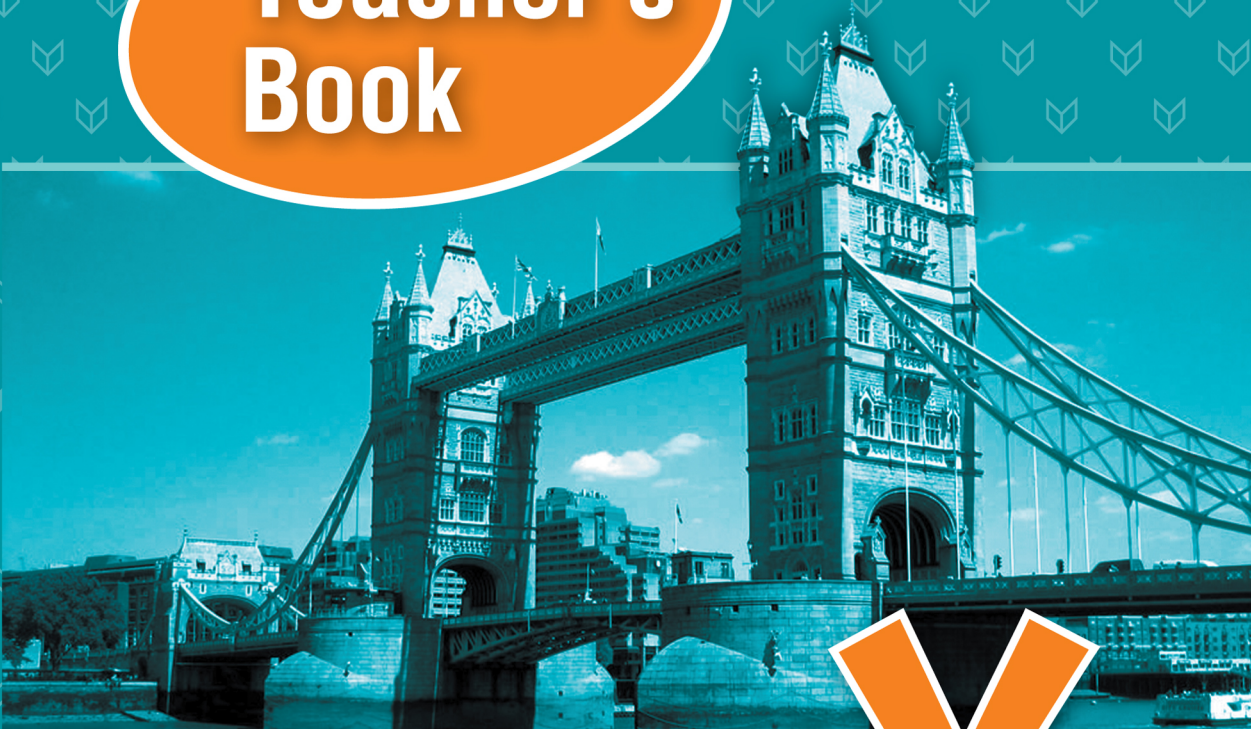


I. N. Vereshchagina  
O. V. Afanasyeva

# ENGLISH

Teacher's  
Book



  
PROSVESHCHENIYE  
PUBLISHERS



**И. Н. Верещагина  
О. В. Афанасьева**

# ENGLISH

## **АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК Книга для учителя**

**V класс**

**Пособие для общеобразовательных  
организаций и школ с углублённым  
изучением английского языка**

*2-е издание*

Москва «Просвещение» 2014

УДК 372.8:811.111  
ББК 74.268.1Англ  
В31

16+

**Верещагина И.Н.**

**В31** Английский язык. Книга для учителя. V класс : пособие для общеобразоват. организаций и шк. с углубл. изучением англ. яз. / И.Н.Верещагина, О.В.Афанасьева. — 2-е изд. — М. : Просвещение, 2014. — 111 с. : ил. — ISBN 978-5-09-030441-2.

Книга для учителя является составной частью учебно-методического комплекта по английскому языку для V класса общеобразовательных организаций и школ с углублённым изучением английского языка.

Она содержит методические рекомендации по организации и проведению занятий для данного этапа обучения.

УДК 372.8:811.111  
ББК 74.268.1Англ

ISBN 978-5-09-030441-2

© Издательство «Просвещение», 2013  
© Художественное оформление.  
Издательство «Просвещение», 2013, 2014  
Все права защищены

## Дорогие коллеги!

УМК для V класса общеобразовательных организаций и школ с углублённым изучением английского языка является продолжением УМК для 4 класса авторов И. Н. Верещагиной, О. В. Афанасьевой. В нём также нашла своё воплощение и развитие концепция обучения АЯ, заложенная в УМК для 2 и 3 классов авторов И. Н. Верещагиной и Т. А. Притыкиной.

Являясь логическим продолжением УМК для 2—4 классов, комплект для V класса, естественно, в первую очередь предназначен для тех школ, групп, учителей и учащихся, которые работали по предыдущим УМК данной серии. Однако это не означает, что определённые темы, уроки и даже целые ситуации учебника, равно как и других компонентов УМК для V класса, не могут быть использованы на занятиях по английскому языку в общеобразовательных организациях, где нет расширенной подготовки по английскому языку, на более продвинутом этапе обучения. В частности, это, безусловно, касается текстов страноведческого характера, представленных как в самом учебнике, так и в книге для чтения, а также в некоторых заданиях аудиокурса. Полезными также являются разделы, направленные на обучение учащихся разговорным формулам-клише, и задания на отработку лексико-грамматического материала.

УМК для V класса состоит из **учебника (в 2 частях)** в комплекте с **электронным приложением АВВУУ и аудиокурсом на CD, рабочей тетради, книги для чтения, книги для учителя и контрольных заданий с аудиокурсом (на сайте)** и рассчитан на **5 учебных часов** в неделю. В работе по новому комплекту для V класса есть много общего с комплектами предыдущих лет обучения. Однако есть и ряд существенных отличий и дополнений. Для того чтобы понять их, как всегда, советуем вам подробно ознакомиться с рекомендациями, приведёнными в этой книге, и тщательно проанализировать все компоненты, входящие в УМК-V. Обязательное использование всех компонентов может обеспечить запланированный результат в работе с учащимися.

Успехов вам и вашим учащимся!

*Авторы*

# Предисловие

В новых экономических условиях у нас в стране необычайно возрос интерес к иностранным языкам, так как овладение ими, и особенно английским языком, становится необходимостью для многих членов нашего общества.

В настоящее время в России развиваются общеобразовательные организации разных типов: гимназии, частные авторские школы и т. д., в которых обучению иностранному языку, а иногда и двум-трём, уделяется особое внимание.

Кончилось время единого стабильного учебника. С каждым годом растёт число разнообразных издаваемых учебных материалов как отечественных, так и зарубежных авторов, а это позволяет школе и учителю выбрать те из них, которые в большей степени отвечают его возможностям и вкусам, уровню знаний его учеников.

Тем учителям, которые остановили свой выбор на системе учебных пособий нашего авторского коллектива, напомним, что УМК-V ориентирован на четвёртый год обучения английскому языку.

Если на первом, втором и третьем годах обучения вы пользовались УМК данной серии, вам будет легко работать по УМК-V. Переходы с одной серии учебников на другую всегда болезненны как для учителей, так и для самих учащихся и часто приводят к «перекраиванию» УМК, поэтому результаты могут оказаться хуже ожидаемых.

**Основные цели**, на достижение которых направлено изучение английского языка в пятом классе:

▼ **«развитие иноязычной коммуникативной компетенции** в совокупности её составляющих, а именно:

- *речевая компетенция* — развитие коммуникативных умений в четырёх основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении, письме);
- *языковая компетенция* — овладение новыми языковыми средствами (фонетическими, орфографическими, лексическими, грамматическими) в соответствии с темами и ситуациями общения, отобранными для основной школы; освоение знаний о языковых явлениях изучаемого языка, разных способах выражения мысли в родном и иностранном языках;
- *социокультурная / межкультурная компетенция* — приобщение к культуре, традициям, реалиям стран / страны изучаемого языка в рамках тем, сфер и ситуаций общения, отвечающих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся основной школы

на разных её этапах; формирование умения представлять свою страну, её культуру в условиях межкультурного общения;

- *компенсаторная компетенция* — развитие умений выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче информации;
- *учебно-познавательная компетенция* — дальнейшее развитие общих и специальных учебных умений, универсальных способов деятельности; ознакомление с доступными учащимся способами и приёмами самостоятельного изучения языков и культур, в том числе с использованием новых информационных технологий;

▼ **развитие личности учащихся посредством реализации воспитательного потенциала иностранного языка:**

- формирование у учащихся потребности изучения иностранных языков и овладения ими как средством общения, познания, самореализации и социальной адаптации в поликультурном, полиэтничном мире в условиях глобализации на основе осознания важности изучения иностранного языка и родного языка как средства общения и познания в современном мире;
- формирование общекультурной и этнической идентичности как составляющих гражданской идентичности личности; воспитание качеств гражданина, патриота; развитие национального самосознания, стремления к взаимопониманию между людьми разных сообществ, толерантного отношения к проявлениям иной культуры; лучшее осознание своей собственной культуры;
- развитие стремления к овладению основами мировой культуры средствами иностранного языка;
- осознание необходимости вести здоровый образ жизни путём информирования об общественно признанных формах поддержания здоровья и обсуждения необходимости отказа от вредных привычек»<sup>1</sup>.

Коммуникативная цель является ведущей на уроках английского языка в пятом классе. Однако в процессе её реализации предусмотрено воспитание, общее и филологическое образование и личностное развитие пятиклассников.

Задания учебника способствуют развитию у школьников понимания важности изучения иностранного языка в современном мире и потребности пользоваться им как средством межкультурного общения, познания, самореализации. Курс ориентирован на развитие школьников как личностей, способных участвовать в межкуль-

---

<sup>1</sup> Примерные программы по учебным предметам. Иностранный язык. 5—9 классы. — 4-е изд., испр. — М.: Просвещение, 2011. — С. 6—7.

турном общении, проявляя при этом толерантность, терпимость к иным воззрениям, отличным от их собственных. Использование иностранного языка как средства приобретения новой информации об окружающем мире способствует расширению общего кругозора пятиклассников. Филологический кругозор учащихся расширяется в процессе знакомства с новыми лингвистическими явлениями и понятиями.

Содержание обучения для УМК-V отбиралось с учётом необходимости реализовать основные задачи предметной области «Филология», в которую входит «Иностранный язык» как учебный предмет. Согласно ФГОС основного общего образования, филологическое образование обеспечивает «изучение языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятным, выражать внутренний мир человека»<sup>1</sup>.

Результаты обучения по УМК-V в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования могут быть представлены на трёх уровнях: **личностном, метапредметном и предметном.**

К **личностным результатам** обучения по УМК-V можно отнести осознание важности изучения английского языка, стремление продолжать его изучение и понимание того, какие возможности даёт владение иностранным языком в плане дальнейшего образования, будущей профессии. Изучение английского языка будет способствовать совершенствованию коммуникативной культуры школьников. Материалы страноведческого характера в УМК-V помогут пятиклассникам в осознании культуры страны изучаемого языка и толерантного отношения к её проявлениям, а также дадут возможность глубже сопоставить реалии родной и иноязычной культуры.

Говоря о **метапредметных результатах**, отметим, что УМК-V построен таким образом, что с его помощью учащиеся развивают и шлифуют навыки и умения учебной и мыслительной деятельности, постепенно формирующиеся при изучении всех школьных предметов. Среди прочих можно выделить умение работать с информацией, осуществлять её поиск, анализ, обобщение, выделение главного и фиксацию. Включение в УМК проектных заданий способствует развитию исследовательских умений; разделы для повторения ранее изученного помогают

---

<sup>1</sup> Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. — М.: Просвещение, 2011. — С. 10.



учащимся провести рефлексивный анализ качества усвоения изученного материала, учат адекватно оценивать уровень своих учебных достижений.

К предметным результатам изучения английского языка в пятом классе мы отнесём приближение учащихся к пороговому уровню владения английским языком как средством общения. Ожидается, что к концу учебного года учащиеся смогут демонстрировать следующие результаты:

#### **в области говорения**

- высказываться в монологической форме в типичных для учащихся данного возраста ситуациях общения, сообщать краткие сведения о стране изучаемого языка;
- вести диалог-расспрос и этикетный диалог в стандартных ситуациях общения, соблюдая при этом нормы речевого этикета, используя характерные для разговорной диалогической речи клише;
- делать краткие сообщения, презентации, описывать события, явления (в рамках изученных тем), передавать основное содержание, основную мысль прочитанного или услышанного, выражать своё отношение к прочитанному / услышанному, давать краткую характеристику персонажей;

#### **в области аудирования**

- понимать основное содержание коротких, несложных аутентичных текстов, построенных на изучаемом материале, но содержащих в небольшом количестве незнакомые языковые явления, о значении которых возможно догадаться на основе контекста;
- определять тему текста, выделять главные факты, находить значимую информацию;

#### **в области чтения**

- читать несложные аутентичные тексты разных жанров как с пониманием основного содержания (определять тему, основную мысль; выделять главные факты; устанавливать логическую последовательность основных фактов текста), так и с полным и точным пониманием всей содержащейся в тексте информации (при этом учащиеся опираются на языковую догадку, выборочный перевод, учатся использовать справочные материалы);

#### **в области письма и письменной речи**

- составлять письменные высказывая описательного или повествовательного характера в соответствии с ситуацией общения;
- заполнять анкеты и формуляры;
- составлять план, тезисы устного или письменного сообщения;
- кратко излагать результаты проектной работы;
- совершенствовать орфографические навыки.

