных местах. **Сопоставлять** традиционные ярмарочные события с современными. **Находить** между ними сходство и различия.

**Участвовать** в обсуждении своеобразия проведения современной ярмарки, праздничных атрибутов, оформления киосков, торговых рядов, средств художественной выразительности, которыми художники передают праздничное настроение ярмарочного торга. **Называть** их. **Описывать** свои впечатления и **использовать** их в зарисовках в творческой работе.

**Разрабатывать** проект и **выполнить** элементы оформления школьной ярмарочной площадки. **Выражать** в творческой работе своё отношение к ярмарочному событию. **Выполнять** творческую работу согласно условиям.



| Тематическое планирование   | Характеристика деятельности учащихся   |
|---|--|
| <p>Подведение итогов</p>  | <p>Участвовать в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>  |
| <p><b>ЧЕЛОВЕК В РАЗЛИЧНЫХ СФЕРАХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ЖИЗНИ И ИСКУССТВЕ. ТЕХНИКА И ИСКУССТВО (4 ч)</b></p> <p>ТЕМА 8. НАУКА И ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЧЕЛОВЕКА В ЖИЗНИ И ИСКУССТВЕ. КОСМИЧЕСКАЯ ТЕХНИКА И ИСКУССТВО (4 ч)</p>   |  |
| <p><b>27. Галактическая птица</b></p> <p><b>Восприятие</b> произведений живописи А. Соколова, А. Леонова, В. М. Васнецова, посвящённых полёту человека в космос.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства в художественной деятельности человека, в освоении мира. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Космическая тема в искусстве. Красота и целесообразность — один из ведущих принципов художественного конструирования космических кораблей. Отражение в произведениях реальных и вымышленных сюжетов. Свообразие живописной техники, связанной с темой космоса.</p> | <p><b>Рассматривать</b> произведения современных художников на темы космических путешествий. <b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от них. <b>Сопоставлять</b> живописные картины со своими представлениями о летательных аппаратах, о космосе. <b>Называть</b> композиционные, колористические приёмы, которыми пользуются художники.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содружества художника и космонавта в создании достоверного образа межконтинентальной аппаратуры, композиции картин, <b>обосновывать</b> выбор художниками композиционного центра, уровня горизонта, точки зрения, колористического решения.</p> |

|   |   |
|---|---|
| <p><b>Творческое задание</b> с использованием выразительных средств графики.</p> <p><b>Материалы (по выбору):</b> карандаш, тушь, перо, фломастеры, уголь, сангина, цветные мелки, тонированная или белая бумага, картон.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>   | <p><b>Выполнять</b> наброски и зарисовки летательных аппаратов по памяти или представлению. <b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к изображению космической техники.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы и оформлении работ для вернисажа</p>   |
| <p><b>28—29. В «конструкторском бюро» новых космических кораблей</b></p> <p><b>Восприятие</b> произведений «космической живописи» А. Соколова, А. Леонова, отразивших в своём творчестве многообразие форм космических аппаратов.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Искусство и мировоззрение. Выражение в искусстве представлений о мире, явлениях жизни и природы. Роль искусства в создании материальной среды человека. Реальность и фантазия в искусстве. Проектная культура. Проектирование пространственной и предметной сферы. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Разнообразии и красота форм летательных аппаратов. Живая природа как источник конструкторских идей в космическом строении.</p> | <p><b>Рассматривать</b> произведения современных художников на темы космических путешествий. <b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от них. <b>Составлять</b> конструкцию разных летательных аппаратов. <b>Называть</b> элементы конструкции корпуса, деталей. <b>Рассказывать</b> о форме и назначении космических аппаратов. <b>Давать</b> им характеристику. <b>Обосновывать</b> соотношение формы и назначения элементов конструкции.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении разнообразия космических летательных аппаратов, пилотируемой и беспилотной космической техники, природных форм птиц, их биологических особенностей, повлиявших на разработку космической техники, выразительных средств создания художественного образа сложной космической техники.</p> |

| Тематическое планирование  | Характеристика деятельности учащихся   |
|--|--|
| <p><b>Работа по художественно-дидактической таблице</b> «Строение крыльев птиц и схемы летательных аппаратов».</p> <p><b>Творческое задание</b> с учётом пропорций и конструктивных особенностей формы космической техники.</p> <p><b>Материалы (по выбору):</b> упаковочные материалы, полиэтиленовые флаконы, бутылки, фольга, проволока, плотная бумага, картон, клей ПВА, скотч, ножницы и др.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>   | <p><b>Работать</b> по художественно-дидактическим таблицам. <b>Соотносить</b> строение природных форм с формой космической техники.</p> <p><b>Конструировать</b> макет космического летательного аппарата. <b>Планировать</b> работу. <b>Выполнять</b> технический рисунок, <b>подбирать</b> необходимый материал для основных частей конструкции, для деталей, <b>продумывать</b> крепёж, эстетическое оформление макета. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к задуманной конструкции. <b>Выполнять</b> творческую работу согласно условиям.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p> |
| <p>ТЕМА 9. ВОЕННАЯ ГЕРОИКА И ИСКУССТВО (2 ч)</p>   |  |
| <p><b>30—31. Образ защитника Отечества в портретной живописи XVIII—XX вв.</b></p> <p><b>Восприимчиве</b> живописных и графических произведений отечественных (П. Д. Корина, П. П. Кончаловского, И. Н. Никитина, О. А. Кипренского, В. Л. Боровиковского, К. С. Петрова-Водкина, Ф. С. Ботродовского, Г. М. Коржева, И. А. Серебряного, В. С. Климашина, Ф. П. Решетникова, К. И. Финогенова, П. А. Кривоногова, И. И. Интзарова, В. Чеканюка, И. Былинского) и зарубежных живописцев (Ф. Хальса, А. Ж. Гро, Х. ван Р. Ремб-</p> | <p><b>Рассматривать</b> произведения известных отечественных и зарубежных художников XVIII—XIX вв., воссоздавших образы славных героев, защитников своей страны. <b>Сопоставлять</b> приемы создания портретных образов художниками разных времён. <b>Называть</b> известных героев различных военных событий. <b>Называть</b> качества современного человека, отражённые в образах солдат и офицеров Российской армии.</p>  |

|  |  |
|--|--|
| <p>ранда, Т. Жерико), отразивших в своих произведениях образ военного человека.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Язык пластических искусств и художественный образ. Виды и жанры пластических искусств. Живопись, графика, скульптура. Портрет.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Тема защиты Отечества в изобразительном искусстве. Художественные приёмы передачи героического облика воина. Композиционные, графические и живописные приёмы отражения в портрете мужественности, храбрости и других героических черт.</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием графических и живописных средств выразительности по представлению.</p> <p><b>Материалы:</b> простой карандаш, бумага.</p> <p><b>Советы мастера.</b><br/><b>Подведение итогов</b></p> | <p><b>Участвовать</b> в обсуждении отражения в произведениях живописного и графического искусства на разных исторических этапах образов героических защитников Отечества, средств художественной выразительности, которые используют художники в достижении выразительности портрета конкретного человека.</p> <p><b>Выполнять</b> рисунок портрета героя войны.</p> <p><b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к теме защиты Отечества. <b>Выполнять</b> творческую работу согласно условиям.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p> |
| <p>ТЕМА 10. СПОРТ И ИСКУССТВО (3 ч)</p>  |  |
| <p><b>32. Образ спортсмена в изобразительном искусстве</b></p> <p><b>Восприятие</b> произведений отечественных (М. Г. Манизера, А. А. Дейнеки, С. Лучишкина, И. М. Чайкова, Б. В. Орокова) и зарубежных</p>  | <p><b>Рассматривать</b> произведения живописи, скульптуры, графики XVI—XX вв., отразившие образы сильных и мужественных людей в спорте.</p>  |

| Тематическое планирование  | Характеристика деятельности учащихся  |
|--|---|
| <p>(Мирона, Рафаэля, Т. Жерико) художников разных эпох, создававших в своём творчестве образ человека-спортсмена.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Великие мастера русского и европейского искусства. Выражение в образах искусства нравственного поиска человека, нравственного выбора отдельного человека. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности. Изобразительные виды искусства.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Прославление спортсменов в разнообразных видах искусства. Средства художественной выразительности, использованные художниками в произведениях для передачи силы, мужества, стойкости, выносливости спортсменов, их желания достичь наивысших результатов.</p> <p><b>Работа по художественно-дидактической таблице</b> «Схематические фигуры человека в движении».</p> | <p><b>Рассказывать</b> об известных спортсменах, принёсших славу России. <b>Высказывать</b> своё мнение о самоотверженности спортсменов. <b>Сравнивать</b> современные образы спортсменов с образами античных героев спортивных состязаний. <b>Находить</b> общее и различное в трактовке образов.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении отражения в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике, о здоровье и красоте, представлений народа о красоте человека (внешней и духовной) в момент состязаний, отражённых в искусстве, выразительных средств и композиционных приёмов, которые используют художники для передачи моментов наивысшего напряжения сил, красоты телосложения спортсменов.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Рассматривать</b> фигуры спортсменов в движении.</p> |

**Творческое задание** с использованием художественных приёмов и средств выразительности графики и приёмов схематичного рисования фигур для определения пропорций и характера движения спортсмена.

**Материалы:** простой карандаш, цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры, пастель, шариковая ручка.

#### **Советы мастера.**

#### **Подведение итогов**

**Выполнять** по представлению зарисовки спортсменов в разных видах спорта (на выбор). **Выражать** в творческой работе своё отношение к спортивным занятиям, к героям спорта. **Выполнять** творческую работу согласно условиям.

**Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

#### **33—34. «Спорт, спорт, спорт»**

**Восприятие** произведений отечественных художников XX в. (И. А. Горолецкой, Д. Д. Жилинского, С. М. Намитоковой-Мапафовой, Т. Б. Оболенской, Б. А. Тальберга, О. П. Рапай-Маркиша, Б. А. Савостюка, А. Н. Самохвалова), создавших замечательные образы людей спорта.

*Основные содержательные линии.* Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Великие мастера русского и европейского искусства. Выражение в образах искусства нравственного поиска человека. Нравственного выбора отдельного человека. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности.