В плане **языковой компетенции** учащиеся пятого класса овладевают заложенным в содержание УМК-V и представленным детально в поурочном планировании лексическим, грамматическим и фонетическим материалом, учатся его использовать при решении коммуникативных задач. В целом предполагается, что данный языковой материал позволит пятиклассникам общаться на иностранном языке в устной и письменной формах в рамках предложенных ситуаций общения.

В отношении **социокультурной компетенции** учащиеся знакомятся с традициями России, Великобритании и США, с историей этих стран, основными городами, государственной символикой и выдающимися людьми. Они расширяют свои представления о географическом и политическом устройстве Соединённого Королевства, приобретают новые сведения о мировой географии.

Развитие **компенсаторной компетенции** в УМК-V связано в основном с развитием умения выходить из положения в условиях дефицита языковых средств в процессе диалогического общения при помощи специальных клише (переспрос, уточнение, просьба пояснить), словарных замен, а также жестов и мимики.

**Учебно-познавательная компетенция** формируется в процессе овладения пятиклассниками **общеучебными** и **специальными умениями**, необходимыми для приобретения новых умений и выполнения учебных заданий. Так, пятиклассники учатся выполнять действия на основе образцов, опираясь на информацию, пользоваться справочным материалом, выявлять сходства и различия между русским и английским языками, выделять реалии культуры стран изучаемого языка и сопоставлять их с реалиями родной культуры.

УМК-V, как и все учебники данной серии, реализует личностно-деятельностный, коммуникативно-когнитивный и межкультурный подходы к обучению иностранным языкам. Он построен на основе следующих принципов.

*Принцип речевой направленности* обучения, предусматривающий включение учащихся в активную речемыслительную деятельность в процессе решения ими коммуникативно-познавательных и познавательно-коммуникативных задач.

*Принцип интеграции и дифференциации*, обеспечивающий, с одной стороны, одновременное формирование произносительных, лексических и грамматических навыков на основе речевых образцов, а с другой — учёт особенностей обучения каждому из аспектов языка. Так, при развитии грамматических навыков обеспечивается активная тренировка учащихся в употреблении изучаемых явлений в упражнениях условно-речевого характера. Это способствует формированию прочных и устойчивых грам-

матических навыков. При введении новых лексических единиц учитывается необходимость ознакомления учащихся с их формой, значением и особенностями употребления в речи.

Дифференциация при развитии речевых умений обуславливает различные технологии обучения аудированию, чтению, говорению и письму. В то же время развитие речевых умений осуществляется интегрированно и взаимосвязанно на базе активного речевого и языкового материала тематических блоков.

*Принцип сознательности* предполагает:

- осознанное ознакомление учащихся с новым материалом с использованием средств языковой и неязыковой наглядности, правил, схем, таблиц, памяток;
- осознанную отработку нового материала на основе моделей, образцов и таблиц;
- осознанное решение учащимися коммуникативных задач, требующих использования нового языкового материала благодаря их чётким формулировкам, вербальным и невербальным опорам, детально обозначенным ситуациям общения.

*Принцип доступности и посильности* обусловил тщательный отбор, определение объёма языкового и речевого материала для УМК-V, специфику его предъявления и отработки с учётом возрастных особенностей, мыслительных и речевых способностей учащихся пятого класса. При отборе текстов для аудирования и чтения, определении их объёма и уровня сложности авторы опирались на возможности учащихся данной возрастной группы.

*Принцип лично ориентированной направленности* процесса обучения предусматривает учёт личностных (жизненный опыт, интересы, потребности, мировоззрение, статус личности в коллективе); индивидуальных (уровень развития памяти, мышления, воображения, темперамента), субъектных (уровень сформированности учебных навыков и умений учащегося) особенностей каждого ученика.

*Принцип избыточности* предполагает избыточное количество упражнений, их варьирование по уровню сложности. Он позволяет не ориентироваться на среднего ученика, а учитывать потребности и возможности как сильных, так и слабых школьников. Учитель может планировать учебно-воспитательный процесс, включая количество заданий, соответствующее уровню языковых способностей учащихся данной подгруппы.

Далее остановимся более подробно на особенностях УМК-V.

1. УМК-V ориентирован и по возможности приближен к общеевропейскому стандарту. Он в большой степени разработан на основе

общеввропейских компетенций владения иностранным языком и обеспечивает поэтапное достижение в основной школе порогового уровня владения английским языком. УМК направлен на развитие способности общаться в реальных учебных ситуациях, которые могут возникнуть во время пребывания в стране изучаемого языка, выражать свои мысли в рамках интересующих тем, описывать впечатления, события, надежды, стремления, излагать и обосновывать своё мнение и планы на будущее<sup>1</sup>. Темы, предложенные в УМК-V, отбирались на основе общеввропейских стандартов. Так, при описании порогового уровня владения иностранным языком<sup>2</sup> (B1) называются 14 тем, в рамках которых должны уметь общаться учащиеся, а именно: 1) *Personal Identification*; 2) *House and Home Environment*; 3) *Daily Life*; 4) *Free Time, Entertainment*; 5) *Travel*; 6) *Relations with other people*; 7) *Health and Body Care*; 8) *Education*; 9) *Shopping*; 10) *Food and Drink*; 11) *Services*; 12) *Places*; 13) *Language*; 14) *Weather*. Для УМК-V отобраны 7 из них: 1) *Personal Identification*; 2) *House and Home Environment*; 3) *Daily Life*; 4) *Free Time, Entertainment*; 5) *Travel*; 6) *Health and Body Care*; 7) *Shopping*. В учебнике данные темы взяты не в полном объёме, а ситуации общения в рамках каждой из них отобраны исходя из ступени обучения, возрастных особенностей и жизненного опыта пятиклассников.

Так, первая тема “Personal Identification” представлена в учебнике для пятого класса 10 подтемами (подробнее см. раздел «Планирование»).

Авторы постарались включить в учебник УМК-V, с одной стороны, наиболее важные, на их взгляд, подтемы, а с другой — доступные для учащихся пятых классов.

2. По сравнению с предыдущим УМК большие изменения претерпела работа над активной лексикой. В УМК-V вводится относительно небольшое количество новых слов (всего — 242), но учащимся предоставляется большая самостоятельность в работе с ними, что, безусловно, согласуется с общей идеей *autonomous learning*, предлагаемой и развиваемой в настоящее время ведущими методистами Западной Европы.

В каждом уроке введение и тренировка учащихся в употреблении новой лексики состоит из трёх подразделов: а) учащиеся должны по тем или иным признакам догадаться о значении определённой части новых слов; б) значение другой, большей группы слов они должны сами

<sup>1</sup> Общеввропейские компетенции владения иностранным языком: изучение, обучение, оценка. Департамент по языковой политике. Совет Европы. — М.: Моск. гос. лингвист. ун-т, 2003.

<sup>2</sup> *Ek J. A. van, Trim J. L. Threshold Level 1990.* — Strasbourg: Council of Europe Press, 1993.

посмотреть в словаре учебника; в) и, наконец, в третьем подразделе им предлагается прочитать словосочетания и предложения с новыми единицами, с тем чтобы знать, как эти слова употребляются. И только после этого начинаются упражнения, направленные на тренировку учащихся в употреблении новых слов. Эти упражнения расположены в нужной последовательности как в самом учебнике, так и в тетради для самостоятельной работы.

Мы рекомендуем учителю обучать учащихся и работе со словарями — англо-русским и русско-английским.

**3.** Вся грамматика подаётся в таблицах внутри каждого урока в разделах **Look, Read and Remember** и в грамматическом справочнике в конце учебника. Таблицы снабжены большим количеством примеров. Задача учителя здесь состоит в том, чтобы научить учащихся наблюдать, анализировать и понимать предлагаемый материал, который затем попадает в упражнение для тренировки учащихся в его употреблении. В случае необходимости можно рекомендовать учащимся широко известное и распространённое в нашей стране пособие “Essential Grammar in Use”<sup>1</sup> и последующие его переиздания.

В помощь преподавателю книга для учителя содержит рекомендации и отдельные пояснения по работе с лексико-грамматическим материалом.

**4.** В уроках II и III четвертей (начиная с шестого) одно из упражнений раздела **Let Us Review** посвящено работе над разговорными клише (Conversational Formulas, CF), которые сгруппированы по ситуативному признаку, например: on meeting, on parting, expressing thanks, having table talk и т. д.

После того как учащимся напомнили, в каких случаях употребляются те или иные выражения, в учебнике показывается, как они используются в диалогах. Эти диалоги записаны на диск, и учащимся рекомендуется выучивать их наизусть. Думается, что таким способом можно добиться определённой аутентичности в самостоятельной диалогической речи учащихся, что, разумеется, очень важно и является одной из задач обучения.

**5.** Большое внимание в УМК-V уделяется развитию умений чтения. Учащиеся совершенствуют технику чтения и овладевают различными видами чтения: *ознакомительным, изучающим, просмотровым*. Нам представляется, что учащиеся четвёртого года обучения уже достаточно

---

<sup>1</sup> См.: *Murphy R. Essential Grammar in Use. A Self-Study Reference and Practice Book for Elementary Students of English.* — Cambridge: Cambridge University Press, 2007.

овладели техникой чтения вслух и про себя, для тех же, кто нуждается в доучивании, некоторые монологические и диалогические тексты записаны на диск. Это поможет учащимся ликвидировать данный пробел и самостоятельно практиковаться в чтении.

В УМК-V входит книга для чтения, и школьники достаточно много читают дома, самостоятельно. Они овладеют основными стратегиями чтения текстов различных жанров, что способствует формированию интереса к чтению на английском языке.

6. При обучении аудированию используются более сложные упражнения по сравнению с аналогичными заданиями четвёртого класса. Работе с аудиотекстами отводятся специальные уроки (Listening Comprehension Lessons). Таких уроков 20 (см. раздел «Планирование»).

Во многих текстах для аудирования есть новые слова, которые в соответствии с алгоритмом работы над аудиотекстом (известным работающим по этой методике с этими пособиями) нужно дать учащимся до работы над самим текстом.

7. Единицей учебника, как и в предыдущих классах, является урок (Lesson), построенный по знакомой учащимся схеме. В отличие от УМК-IV, в УМК-V уроки разделов **Round-up** и **Basic Course** построены одинаково и содержат одни и те же рубрики.

На работу с каждым уроком отводится больше учебных часов (periods) — от 7 до 10 (раздел «Планирование»). При этом уроки раздела **Round-up** не являются чисто «повторительными». Они построены как бы по спиралевидному принципу, что позволяет в рамках повторения уже знакомого учащимся лексико-грамматического материала ввести некоторые уточнения, чуть расширить и углубить представление об известном явлении языка. Уроки раздела **Round-up** предлагают неизвестную информацию об известном, и в последующих упражнениях уроков этого раздела несколько больше внимания отводится именно указанным явлениям языка.

8. В ходе работы по УМК-V учащиеся приобретут опыт *проектной деятельности* как особой формы учебной работы. Предлагаемые проекты разнообразны по своей тематике и ориентированы как на детей с более творческим и креативным подходом к решению учебных задач, так и на учащихся с аналитическим образом мышления, которым нравится собирать, анализировать информацию и делать самостоятельные выводы и прогнозы. Полагаем, что включение в УМК проектных заданий будет способствовать воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности учащихся, а также повышению мотивации к использованию иностранного языка как средства сбора информации, решения интеллектуальных задач и презентации собственных суждений.

9. В УМК-V (как в учебнике, так и в рабочей тетради) предлагается большое количество заданий, позволяющих учащимся оценить уровень своих учебных достижений, определить, насколько успешно ими усвоен изучаемый материал. Предполагается, что учитель будет рекомендовать учащимся, какие задания следует выполнить для самоконтроля, и помогать им в интерпретации их результатов.

10. **Электронное приложение**, прилагающееся к учебнику, включает следующие материалы:

- аудиокурс для занятий дома и в классе;
- список треков к аудиокурсу;
- учебные словари АBBYU Lingvo;
- учебно-игровую программу для быстрого запоминания слов;
- знакомство с диском.




Таковы некоторые особенности работы с УМК в пятом классе.

# Планирование




## Part 1




### Round-up Lessons


#### I четверть

Учебная ситуация	Урок	Часы	Новые слова	Текст	Грамматика и вокабуляр	Песни и стихи	
<b>Personal Identification</b> Подтемы: <i>family name address telephone number character appearance likes and dislikes date and place of birth age occupation</i>	1	1—5	1. baker 2. butcher 3. grocer 4. greengrocer 5. nurse 6. salesman 7. secretary 8. typist 9. occupation 10. job 11. married (to)	“A Friendly Family”	1) present, past, future indefinite (+ - ?) 2) have — have got (+ - ?) 3) Mr Mrs Miss Ms } + surname 4) What’s your job? = What do you do?	song “When I Was a Soldier”,  3	
			6	Optional Lesson			
			7	Listening Comprehension Lesson, text “Tom’s Dream”,  6			
<b>Daily Life</b> Подтемы: <i>home (at home) house, rooms modern conveniences furniture at school</i>	2	9—13	12. electricity 13. gas 14. central heating	“Peter’s Holiday”	1) present continuous <b>be + Ving</b> (+ - ?) 2) present indefinite V / Vs (+ - ?)	song “Old Horace”,  9	
			8	Home Reading Lesson 1, text “A Clever Salesman”			









	<p>The verbs that are not usually used in the present continuous tense: <b>like, love, want, understand, hear, see, notice, feel, remember, recognize, wish, know, forget, seem, believe, hate</b></p>		
15.	cold and hot running water	<p>15. cold and hot running water 16. to turn on / off 17. to be on / off 18. modern conveniences 19. washing machine 20. vacuum cleaner</p>	
14	Optional Lesson		
15	Listening Comprehension Lesson, text “It Is Important to Know a Foreign Language”,  10		
16	Home Reading Lesson 2, text “Whose Favourite Rooms Are They?”		
17–21	<p>21. flute 22. violin 23. piano 24. guitar 25. exhibition 26. to paint 27. painting 28. folk 29. circus 30. sculpture 31. go in for (sports)</p>	<p>“Whatever Happened to Uncle Oscar?”, part I</p>	<p>1) past indefinite <b>Ved</b> / V<sub>2</sub> (+ - ?) <b>Wh</b>-questions 2) to play <b>the</b> piano (violin, flute, guitar), to play tennis (football) 3) “Who”-questions 4) What’s on at the cinema?</p>
3	<p>Подтемы: <i>hobbies and interests</i> <i>radio, TV museums, exhibitions</i> <i>sports</i> <i>cinema, theatre, concert</i></p>		<p>song “The Circus Clown”,  13</p>
Free Time			
22	Optional Lesson		
23	Listening Comprehension Lesson, text “The British Museum”,  15		




Учебная ситуация	Урок	Часы	Новые слова	Текст	Грамматика и вокабуляр	Песни и стихи
Подтемы: <i>weather</i> <i>seasons,</i> <i>nature</i> <i>arrival</i> <i>departure</i> <i>luggage</i> <i>transport</i> <i>moving about</i> <i>the city</i> <i>hotels</i> <i>Travelling</i>	4	24	Home Reading Lesson 3, text “Whatever Happened to Uncle Oscar?”, part II			
		25—30	32. arrival 33. departure 34. to check in 35. check-in ( <i>n</i> ) 36. customs 37. customs officer 38. to book 39. booking office 40. fare	“My Friend Is an Alien”	1) present perfect <b>have / has + Ved / V<sub>3</sub></b> (+ - ? <b>Wh-questions</b> ) 2) <i>N + -y = Adj</i> sun — sunny wind — windy cloud — cloudy rain — rainy snow — snowy fog — foggy	song “Rules and Regulations”,  18
		31	Optional Lesson			
		32	Listening Comprehension Lesson, text “Denis Cook Is Travelling”,  20			
		33	Home Reading Lesson 4, text “A Letter from Yaroslavl”			
		34	Optional Lesson			
<i>history</i> <i>main cities</i> <i>symbols</i> <i>famous people</i> <i>Customs</i>	5	35—40	41. caviar 42. custom 43. honey 44. hope 45. pancake 46. sour cream	“More about British and Russian Traditions”	1) future indefinite <b>shall / will + V</b> (+ - ? <b>Wh-questions</b> ) 2) <b>to be going to</b> (+ - ?)	poem “A Question”,  22

			47. science 48. scientist 49. scientific 50. village 51. space 52. spaceship		3) present continuous to express planned future: I'm travelling to Rome tomorrow.	
		41	Optional Lesson			
		42	Listening Comprehension Lesson, text "Blue Jeans",  23			
		43	Home Reading Lesson 5, text "Special Days"			
		44	Home Reading Lesson 6, text "The Hot Dog"			
		45	Optional Lesson			

**Basic Course**  
*II четверть*


Учебная ситуация	Урок	Часы	Новые слова	Текст	Грамматика и вокабуляр	Песни и стихи			
<i>The World Around Us</i>	<b>6</b>	46(1)— 49(4)	53(1). curious	“Continents and Countries”	1) <i>Adj</i> + <b>-th</b> = <i>N</i> warm + <b>-th</b> = <b>warmth</b> long + <b>-th</b> = <b>length</b> 2) <b>used to</b> (+ - ?) 3) conversational formulas: <b>on meeting</b>	song “The Beauty of the World”, part I,  25			
			54(2). to explore				55(3). explorer	56(4). exploration	57(5). to set (set, set)
		50(5)	Optional Lesson						
		51(6)	Listening Comprehension Lesson, text “Things Used to Be Different Many Years Ago”,  27						
		52(7)	Home Reading Lesson 7, text “Between the Sun and the Earth”						
	<b>7</b>	53(8)— 56(11)	64(12). while	“English-speaking Countries”	1) past continuous <b>was / were + Ving</b> 2) You don’t say so! 3) conversational formulas: <b>on parting</b>	song “The Beauty of the World”, part II,  29			
65(13). nowadays			66(14). use				67(15). both	68(16). foreign	
		57(12)	Optional Lesson						

		58(13)	Listening Comprehension Lesson, text “A Quickly-minded Explorer”,  30
		59(14)	Home Reading Lesson 8, text “Prince Sparrow”, part I
8	60(15)— 63(18)	69(17). among 70(18). to save 71(19). high 72(20). to hide (hid, hidden) 73(21). deep 74(22). fresh	“Animals in Danger”  1) past indefinite / past continuous 2) <b>neither ... nor</b> 3) conversational formulas: <b>invitation,</b> <b>accepting, refusing</b>
		64(19)	Optional Lesson
		65(20)	Listening Comprehension Lesson, text “The Day I Came Face to Face with a Tiger”,  34
		66(21)	Home Reading Lesson 9, text “Prince Sparrow”, part II
9	67(22)— 70(25)	75(23). purple 76(24). smell 77(25). pleasant 78(26). emblem 79(27). to climb 80(28). daffodil 81(29). lily 82(30). chrysanthe- mum 83(31). honeysuckle 84(32). daisy 85(33). poppy 86(34). snowdrop 87(35). primrose 88(36). blossom (to be in blossom)	“Twelve Flowers of the Year”  1) passive voice present indefinite passive <b>is / am / are + Ved / V<sub>3</sub></b> (+ - ? <b>Wh</b> -questions) 2) $\left. \begin{array}{l} \text{feel} \\ \text{smell} \\ \text{taste} \\ \text{sound} \end{array} \right\} \text{Adj}$ $N +$ The rose smells pleasant. The song sounds sad. 3) conversational formulas: <b>expressing</b> <b>thanks</b>
			song “Flowers”,  36



Учебная ситуация	Урок	Часы	Новые слова	Текст	Грамматика и вокабуляр	Песни и стихи	
<i>The World Around Us</i>		71(26)	Listening Comprehension Lesson, text “Two Trips”,  37				
		72(27)	Home Reading Lesson 10, text “We’ve Hit Land”				
	10	73(28)— 76(31)	89(37). mild 90(38). climate 91(39). possible 92(40). impossible 93(41). factory 94(42). to breathe 95(43). to protect 96(44). harm (to do a lot of harm)	“The Earth Is in Danger”	1) past indefinite passive was / were + Ved / V <sub>3</sub> (+ – ? Wh-questions) 2) What a / an + N! What a deep lake! What an easy text! What high hills! 3) conversational formulas: <b>having a table talk</b>	song “Don’t Kill the World”,  39	
		77(32)	Listening Comprehension Lesson, text “Bobby’s Answer”,  40				
		78(33)	Home Reading Lesson 11, text “The Bald Eagle”				
		11	79(34)	Review 1			
			80(35)	Project Work 1			



Part 2

III четверть


	12	81(1)— 84(4)	97(1). kingdom 98(2). state 99(3). sign 100(4). industry 101(5). industrial	“The Land and the People of Great Britain”	1) reported speech (+ –) 2) <b>Which of you ... / who ...</b>	song “What Are Little Boys Made of?”,  42




*The Geography of the UK  
and the Political Outlook*


	102(6). saint 103(7). consist of 104(8). surprise, be surprised at 105(9). lonely 106(10). careful, carefully 107(11). careless, carelessly 108(12). especially		3) as well = also 4) conversational formulas: <b>expressing likes and dislikes</b>
85(5)	Optional Lesson		
86(6)	Listening Comprehension Lesson, text “I Hit Him Back First”,  43		
87(7)	Home Reading Lesson 12, text “Climate, Weather and Wildlife”		
88(8)	Optional Lesson		
89(9)— 92(12)	109(13). power 110(14). belong (to) 111(15). royal 112(16). include 113(17). former 114(18). offer 115(19). law 116(20). lawyer 117(21). delay 118(22). elect 119(23). permanent	“The Queen and Parliament”	1) reported speech (? wh?) 2) So <b>do</b> / <b>did</b> I. 3) conversational formulas: <b>talking about weather</b>
13			poem “The King’s Bread and Butter”,  45
93(13)	Optional Lesson		

Учебная ситуация	Урок	Часы	Новые слова	Текст	Грамматика и вокабуляр	Песни и стихи	
The Geography of the UK and Its Political Outlook	14	94(14)– 100(20)	120(24). way 121(25). seldom 122(26). hardly ever 123(27). dull 124(28). knowledge 125(29). to show off 126(30). sense 127(31). offend 128(32). to respect 129(33). respect table 130(34). fork 131(35). knife (knives) 132(36). spoon	“British Way of Life”	1) <b>should / shouldn’t + V</b> 2) <b>either ... or</b> 3) conversational formulae: <b>giving and receiving compliments</b>	Песни и стихи  46	
		95(15)	Home Reading Lesson 13, text “Rumpelstiltskin”, part I				
		96(16)	Optional Lesson				
		101(21)	Optional Lesson				
	102(22)	Listening Comprehension Lesson, text “She Wanted to Show off”,  49					
	103(23)	Home Reading Lesson 14, text “Rumpelstiltskin”, part II					
	104(24)	Project Work 2					







<i>Health and Body Care</i>		15	105(25)— 108(28)	133(37). chest 134(38). lung 135(39). cough 136(40). blood 137(41). pressure 138(42). to break (broke, broken) 139(43). regular 140(44). regularly 141(45). pulse 142(46). health 143(47). healthy 144(48). to touch 145(49). immediately 146(50). temperature 147(51). medicine 148(52). to hurt (hurt, hurt) 149(53). pain 150(54). silly	“At the Doctor’s”	1) reported speech (after <b>said</b> or <b>told</b> ) 2) conversational formulas: <b>expressing</b> <b>apologies</b>	proverb “Good health is above wealth”
			109(29)	Optional Lesson			
			110(30)	Listening Comprehension Lesson, text “Tim Takes Medicine”,  51			
			111(31)	Home Reading Lesson 15, text “Rumpelstiltskin”, part III			
			112(32)	Optional Lesson			


Учебная ситуация	Урок	Часы	Новые слова	Текст	Грамматика и вокабуляр	Песни и стихи	
<i>Health and Body Care</i>	16	113(33)— 116(36)	151(55). to excite (to be/get excited about/by smth.) 152(56). throat 153(57). to fall (fell, fallen) (to fall ill) 154(58). to nod 155(59). to examine 156(60). to swallow 157(61). tongue 158(62). to worry 159(63). to sneeze 160(64). serious 161(65). seriously 162(66). to recover 163(67). to prescribe	“Ronald Is Really Ill”	1) reported speech (future in the past) <b>should</b> / <b>would</b> + V 2) uncountable nouns 3) V + <b>-able</b> = <i>Adj</i> move + <b>-able</b> = <i>movable</i> break + <b>-able</b> = <i>breakable</i> 4) <i>Adj</i> + <b>-ness</b> = <i>N</i> polite + <b>-ness</b> = <i>politeness</i> 5) conversational formulas: <b>asking for information</b>	poem “Your Cold Is Getting Worse”,  53	
		117(37)	Optional Lesson				
		118(38)	Listening Comprehension Lesson, text “The Doctor’s Advice”,  54				
		119(39)	Home Reading Lesson 16, text “The Old Woman and the Doctor”				
		120(40)	Optional Lesson				
	17	121(41)— 124(44)	164(68). to suffer (from) 165(69). diet (be on a diet, keep to a diet)	“What We Should Do to Keep Fit”	1) past perfect (in reported speech) <b>had</b> + <i>Ved</i> / <i>V<sub>3</sub></i>	poem “Mama Knows Best”,  56	

<i>Health and Body Care</i>					<p>2) <b>sick / ill</b>  <b>sick</b> children  The children are <b>ill</b>.</p> <p>3) conversational formulas: <b>talk at the shop</b></p>
		<p>166(70). fry  167(71). cream  168(72). soft  169(73). soft drink  170(74). cottage cheese  171(75). dairy products  172(76). bitter  173(77). definite  174(78). definitely  175(79). ride (rode, ridden)  176(80). bicycle = bike  177(81). my / his ... cup of tea</p>			
	125(45)	Listening Comprehension Lesson, text “An Ill Turn”,  57			
	126(46)	Home Reading Lesson 17, text “George Mikes and His Book”			
	127(47)	Optional Lesson			
	128(48)	Review 2			
	129(49)	Project Work 3			
	<b>18</b>				