**Рассматривать** произведения художников XX в., в которых мастерски отражены спортивные мужество и стремление к победе начинающих и опытных спортсменов. **Рассказывать**, какие спортивные события значимы для страны, какие виды спорта являются распротранёнными в родном городе. **Называть** выдающихся спортсменов в разных видах спорта. **Высказывать** своё мнение о занятиях спортом. **Сравнивать** образы представителей разных видов спорта. **Находить** разницу в их спортивном снаряжении, атрибутах, характерных для конкретного вида спорта движениях.

| Тематическое планирование   | Характеристика деятельности учащихся  |
|---|---|
| <p>Изобразительные виды искусства. Сюжет и содержание в произведении искусства.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Тема спорта в изобразительном искусстве. Созвучность образного строя художественных произведений атмосфере состязаний, накалу спортивных страстей и эмоций. Средства художественной выразительности в передаче напряжённости момента состязаний, или отдыха после победы, или ожидания выступлений.</p> <p><b>Творческое задание</b> с применением известных средств художественной выразительности и использованием графических или живописных материалов.</p> <p><b>Материалы (по выбору):</b> карандаш, акварель, гуашь, цветные мелки, монотипия, бумага.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов.</b></p> | <p><b>Участвовать</b> в обсуждении образа спортсмена в искусстве, эмоциональной и художественной выразительности образов героев спорта, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества (гордость, восхищение, желание последовать примеру выдающихся спортсменов и т. п.), средств художественной выразительности в представленных произведениях, отображающих спортивные моменты и события.</p> <p><b>Выполнять</b> тематическую композицию. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к силе, мужеству и спортивному героизму спортсменов при помощи известных художественных приёмов и средств. <b>Выполнять</b> творческую работу согласно условиям.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p> |
| Резерв времени — 1 ч  |   |



| Тематическое планирование  | Характеристика деятельности учащихся   |
|--|--|
| <p style="text-align: center;"><b>АРХИТЕКТУРА И СКУЛЬПТУРА РОССИИ —</b><br/><b>ЛЕТОПИСЬ НАШЕГО ОТЕЧЕСТВА И РОДНОГО КРАЯ (8 ч)</b></p> <p style="text-align: center;">ТЕМА 1. СОБЫТИЯ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ НАШЕГО ОТЕЧЕСТВА,<br/>ЗАПЕЧАТЛЁННЫЕ В ДЕРЕВЯННОМ И КАМЕННОМ ЗОДЧЕСТВЕ РОССИИ (4 ч)</p>   |  |
| <p><b>1—2. Архитектура городов России в зеркале истории</b></p> <p><b>Восприятие</b> красоты архитектуры Санкт-Петербурга, Москвы, Великого Новгорода, Пскова, Тобольска, Дербента и других городов разных регионов России.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Архитектура Санкт-Петербурга начала XVIII в. как своеобразный сплав исконно русских художественных традиций и формальных элементов, привнесённых из западноевро-</p> | <p><b>Рассматривать</b> архитектурные сооружения российских городов XVIII—XX вв. <b>Сравнивать</b> архитектурные постройки разных стилей. <b>Находить</b> элементы стиля классицизма в архитектуре Санкт-Петербурга, Москвы и других городов. <b>Высказывать</b> своё суждение о том, как повлияли новые градостроительные принципы на архитектурный облик российских городов. <b>Приводить</b> примеры планировки древнерусских городов на основе новых регулярных генеральных планов и «образцовых» проектов жилых и общественных зданий. <b>Рассказывать</b> о знаменитых архитекторах, создавших различные сооружения, ставшие памятниками архитектуры, и таким образом внёвших свой вклад в формирование облика городов.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятий <i>ампир, регулярная система планировки городов.</i></p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении архитектурного облика русских городов XVIII—XX вв., роли градостроительных преобразований в развитии русских горо-</p> |

| Тематическое планирование   | Характеристика деятельности учащихся   |
|---|--|
| <p>пейских стран. Главные черты архитектурного стиля русского классицизма, государственные градостроительные преобразования, связанные с реконструкцией городов на основе новых регулярных генеральных планов и «образцовых» проектов жилых и общественных зданий. Влияние градостроительных преобразований на развитие русских провинциальных городов в XVIII и XIX вв. Исторические и архитектурные памятники, историческая среда, сложившаяся на протяжении нескольких столетий в городах России, архитектурный облик и особый национальный колорит российских городов.</p> <p><b>Работа по художественно-дидактической таблице</b> «Схемы архитектурных арок».</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием графических средств выразительности (линия, силуэт, пятно, ритм, симметрия).</p> <p><b>Материалы:</b> графические по выбору.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> | <p>дов. <b>Приводить</b> примеры радиально-кольцевой планировки древнерусских городов.</p> <p><b>Работать</b> по художественно-дидактической таблице. <b>Сверять</b> своё изображение арок с учётом перспективного построения их формы со схемой.</p> <p><b>Выполнять</b> зарисовки силуэтов, деталей архитектурных построек разных стилей с натуры, по памяти и представлению. <b>Применять</b> выразительные композиционные и графические средства в работе над зарисовкой. <b>Составлять</b> иллюстрированный словарь архитектурных стилей из зарисовок силуэтов, деталей архитектурных построек разных стилей. <b>Дополнять</b> словарь фотографиями памятников архитектуры различных стилей и их деталей. <b>Подбирать</b> материалы об архитектурных памятниках классицизма, пользуясь библиотечным фондом и ресурсами Интернета. <b>Передавать</b> в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-цен-</p> |

## Подведение итогов

### 3–4. Любимые места твоего города (по сёлка)

**Восприятие** памятников архитектуры на старинных и современных фотографиях и в произведениях художников XVIII—XXI вв.

*Основные содержательные линии.* Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён.

**Диалог** об искусстве. Красота и особый архитектурный облик российских городов в пейзажах художников XVIII—XXI вв. Особенности изображения городского пейзажа в творчестве художников XVIII—XXI вв. Художественные средства выразительности в передаче любимого места города

ностное отношение к изображению. **Следовать** в своей работе условиям творческого задания и рекомендациям (советам) мастера.

**Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

**Рассматривать** фотографии памятников архитектуры и произведения художников-пейзажистов. **Определять** характерные для русской живописи архитектурные и природные мотивы. **Высказывать** своё суждение о том, как выбор архитектурного мотива влияет на передачу замысла и художественного облика города. **Называть** знакомые пейзажи русских художников. **Сравнивать** особенности образа города в творчестве художников XVIII—XIX вв. **Сопоставлять** своё представление о городе, впечатление от фотографии памятных мест российских городов с картинами художников-пейзажистов. **Находить** знакомые элементы архитектурных стилей в городских застройках. **Приводить** примеры взаимодействия новой архитектуры с самобытным народным зодчеством.

**Участвовать** в обсуждении архитектурных достопримечательностей и поэтической жизни российской провинции в пейзажах художников XIX—XXI вв., единства старины и современности в архитектурном пейзаже русских городов художников XXI в., образа современного города, в котором ощущается дыха-

| Тематическое планирование  | Характеристика деятельности учащихся  |
|--|---|
| <p>(посёлка) (выделение в композиции главного, пространство, настроение в пейзаже, опорные ключевые композиционные центры).</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием графических и живописных средств выразительности (линия, силуэт, пятно, цвет, ритм, симметрия).</p> <p><b>Материалы:</b> простой карандаш, кисть, гуашь, акварель, белая бумага.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Подведение итогов</b></p> | <p>ние прошедших эпох, образительно-выразительных средств, применяемых в создании художественного образа любимого места города (посёлка).</p> <p><b>Выполнять</b> графические зарисовки любимых мест города (посёлка) для живописной композиции. <b>Применять</b> выразительные композиционные и графические средства в работе над зарисовкой. <b>Подбирать</b> материалы о любимых местах своего города (посёлка), пользоваться библиотечным фондом и ресурсами Интернета. <b>Завершать</b> живописную композицию в цвете. <b>Передавать</b> в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к композиции. <b>Следовать</b> в своей работе условиям творческого задания и рекомендациям (советам) мастера.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p> |
| <p><b>5–6. Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России</b></p> <p><b>Восприятие</b> произведений монументального искусства, посвящённых эпохальным явлениям в жизни народа, историческим событиям и лицам.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности человека в</p>  | <p><b>ТЕМА 2. ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ И СКУЛЬПТУРЫ РОССИИ В ПРОСТРАНСТВЕ КУЛЬТУРЫ (2 ч)</b></p> <p><b>Расмагистривать</b> мемориальные памятники скульптуры и архитектуры, мемориальные ансамбли, которые являются бесценными свидетелями исторических событий. <b>Называть</b> известные архитектурные сооружения, скульптурные портреты и группы,</p>   |

развитии культуры. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён. Образ мира, защиты Отечества в жизни и искусстве. Изобразительные виды искусства. Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах искусства.

**Диалог** об искусстве. Монументальная скульптура и мемориальные сооружения (арки, триумфальные ворота, колонны), воздвигнутые в XVIII—XIX вв. в крупных городах, оказавшие большое влияние на формирование их архитектурного облика. Сложный символично-аллегорический образ триумфа в монументальных сооружениях. Своеобразие средств выразительности различных видов монументального искусства в организации пространства города.

**Творческое задание** с использованием композиционных, графических и декоративных средств художественной выразительности.

**Материалы:** графические по выбору, цветная бумага.

**Советы мастера.**

посвящённые историческим событиям и лицам, их авторов. **Рассказывать**, в честь каких знаменательных событий в истории России и стран мира воздвигались эти сооружения и скульптуры. **Приводить** примеры памятных мест своего города (села). **Высказывать** своё мнение о том, как скульптурная группа, статуя, бюст, триумфальная арка, колонна или обелиск организуют общественное пространство города, выполняя роль его визуального центра. **Рассказывать** об особенностях композиционного и декоративного решений монументальных архитектурных сооружений в пространстве города.

**Объяснять** смысл понятий *скульптура, монумент, монументальная скульптура, мемориальные сооружения, мемориальный ансамбль*.

**Участвовать** в обсуждении иллюстративной и декоративной роли скульптуры, памятников героям и памятных знаков на местах, связанных с событиями Великой Отечественной войны 1941—1945 гг., пантеонов, музеев, разных граней темы великих побед России, воплощённой в проектах современных архитекторов, особенностей средств художественной выразительности монументального искусства, расчитанного на массовое восприятие, существующее в синтезе с архитектурой, в архитектурном ансамбле.