Учебная ситуация	Урок	Часы	Новые слова	Текст	Грамматика и вокабуляр	Песни и стихи
<i>Sports and Games</i>	19	130(1)— 133(4)	<p>178(1). cricket 179(2). golf 180(3). athletics 181(4). horse riding 182(5). climbing 183(6). club 184(7). college 185(8). university 186(9). international 187(10). rugby 188(11). championship 189(12). match 190(13). boat 191(14). boating (to go boating) 192(15). row 193(16). rowing 194(17). invent 195(18). develop 196(19). probably 197(20). spread (spread, spread) 198(21). widespread 199(22). team 200(23). compete 201(24). competition (to be in competition with)</p>	“Popular British Sports and Games”	<p>1) possessive pronouns: my — mine his — his her — hers its — its our — ours your — yours their — theirs</p> <p>2) <b>if, when</b> clauses <b>When</b> you are in bed, I <b>shall read</b> to you. <b>If</b> the weather <b>is</b> fine, we <b>shall go</b> to the forest.</p>	<p>poem “Selfish”, 58</p>
				<i>IV четверть</i>		

	202(25). exist 203(26). lawn 204(27). to hold (held, held) (to hold a competition in <i>smth.</i> )			
	Optional Lesson			
134(5)	Optional Lesson			
135(6)	Listening Comprehension Lesson, text “You’ve Won!”,  59			
136(7)	Home Reading Lesson 18, text “From the History of Sports”			
137(8)	Optional Lesson			
138(9)— 141(12)	205(28). to train 206(29). training 207(30). coach 208(31). trouble ( <i>n</i> ) (to get into trouble) 209(32). race ( <i>n</i> ) 210(33). excellent 211(34). draw / to end in a draw 212(35). to receive 213(36). to punish 214(37). punishment 215(38). to follow 216(39). following 217(40). to throw (threw, thrown)	“He Was Only Wrong by Two!”	reflexive pronouns: I — my <b>self</b> you — your <b>self</b> he — him <b>self</b> she — her <b>self</b> it — it <b>self</b> we — our <b>selves</b> you — your <b>selves</b> they — them <b>selves</b>	song “If It Snows”,  60
20				
142(13)	Optional Lesson			
143(14)	Listening Comprehension Lesson, text “An Excellent Student”,  61			

Учебная ситуация	Урок	Часы	Новые слова	Текст	Грамматика и вокабуляр	Песни и стихи	
<i>Shopping</i>		144(15)	Home Reading Lesson 19, text "Two Ways to Counte to Ten"				
		145(16)	Optional Lesson				
	21	146(17)– 149(20)	218(41). piece 219(42). pound 220(43). to pay (paid, paid) 221(44). a bit 222(45). pork 223(46). fat 224(47). to cut (cut, cut) 225(48). to wrap (wrapped, wrapped) 226(49). beef 227(50). to tie 228(51). tie ( <i>n</i> ) 229(52). change ( <i>n</i> )	"At the Butcher's"	1) Neither <b>does</b> she / <b>do</b> we. 2) { baker's grocer's butcher's fishmonger's greengrocer's dairy confectionery sweet shop <b>go shopping</b> <b>do the shopping</b>		
		150(21)	Optional Lesson				
		151(22)	Listening Comprehension Lesson, text "A Laconic Answer!",  63				
		152(23)	Home Reading Lesson 20, text "A Trip to Britain"				
		153(24)	Optional Lesson				
	22	154(25)– 157(28)	230(53). store 231(54). department (a department store)	"At Self-ridge's"	1) <b>one</b> and <b>ones</b> in place of countable nouns		

		232(55). to cost (cost, cost) 233(56). price 234(57). necessary 235(58). cotton 236(59). blanket 237(60). sheet 238(61). towel 239(62). pillow 240(63). wool 241(64). woollen 242(65). pure		2) British and American money	
	158(29)	Optional Lesson			
	159(30)	Listening Comprehension Lesson, text “Mrs Green or Mrs Brown?”,  64			
	160(31)	Home Reading Lesson 21, text “What Is Shakespeare?”			
	161(32)	Optional Lesson			
	162(33)	Review 3			
	163(34)	Project Work 4			
	164(35)— 165(36)	Home Reading Lessons			
	<b>23</b>				

# Методические рекомендации по работе с УМК-V

## I четверть

Особенно с этой четвертью является то, что она полностью отвечает напервому разделу учебника как **Round-up Lessons**, то есть повторению основного материала и лапорова танно за три первых года (2, 3 и 4 классы) начальной школы. V класс — это первый год средней ступени обучения.

Повторение в УМК-V строится несколько иначе, чем в УМК-4. Оно организовано по темам общеобразовательного стандарта. Всего в I четверти предлагается рассмотреть пять тем: четыре из них совпадают с темами общеобразовательного стандарта: “*Personal Identification*”, “*Daily Life*”, “*Free Time*”, “*Travelling*”. Пятая тема — “*So Many Countries, So Many Customs*”, названная известной учащимся поговоркой, знакомит их с различными фактами из истории Великобритании, США и России. Здесь представлены информация о больших городах этих стран, объясняется их символика, предлагаются из жизни знаменитых людей.

Наряду с повторением языковых материалов как указывалось выше, вводится небольшая порция нового лексики с помощью материала. Например, в первом уроке учащимся предлагается назвать новых профессий, и они имеют возможность с большей степенью вариативности спрашивать о том, чем занимаются те или иные люди. При этом некоторые из этих слов требуют лишь фонетического (например, secretary), а большая часть легко запоминается и заучивается песни “*When I Was a Soldier*” (3). Аналогичным образом происходит повторение подтем “*Daily Life*” во втором уроке, “*Free Time*” — в третьем и т. д.

Уроки I четверти имеют одинаковую структуру: предлагается разделить урок тематически как схема, включающая подтемы, затем идут разделы: **Let Us Review, Let Us Learn, Let Us Listen, Read and Learn, Let Us Read and Talk, Let Us Listen and Talk, Let Us Write.**

Каждый урок заканчивается одним или чаще двумя свободными уроками (Optional Lessons), которыми учитель использует свое усмотрение; отдельным уроком, посвященным обучению аудирования (Listening Comprehension Lesson), и уроком домашнего чтения (Home Reading Lesson), тесно увязанным по материалу соответствующим уроком учебника.


Перейдем непосредственно к некоторым уроковым рекомендациям.



## УРОК 1 (PERIODS 1—8)

На первом занятии учитель, как и в предыдущие годы, проводит «экскурсию» по учебнику. Бряд ли имеет смысл подробно расписать методику купроведения подобной «экскурсии», так как учитель, работающий по этой серии, уже знает, как её проводить. Тем же учителям, кто впервые приступает к работе с этим учебником, имеет смысл познать подробности инструкции к предлагаемому материалу в предыдущих книгах для учителя.

По первой теме учащиеся должны назвать своё имя, род занятий, дату и место рождения, национальность, описать свою семью (всех её членов), назвать свой адрес, номер телефона; сказать, что он (член его семьи) любит / не любит, коротко описать внешность и характер своих близких, а также понять соответствующую информацию о слухе и вести беседу по этой теме.

Упражнения 4 и 5 учат детей, как называть номер телефона, а упражнение 5, основанное на звуковом задании  1, обучает одновременно аудированию.

В этом уроке повторяется глагол **to have (have got)** в системе времён present, past и future in definite в утвердительной, отрицательной и вопросительной формах. Начиная с первого урока нужно учить учащихся различать символы, например, +, -, ? и др., и анализировать приводимые примеры, делая нужные обобщения. Так, объясняя учащимся, что в современном английском языке для выражения обладания допустимы формы **have got / has got** и **have / has**, необходимо подчеркнуть, что первая является наиболее употребительной, значителен превосходство по частоте формулы **have / has**. Немаловажно обратить внимание учащихся на тот факт, что при построении вопросов и отрицаний глагол **have / has** очень часто «ведёт себя» как любой обычный, нормальный глагол и образует вопросы и отрицания при помощи вспомогательного глагола **do / does**.

**Do you have** a large flat in Moscow?

**Have you got** a large flat in Moscow?

**I don't have** a car.

**I haven't got** a car.

При этом следует напомнить учащимся, что с конструкциями **to have breakfast (for breakfast), to have lunch (for lunch), to have dinner (for dinner), to have supper (for supper), to have tea (for tea), to have to**

**do** smth. возмож но пост ро е ниво про сови отри ца нийтолько с вспомо га тельным глаго лом **do / does**:

What **do** you usually have for breakfast?

We **don't** have dinner at home, we always dine out.

When **does** he have to get up not to be late for his classes?

Также заслу жи ва етбъяс не ниятот факт, что при употреб ле ниигла гола **have / has** и оборо та **have got / has got** в прошед шем време ни пред почти тель ной(если не единст вен новозмож ной), по интер пре та цимно гих британ ских грамма ти с товрказы ва ет съяформа **had**<sup>1</sup>.

I **had** a bicycle when I was a small boy.

Jane **had** a nice doll.

Пост ро е ниво про сов и отри ца нийпроис хо дитв этом случае при по мощи вспомо га тель но го глаго ла **did**.

She **didn't** have much money when she went on her trip to London.

**Did** they have many animals on the farm?

Рубрика **Look, Read and Remember** (с. 8) помо га етучащим ся понять, как правиль но нужно назы вать по-анг лий скилюдей, следуя прави лам британ ско гоэтике та (имя, фами лия, ...), как обра щать сьяк мужчи на м (Mr), девуш кам (Miss), заму ж ним женщи нам (Mrs) или, следуя послед ним тенден ци ямэтике та, не подчёр ки ваяэтот статус совсем (Ms). Здесь обяза тель носледу ет пояс нить учащим ся, что практи че с киво всё м мире приня тым обра ще ни ем женщи не сейчас явля ет съяформа Ms.

Рубрика **Look, Read and Remember** (с. 10) учит, как нужно по-анг лийски назы вать и писать адрес.

Дума ет ся, что рубрика даёт инфор ма цию разли чив на пи са нииадре са по-русски и по-анг лий скив доста точ нопонят ной и нагляд ной фор ме. Важно, чтобы дети усво и липоря док сле до ва нияруб рик в том и дру гом случае и писа ли в соот вет ст вии этим поряд ком.

Выпол няя упраж не ние<sup>1</sup> данно гоурока, ещё раз непл хонапом нить учащим ся, что суффик сы **-er / -or** явля ют сяснов ны мипри обра зо ва нии имён суще ст ви тель ныхо значе ни ем«дея те ля», имён суще ст ви тель ных, обозна ча ю щихгу или иную профес сию. Одна ко в эту же семан ти че скую группу попада ют и аффик саль ныеобра зо ва ния: полу суф фик сом **-man**.

<sup>1</sup> См.: *Murphy R. Essential Grammar in Use. A Self-Study Reference and Practice Book for Elementary Students of English.* — Cambridge: Cambridge University Press, 2007. — P. 28.

Подобных слов в английском языке доста­точно много. Выполняя это упражнение, а также упражнение 12, развивайте контекстуальную догадку, учащиеся смогут попробовать, по аналогии с именем существительным *milkman*, образовать единственное число *pizzaman*, прозрачную по своей семантике.

Упражнение 15 из раздела **Let Us Listen, Read and Learn** посвящено работе с песней (🎧 3), которую поможет запомнить ещё несколько слов, обозначающих профессии.

В упражнении 16 приводятся задания на аудирование.

## Учебная ситуация *“Daily Life”*

### УРОК 2 (PERIODS 9—16)

Работая над ситуацией *“Daily Life”*, учащиеся вырабатывают умение описывать свой день дома и в школе. Предполагается, что они уже могут сказать, в какой день у них какие уроки; что и в какое время делают они сами, их ближайшие родственники, друзья. Они также должны уметь описывать свой дом, квартиру, комнату, упомянув мебель и место, где она стоит в комнате. Согласно программе они должны понять соответствующую информацию и вести беседу по данной теме.

Материал упражнения 9 несколько расширявает лексический запас по данной теме. Здесь учащиеся знакомятся с новыми словами. В первой части упражнения ведётся работа над языковой догадкой разных типов слов (а); часть б) учит детей пользоваться словарём, а часть с) поощряет их понимать, как используются новые слова. При этом выполняется задание б) предполагая, что учащиеся прежде всего ориентируются на словарь, помещённый в конце учебника. Однако эта работа, безусловно, готовит их к весьма важному умению — правильно использовать лексикографические источники. При этом в зависимости от того, насколько учащиеся усвоили материал, учитель может задавать все части упражнения, указанные после доклада с просьбой их выполнять самостоятельно, или, лишь частично, для (для слабых подгрупп) большую часть времени на аудирование работы.

В этом же уроке учащиеся знакомятся с грамматическими формами *present continuous* и *present indefinite* и путём сопоставления примеров из таблиц выясняют для себя особенности употребления этих времён в утвердительной, отрицательной и вопросительной формах.

Повторяя различия в употреблении этих двух времён (действие, протекающее в момент речи; обычное, повторяющееся действие), учитель должен обратить особое внимание на три момента.

Во-первых, это краткие ответы на вопросы подлестника:

Who is playing football? — My friends **are**.

Who is crying so loudly? — Nelly's little brother **is**.

Who lives in the White House? — The President of the USA **does**.

Who plays tennis in your group? — We all **do**.

Во-вторых, это место наречий неопределённо во времени в предложении. Думая, не лишне напомнить ещё раз, что обычно они стоят перед основным глаголом (she **usually** has tea for breakfast), но после глагола **to be** (she **is usually** late for our classes). Упр. 24 учебника и соответствующий раздел рабочей тетради помогут учителю сконцентрировать внимание учащихся на этой детали.

Третье положение (важное при согласовании двух времён) заключается в том, что впервые учащимся сообщают, что целый ряд глаголов в английском языке обычно не употребляется в продолженном времени. Далеко не полный перечень этих глаголов приводит в рубрике **Look, Read and Remember**, расположенной в уроке сразу после упражнения 7. Необходимо определить учащимся запомнить эти глаголы. В зависимости от уровня подготовки на соответствующих списках глаголов можно расширить, введя туда следующие: hurt, smell, want, hope, intend, expect, agree, be, have, own, live, belong и т. д. (часть из них учащиеся знают). Вводя и объясняя данную особенность, учитель должен указать на возможность вариативности некоторых случаев. Это прежде всего касается глаголов feel и look. Так, например, правильно будут предложения:

She **is feeling** sick. и She **feels** sick.

She **is looking** tired. и She **looks** tired.

Употребление глаголов **be, have, think** в продолженном времени. Сравните:

а) You're **being** noisy today. You **are** usually much quieter.

б) Where is Nick? — He **is having** a shower.

в) Why don't you answer? — I'm **thinking**.

Надо быть готовым к тому, что пытливые ученики сами могут задать вопрос о якобы существующей противоречивости некоторых глаголов. Объяснить это положение невозможно разницей в значении глагола. Глаголы описывают состояние, либо процесс.

Сравни:

— I **think** it is very important. ( *costo я ние*: I think = I believe =  
= I guess = it's my opinion)

— I'm not sure what my decision is. I' **m thinking**. (*процесс*)

Иллюстрация этого факта могут служить следующие предложения:

a) She is very clever but today she is really being stupid.

б) John has a new friend. They are having a swim in the lake now.

В разделе **Let Us Learn** в упражнении 13 предложено озвученный диалог (8) о новой квартире. Можно попросить учащихся выучить его наизусть и только потом выполнять упражнение 14.

Упражнение 15 — это песенка о коте. Несмотря на то что в ней достаточно много новых слов, её стоит выучить также наизусть, так как почти все эти слова скоро будут даны учащимся как активные, а песенка в рифмованной форме позволяет ещё раз сконцентрировать внимание на окончаниях -s 3-го лица единственного числа.

Учите последующие предложения наизусть песен, стихов, диалогов, а также можно посоветовать учащимся запомнить и использовать слова из сносок.

Выполнение упражнения в форме игры, игры-соревнования можно только приветствовать. Мы советуем это делать как можно чаще, чтобы оживить процесс обучения языку. Так, задание из упражнения 19 можно сделать в классе, причём в форме игры на победителя. Тот, кто даст наикратчайший вариант и не упустит существенных моментов текста, становится победителем этой игры.

Каждый урок заканчивается упражнением **Learn to write these words**. Эту задачу детям можно облегчить, если проводить с ними зрительные диктанты в разной форме. Например, заранее подготовить карточки со словами (flash cards). На уроке, пока вы показываете карточки и всё больше сокращая время «экспозиции», попросить детей написать слово в тетради. Затем показать карточки второй раз, чтобы учащиеся смогли проверить написанные слова.

## Учебная ситуация “Free Time”

### УРОК 3 (PERIODS 17—24)

В рамках указанной темы учащиеся должны уметь сказать, когда они свободны, что они обычно делают в свободное время, какое у них хобби и какие интересы, куда они любят ходить в свободное время, когда

они были в театре, кино, на концерте и с кем, в каком музее они были в последний раз, на какой выставке они побывали, каким спортом любят / не любят заниматься. Учащимся нужно подготовить диалог по теме.

Из грамматических здесь повторяется *past indefinite* правильных и неправильных глаголов в трёх формах (+, -, ?, wh). Особое внимание следует обратить на постановку вопроса, в том числе к подлежащему.

Учащимся нужно выяснить, кто из его учащихся плохо умеет задавать вопросы, и давать им дополнительную информацию из рабочей тетради. При повторении этого времени учителя ещё раз надо обратить особое внимание на то, что формальные маркеры этого времени приводятся в таблице после упражнения 4. Учащимся следует знать их все, включая новую единицу *the other day*. Именно эти обстоятельства времени сигнализируют о необходимости употребления глагола в простом прошедшем времени.

Особый интерес в этом уроке представляет раздел **Let Us Learn**. Он содержит новую для учащихся информацию пяти американских и английских писателей. От беседы об этих писателях хорошо перейти к беседе о других известных писателях, и особенно русских. Можно предложить каждому ученику дома прочитать короткий рассказ об известном человеке — писателе, учёном и т. д., о котором бы ему хотелось рассказать своим товарищам.

Дополнительная лексика главным образом касается названий музыкальных инструментов, связанных с культурным досугом. Они и могут провести на эту тему беседы с классом. В уроке домашнего чтения учащиеся смогут прочитать информацию о Британском музее.

В этом уроке, так же как и в остальных четырёх уроках раздела **Round-up**, все новые слова записаны на диск, что облегчает учащимся их произношение (например, см. упражнение 11).

В разделе **Let Us Listen, Read and Learn**, в упражнении 14 (🎧 12), учащиеся смогут выучить диалог о том, как можно провести досуг, а в упражнении 16 выучат песенку “The Circus Clown” (🎧 13), которая является музыкальной иллюстрацией использования правильных глаголов в том, что повторяется во времени.

В тексте упражнения 17 есть отрывок для обучения чтению вслух (🎧 14). Учитель может использовать его для развития самостоятельного учащимся, а затем провести к нему контрольное чтение (*test reading*).

Упражнения 19—27 раздела **Let Us Read and Talk** дают достаточно точную, на наш взгляд, возможность познакомиться учащимися с темой “*Free Time*”.

Лексико-грамматические задания можно использовать для артиклей и предложений, сведённых в рубрику **Look, Read and Remember** по-

сле упраж не ния<sup>11</sup>. Очень важно, чтобы матери алтаблицы был далее активизирован в упраж не ни ях<sup>12</sup> и 13, а также в соот вет ст ву ю щим упраж не ни ях из рабо чей тет ра ди.

Предла га е мов конце урока в разде ле **Let Us Write** упраж не ние<sup>28</sup> явля ет ся свое об раз ным повто ре ни ем матери а ла напра в лен ным на работу над краткими отве тами на вопро сык под ле жа ще му. Оче вид но, перед тем как зада вать это упраж не ние на дом, следу ет попро сить уча щих ся ещё раз повто рить иллю с т ратив ные приме ры, предла га е мые уроках 2 и 3.

## Учебная ситуация

## “Travelling”

### УРОК 4 (PERIODS 25—34)

Рабо тая над матери а ла м данной темы, уча щие ся должны уметь рас сказать о различ ных видах транспор та и путе ше ст ви я авт о мо би ле, поез де, паро хо де, само лёте, а также уметь сооб щить о при бы тии и отъ езде, расспро сить о бага же, пого во рит ь пого де и приро де, расска зать о путе ше ст ви и по горо ду, а также запро сить и полу чить инфор ма ци ю, каса ю щую ся сти ни ц и отелей.

В этом уроке повто ря ет ся грамма ти че с ка я тема **present perfect**. Как и в преды ду щем уроке 3, прежде всего повто ря ют ся формаль ные марке ры этого времени. Они введены в таблицу и включают в себя два новых наре чия нео пре де лён но вре ме ни — **lately** и **recently**, кото рые практи чес ки идентич но пере во дят ся на русский язык. Разли чие этой мнимой тожде ст вен но с тью ка за нов пере во дят ь слов в сно ске. Обыч но уча щие ся хоро шо запо ми на ют что **lately** пред по ла га ет более краткий отрезок време ни, если прове с ти а ссо ци а ци ю между длитель но с тью этого времен ного пери о да и близо с тью пер вых букв “l” и “r” рассма т ри ва е мых отно си тель но на ча ла ал фа ви та. Чем ближе к на ча лу ал фа ви та пер вая буква слова, тем мень ший отрезок време ни под во дит ся под данное слово.

Повто ря я указан ное время, уча щим ся нужно чётко пред став лять се бе, что, хотя дей ст вие, описы ва е мое гла г о м в **present perfect**, произо шло в прошлом, тем не менее суще ст ву ет пре де лён ная связь с насто ящим, кото рая может пере да вать ся через резуль тат (**I have broken the cup**. Резуль тат — **the cup is broken**) или через непре рыв ность дей ст вия (**I have been here since Friday**. Моё пре бывание здесь началось в пятницу и продолжается до сих пор). При этом на рус ский язык по добные пред ло же ния пере во дят ся часто я щим вре ме нем. Особен но с ти харак тер ные случаи упот реб ле ния этого одно го из самых сложных вре мён совре мен

ного английско го языка были подробно описаны в грамматике с комментариями к учебнику для 4 класса<sup>1</sup>. К ним можно отослать учащихся, если этот материал не достаточно прочно усвоен. Прекрасный материал для повторения можно также найти в уже упомянутой грамматике R. Murphy. Упражнения по данной теме также широко представлены в рабочей тетради.

Новый момент, касающийся употребления этого времени, предлагается в рубрике **Look, Read and Remember** (с. 47) и касается использования этого времени с формальным маркером **always**. Объясняется этот материал, учителям следует отметить два момента.

Во-первых, предложения типа *She has always lived in this street* («Она всегда жила на этой улице») переводятся на русский язык прошедшим временем и указывают, что в данный момент это место всё ещё живёт на этой улице.

Во-вторых, маркер **always** (так же как и **never, just**) не может однозначно служить сигналом того или иного времени. Учащимся следует отдавать себе отчёт в том, что нет абсолютных правил типа: если в предложении есть маркер **always** — это всегда то или иное время (например, *present perfect*).

В реальности всё значительно сложнее, и формальные показатели могут привести к неверным результатам. В сущности, именно содержание аспекта являются ведущими.

Сравни те:

She **has** always **had** this violin.

She always **has** milk for supper.

Дифференциация подобных случаев предлагается упражнением 2, 13 данного урока, а также в упражнении 4 от второго раздела рабочей тетради.

Далее, в следующей рубрике **Look, Read and Remember**, после упражнения 16, показана образцовая прилагательных существительных с помощью суффикса *-y*.

Нужно обязательно проверить, все ли слова поняты учащимися, все ли они знают их значение. Здесь можно попросить самих учащихся вывести значение новых образований в достаточных группах даже с помощью правил ( $N + -y = Adj$ ), вывести значение самого суффикса.

---

<sup>1</sup> *Верещагина И. Н., Афанасьева О. В.* Английский язык: Учебник для 4 класса общеобразовательных учреждений и школ с углублённым изучением английского языка. — М.: Просвещение, 2012.



В разделе **Let Us Learn**, в упражнении 19, даётся песня 18, на основе которой можно поговорить с учащимися (в пределах доступного) о правилах поведения на улице, повторяя одно предложение по необходимости.

В упражнении 20 часть диалога записана на диск (19). Она в случае необходимости может быть использована для обучения и контроля чтения вслух.

## Учебная ситуация

## “So Many Countries, So Many Customs”

### УРОК 5 (PERIODS 35—45)

Учащимся знакома тема, о которой идёт речь. Работа над этой темой, учащиеся получают новую информацию о Великобритании, США и России.

Они поговорят об отдельных фактах истории названных стран, их главных городах, символах, признаках культуры и менталитета этих людей.

В разделе **Brush up Your Grammar** учащиеся вспоминают уже известные им способы выражения будущего с глаголами **will** и **shall** в повествовательных предложениях. Им известны и простое будущее время (*future indefinite*), и оборот **to be going to** ... . Предполагается, что учащиеся знают, как употреблять глаголы в утвердительных отрицательных и вопросительных предложениях. В этом уроке надо выделить несколько моментов, касающихся *future indefinite*.

Прежде всего учащимся напомнить, что из двух форм **shall** и **will**, которые могут употребляться после местоимений **I** и **we**, в повседневной речи почти всегда используется **will**. **Shall** встречается только в очень формальных ситуациях, например в деловых переписках с официальными лицами и т. д., например:

Dear Sir,

I am writing to you to inform that I shall arrive not earlier than Tuesday.

В большинстве случаев **shall** и **will** сокращаются до формы **'ll**:

We'll discuss it later.

I'll never agree to this.

Кроме того, внимание учащихся следует уделить ещё раз отрицательной форме этих глаголов **shan't** и **won't**, её произношение — ответственно [ʃɑ:nt] и [wəʊnt].