**Выполнять** по памяти или с натуры зарисовки скульптурных памятников и архитектурных монументов, расположенных фронтально. **Применять** выразительные композиционные и графические средства в работе над зарисовкой. **Выполнять** эскиз композиции оформления памятного места в своём городе (посёлке). **Выражать** в зарисовках своё эмоцио-

| Тематическое планирование   | Характеристика деятельности учащихся  |
|---|---|
| <p align="center"><b>Подведение итогов</b></p>  | <p>нально-ценностное отношение к красоте монументального сооружения.<br/> <b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>  |
| <p><b>7–8. Твой вклад в сохранение памятников культуры</b></p> <p><b>Восприятие</b> объектов культурного наследия народов Российской Федерации, предметов материальной культуры, представляющих собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, этнологии, социальной культуры и являющихся подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры в России.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Пространственно-визуальное искусство разных исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён. Искусство в современном мире.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Культурное наследие нашего Отечества — духовный, культурный, экономический и социальный капитал невозможимой</p> | <p><b>Рассматривать</b> памятники истории и культуры, входящие в перечень объектов культурного наследия России. <b>Рассказывать</b>, какие памятники архитектуры являются живым свидетельством развития градостроительства в России, составляя важную часть национального культурного достояния Российской Федерации. <b>Называть</b> произведения народного декоративно-прикладного искусства, которые отражают древние русские традиции, имеют единые исторические корни у разных народов России. <b>Рассказывать</b> о всемирно признанных центрах народных художественных промыслов России. <b>Называть</b> музеи России, задачей которых является сохранение художественных ценностей для последующих поколений. <b>Определять</b>, к какому виду культурного наследия в соответствии с принятой градацией относятся исторические объекты родного края, района, города (села). <b>Участвовать</b> в обсуждении значения объектов культурного наследия как необходимого атрибута формирования облика современных российских</p> |

ценности наравне с природными богатствами. Виды объектов культурного наследия, которые имеют статус памятников истории и культуры России и находятся под защитой государства или включены в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

**Творческое задание** с использованием композиционных и графических средств художественной выразительности.

**Материалы:** графические по выбору.

**Советы мастера.**

городов с богатым историческим и культурным прошлым, критериев выявления особо ценных объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) для современного города (посёлка).

**Составлять** план проекта на тему «Сохранить памятники культуры родного края». **Дополнять** план зарисовками, фотографиями памятников культуры, их описаниями. **Подбирать** материалы о памятниках культуры родного края, пользуясь библиотечным фондом и ресурсами Интернета. **Завершать** оформление проекта на тему «Сохранить памятники культуры родного края», дополняя его собранными материалами. **Передавать** в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к памятникам культуры. **Следовать** в своей работе условиям творческого задания и рекомендациям (советам) мастера.

**Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

**Подведение итогов**

## МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В ПРОСТРАНСТВЕ КУЛЬТУРЫ (8 ч)

ТЕМА 3. ИДЕИ И ФОРМЫ МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА (8 ч)

**9—10. Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска. Сграффито**

**Восприятие** памятников архитектуры, гармонично сочетающихся с природной средой. Наскальные рисунки в пещере Дордони во Франции, на

**Рассматривать** примеры памятников монументальной живописи, выполненных в техниках фрески и сграффито, фрески Древней Руси, эпохи Возрож-



| Тематическое планирование  | Характеристика деятельности учащихся   |
|--|--|
| <p>юге Пиреней в Испании, на скалах Алтая. Фрески художников-монументалистов эпохи Возрождения (Рафаэля Санти, Микеланджело Буонарроти); фресковая живопись художников Древней Руси (Феофан Грек); фрески псковской и новгородской иконописных школ. Сграффито современных художников.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Исторические эпохи и художественные стили. Художественный диалог искусств. Особенности средств выразительности в художественных культурах Западной Европы и Востока. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности.</p> <p><i>Диалог</i> об искусстве. Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска, сграффито: исторический аспект, темы и сюжеты, композиция, колорит, материалы и техники исполнения. Творчество художников-монументалистов разных стран и эпох. Особенности плафонной живописи (техника фрески). Основные идеи цикла фресок Сикстинской капеллы (Микеланджело). Высокий иконостас в православных храмах России — одна из форм монументальной живописи.</p> | <p>дения. <b>Различать</b> фрески, сграффито. <b>Высказывать</b> суждение об их темах и сюжетах, композиции и колорите, технике выполнения. <b>Сравнивать</b> фрески древних и современных авторов (сюжет, композиция, колорит, техника исполнения) и <b>находить</b> в них общее и различное.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятий <i>художник-монументалист, фреска, сграффито, высокий иконостас</i>.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении тем и сюжетов фресковых росписей христианских храмов, особенностей художественного метода создания фресок, сграффито, их художественно-выразительных средств.</p> |

Особенности фресок псковской и новгородской иконописных школ. Новые эстетические концепции монументальной живописи второй половины XX в. Распространение техники сграффито (эпоха Ренессанса в Италии, XIX в. в Бельгии (Г. ван Дивута, А. Креспена, П. Ливемонта), оформление зданий, жилых домов, клубов в России).

**Творческое задание** с использованием выразительных средств монументально-декоративной живописи.

**Материалы:** пластилин трёх цветов или глина и гуашь.

**Советы мастера.**

**Подведение итогов.**

**Страница для любознательных. Граффити в пространстве города 1960—1990-х гг.**

**Задания** поискового и творческого характера

**Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Описывать** словами замысел своей орнаментальной или сюжетной композиции. **Выбирать** художественные материалы, соответствующие замыслу фрески или сграффито. **Выполнить** эскиз композиции для оформления школьного интерьера (класса, актового или спортивного зала, столовой, рекреаций) в технике сграффито. **Выполнить** изображение в технике сграффито.

**Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.

**Выполнять** задания поискового и творческого характера, применяя знания в изменённых условиях и используя поисковые системы Интернета. **Готовить** презентацию

**11—12. Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика**

**Восприятие** памятников мозаичного искусства раннехристианского и византийского периодов, Древней Руси, мозаичного наследия М. В. Ломоно-

**Рассматривать** мозаичный ансамбль Мавзолея Галлы П्लाидии, мозаики Равенны (V—VI вв.), собора Святой Софии Киевской, Исаакиевского собора,

| Тематическое планирование  | Характеристика деятельности учащихся  |
|--|---|
| <p>сова, мозаик Исааиевского собора, церкви Воскресения Христова в Санкт-Петербурге, мозаичных панно М. В. Ломоносова, современных панно станций метро Москвы, Санкт-Петербурга, Киева, мозаичных форм современных дизайнеров.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Исторические эпохи и художественные стили. Художественный диалог искусств. Особенности средств выразительности в художественных культурах Западной Европы и Востока. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности.</p> <p><i>Диалог</i> об искусстве. Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика: исторический аспект, сюжеты, композиция, колорит, материалы и техники исполнения. Сходство и различия в создании образов на библейские сюжеты в произведениях художников-мозаичистов Византии, древнерусских мастеров.</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием выразительных средств монументально-декоративной живописи.</p> <p><b>Материалы:</b> карандаш, клей, картон для основы, многоцветная бумага или картон (возможен</p> | <p>церкви Воскресения Христова в Санкт-Петербурге, мозаичных панно М. В. Ломоносова, современных мозаичистов на станциях метро в Москве, Санкт-Петербурге, Киеве. <b>Различать</b> фрески, мозаики и иконописи. <b>Высказывать</b> суждение о сюжетах, композиции и колорите мозаичных панно древних и современных мозаик.</p> <p><b>Объяснять</b> смысл понятий <i>фреска, мозаика, иконопись, панно, смальта.</i></p> <p><b>Сравнивать</b> мозаичные панно (сюжет, композиция, колорит, техника исполнения) древних и современных мозаичистов и <b>находить</b> в них общее и различное.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении особенностей художественного метода создания мозаичных панно (прямой и обратный набор), особенностей сюжета, композиции, колорита, техники исполнения мозаичных панно, творческого наследия в области изобразительного искусства М. В. Ломоносова, использования мозаичного искусства в городском дизайне.</p> <p><b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям. <b>Описывать</b> словами замысел своей орнаментальной или сюжетной композиции. <b>Выбирать</b> соответствующие замыслу мозаичной композиции материалы. <b>Выполнять</b> эскиз декоративной композиции (орна-</p> |

другой материал) для изготовления элементов мозаики.

**Советы мастера.**  
**Подведение итогов.**

**Страница для любознательных. Памятники мозаичного искусства в городах России.**

**Задания** поискового и творческого характера

ментальной или сюжетной) для техники мозаики.  
**Выполнять** мозаику в материале.

**Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.

**Выполнять** задания поискового и творческого характера, применяя знания в изменённых условиях и используя поисковые системы Интернета. **Готовить** презентацию по собранному материалу на тему «Древние традиции в искусстве мозаики» или «Мозаика в современном дизайне». **Выполнять** исследование в современном дизайне». **Выполнять** исследование с использованием средств информационно-коммуникативных технологий

**13—14. Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж**

Воспринимая памятников искусства витража (храмовая живопись Западной Европы и Востока, гражданская архитектура разных эпох, витражные формы современных дизайнеров).

*Основные содержательные линии.* Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Исторические эпохи и художественные стили. Художественный диалог искусств. Особенности средств выразительности в художественных культурах Западной Европы и Востока. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды

**Расматривать** витражи в храмовом зодчестве Западной Европы и стран Востока, Исаакиевском соборе в Санкт-Петербурге; в храме Архангела Михаила «что в бору» в Ярославской области; «Ангел молитвы» (Государственный музей-заповедник г. Павловска); в гражданской архитектуре разных эпох; витражные формы современных дизайнеров. **Различать** фрески, мозаики, витражи и иконописи. **Высказывать** суждение о сюжетах, композиции и колорите древних и современных витражей. **Сравнивать** древние и современные витражи (сюжет, композиция, колорит, колорит, техника исполнения) и **находить**

| Тематическое планирование  | Характеристика деятельности учащихся   |
|--|--|
| <p>человека. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Язык пластических искусств и художественный образ. Средства художественной выразительности.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж: исторический аспект, сюжеты, композиция, колорит, материалы и техники исполнения. Создание образов по библейским сюжетам и орнаментальные композиции в витражном искусстве готических и древнерусских храмов. Использование витражного искусства в городском дизайне (в оформлении интерьеров (окна, двери, интерьерные перегородки), предметов быта (вазы, плафоны). Типы витражей.</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием средств выразительности монументально-декоративной живописи.</p> <p><b>Материалы:</b> карандаш, маркер или кисть и чёрная гуашь (акварель, тушь); бумага, картон (чёрный или белый), «сетка»-каркас для имитации витража, полимерные цветные плёнки, ножницы, скотч.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p> | <p>в них общее и различное; <b>распознавать</b> типы витражей (классический, накладной витраж (фьюзинг), расписной, плёночный, комбинированный).</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении особенностей сюжета, композиции, колорита, техники исполнения витражных панно, витражных форм современных дизайнеров (витраж-рельеф, витраж-стена, витраж-стол, витраж-решётка), особенностей художественного метода создания витражей; технологии окраски, обработки, декорирования стекла.</p> <p><b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям. <b>Выполнять</b> эскиз декоративной композиции (орнаментальной или сюжетной) в технике витража. <b>Работать</b> в малых группах при оформлении окна в классной комнате. <b>Описывать</b> словами замысел своей орнаментальной или сюжетной композиции. <b>Выбирать</b> соответствующие замыслу витражной композиции материалы. <b>Завершать</b> работу над изготовлением витража.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p> |

## 15—16. Монументально-декоративная живопись вокруг нас

**Восприятие** работ современных мастеров мозаики, витража, сграффито и граффити.

*Основные содержательные линии.* Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Исторические эпохи и художественные стили. Художественный диалог искусств. Особенности средств выразительности в художественных культурах Западной Европы и Востока. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Язык пластика художественной выразительности.

**Диалог** об искусстве. Виды монументально-декоративной живописи в современном мире. Процесс работы над проектом.

**Творческое задание** с использованием средств монументально-декоративной живописи.

**Материалы:** древлита, глина, гуашь двух-трёх цветов или цветной пластилин (белый, коричневый, terrакотовый), стека или скребок (для сграффито); аэрозольные баллончики (для граффити); плотная бумага или картон для основы, цветные полимерные плёнки, скотч (для витража).

**Инструменты:** ножницы, канцелярский нож.  
**Советы мастера.**

**Рассматривать** работы современных мастеров различных техник монументально-декоративной живописи. **Различать** примеры монументальной живописи: фрески, сграффито, граффити, мозаики, витражи. **Высказывать** суждение об их темах и сюжетах, композиции и колорите, технике выполнения.

**Участвовать** в обсуждении особенностей художественного метода создания фрески, граффити, мозаики, витража.

**Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Работать** в творческих группах. **Создавать** декоративные элементы — вставки в технике сграффито (мозаики, витража) для оформления школьных рекреаций или одного из учебных кабинетов (по эскизам, разработанным на предыдущих уроках). **Создавать** композицию в технике граффити для декора забора в школьном дворе. **Описывать** словами замысел своей орнаментальной или сюжетной композиции. **Выбирать** художественные материалы, соответствующие виду монументальной живописи (фреска, сграффито, мозаика, витраж, граффити).

| Тематическое планирование  | Характеристика деятельности учащихся   |
|--|--|
| Подведение итогов  | <p>Участвовать в подведении итогов работы. Самостоятельно <b>проводить</b> презентацию групповой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности</p>  |
| <p><b>ДИЗАЙН В РОССИИ. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТНОЙ СРЕДЫ: ОТ ФУНКЦИИ К ФОРМЕ И ОТ ФОРМЫ К ФУНКЦИИ (8 ч)</b></p> <p>ТЕМА 4. ДИЗАЙН В ПРОМЫШЛЕННОМ ПРОИЗВОДСТВЕ. ДИЗАЙН СРЕДЫ (2 ч)</p>   |  |
| <p><b>17. Транспортные средства. Массовое производство легкового автомобиля по проектам художников-дизайнеров, конструкторов в России</b></p> <p><b>Восприятие</b> промышленных транспортных средств, создаваемых человеком по законам красоты, пользы и функциональности.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование предметной и предметной среды.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Дизайн — проектирование транспортных средств. Знакомство с создателями</p> | <p><b>Рассматривать</b> промышленные транспортные средства и <b>характеризовать</b> их. <b>Определять</b> характерные особенности легкового и грузового автомобилей. <b>Сравнивать</b> разные типы транспортных средств, выявляя их основные составляющие (кузов, капот, колёса и др.) и их пропорции. <b>Находить</b> общее и различное в пропорциях, конструкции и деталях транспортных средств. <b>Узнавать</b> марки автомобилей и <b>называть</b> их.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении проектирования предметов среды как эстетической деятельности</p> |



ми современных автомобилей (учёные, дизайнеры, конструкторы, инженеры).

**Творческое задание** с использованием графического проектного рисунка.

**Материалы:** карандаш, уголь, сангина, тушь, гелевая ручка, бумага.

**Советы мастера.**

**Подведение итогов**

человека вне искусства (в индустриальной и технической сфере), технических качеств автомобилей и их внешнего вида. **Высказывать** своё суждение о проектировании моделей автомобилей, ориентированных на современную технологию, и ответственного транспорта начала XX в., их пропорциях, обтекаемости форм, конструкции и торговой марке.

**Выполнять** задание согласно условиям. **Учитывать** пропорции, обтекаемость форм и рациональность конструкции автомобиля. **Выполнять** подотвительный рисунок легковуля и грузового автомобиля лёгкими линиями, соблюдая композицию, пропорции и характерные особенности дизайна автомобилей.

**Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.

**Выполнять** задание игрового характера, применяя знания в изменённых условиях

## 18. Общественный транспорт

**Восприятие** промышленных транспортных средств, создаваемых человеком по законам красоты, пользы и функциональности.

*Основные содержательные линии.* Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного

**Рассматривать** промышленные транспортные средства и **характеризовать** их. **Определять** характерные особенности грузового автомобиля и автобуса. **Сравнивать** разные типы транспортных средств, **выявлять** их основные составляющие и пропорции. **Находить** общее и различное в пропорциях, конструкции и деталях общественного транспорта. **Узнавать** марки автомобилей и **называть** их.

| Тематическое планирование  | Характеристика деятельности учащихся   |
|--|--|
| <p>и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Дизайн — проектирование транспортных средств. Знакомство с создателями современных грузовых автомобилей и автобусов.</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием графического проектного рисунка.</p> <p><b>Материалы:</b> карандаш, уголь, сангина, тушь, гелевая ручка, бумага.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов.</b></p> <p><b>Страница для любознательных. Кроссворд.</b> Задания игрового характера на проверку и расширение знаний.</p> <p><b>Страница для любознательных. Дизайн торговой марки продукции.</b> Задания творческого характера</p> | <p><b>Участвовать</b> в обсуждении проектирования предметов среды как сферы эстетической деятельности человека вне искусства (в индустриальной и технической сферах), технических и внешних качеств грузовых автомобилей и автобусов. <b>Высказывать</b> своё суждение о проектировании грузовых автомобилей и автобусов, ориентированных на технологию моделей общественного транспорта начала XX в.</p> <p><b>Выполнять</b> задание согласно условиям. <b>Учитывать</b> пропорции, рациональность и точность конструкции грузового автомобиля. <b>Выполнять</b> подгот-овительный рисунок грузового автомобиля лёгкими линиями, соблюдая композицию, пропорции и характерные особенности дизайна автомобилей.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p><b>Выполнять</b> задания игрового характера на проверку и расширение знаний.</p> <p><b>Выполнять</b> задания творческого характера. <b>Придумать</b> торговую марку для спроектированного автомобиля и <b>выполнить</b> её эскиз</p> |

## ТЕМА 5. ДИЗАЙН СРЕДЫ: ИНТЕРЬЕР И ПРЕДМЕТНЫЙ МИР ЧЕЛОВЕКА (2 ч)

### 19–20. Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование

Восприятие художественно-сконструированных вещей (дизайнерские разработки мебели и дизайн разных жилых и офисных интерьеров).

*Основные содержательные линии.* Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды.

**Диалог** об искусстве. Дизайн интерьера.

**Творческое задание** с использованием методов проектирования предметной среды.

**Материалы:** кисти, акварель и гуашь, бумага.

**Советы мастера.**

**Рассматривать** дизайнерские разработки мебели и интерьеров. **Высказывать** суждения о функциональном назначении предметов интерьера и их декоративном решении.

**Участвовать** в проектировании дизайнерского изобретения, **определять** функциональное назначение предметов интерьера и **разрабатывать** их декоративные решения.

**Выражать** в творческо-художественной деятельности свою основную идею для выполнения макета мебели. **Представлять** общую композицию интерьера, составленную вместе с одноклассниками. **Распределять** виды предметов уголка школьника для обьёмного моделирования. **Определять** функциональное и эстетическое назначение предмета. **Выполнять** творческое задание согласно условиям.

**Участвовать** в подведении итогов творческой работы.

**Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

**Подведение итогов**

| Тематическое планирование   | Характеристика деятельности учащихся   |
|---|--|
| <p>ТЕМА 6. МОДА И ДИЗАЙН ОДЕЖДЫ: ИСТОРИЧЕСКИЙ ОПЫТ</p> <p><b>21. Российская мода: исторический опыт XVIII—XX вв.</b><br/> <b>Восприятие</b> одежды XVIII—XX вв. разнообразных художественных стилей и их частных проявлений в моде.<br/> <i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды. Индустрия моды.<br/> <b>Диалог</b> об искусстве. Развитие национального моделирования одежды, введение отдельных традиционных элементов в модный конструктивистский силуэт одежды ведущими модельерами — Н. П. Ламановой, В. Степановой, Л. Поповой, Е. Прибыльской, Н. Макаровой и др. Исторический опыт и особенности одежды романского, готического стилей, ренессанса, барокко и рококо, ампира, модерна и современных стилей.<br/> <b>Творческое задание</b> с использованием средств выразительности проектной графики.<br/> <b>Материалы:</b> кисти, акварель и гуашь, бумага.<br/> <b>Советы мастера.</b></p> | <p><b>Расматривать</b> одежду XVIII—XX вв. <b>Сравнивать</b> конструктивные решения одежды разнообразных художественных стилей модельеров (Н. П. Ламановой, В. Степановой, Л. Поповой, Е. Прибыльской, Н. Макаровой и др.). <b>Определять</b> общее и различное в них. <b>Высказывать</b> суждение о понравившемся силуэте одежды. <b>Аргументировать</b> ответ. <b>Выявлять</b> характерные особенности национального моделирования разнообразных художественных стилей одежды. <b>Объяснять</b> смысл понятий <i>романский, готический стили, ренессанс, барокко, рококо, ампир, модерн.</i><br/> <b>Участвовать</b> в обсуждении развития национального моделирования одежды, роли модельеров Н. П. Ламановой, В. Степановой и др. в этом процессе.</p> <p><b>Выполнять</b> задание согласно условиям. <b>Выполнять</b> зарисовки — повтор образцов моделирования одежды разнообразных художественных стилей. <b>Составлять</b> коллективное панно.</p> |

## Подведение итогов

### 22. Мода и дизайн одежды: молодёжный стиль 60-х гг. XX в.

**Восприятие** одежды молодёжного стиля, созданной модельерами А. Курреж и П. Карленом (Франция), М. Куант (Англия) в 60—70-е гг. XX в. *Основные содержательные линии.* Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды. Индустрия моды.