Рекомендуется сразу же противоставить это время обороту **to be going to**, который употребляется только в том случае, когда речь идёт о совершении запланированного действия, а также акцентировать внимание на спецификах употребления в значении будущего времени **present continuous** для передачи аналогичной информации. При этом важно подчеркнуть тот факт, что выбор того или иного времени далеко не всегда зависит от того, произойдёт ли описание в ближайшем будущем или несколько позже. Выбор того или иного способа зависит прежде всего от намерения говорящего сообщить о чём-то, почему он об этом говорит и что он хочет сообщить. **Future indefinite** употребляется для того, чтобы сообщить о некоем вероятном событии с тем, что событие может произойти:

I think it **will** be cold tomorrow (but I'm not sure).

Иногда в предложении этого типа мы находим наречие **probably**:

He **will probably** go to Canada at the end of the year.

Глаголы в этом времени часто следуют после выражений:

**I expect that, I'm sure that, I think that, I wonder if** , etc.

**I wonder if** he **will** speak to her tomorrow.

**We think** they **will** all come.

**I don't think** Mr Johnson **will** agree.

Помимо этого **future indefinite** употребляется с целью сообщить только что принятом решении.

а) — What **will** you have for dessert?

— I haven't decided yet. I'll have an ice cream I think.

б) — **Will** you go or stay?

— I think I'll stay. I like people here.

Мы также употребляем это время, когда просто констатируем что-то:

Nick **will** be seven tomorrow.

You **will** find the money on the top shelf.

Mother **will** call by and she **will** bring the shopping.

**Will** you be at home tonight?

Однако, когда речь идёт о заранее запланированных мероприятиях, которые вы собираетесь совершить, в английском языке употребляется сочетание **to be going to**.

**We are going to** listen to “Aida” tonight. I have bought tickets.

При этом неважно, произойдёт это действительно или нет, важны намерения.

**Nick is going to** leave for Moscow tomorrow morning.

Для сообщения о запланированных мероприятиях, которые, по вашим данным, обязательно произойдут, употребляется **present continuous**.

**We are having** a party next Sunday night.

Различия между оборотом **to be going to** и **present continuous** (в большинстве случаев глагола двигаться) в учебнике не уточняется. Думается, что различия здесь очень тонкие и могут быть не совсем правильными. Однако для пытливых и интересующихся учеников это различие можно объяснить оппозицией действительных запланированных чётким намерением совершить что-то (**to be going to**), и действительных, для совершения которых уже предприняты определённые приготовления.

**He is going to** play tennis this morning.

**He is playing** tennis this morning.

В разделе **Let Us Learn** из упражнения 17 учащиеся знакомятся с некоторыми сведениями об известных людях России, Англии и США, и это послужит началом разговора о великих людях этих трёх стран.

Раздел **Let Us Listen, Read and Learn** содержит стихотворение “A Question” Эдит Сигал (22), которое может послужить для мини-обсуждения, где лучше жить — в городе или в деревне — и по чему.

Текст упражнения 20 ещё раз убедит учащихся в правдивости типовой, данной в названии текста.

Так же как и в предыдущие годы, мы советуем уроки аудирования и домашнего чтения проводить в указанном в планировании тематике, так как это облегчит учащимся понимание текста и будет способствовать усвоению нового материала.

## II четверть

Со второй четверти начинаются основные курсы (Basic Course). Вся четверть посвящена работе над одной большой темой “The World Around Us”. Она включает в себя 5 подтем:

- 1) “Continents and Countries”;
- 2) “English-speaking Countries”;
- 3) “Animals in Danger”;
- 4) “Twelve Flowers of the Year” ;
- 5) “The Earth Is in Danger” .

### Учебная ситуация

### “The World Around Us”

#### УРОК 6 (PERIODS 46—52)

“Continents and Countries”. Практически весь этот урок посвящён теме или иным вопросам из области географии. Здесь вступают в силу межпредметные связи, и учителю важно знать, какой информацией на родном языке владеют его ученики.

Работая над темой урока, учащиеся должны уметь назвать континенты и страны, расположенные на этих континентах, правильно назвать столицы, национальные языки там людей, язык, на котором говорят в той или иной стране, уметь узнать флаг той или иной страны и сказать несколько слов о нём. Они должны понимать подобную информацию на слух и уметь вести беседу по теме. (При этом на первых порах им можно разрешить пользоваться справочным материалом.)

Работая над этим уроком, хорошо использовать географические карты и другой наглядный материал, например флаги разных стран, которые можно поручить сделать самим ребятам.

Раздел **Let Us Review** подготовили учащиеся к использованию уже имеющего у них опыта работы на тему (упр. 1—5).

Начиная с этого урока ведётся работа над разговорными клише, организованы мимоситуативные диалоги (Conversational Formulas). Упражнение 6 напомним эти клише учащимся по ситуации “On Meeting”, а в упражнении 7 дан диалог, записанный на диск (CD 24). Его учащиеся выучат наизусть.

Вспомогательная структура, при помощи которой можно поздравить англичан с Новым годом, учащиеся знакомятся с некоторыми новыми словами. Здесь очень важно воспроизвести правильноintonation наци-

онно го рисун ка (пада ю щийтон), а также акцен ти ро ва ниелов во фразе *How are you?* в зави си мо с тют того, началь ная ли эта фраза диа ло га после непо сред ст вен но по ривет ст вияли ответная репли ка на неё.

Сравни: — Hi, how *are* you?  
— Fine. How are *you*?

Рабо таянад этим мате ри а ломучите люнелиш небудет напо м нить сво им ученикам, что по тра диции этот вопрос почти всегда имеет ответ *Fine* (*Very well*). Да же если у вас не всё бла го по лучно, обычно эти све дения не до во дят ся до ва ше го собе сед ни ка.

Иногда, впрочем, если речь идёт о треть ем лице, а чело век болен, об этом факте гово рят:

Сравни: — How's Philip?  
— He's sick.

В рубрике **Look, Read and Remember** учащи е с явпервые в этом году встре ча ют ся ещё одной новой моде лью сло во об ра зо ва ни я *Adj + -th = N*. Сле ду ет про ве рить, все ли сло ва, при во ди мые в спи ске, поня ты учащи мися.

После упраж не ния 12 табли ца **Look, Read and Remember** зна ко мит учени ков с упо треб ле ни ем обо ро та **used to** ['ju:st] для вы ра же ния повто ря юще го ся дей ст вия в про шлом в утвер ди тель ной отри ца тель ной вопро ситель ной формах. Особое внима ние сле ду ет обра тить на про из но ше ние этого обо ро та ['ju:st]. (Не пу тать с гла гол ом *to use* [ju:z].)

Хотя в табли це пред ла га ют ся оба воз мож ных случая обра зо ва ни я во проси тель ной отри ца тель ной формы этого обо ро та (с вспо мо га тель ным гла го лом **do** и без него), учащим ся сле ду ет объ яс нить, что вари ант без **do** до во ль но ред ко упо тре би те лен хотя встре ча ет ся и отме ча ет ся сло ва рях.

Учите лю так же сле ду ет под черк нуть тот факт, что обычно обо рот **used to** упо треб ля ет ся тех случа ях, когда пове ст ву ет ся доста точ но отда лён ном про шлом и обы чных дей ст ви ях того вре ме ни. Сравни:

My granddad often tells me that when he was a little boy they lived on the farm. Their farm was near the sea. They **used to** go fishing and boating a lot. Their older friends **used to** take them into the open sea when the weather was fine...

Песня упраж нения 15 “The Beauty of the World” (🎧 25) помо га ет уча щим ся луч ше запо м нить этот обо рот.

Упраж не ние 17 вно сит свой вклад в обу че ние ауди ро ва нию С под об ным зада ни ем учени ки встре ча ют с явпервые.

Раздел **Let Us Read** начи на ет ся упраж не ния18, кото рое учит детей чтению гео гра фи че с ких назва ний, встреча ю щих ся в текс те. У чащи е ся должны хоро шознать эти слова. По жела нию учитель может заго то вить flashcards с этими слова ми и потре ни ро вать учени ков в их чтении.

Все представ лен ные упраж не ния гео гра фи че с ких назва ния явля ют ся наи ме но ва ни я ми о нто не н то ви стран. Прак ти че с ки всегда они упо требля ют ся без артик ля.

На с. 87 следует “Reference Material”, с ко торым учащим ся нужно на учить ся рабо тать. Жела тель но, что бы названия стран и их столи ц были выуче ны учени ка ми наизу сть.

Рабо тая со второй час тью “Reference Material”, при необ хо ди мо с ти можно сгруп пи ро вать все наци о наль но с ти язы ки по принци пу словоо ра зо ва тель но го суффик са: **-an** (Russian, Italian, German, etc.), **-ish** (English, Spanish), **-ese** (Chinese, Vietnamese), что бы лучше запо мнить эти слова.

Несколь ко слов по пово ду упраж не ния30 разде ла **Let Us Write**. Дан ный тип письмен ных упраж не ний в насто я щий мо мент широ ко исполь зуется в процес се обуче ния. Учащим ся реко мен ду ет ся про чи тать весь текст, поста рать ся его понять, опре де лить ос нов ной вре мен ной план со обще ния и лишь потом присту пить к выпол не нию за дания.

## УРОК 7 (PERIODS 53—59)

“*English-speaking Countries*”. В этом уроке продол жа ет ся рабо та над гео гра фи ей. У чащи е ся должны назвать англ о го во ря щие страны, ска зать, на каком конти не н те они распо ло же ны, назвать столи цы и боль шие города и т. д. Они должны сказать, на каком языке говорят народы, живущие в этих странах, и в чём различие между британским и амери канским англ ий ским.

Упраж не ние11 помо га ет учащим ся вспомнить, что обычно гово рят англ и ча не ри про ца нии, а упраж не ние12 (🎧 28) включа ет 4 коро тень ких диа ло га для запо ми на ния.

В разде ле **Let Us Learn** начи на ет ся рабо та над новым грамма ти че ским време нем *past continuous*. В табли це дано его обра зо ва ние и при меры пока зы ва ют его употреб ле ние. Учите лю нужно помочь учащим ся разо брать ся в представ лен ном мате ри а ле и при выпол не нии упраж не ний 13—16 просле дить за тем, правиль но ли понят новый мате ри ал.

Объяс няя *past continuous* учени кам, следу ет подчерк нуть, что это время употреб ля ет ся в том случае, если изве ст но доста то ч но точно,

когда то или иное действие произошло. Очень часто уточняют момент выступления на конкретный час определённого дня в прошлом:

He **was playing** football at 5 o'clock yesterday.

Однако это уточнение может быть выражено и придаточным предложением:

Nelly was already having breakfast **while her little sister was getting up**.

При этом, если два действия происходят одновременно в основном, и в придаточном предложениях употребляется **past continuous**.

Уточнение времени может происходить и при помощи придаточного предложения, начинающегося со слова **when**. Сравни:

**When** my mother called me, I was having a bath.

Действие, описываемое придаточным, прерывает действие основного предложения. Глагол в придаточном предложении для описания подобных ситуаций употребляется **с** **в** простом прошедшем времени, главное же предложение содержит **past continuous**. Сравни:

It was early summer morning. The sun was shining in the blue sky, the birds were singing their sweet songs. Little John was cycling in front of the cottage...

Учите здесь следующие образцы внимания учащихся на возможные варианты построения предложения, встречающиеся в различных учебниках по грамматике русского и зарубежного автодорожного. Наряду с принятыми в данном УМК терминами **present (past) continuous** и **present (past) indefinite** существуют широко используются следующие термины соответственно **present (past) progressive** и **present (past) simple**.

Упражнение 22 предлагает учащимся выучить вторую часть песни "The Beauty of the World" (29).

Упражнения 25—27 позволяют выяснить, выполнены ли основные задачи урока — умеют ли учащиеся правильно говорить об этих явлениях.

## УРОК 8 (PERIODS 60—66)

"*Animals in Danger*". Впервые в этом уроке поднимается проблема экологии. Учащиеся должны уметь говорить о том, почему некоторые животные и птицы в наши дни находятся в опасности, что нужно делать для того, чтобы этого не произошло, и почему это так важно.

В этом уроке инте рес представ ля етупраж не ниеб, в котором сравни ваются два вре мени: past indefinite и past continuous. Нуж но научить учащихся прави ль но рассу ж д ать при вы пол не нииэтого упраж не ния, объ ясняя, почему в том или ином случае употребляется то или иное вре мя. При вы полнении упражнения 6 учи телью станет ясно, кто же из его учени ко в ещ ё не очень хоро шо понял употреб ле ниеново го време ни past continuous.

Упражнения 8 и 9 учат де тей, как при глашать людей в то или иное мес то и как нужно отве ч ать на при гла ше ние. В упраж не нии 9 стоит по просить учащихся выучить все диа ло ги.

Новое грамма ти че с коявле ние, структу ра **neither... nor...**, представ лено в рубрике **Look, Read and Remember**. Поми мо упраж не ния 10, закре пить это явле ние помо жет стихо тво ре ние “The Wind” (упр. 16, 32). Хоте лось бы, чтобы учащи е сявибра ли из двух предло жен ных для за учи ва нияименно это стихо тво ре ние.

При рабо те над этой конст рук ци ей учи тель может сооб щить учащим ся, что при согласо вании с глаголом в свете последних тенденций разви тия совре мен но ганг лий ско го языка возмож ны оба вари ан та:

- 1) Neither of my friends **are** in Moscow now.  
Neither of my friends **is** in Moscow now.
- 2) Neither Tom nor Susie **are** interested in jazz.  
Neither Tom nor Susie **is** interested in jazz.

Упраж не ние 12 предла га ет учащим ся потре ни ро в ать с яв употреб лении двух пар слов — **among / between** и **high / tall**, кото рые одина ко во пере во дят ся на русский язык — *между, среди* и *высокий* соот ветст вен но. Учите лю необ хо ди мо объ яс нить разли чия в употреб ле нии этих слов. Так, пред лог **between** употреб ля ет с яв том случае, если речь идёт о двух объ ек тах (субъ ек тах), между кото ры ми поме ща ет ся тот или иной предмет, а **among** — когда речь идёт о боль шом их коли че ст ве.

Для прила га тель ных **high** и **tall** большое значе ние имеет кате го рия лицо / нелицо.

Так, в соче та нии с имена ми суще ст ви тель ны ми *любозна ча ю щие ми* людей, возмож но употреб ле ниетолько прила га тель но го **tall**. Сравни: a **tall** girl (boy, man, woman, etc.).

С иными имена ми суще ст ви тель ны ми соче та ния вступа ют оба име ни прила га тель ных — и **tall**, и **high**.

**Tall** тяго те ет к описа нию узких и высо ких предме тов: так, а **tall** tower — это высо кая башня с доволь но узким осно ва ни ем **tall** trees — это высо кие дере вья без раски ди с той роны.



Этой семантике с койпечи фики, очевидно, можно объяснить час тое соче та несприлагательное **high** с существительным **mountain**, особенно при описании горных цепей — **high mountains** — основа негоробычно доста точ но широко.

Упражнения 19—22 помогуточашим сяного во ритю пробле меэколо гии.

## УРОК 9 (PERIODS 67—72)

“*Twelve Flowers of the Year*”. Природа — тема урока 9. Дети узнают, что, оказываясь каждый месяц года соотвествует свой цветок.

Предполагается, что учащиеся должны назвать цветы, соответствующие каждому месяцу, и немного поговорить о каждом цветке, описывая его. Ведь они уже в состоянии довольно много сказать о природе.

В упражнениях 9, 10 пойдет речь о том, как нужно принять приглашение и как от него отказаться, а выполняя упражнения 11 и 12, дети научатся выражать благодарность.

Рубрика **Look, Read and Remember** раздела **Let Us Learn** знакомит учащихся с глаголом в пассивном залоге (*present indefinite passive*), и примеры, приведенные в этом разделе, помогут им понять это простое грамматическое явление, а упражнения 14—16 научат учащихся пользоваться этим явлением.

Объясняя явление пассивного залога, учителю следует подчеркнуть, что эта структура употребляется тогда, когда говорящий неважно (или он не знает), кто произвел действие. Эта структура встречается не только в английском языке. В русском языке, например, она тоже употребляется достаточно часто, хотя представляется не столь широко, как в английском. Сравни:

- а) *Масло производится из молока.*
- б) *Из чего делают хлеб?*
- в) *Когда приносят газеты?*
- г) *Здесь не продают газеты.*

Во всех вышеперечисленных примерах сообщается об обычных, типичных действиях настоящего времени. Одна из тех, кто выполняет эти действия, говорящим неизвестна (неважно). В английском языке аналогами этих предложений являются:

- a) *Butter is made from milk.*
- b) *What is bread made from?*
- c) *When are the newspapers brought?*
- d) *Newspapers are not sold here.*

Здесь необ хо ди мо подчерк нуть воз мож ность во мно гих слу ча ях как бы двой но го пере во да. Срав ни:

Postcards **are usually sent** on the eve of the holiday.

*Поз дра ви тель ны от крыт ки обыч но по сы ла ют ся пе ред праз д ни ка ми. / Поз дра ви тель ны от крыт ки обыч но рас сы ла ют пе ред праз д ни ка ми.*

Tea and coffee **are grown** in hot countries.

*Чай и ко фе вы ра щива ют ся в жар ких стра нах. / Чай и ко фе обыч но вы ра щива ют ся в жар ких стра нах.*

Если же, упо треб ляя эту но вую конст рук цию, уча щим ся необ хо ди мо под черк нуть, кто вы пол няет то или иное дей ст вие, они долж ны знать, что это мож но сде лать при помо щии пред ло га **by**. При этом дан ная ин форма ция по ме ща ет ся в ко нец пред ло же ния, и таким обра зом вни ма ние го во ря щих кон цен т ри ру ет ся на ней. Срав ни:

Letters **are brought by** postmen.

Milk **is brought by** milkmen.

Pizza **is brought by** pizzamen.

Stories **are told by** storytellers.

Объясняя модель, по которой образуется пассивный залог, следует несколько раз обра тить вни ма ние уча щих ся на обя за тель но е при сут ст вие в этой моде ли гла го ла **to be**, так как он от сут ст вует в ана ло гич ных рус ских пред ло же ниях.

Уча щим ся мож но так же ска зать, что пред ло же ния в пассив ном за ло ге значи тель но ча ще встре ча ют ся в пись мен ной ре чи, так как они менее лич но ори ен ти ро ва ны. (Passive sentences are often preferred in written texts since they sound more impersonal.) Срав ни:

1. Отры вок из офи ци аль но го отчё та, бро шю ры:

“Tourists are met at the railway station and then taken to the hotel by bus.”

2. Устное сооб ще ние:

“They meet tourists at the railway station and take them to the hotel.”

В рубрике **Look, Read and Remember** (с. 122) показано упо треб ле ние при ла га тель ных по сле свя зоч ных гла го лов **to sound, to smell, to taste, to feel**, что по мо га ет пред от врат ить весь ма типич ную оши бку русско го го во ря щих уча щих ся, кото рые склон ны в пред ло же ниях по доб но го типа упо треб лять на ре чия, так как это соот вет ст вует нор мам русско го язы ка. Срав ни:

- a) The boy **feels bad**. — *Мальчик чувствует себя плохо.*
- b) The rose **smells pleasant**. — *Роза приятна по запаху.*
- c) The cake **tastes sweet**. — *Торт сладок.* (Здесь русский аналог — краткое прилагательное.)
- d) The song **sounds sad**. — *Песня звучит печально.*

Упражнение 18а) помогает закрепить данное явление. Выполняя указанные задания, подчеркните вая специфику английских предложений данного типа, учитывая особенно следующие варианты формы **to feel well** (в которой **well** отнюдь не наречие, а старая форма прилагательного) — «*чувствую себя хорошо*». Сопоставление двух единиц **to feel well / to feel bad** представляется следующим образом: также предложению несколько упражнений на закрепление этого непростого явления. Возможно, определению помощи в освоении этого материала учащимся может оказать сравнение всех выше указанных связочных глаголов с английским глаголом-связкой **to be**. Ведь фактически во всех вышеприведенных случаях возможно образование на этих глаголах глагола **to be**. Сравните:

The rose **smells pleasant**. = The rose **is pleasant**.

The cake **tastes sweet**. = The cake **is sweet**.

The song **sounds sad**. = The song **is sad**.

Структура же предложения с именным сказуемым указана в типе давно известном учащимся и вряд ли может вызвать у них серьезные затруднения.

## УРОК 10 (PERIODS 73—78)

“*The Earth Is in Danger*” . В уроке продолжательная тема над темой «Экология и окружающая среда». Предполагается, что учащиеся должны уметь сказать, почему наша планета в настоящее время находится в опасности. Учащимся следует дать понять, что в опасности только растительный животный мир, но и люди. Детям следует поразмыслить о том, что нужно сделать, чтобы защитить нашу планету от грозящей ей экологической катастрофы: как уменьшить загрязнение окружающей среды и т. д.

Упражнения 12 и 13 этого урока учат детей, как правильно пригласить людей к столу и как угощать, предлагать что-нибудь, а также как можно реагировать на полученное приглашение подобного типа. Предполагается, что учащиеся будут разыгрывать сценки-диалоги, вплетая в канву разговора известные клише.

В этом уроке учащиеся знакомятся с образом глагола в пассивном залоге прошедшего времени (past indefinite passive). Обратите внимание на то, как учащиеся сразу обращаются к предлогу *with*, прежде чем приступить к выполнению упражнения. В принципе структура русского аналога пассивных конструкций в изучаемом языке является настолько типичной, что учащимся.

Сравни:

The story **was written** last month.

*Рассказ был написан в прошлом месяце.*

That tower **was built** at the beginning of the 19th century.

*Башня была построена в начале XIX столетия.*

The ring **was given** to me yesterday.

*Кольцо было подарено мне вчера. (Хотя вариант *Мне подарил кольцо* не столь прозрачен, безупречно представляется его предельная сложность.)*

Необходимо помнить, что предложения в пассивном залоге чаще встречаются в письменной речи, так как они менее лично ориентированы.

1. Обратите внимание на фразу:

“We **were met** at the railway station and then **taken** to the hotel by bus.”

2. Устное сообщение:

“They **met** us at the railway station and then **took** us to the hotel.”

В упражнении 20 этого урока дана песня “Don’t Kill the World” (39), которую очень близко по содержанию обсуждаем мы в уроке теме. Учащиеся легко её выучат и споют.

## УРОК 11 (PERIOD 79—80)

Урок повторения (Review 1). Если дети хорошо усвоили и понимают материалы уроков второй четверти, то они легко, в течение одного часа, справятся с одиннадцатым уроком, который подводит итоги материала ламинированным во второй четверти. Здесь учитель вправе вспомнить о принципе избыточности, который лежит в основе этого учебника, и выбрать только те упражнения, которые сочтёт нужными, исходя из особенностей своей подгруппы.

### III четверть

В третьей четверти учащиеся будут работать по двум темам: “*The Geography of the UK and Its Political Outlook*”, а так же “*Health and Body Care*” (тема общеевропейского стандарта). Эти темы представлены в учебнике следующим образом:

- I. 1) “*The Land and the People of Great Britain*” ;
- 2) “*The Queen and Parliament*” ;
- 3) “*The British Way of Life*”.
- II. 1) “*At the Doctor’s*” ;
- 2) “*Ronald Is Really Ill*” ;
- 3) “*What We Should Do to Keep Fit*” .

#### Учебная ситуация

#### “*The Geography of the UK and Its Political Outlook*”

#### УРОК 12 (PERIODS 81—88)

“*The Land and the People of Great Britain*”. Работая над уроком 12, учащиеся смогут узнать много новой информации о Великобритании. В результате изучения материала они смогут сказать, как ещё можно называть Великобританию из каких частей она состоит, какие столицы в Англии, Шотландии, Уэльсе и Северной Ирландии. Учащиеся смогут достать точной информации о географии Великобритании. Они должны уметь показать на карте острова, на которых расположено государство, знать её официальное название, местоположение относительно континента. Они должны знать, водами каких океанов, морей омывается Великобритания из каких национальностей состоят жители этих стран, на каких языках они общаются. Здесь же учащимся предлагается весьма краткая информация о национальном флаге Великобритании с его символика. Включённый в книгу справочный материал (на с. 13) позволит учащимся структурировать информацию, из каких частей состоит Великобритания, какие столицы этих стран, какой национальностей люди, проживающие в той или иной части Великобритании на каком языке они говорят.

Разговорные клише, включённые в этот урок, дают учащимся представление о том, как следует говорить о чём-то, что вам нравится, а что нет. Этому материалу посвящены упражнения 5 и 6. Оставайтесь

ваясь на данном явлении, особое внимание следует уделить второй таблице упражнения 5 ('Don't forget "it" in such sentences...'). Перевод приведённых в таблице предложений на русский язык не требует никаких «лишних» местоимений. Сравни:

*Я люблю, когда идёт дождь.*

*Я люблю, когда на улице тепло.*

*Я люблю, когда мама читает мне.*

Между тем, как видно из таблицы, приведённой в учебнике, безличное **it** в английских предложениях абсолютно необходимо для построения предложения в упражнении 28.)

Из рубрики **Look, Read and Remember** раздела **Let Us Learn** дети узнают дальнейшие детали употребления слов **who** и **which**. Основное правило в употреблении этих лексических единиц было объяснено учащимся в четвёртом классе: о том, что **who** соотносится с одушевлёнными объектами, а **which** — с неодушевлёнными. Однако, когда перед учащимися встаёт проблема выбора из достаточного количества объектов и субъектов (*кто из вас / кто из нас / кто из них* и т. д.), употребляется **which**, соответственно **which of you / which of us / which of them**, etc. Упражнения 7 и 8 помогут закрепить этот материал.

Главный грамматический материал урока — косвенная речь (reported speech, с. 7).

С этим явлением учащиеся уже познакомились на уроках родного языка, однако, думаю, здесь не лишним будет напомнить, что прямая речь передаёт подлинное слово того человека, кто их произнёс.

John says: "I was born in England." В косвенной же речи передаются подлинное слово говорящего лишь содержание высказывания.  
John says he was born in England.