**Диалог** об искусстве. Молодёжный стиль в одежде. Развитие молодёжного стиля одежды в России. Творчество дизайнера В. М. Зайцева. Сопоставление молодёжной одежды французских модельеров и лекций модельер В. М. Зайцева.

**Творческое задание** с использованием средств выразительности проектной графики.

**Материалы:** кисти, акварель и гуашь, бумага.

**Советы мастера.**

## Подведение итогов

**Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

**Рассматривать** фотографии с моделями одежды, созданными современными зарубежными модельерами. **Сравнивать** пластические и декоративные решения моделей. **Высказывать** суждение о понравившемся ансамбле молодёжной одежды. **Аргументировать** ответ.

**Сравнивать** модели одежды молодёжного стиля из коллекций французских модельеров и коллекций модельер В. М. Зайцева. **Выявлять** общее и различное в их крое, декорировании, формообразовании и конструктивных особенностях.

**Выполнять** набросок и эскиз модели ансамбля одежды молодёжного стиля для девушки, юноши (по выбору).

**Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

| Тематическое планирование  | Характеристика деятельности учащихся   |
|--|--|
| <p><b>23. Фольклорное направление в моде второй половины XX в.</b></p> <p><b>Восприятие</b> моделей одежды фольклорного направления с использованием элементов народного искусства.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды. Индустрия моды.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Фольклорное направление в моде второй половины XX в. с элементами стилизации национальных костюмов.</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием художественных выразительных средств проектной графики.</p> <p><b>Материалы:</b> кисти, акварель и гуашь, бумага.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> | <p><b>Рассказывать</b>, что восхищает тебя в одежде, выполненной в фолк-стиле разными модельерами.</p> <p><b>Высказывать</b> свои суждения о значении творчества художника-модельера В. М. Зайцева, благодаря которому русская мода достигла мирового уровня.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении использования формообразования и конструктивных особенностей русского народного и традиционных костюмов других народов России, фольклорного направления моды, разработанного известными дизайнерами одежды (В. М. Зайцев, Л. Телегина, Е. Стерлигова, С. Качарова, Т. Осьмеркина и др.), отличительных черт русского народного и исторического костюма (плавность форм, простота, богатство декора деталей костюма и головных уборов). <b>Узнавать и называть</b> образы-символы в орнаменте русского традиционного костюма.</p> <p><b>Выполнять</b> эскиз одежды в фолк-стиле.</p> |

## Подведение итогов

### 24. Спортивный стиль одежды

**Восприятие** одежды спортивного стиля.  
*Основные содержательные линии.* Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Проектирование пространственной и предметной среды. Индустрия моды.

**Диалог** об искусстве. Молодёжный, фольклорный и спортивный стили одежды, их эстетически значимые свойства, композиционные решения, материалы, средства гармонизации (пропорции, линии, ритм, масштаб, цвет и т. д.).

**Творческое задание** с использованием художественных выразительных средств проектной графики.  
**Материалы:** цветная бумага, фломастеры, тушь, клей.

**Советы мастера.**

**Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

**Рассматривать** фотографии моделей спортивной одежды. **Рассказывать** о дизайнерском подходе к рациональности формы, конструкторско-технологическом решении и эстетической функции спортивной одежды.

**Участвовать** в обсуждении моделей одежды спортивного стиля, которая в повседневной жизни призвана обеспечить максимальное удобство, раскованность поведения и быструю реакцию в различных жизненных ситуациях. **Высказывать** свои суждения об одежде спортивного стиля, её рациональных формах и конструкторско-технологических решениях.

**Выполнять** коллективный проект «Спортивная одежда по мотивам разных видов спорта (соревнование на лыжах, фигурное катание, футбол, хоккей и др.)» в технике аппликации с дорисовкой. **Применять** разнообразные выразительные средства в рисовании наброска и эскиза. **Выполнять** подготовительный рисунок с прорисовкой фигуры человека и модели одежды. **Передавать** красоту и изящество костюмов.



| Тематическое планирование   | Характеристика деятельности учащихся   |
|---|--|
| <p>Подведение итогов</p>  | <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>   |
| <p><b>ИСКУССТВО КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX в. ПОИСК НОВЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФОРМ ИЗОБРАЖЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. УТВЕРЖДЕНИЕ ПРИНЦИПОВ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА В ИСКУССТВЕ 30-х гг. XX в. И ДАЛЬНЕЙШЕЕ ЕГО РАЗВИТИЕ</b></p> <p>ТЕМА 7. ОТ ИМПРЕССИОНИЗМА К АВАНГАРДНОЙ ЖИВОПИСИ XX в. (7 ч)</p>  |  |
| <p><b>25—26. Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX — начала XX в. Отношение искусства к действительности: субъективное отношение к предметному миру</b></p> <p><b>Восприятие</b> произведений известных зарубежных (К. Моне, К. Писсарро, П. Сезанна, П. Гогена, М. Дени, П. Бонара, Ф. Ходлера, Э. Мунка, Г. Климта) и отечественных (М. А. Врубеля, К. А. Коровина, А. Н. Бенуа, Л. С. Бакета, К. А. Сомова, М. З. Шагал, Р. Р. Фалька) художников, выступавших новаторами в реалистическом искусстве конца XIX — начала XX в.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского</p> | <p><b>Рассматривать</b> живописные произведения отечественных и зарубежных художников конца XIX — начала XX в., которые отражают процесс поиска новых художественных форм в искусстве живописи, раскрывают основные особенности авангардного направления в живописи — кубизма. <b>Сопоставлять</b> образы реалистического и авангардного решения. <b>Рассказывать</b> о специфике средств художественной выразительности их воплощения, <b>связывать</b> появление авангардных течений с политической ситуацией, с бытовавшими вкусами и культурными идеалами эпохи рубежа веков. <b>Высказывать</b> суждение об авангардной живописи.</p> |

го искусства. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.

**Диалог** об искусстве. Период последней трети XIX — начала XX в. — время новаторских поисков в искусстве (импрессионизм, пуантилизм, постимпрессионизм, модерн, кубизм). Специфика художественно-образного языка импрессионизма и постимпрессионизма, отличительные особенности кубизма. Истоки и причины возникновения новаторских направлений в искусстве.

**Творческое задание** с учётом средств художественной выразительности, характерных для техники пуантилизма.

**Материалы:** бумага, графические материалы.

**Советы мастера.**

**Подведение итогов**

**Объяснять** смысл понятий *экспрессионизм, символизм, сюрреализм*.

**Участвовать** в обсуждении специфических особенностей различных направлений искусства конца XIX — начала XX в., средств художественной выразительности живописи в технике пуантилизма.

**Выполнять** разработку композиции с изображением цветов в технике пуантилизма согласно условиям творческого задания. **Выражать** в творческой работе своё отношение к искусству с использованием техники пуантилизма.

**Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

**27. Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX — начала XX в. Отношение искусства к действительности: анализ и отказ от предметного мира**

**Восприятие** произведений отечественных (М. А. Врубель, И. И. Билибина, В. В. Кандинского, Р. Р. Фалька, А. В. Лентулова, К. О. Сомова, К. С. Малевича, Н. М. Альтмана) и зарубежных (П. Сезанна, А. Матисса, Х. Гриса, Ж. Брака, П. Пикассо) худож-

**Рассматривать** произведения выдающихся художников конца XIX — начала XX в. различных направлений.

| Тематическое планирование   | Характеристика деятельности учащихся  |
|---|---|
| <p>ников, в творчестве которых наиболее ярко отразились новаторские искания, авангардные взгляды, направления и стили, в том числе кубизм.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности в жизни общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Кубизм как один из новых способов и средств отображения окружающей действительности, как искусство конструирования объёмной формы на плоскости путём расчленения формы на геометрические элементы (множественность точек зрения, аскетичность цвета, простота мотивов). Особенности изображения предметного мира кубистами — конструирование объёмной формы на плоскости, расчленение объёма на геометризованные тела, сдвинутые, пересекающие друг друга, воспринимаемые с разных точек зрения.</p> <p><b>Творческое задание</b> с учётом средств художественной выразительности, характерных для кубизма.</p> <p><b>Материалы:</b> бумага, графические материалы.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> | <p><b>Участвовать</b> в обсуждении истоков причин возникновения кубизма, специфики и отличительных признаков художественно-образного языка кубизма, этапов развития, излюбленных жанров, специфических средств художественной выразительности кубистской живописи.</p> <p><b>Сравнивать</b> произведения художников, называть приёмы и средства художественной выразительности, которыми пользовались авторы работ.</p> <p><b>Выполнять</b> разработку композиции и исполнять графический рисунок натюрморта в стиле кубизма согласно условиям творческого задания. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к искусству в жанре кубистического натюрморта.</p> |

## Подведение итогов

### 28. От примитивизма к абстракции

**Восприятие** произведений отечественных живописцев, принадлежавших к разным художественным объединениям, чьё творчество определяло характер художественной жизни России в начале XX в. («Мир искусства» — Е. Е. Лансере, М. В. Нестеров, А. Н. Бенуа, А. П. Рябушкин, Л. С. Бакст, К. А. Сомов, М. А. Врубель, В. А. Серов, И. И. Левитан, Н. К. Рерих, Б. М. Кустодиев, З. Е. Серебрякова, К. С. Петров-Водкин; «Голубая роза»; «Союз русских художников» — А. М. Васнецов, К. А. Корвин, А. А. Рылов, К. Ф. Юон, А. Н. Бенуа, М. В. Добужинский, К. А. Сомов; «Союз молодежи»; «Бубновый валет» — Н. С. Гончарова, М. Ф. Ларионов, П. П. Кончаловский, А. В. Лентулов, И. И. Машков, В. В. Кандинский и др.).

*Основные содержательные линии.* Роль искусства и художественной деятельности в жизни общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Основоположки абстракционизма. Луцизм — предшественник абстрактной живописи.

**Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

**Рассматривать** произведения самобытных русских художников начала XX в., художников, обратившихся к искусству городского фольклора и ставших основателями русского авангарда. **Сопоставлять** произведения художников реалистов, импрессионистов, кубистов. **Находить** различия в средствах художественной выразительности. **Рассказывать** о своих впечатлениях от восприятия произведений разных живописцев.

| Тематическое планирование  | Характеристика деятельности учащихся  |
|--|---|
| <p><b>Диалог</b> об искусстве. Развитие авангардизма от примитивизма к абстракционизму. Средства художественной выразительности, которыми пользуются художники-лучисты. Средства эмоционального воздействия абстракционизма на зрителя. Ассоциации, возникающие у зрителя при восприятии произведений абстракционизма.</p> <p><b>Творческое задание</b> с использованием средств выразительности искусства лучизма.</p> <p><b>Материалы:</b> цветная бумага, гуашь, кисть, фломастеры, мелки, карандаши; компьютерные графические программы: Photoshop, CorelDRAW (на выбор).</p> <p><b>Советы мастера.</b><br/><b>Подведение итогов</b></p> | <p><b>Участвовать</b> в обсуждении ведущих художественных объединений России рубежа XIX—XX вв. («Мир искусства», Абрамцевский художественный кружок, «Голубая роза», «Союз русских художников», «Союз молодёжи», «Бубновый валет»), обращения художников «Бубнового валаета» к городскому фольклору, ярмарочному искусству, лубку — основе творчества художников-примитивистов, средств художественной выразительности произведений абстракционизма, влияния их цветового решения, динамики и экспрессии на настроение и эмоциональное состояние человека. <b>Сравнивать</b> произведения разных направлений между собой. <b>Находить</b> ассоциативные связи абстрактных композиций с реальными явлениями. <b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях.</p> <p><b>Выполнять</b> беспредметную композицию в технике лучизма или абстракционизма. <b>Выполнять</b> творческое задание согласно теме и условиям. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к искусству абстракционизма.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p> |
| <p><b>29—30. Русский авангард в декоративно-прикладном искусстве. Агитационный фарфор</b></p>  |   |

**Восприятие** фотоизображений произведений агитационного фарфора художников 20-х гг. XX в. (С. В. Чехонина, Н. И. Альгмана, И. А. Пуни, В. В. Лебедева, М. Моха, К. С. Петрова-Водкина, Р. Ф. Вильде, А. Н. Самохвалова, М. М. Адамовича, К. С. Малевича, Н. М. Суетина; мелкой пластики Н. Данько).

*Основные содержательные линии.* Роль искусства и художественной деятельности в жизни общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Проектирование пространственной и предметной среды. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.

**Диалог** об искусстве. Советский фарфор и фарян 1920-х гг. Свообразие средств художественной выразительности русского агитационного фарфора (лаконичность, графичность, орнаментальность, изобразительность).

**Рассматривать** произведения агитационного фарфора. **Расказывать** об особенностях формы, пропорций, росписи фарфоровых изделий. **Находить** связи декора изделий и направлений живописи этого периода. **Выказывать** свои суждения о красоте и простоте бытовых изделий; о функции пропаганды и агитации, заложенной в содержание росписи фарфоровых изделий.

**Участвовать** в обсуждении отражения в агитационном фарфоре важнейших событий, новых тем, новой символики и новых приёмов композиции, развития агитационного фарфора на основе лучших традиций искусства прошлого. **Выказывать** своё суждение о смелых экспериментах художников в поиске форм посуды, новых выразительных пластических и живописных изобразительных средств, мотивов росписи (призывные тексты, революционные лозунги, символика (серпы, молоты), организованные в орнаменты), роли художников-супрематистов в становлении оригинальной росписи агитационного фарфора, сущности творческой кон-

| Тематическое планирование   | Характеристика деятельности учащихся  |
|---|---|
| <p><b>Творческое задание</b> с использованием средств выразительности супрематизма.</p> <p><b>Материалы:</b> белый фарфор (или белый картон, картонные тарелки), краски по фарфору, акрил или гуашь.</p> <p><b>Советы мастера.</b><br/><b>Подведение итогов</b></p>   | <p>цепии художников-супрематистов, средств художественной выразительности агитационного фарфора. <b>Сравнивать</b> произведения разных авторов и <b>находить</b> своеобразие в содержании росписи, характере композиции, колорита. <b>Понимать</b> смысл понятия <b>супрематизм</b>. <b>Сравнивать</b> произведения в технике супрематизма. <b>Находить</b> в них специфические супрематические признаки.</p> <p><b>Выполнять</b> разработку эскиза агитационной росписи тарелки, чашки, кувшина и <b>выполнять</b> роспись в стиле агитационного фарфора 1920-х гг., но с современной тематикой. <b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям. <b>Выражать</b> творческой работе своё отношение к изображаемому.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p> |
| <p><b>31—32. Художественная афиша: от модер-на к авангарду</b></p> <p><b>Восприятие</b> произведений плакатного искусства зарубежных (Ж. Шере, А. Мухи) и отечественных (И. И. Билибина, М. А. Врубеля, К. А. Сомова, Л. Н. Кекушева, Е. С. Киселёва, Н. Герардова, Е. П. Самокиш-Судковской, П. Асатурова, А. В. Дурново, Г. П. Пашкова, Э. Лисицкого, Г. Б. Якулова, С. Ю. Судейкина, М. Ф. Ларионова, П. В. Кузнецо-</p> | <p><b>Рассматривать</b> произведения художников-плакатистов первой трети XX в. в области художественной рекламы. <b>Выявлять</b> актуальные темы рекламных плакатов. <b>Сопоставлять</b> содержание художественных афиш с современными рекламами и афишами. <b>Высказывать</b> свои впечатления от восприятия художественных афиш начала прошлого века.</p>   |



ва, Б. В. Зворыкина, В. Г. Сварага, А. М. Родченко, Б. М. Кустодиева и др.) авторов первой трети XX в., современной художественно-рекламной продукции (плакатов, афиш, входных билетов, флайеров и т. д.).

*Основные содержательные линии.* Роль искусства и художественной деятельности в жизни общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.

*Диалог* об искусстве. Утверждение искусства плаката как «искусства улицы», «искусства дня». Влияние авангардных художественных стилей начала XX в., в том числе модерна, жанра торговой вывески на российский плакат. Средства художественной выразительности рекламного плаката, художественной афиши (композиция, начертание шрифта текста, изобразительные элементы, цвет, условность, лаконичность и т. д.); информация, заложенная в рекламном плакате, соотношение изображения и текста.

**Работа по художественно-дидактической таблице** «Варианты оформления рекламной продукции».

**Творческое задание** с использованием средств выразительного языка плаката периода первой трети XX в.

**Сравнивать** стиль оформления художественных афиш со стилем модерн, со стилем декора агитационного фарфора.

**Участвовать** в обсуждении средств художественной выразительности художественной афиши, в работах разных художников. **Сравнивать** средства выразительности произведений начала XX в. и современной рекламной продукции. **Находить** примеры авангардного искусства, заимствованные в рекламе начала XX в.

**Работать** по художественно-дидактической таблице. **Рассматривать** своеобразие художественной афиши и другой рекламной продукции, посвящённой определённому событию.

**Выполнять** комплект рекламной продукции в традициях агитации и пропаганды культурных событий начала XX в. для открытия школьной арт-

| Тематическое планирование  | Характеристика деятельности учащихся  |
|--|---|
| <p><b>Материалы:</b> ватман, гуашь, линейка, карандаш, кисти, ножницы, цветная бумага, клей, маркеры.</p> <p><b>Советы мастера.</b></p> <p><b>Подведение итогов</b></p>  | <p>галереи. <b>Выполнять</b> творческое задание согласно условиям. <b>Выражать</b> в творческой работе своё отношение к изображаемому.</p> <p><b>Участвовать</b> в подведении итогов творческой работы. <b>Обсуждать</b> творческие работы одноклассников и <b>давать</b> оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>   |
| <p>ТЕМА 7. ОТРАЖЕНИЕ СОВРЕМЕННОСТИ В СОВЕТСКОМ ИСКУССТВЕ.<br/>МУЗЕЙНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО В ПЕРВЫЕ ГОДЫ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ (2 ч)</p>  |   |
| <p><b>33. Советское искусство. Соцреализм</b></p> <p><b>Восприятие</b> произведений выдающихся отечественных художников (К. С. Петрова-Водкина, А. Т. Матвеева, Л. В. Шервуда, М. Б. Грекова, С. В. Ренгиной, С. В. Герасимова, Д. А. Налбандяна, В. И. Мухиной, Т. Н. Яблонской, К. Ф. Юона, В. Е. Татлина, Ю. И. Пименова, А. А. Пластова, Г. М. Коржева, А. А. Дейнеки, В. Е. Попкова и др.), в которых отразились самые яркие и характерные события и признаки советской эпохи.</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Искусство и мировоззрение. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изо-</p> | <p><b>Рассматривать</b> произведения художников, чьё творчество принадлежало к искусству социалистического реализма. <b>Выявлять</b> специфику образной подачи событий эпохи, характерную для произведений социалистического реализма. <b>Сопоставлять</b> содержание художественных произведений с реальными событиями, известными из истории России.</p> <p><b>Высказывать</b> свои впечатления от восприятия художественных произведений социалистического реализма.</p> |

бразительного искусства в синтетических видах творчества. Социалистический реализм — основной художественный метод искусства Советского Союза начиная с 1930-х гг., тесно связанный с идеологией и пропагандой.

**Диалог** об искусстве. Метод социалистического реализма как единство реализма и романтики, сочетание героического и романтического начал с реалистическим утверждением подлинной правды окружающей действительности. Утверждение идеи социалистического гуманизма, идеи искусства национального по форме и социалистического по содержанию. Средства выразительности, с помощью которых создавали образы человека в разные десятилетия XX в. в своих произведениях художники соцреализма.

**Творческое задание** с использованием средств художественной выразительности языка и стилистики искусства соцреализма.

**Материалы:** гуашь, акварель (по выбору).  
**Советы мастера.**

**Участвовать** в обсуждении принципов искусства социалистического реализма (правдивое описание и изображение действительности в сочетании исторической конкретности образов с их героикой и романтикой; согласование художественного выражения с содержанием идеологических реформ и задачами воспитания трудящихся в социалистическом духе), произведений художников, работавших в советскую эпоху.

**Выявлять** средства выразительности, с помощью которых живописцы, графики, скульпторы передавали пафос строительства социализма, создавали образы героев труда, защитников Отечества.

**Сравнивать** средства художественной выразительности произведений соцреализма с произведениями начала XX в. **Высказывать** своё отношение к этим произведениям.

**Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Создавать** композицию на тему (по выбору) героики труда, военной службы, материнства на примере из повседневной жизни жителей своего края, области. **Находить** с помощью поисковых систем Интернета произведения художников своего края, области, отражающие стилистику соцреализма, и сведения об их авторах и **составлять** презентацию.

**Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

**Подведение итогов**

| Тематическое планирование  | Характеристика деятельности учащихся  |
|--|---|
| <p><b>34. Музей в современной культуре. Наш школьный музей</b></p> <p><b>Восприятие</b> экспонатов музеев мира и России (Британский музей (Лондон); Музей С. Гуттенхайма (Нью-Йорк); Политехнический музей (Москва); Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства (Москва), а также школьный музей — Музей «Память» (Красноярск); Музей истории школы (Невьянск); Музей Природы и Человека (Югра, Ханты-Мансийский округ), Музей «Русская изба» (Видное, Московская область).</p> <p><i>Основные содержательные линии.</i> Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Художественный диалог культур. Крупнейшие художественные музеи мира. Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и искусстве.</p> <p><b>Диалог</b> об искусстве. Музей как центр по сохранению, изучению духовных ценностей, как центр преемственности поколений. Музей как возможного общения посетителей с артефактами определённого исторического периода, с представителями различных культур и разных поколений.</p> | <p><b>Рассматривать</b> экспонаты крупнейших музеев мира, ведущих национальных музеев России, а также музеев других больших и малых российских городов.</p> <p><b>Сопоставлять</b> их экспозиции и систематизировать принципы организации по содержанию — исторические, краеведческие, этнографические, археологические, художественные, школьные и т. д. <b>Выявлять</b> основное предназначение музея. <b>Называть</b> ценности, которые сохраняют музей, <b>выявлять</b> их предназначение. <b>Называть</b> крупнейшие музеи мира и России, музеи своего края.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении экспозиций крупных музеев мира, России, своего края, соотношения известных художественных произведений с их основным хранилищем — музеем, музея — социального института исторической памяти, особой роли музеев в формировании национального самосознания, в утверждении социальной идентификации, в воспитании у разных групп населения, и в первую очередь у детей и молодёжи, чувства любви к человеку,</p> |

к Отечеству, к своему краю, роли экспонатов из разных музеев. **Обсуждать** вопросы о принадлежности известных произведений искусства конкретным музеям мира и России. **Называть** музеи, знакомые по предыдущим годам обучения, и **определять** основную направленность их деятельности. **Высказывать** своё суждение о музеях как важных и необходимых культурных центрах.

**Работать** с поисковыми системами Интернета и **проводить** виртуальные экскурсии по музеям мира и России.

**Выполнять** на основе Положения о конкурсе «Шаг в будущее» разработку интернет-концепции и мультимедийной презентации содержания экспозиционного пространства и дизайна школьного музея. **Подбирать** с помощью поисковых систем интернет-информацию о существующих школьных музеях в нашей стране.

**Выполнять** творческое задание согласно условиям. **Выражать** своё отношение к творческой работе.

**Участвовать** в подведении итогов творческой работы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности

**Работа** с компьютером (виртуальные экскурсии по музеям мира и России).

**Творческое задание** с использованием компьютерных средств и поисковых систем Интернета.

**Материалы:** компьютеры.

**Советы мастера.**

**Подведение итогов.**

**Резерв времени** — 1 ч

Настоящее тематическое планирование представлено в соответствии с учебниками «Изобразительное искусство» для каждого класса общеобразовательных учреждений **под редакцией Т. Я. Шпикаловой.**

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В учебно-методические комплекты входят следующие издания **под редакцией Т. Я. Шпикаловой.**

## УЧЕБНИКИ

**Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская, Л. В. Неретина, Н. Р. Макарова, А. Н. Щирова.** «Изобразительное искусство. 5 класс», под редакцией Т. Я. Шпикаловой; **Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская, Л. В. Неретина, Н. Р. Макарова, А. Н. Щирова, Е. В. Алексеенко.** «Изобразительное искусство. 6 класс», под редакцией Т. Я. Шпикаловой; **Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская, Л. В. Неретина, Н. Р. Макарова, А. Н. Щирова, Е. В. Алексеенко.** «Изобразительное искусство. 7 класс», под редакцией Т. Я. Шпикаловой; **Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская, Н. Р. Макарова, А. Н. Щирова, Е. В. Алексеенко, В. Н. Банников, Л. В. Косогорова.** «Изобразительное искусство. 8 класс», под редакцией Т. Я. Шпикаловой (готовится к изданию).

## ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ

**Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская.** «Изобразительное искусство. 5 класс. Методическое пособие», под редакцией Т. Я. Шпикаловой; **Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская.** «Изобразительное искусство. 6 класс. Методическое пособие», под редакцией Т. Я. Шпикаловой; **Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская.** «Изобразительное искусство. 7 класс. Методическое пособие», под редакцией Т. Я. Шпикаловой; **Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская.** «Изобразительное искусство. 8 класс. Методическое пособие», под редакцией Т. Я. Шпикаловой (готовится к изданию).

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

| Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения   | Количество | Примечания   |
|--|------------|--|
| Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)  |            |  |
| Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»   | Д          | Стандарт по изобразительному искусству, примерная программа, рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета изобразительного искусства  |
| Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству   | Д          |  |
| Рабочие программы по изобразительному искусству  | Д          |  |
| Учебно-методические комплекты по программе, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства | К          | При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете, по несколько экземпляров учебников из других УМК по изобразительному искусству. Эти учебники могут быть использованы учащимися или учителем как часть методического обеспечения кабинета |
| Учебники по изобразительному искусству   | К          |  |
| Рабочие тетради  | К          | В состав библиотечного фонда целесообразно включать рабочие тетради, соответствующие используемым комплектам учебников   |



| Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения               | Количество | Примечания   |
|--|------------|--|
| Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства) | Д          |  |
| Методические журналы по искусству  | Д          | В состав библиотечного фонда необходимо включать журналы федерального значения   |
| Учебно-наглядные пособия   | Ф Д        | Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов — Д, формата А4 — Ф   |
| Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства          | Д          |  |
| Энциклопедии по искусству, справочные пособия                                      | Д          | По одной каждого наименования  |
| Альбомы по искусству   | Д          | По одному каждого наименования   |
| Книги о художниках и художественных музеях   | Д          | По одной каждого наименования  |
| Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры                           | Ф          | Книги по стилям в искусстве необходимы для самостоятельной работы учащихся, они могут использоваться как раздаточный материал при подготовке учащихся к творческой деятельности, для подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной библиотеки |
| Словарь искусствоведческих терминов  | П          |  |

| Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения                | Количество | Примечания   |
|---|------------|--|
| <b>Печатные пособия</b>   |            |  |
| Портреты русских и зарубежных художников  | <b>Д</b>   | Комплекты портретов по основным разделам курса. Могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях |
| Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента                          | <b>Д</b>   | Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях |
| Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта                               | <b>Д</b>   |  |
| Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека | <b>Д</b>   |  |
| Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству  | <b>Д</b>   |  |
| Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте              | <b>К</b>   |  |
| <b>Информационно-коммуникационные средства</b>                                      |            |  |
| Мультимедийные обучающие художественные программы. Электронные учебники             | <b>Д</b>   | Мультимедийные обучающие программы и электронные учебники могут быть ориентированы на систему дистанционного обучения либо носить проблемно-тематический харак-    |

| Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | Количество | Примечания   |
|--|------------|--|
|  |            | <p>тер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В обоих случаях эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в том числе в форме тестового контроля). Возможно использование следующих программ: Cake-walk Pro Audio 8,5 и 9 Sound-Forge, Finale, Dance Machine, Coo//</p>   |
| Электронные библиотеки по искусству                                  | Д          | <p>Электронные библиотеки включают комплекс информационно-справочных материалов, ориентированных на различные формы художественно-познавательной деятельности, в том числе исследовательскую проектную работу. В состав электронных библиотек могут входить электронные энциклопедии и альбомы по искусству (изобразительное искусство, музыка), аудио- и видеоматериалы, тематические базы данных, фрагменты культурно-исторических текстов, текстов из научно-популярных изданий, фотографии, анимация. Электронные библиотеки могут размещаться на CD-ROM либо создаваться в сетевом варианте (в том числе на базе образовательного учреждения)</p> |

| Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения                                  | Количество | Примечания  |
|---|------------|---|
| Игровые художественные компьютерные программы   | Д          |   |
| Технические средства обучения (ТСО)   |            |   |
| Музыкальный центр   | Д          | Центр или аудиомագнитофон с возможностью использования аудиодисков, CD-R, CD-RW, MP3, а также магнитных записей |
| CD/DVD-проигрыватели  | Д          |   |
| Телевизор   |            | С диагональю не менее 72 см   |
| Видеомагнитофон   | Д          |   |
| Мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением                                    | Д          |   |
| Слайд-проектор  | Д          | Необходимо также иметь в кабинете устройство для затемнения окон  |
| Мультимедиапроектор   | Д          | Может входить в материально-техническое обеспечение образовательного учреждения                                 |
| Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций | Д          |   |
| Экран (на штативе или на-весной)  | Д          | Минимальные размеры 1,25×1,25   |
| Фотоаппарат   | П          | Цифровая камера   |
| Видеокамера   | Д          |   |
| Графический планшет   | Д          |   |

| Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения   | Количество | Примечания   |
|--|------------|--|
| <b>Экранно-звуковые пособия</b>  |            |  |
| Аудиозаписи по музыке, литературные произведения   | <b>Д</b>   | Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса для каждого класса  |
| DVD-фильмы:<br>— памятники архитектуры;<br>— художественные музеи;<br>— виды изобразительного искусства;<br>— творчество отдельных художников;<br>— народные промыслы;<br>— декоративно-прикладное искусство;<br>— художественные технологии   | <b>Д</b>   | По одному каждого наименования   |
| Презентации на CD или DVD:<br>— по видам изобразительных (пластических) искусств;<br>— по жанрам изобразительных искусств;<br>— по памятникам архитектуры России и мира;<br>— по стилям и направлениям в искусстве;<br>— по народным промыслам;<br>— по декоративно-прикладному искусству;<br>— по творчеству художников | <b>Д</b>   | Произведения пластических искусств в исторической ретроспективе, иллюстрации к литературным произведениям, выразительные объекты природы в разных ракурсах в соответствии с программой |
| <b>Учебно-практическое оборудование</b>  |            |  |
| Мольберты  | <b>К</b>   |  |
| Настольные скульптурные станки   | <b>К</b>   |  |
| Комплекты резцов для линогравюры   | <b>К</b>   |  |

| Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | Количество | Примечания              |
|--|------------|-------------------------|
| Конструкторы для моделирования архитектурных сооружений              | Ф          |                         |
| Краски акварельные   | К          |                         |
| Краски гуашевые  | К          |                         |
| Краска офортная  | П          |                         |
| Валик для накатывания офортной краски                                | П          |                         |
| Тушь   | К          |                         |
| Ручки с перьями  | К          |                         |
| Бумага А3, А4  | К          |                         |
| Бумага цветная   | К          |                         |
| Фломастеры   | К          |                         |
| Восковые мелки   | К          |                         |
| Пастель  | Ф          |                         |
| Сангина  | К          |                         |
| Уголь  | К          |                         |
| Кисти беличьи № 5, 10, 20  | К          |                         |
| Кисти, щетина № 3, 10, 13  | К          |                         |
| Ёмкости для воды   | К          |                         |
| Стеки (набор)  | К          |                         |
| Пластилин/глина  | К          |                         |
| Клей   | Ф          |                         |
| Ножницы  | К          |                         |
| Рамы для оформления работ  | К          | Для оформления выставок |

| Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | Количество | Примечания  |
|--|------------|---|
| Подставки для природы  | П          |   |
| <b>Модели и натуральный фонд</b>                                     |            |   |
| Муляжи фруктов (комплект)  | Д          |   |
| Муляжи овощей (комплект)   | Д          |   |
| Гербарии   | Ф          |   |
| Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов       | Д          |   |
| Гипсовые геометрические тела   | Д          |   |
| Гипсовые орнаменты   | Д          | Три-четыре вида   |
| Маски античных голов   | Д          | Два вида  |
| Античные головы  | Д          | Четыре вида   |
| Обрубочная голова  | Д          |   |
| Модуль фигуры человека   | П          |   |
| Капители   | Д          | Ионическая и дорическая капители  |
| Керамические изделия (вазы, кринки и др.)                            | П          |   |
| Драпировки   | П          |   |
| Предметы быта (кофейники, бидоны, блюда, самовары, подносы и др.)    | П          |   |
| <b>Игры и игрушки</b>  |            |   |
| Конструкторы   | Ф          | Строительные конструкторы для моделирования архитектурных сооружений (из дерева, пластика, картона) |
| Театральные куклы  | Д          |   |



| Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | Количество | Примечания               |
|--|------------|--------------------------|
| Маски  | Д          |                          |
| Специализированная учебная мебель                                    |            |                          |
| Столы рисовальные  | К          |                          |
| Стулья   | К          |                          |
| Стулья брезентовые складные  | К          | Для рисования на пленэре |
| Стеллажи для книг и оборудования                                     | Д          |                          |
| Мебель для проекционного оборудования                                | Д          |                          |
| Мебель для хранения таблиц и плакатов                                | Д          | Кассетницы, плакатницы   |

Конкретное количество указанных средств и объектов материально-технического обеспечения учитывает средний расчёт наполняемости класса (25—30 учащихся). Для отражения количественных показателей в рекомендациях используется следующая система символических обозначений:

- Д** — демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговорённых случаев);
- К** — полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса);
- Ф** — комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух учащихся);
- П** — комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6—7 экз.).

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Эти результаты приводятся в блоках «Выпускник научится» и «*Выпускник получит возможность научиться*»<sup>1</sup> к каждому разделу учебной программы. Они описывают примерный круг учебно-познавательных и учебно-практических задач,

<sup>1</sup> Планируемые результаты, относящиеся к блоку «Выпускник получит возможность научиться», выделяются далее курсивом.

которые предъявляются обучающимся в ходе изучения каждого раздела программы.

Планируемые результаты, отнесённые к блоку «Выпускник научится», ориентируют пользователя в том, какие уровни освоения учебных действий с изучаемым опорным учебным материалом ожидаются от выпускников. Критериями отбора данных результатов служит их значимость для решения основных задач образования на данной ступени и необходимость для последующего обучения, а также потенциальная возможность их достижения большинством обучающихся, как минимум, на уровне, характеризующем исполнительскую компетентность обучающихся. Иными словами, в этот блок включается круг таких учебных задач, построенных на опорном учебном материале, овладение которыми принципиально необходимо для успешного обучения и социализации и которые в принципе могут быть освоены подавляющим большинством обучающихся при условии специальной целенаправленной работы учителя.

Достижение планируемых результатов, отнесённых к блоку «Выпускник научится», **выносятся на итоговую оценку**, которая может осуществляться как в ходе обучения (с помощью накопленной оценки, или портфеля достижений), так и в конце обучения, в том числе в форме государственной итоговой аттестации. Оценка достижения планируемых результатов этого блока на уровне, характеризующем исполнительскую компетентность учащихся, ведётся с помощью *заданий базового уровня*, а на уровне действий, составляющих зону ближайшего развития большинства обучающихся, — с помощью *заданий повышенного уровня*. **Успешное выполнение обучающимися заданий базового уровня служит единственным основанием для положительного решения вопроса о возможности перехода на следующую ступень обучения.**

В блоке «*Выпускник получит возможность научиться*» приводятся планируемые результаты, характеризующие систему учебных действий в отношении знаний, умений, навыков, расширяющих и углубляющих понимание опорного учебного материала или выступающих как пропедевтика для дальнейшего изучения данного предмета. Уровень достижений, соответствующий планируемым результатам этой группы, могут продемонстрировать только отдельные мотивированные и способные обучающиеся. В повседневной практике преподавания эта группа целей не отрабатывается со всеми без исключения обучающимися как в силу повышенной сложности учебных действий, так и в силу повышенной сложности учебного материала и/или его пропедевтического характера на данной ступени обучения. Оценка достижения этих целей ведётся преимущественно в ходе процедур, допускаю-

щих предоставление и использование исключительно **неперсонифицированной информации**.

Частично задания, ориентированные на оценку достижения планируемых результатов из блока «*Выпускник получит возможность научиться*», могут включаться в материалы итогового контроля. Основные цели такого включения — предоставить возможность обучающимся продемонстрировать овладение более высокими (по сравнению с базовым) уровнями достижений и выявить динамику роста численности группы наиболее подготовленных обучающихся. При этом **невыполнение обучающимися заданий, с помощью которых ведётся оценка достижения планируемых результатов данного блока, не является препятствием для перехода на следующую ступень обучения**. В ряде случаев достижение планируемых результатов этого блока целесообразно вести в ходе текущего и промежуточного оценивания, а полученные результаты фиксировать в виде накопленной оценки (например, в форме портфеля достижений) и учитывать при определении итоговой оценки.

Подобная структура представления планируемых результатов подчёркивает тот факт, что при организации образовательного процесса, направленного на реализацию и достижение планируемых результатов, от учителя требуется использование таких педагогических технологий, которые основаны на **дифференциации требований** к подготовке обучающихся.

## ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

### РОЛЬ ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВА

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в про-

изведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;

- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

## **ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЖИЗНИ И ИСКУССТВА**

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора, соотносить с собственной и давать ей оценку;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

## **ЯЗЫК ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ**

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобрази-

тельного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшения человека;

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

*Выпускник получит возможность научиться:*

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;

- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;

- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

## **ВИДЫ И ЖАНРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;

- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;*
- *понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.*

## **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ПРИРОДА ФОТОГРАФИИ, СИНТЕТИЧЕСКИХ И ЭКРАННЫХ ВИДОВ ИСКУССТВА (ТЕАТРА, КИНО)**

Выпускник научится:

- определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и от нехудожественной фотографии;
- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;
- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);
- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;*
- *применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;*
- *понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;*
- *понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.*

## СОДЕРЖАНИЕ

|  |            |
|--|------------|
| <b>Пояснительная записка</b> .....   | <b>3</b>   |
| <b>Общая характеристика курса</b> .....  | <b>4</b>   |
| <b>Место учебного предмета в учебном плане</b> .....   | <b>4</b>   |
| <b>Ценностные ориентиры содержания учебного предмета</b> .....   | <b>5</b>   |
| <b>Результаты освоения учебного предмета</b> .....   | <b>6</b>   |
| <b>Содержание курса</b> .....  | <b>9</b>   |
| Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества .....                                     | <b>9</b>   |
| Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства .....  | <b>10</b>  |
| Язык пластических искусств и художественный образ .....  | <b>10</b>  |
| Виды и жанры пластических искусств .....   | <b>11</b>  |
| <b>Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся (по классам)</b> ..... | <b>12</b>  |
| Изобразительное искусство. 5—8 классы (140 ч) .....  | <b>12</b>  |
| 5 класс (35 ч) .....   | <b>12</b>  |
| 6 класс (35 ч) .....   | <b>44</b>  |
| 7 класс (35 ч) .....   | <b>78</b>  |
| 8 класс (35 ч) .....   | <b>109</b> |
| <b>Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса</b> .....                   | <b>143</b> |
| <b>Планируемые результаты изучения учебного предмета</b> .....   | <b>151</b> |



Учебное издание

**ШПИКАЛОВА** Тамара Яковлевна  
**ЕРШОВА** Людмила Викторовна  
**ПОРОВСКАЯ** Галина Алексеевна  
и др.

## **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

### **Рабочие программы**

Предметная линия учебников  
под редакцией Т. Я. Шпикаловой

### **5—8 классы**

Руководитель центра «Стандарты» *Л. И. Льяная*  
Редактор *Н. В. Евстигнеева*  
Младший редактор *М. Е. Потапенкова*  
Художник *А. Г. Бушин*  
Художественный редактор *А. Г. Иванов*  
Техническое редактирование  
и компьютерная вёрстка *Е. В. Семериковой*  
Корректоры *И. А. Григалашвили, Л. А. Ермолина*

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93—953000. Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09.01. Подписано в печать 26.10.11. Формат 60×90<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага газетная. Гарнитура NewtonCSanPin. Печать офсетная. Уч.-изд. л. 9,36. Тираж 5000 экз. Заказ №

Открытое акционерное общество «Издательство «Просвещение».  
127521, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

ОАО «Ивановская областная типография». 153008, г. Иваново,  
ул. Типографская, 6. E-mail: 091-018@rambler.ru

Для заметок

---

Для заметок

---