При изменении прямой речи в косвенную английский язык соблюдает целый ряд правил, которые учащиеся должны знать. Основное из них заключается в том, что, если глагол, вводящий косвенную речь (очень часто это глаголы **to say, to tell, to ask** и др.), употреблён в настоящем и будущем времени, в косвенной речи время глагола не меняется. Если же глагол, вводящий косвенную речь, употреблён в прошедшем времени, то в этом случае действует правило согласования времён. Этот весьма непростой для понимания сдвиг времён объясняется авторами весьма популярной форме в уроке учебника.

Самое явление согласования времён как бы не рассматривается этот сложный материал будет предложено учащимся в соответствующем разделе на следующем уроке. В рамках же урока 12 учащиеся должны понять,

как пере во дитъиз прямой речи в кос вен нуоутверж де ния/ отри ца ния, а также просьбы / прика за нияв утвер ди тель нойи отри ца тель нойформе. Как пока зы ва ешпракти ка, в первом случае учащи е сядоста точ но легко справля ют сяс заме ной мес то име нийна соот вет ст вен ниеоб хо ди мые:

Ann says, “I live in Moscow.”

Ann says **she** lives in Moscow.

Большую сложность вызы ва ет необ хо ди мостьвносить изме не ния в глаголь ные формы (live / lives), особен но каса тель но отри ца тель ной формы глаго ла. Сравни:

Bob says, “I **don’t like** milk.”

Bob says he **does not like** milk.

Здесь большую роль игра ют трени ро воч ныеупраж не ния, кото рые можно прово дить в форме игры. Раздав детям карточ ки с зара нее при готов лен ны минедлин ны ми фраза ми, можно попро сить их (по очере ди) прочи тать содер жа щу ю сжа карточ ке инфор ма циюи сделать вид, что вы не расслышали, что говорит тот или иной ученик. В этом слу чае вполне умест ными есте ст вен нымпредстав ля ет съяопрос: “What does he / she say?” Ва риантом этого может быть работа по груп пам в три че ловека, когда дети поочерёдно вычитывают предложения с карточек, за дают вопро сы и отве ча ютна них. Сравни:

P<sub>1</sub>: I am going to Scotland next week.

P<sub>2</sub>: What does she / he say?

P<sub>3</sub>: She / he says that she / he is going to Scotland next week.

Здесь также необ хо ди моподчерк нуть, что соеди ня ю щийпредло же ния союз **that** может опус кать съяв подоб ныхпредло же ни яхято практи че с ки всегда про ис хо дитв разго вор нойречи:

She says she is going to Scotland next week.

Пере вод в кос вен нуоречь просьбы или прика за нияобычно сложно стей не вызы ва ет. Здесь доста точ нообъяс нить учащим ся, что при об раще нии в кос вен нуоречь пове ли тель но гпредло же нияглагол в по вели тель ном накло не нии заме ня ет сяинфи ни ти вом, в отри ца тель ном предло же нииинфи ни ти вупредше ст ву емас ти цато:

The teacher says to the students: “Don’t talk!”

The teacher asks the students not to talk.

The teacher says to Mary: "Speak louder!"

The teacher tells Mary to speak louder.

Учащи е сякакже должны чётко пони мать, что пове ли тель нысредло- жения в кос вен нойречи вводят сяобычно одним из следу ю щихглаго лов: **to ask, to tell, to order** . Выбор глаго ла зави сит от харак те рапросьбы или прика за. Упраж не ние9 и соот вет ст ву ю щипраж не нияиз рабо чей тет ра дипомо гут учащим ся осво ить и закре питьэтот мате ри ал.

Упраж не ние14 (🎧 42) познако мит ребят с песенкой "What Are Little Boys Made of?". После того как учащи е сяпрочита юттекст песен ки, представ ля ет съвесьма целе со об раз ныидесь же приве с титекст пере во да, выпол нен но гС. Я. Марша ком.

### О мальчи ках и девоч ках

Из чего только сдела ны мальчи ки?

Из чего только сдела ны мальчи ки?

Из улиток, раку шек

И зелё ных лягу шек.

Вот из этого сдела ны мальчи ки.

Из чего только сдела ны девоч ки?

Из чего только сдела ны девоч ки?

Из конфет и пирож ных,

И сла с тей всевоз мож ных.

Вот из этого сдела ны девоч ки.

Раздел **Let Us Read and Talk** урока начи на ет сяупраж не ни ем15, в кото ром внима ние учащих ся сосре до то че наа произ но ше ниии пра- вильном прочте нииимён собст вен ных,с кото ры миони встретят сяв тек- сте упраж не ния16. Все эти гео гра фи че с киеаи ме но ва нияравно как и иные имена собст вен ные, учащи е сядолжны правиль но произ но сить и соот но ситьгео гра фи че с киназва нияс опре де лён ны мшочка мина гео- графи че с койкарте. Было бы хоро шо, чтобы, поми мо карты, приво ди- мой на страни цах учебни ка(с. 12), во время изуче нияданно гомате ри ала учитель также исполь зо валбы и большую карту Вели ко бри та нии.

## УРОК 13 (PERIODS 89—96)

"*The Queen and Parliament*" . При рабо те над уроком 13 учащи е ся уз на ютмно го инте рес ныхфактов об анг лий скомпарла мен теи роли коро- левы в жизни и управ ле ниистраной. Учащи е сядолжны уметь гово рить о британ ском спосо бе управ ле ниягосу дар ст вомо том, кто явля ет сяфи-



ци аль нойглавой госу дар ст вар Британ ской импе рии в нача ле XX века и в насто я щее время, о британ ском парла мен теи его роли в управ ле нии госу дар ст вом.

В разде ле **Let Us Review** учащи е сьявспомнят, что излюб лен нойтемой разго во рав Англии явля ет сяпого да. Раздел предла га етнабор клише, кото ры мипользу ют сяпри обсу ж де нииэтой темы британ цы. Учащим ся предла га ет сьявучить целый ряд диа ло гов (44) по этой ситу ации. Здесь же мож но вспомнить песенку “What’s the Weather Like Today?”, кото рую учени кам предла га лосьвучить в 4 классе<sup>1</sup>.

В разде ле **Let Us Learn** учащи е сьяозна ко мят ся типич ной англ ий ской структу рой, кото рая явля ет сярепли кой на чью-либо фразу и мож ет быть пере ве де на на русский язык следу ю щимобра зом: *И я (он, она, мы, вы, они) то же.* Особен но следу ет огово рить поря док следо ва ния слов в отве те и специ фи куупотреб ле ниятого или иного глаго ла, что зави сит от реаль но исполь зо ван но го глаго ла в перво на чаль нойреплике. Нема ло важ нотакже здесь подчерк нуть, что ответ будет тако вым тогда, когда перво на чаль наяреплика пред став ля етсобой утвер ж де ние, то есть пове ст во ва тель ноеутвер ди тель ноепредло же ние.

Вторая рубрика **Look, Read and Remember** этого разде ла продол жа ет знако мить учащих ся с кос вен нойречью. В этом уроке подроб но пока за но, как общие и специ аль ныевопро сыдолжны пере во дить сяз прямой речи в кос вен ную. При пере во девопро са из прямой речи в кос вен ную поря док слов в предло же ниименя ет ся. Он стано вит сяпрямым, то есть под ле жа щеев нём пред ше ст ву етказу е мо му. Если речь идёт об общем вопро се, то вопрос, пере ве дён ный в кос вен нуюречь, содер жит союз **if**, име ю щий значе ние час ти цыли. Сравни:

Nelly asks: “Does it often rain in England?”

Nelly asks **if** it often rains in England.

Если же речь идёт о специ аль ныхвопро сах, кото рыеначи на ют ся во про си тель ныхслов **when, what, where, why** и т. д., то они как бы вста ют в кос вен нойречи на мес то выше упо мя ну то го **if**.

“Where do you live, Mary?” Robert asks.

Robert asks Mary **where** she lives.

Упраж не ние13 и соот вет ст вую щиеупраж не ниярабо чейтет ра дипломо гут учащим ся овла деть этим непро стым фено ме номанглий ско го языка.

<sup>1</sup> *Верещагина И. Н., Афанасьева О. В.* Английский язык: Учебник для 4 класса общеобразовательных учреждений и школ с углублённым изучением английского языка. — М.: Просвещение, 2012.

Упражнение 20 раздела **Let Us Listen, Read and Learn** познакомят учащихся с известным стихотворением "The King's Bread and Butter" (А. А. Milne). Расширяя общий кругозор учащихся, полезно познакомить их с переводом этого стихотворения, сделанным С. Я. Маршак.

### Баллада о короле-скомбутаере

Король,  
Его величество,  
Просил её величество,  
Чтобы её величество  
Спросила у молочницы:  
Нельзя ли достать масла  
На завтрак королю.  
Придворная молочница  
Сказала: — Разумеется,  
Схожу,  
Скажу  
Корове,  
Покуда я не сплю!  
Придворная молочница  
Пошла к своей короле  
И говорит короле,  
Лежащей на полу:  
— Велели их величество  
Известно количество  
Отборнейшего масла  
Доставить к их столу!  
Ленивая королева  
Отвечает ласпосонья:  
— Скажи те их величество вам,  
Что нынче очень многие  
Двуногие-безрогие  
Предпочитают мармелад,  
А также пасту!..

Упражнение 14 данного урока предлагает учащимся новую лексику. Она в достаточной мере простая и должна быть легко усвоена учащимися. Определённая сложность может вызвать закрепление глагола **to belong**, который требует одного времени но обязателен по употреблению

предлога to. Упражнение 16 должно помочь тренировать вежливые предложения в правильном употреблении глагола.

## УРОК 14 (PERIODS 97—104)

“The British Way of Life”. Работа над уроком 14 даёт возможность учащимся обогатить словарный запас страноведческой информацией, узнать достаточно много интересных фактов о жизни британцев. Они должны будут уметь поговорить о манерах поведения англичан, возможно, упомянуть о существующих стереотипах восприятия той или иной нации. Одна из целей урока — показать учащимся, что информация, которую вы получаете из текста упражнения 17, — юмористическая. Автор этого текста, европейский журналист, проживший в Англии долгие годы, с мягкой иронией и тёплой улыбкой повествует об Англии и англичанах. Приведённый текст даёт возможность поговорить также о том, что не плохо иногда мягко посмеяться и над собой, увидев себя как бы глазами других людей. Это так же прекрасная возможность поговорить об обычаях, привычках людей, живущих в Великобритании.

Упражнение 7 раздела **Let Us Review** напоминает учащимся, как англичане делают комплименты и как реагируют на них, покажет некоторые новые клише для выражения этих идей. А из упражнения 8 (47) им предлагается связать и изучить ряд коротких диалогов на эту тему.

В разделе **Let Us Learn** учащиеся знакомятся с употреблением структуры с глаголом *should / shouldn't*. Они должны понять различие между **should** и **must**, а учитель проследит за этим. **Should** употребляется тогда, когда нужно дать совет, высказать личное мнение, дать рекомендацию. В русском языке этот модальный глагол скорее соответствует словам *следует, следовало бы, нужно, нужно бы*. Значение же глагола **must** иное. В утвердительных предложениях он выражает скорее приказание, обязательность чего-то перед лицом русского языка как *должен*.

You must do it. — Ты должен сделать это.

Объясняя учащимся различие между этими двумя глаголами, следует показать, как неоправданно употреблен **must** в ситуации, когда вы объясняете что-то следовало бы или иному человеку. По-русски ответ на вопрос *Как туда добраться?* типа *Вы должны дойти до конца улицы и повернуть направо* не следует переводить, вводя в перевод модальный глагол **must**.

В этом же разделе предлагается для изучения структура **either... or**, которую, на наш взгляд, не должна вызывать у учащихся сложность.

В упражнении 16 раздела **Let Us Listen, Read and Learn** приводится стихотворение “Take Your Elbows off the Table” (🎧 48) — о правилах поведения за столом. Оно поможет провести с учащимися беседу о хороших манерах. Это можно сделать сразу после разбора стихотворения или после работы над текстом, в конце которого попросить учащихся “Table Manners”.

## Учебная ситуация *“Health and Body Care”*

### УРОК 15 (PERIODS 105—112)

*“At the Doctor’s”*. Предпологается, что в результате работы над этой темой учащиеся должны уметь сказать о том, как они (их родственники) себя чувствуют, что у них болит, какая у них температура, должны уметь рассказать о посещении врача, а так же о том, что нужно делать / не делать, чтобы быть здоровым. Упражнение 19 содержит правила, которые нужно выполнять, чтобы хорошо себя чувствовать. Их учащиеся должны знать наизусть.

Упражнение 6 этого урока напоминает учащимся, как англичане приносят свои извинения, а из удивления они выучат на эту тему несколько диалогов, чтобы, безупречно, обогатить их речь.

Раздел **Let Us Learn** продолжает знакомство учащихся с косвенной речью. В этом уроке начинается обучение согласно вариантам, хотя, как указывалось выше, термин «косвенная речь» (reported speech) почти не встречается в страничках учебника. Таблица **Look, Read and Remember** в этом разделе иллюстрирует явление. Здесь важно объяснить учащимся особенности глагола в том или ином времени в предложениях в прямой речи на соответствующую форму глагола в косвенной речи. Большое значение здесь также имеет перевод предложений на русский язык, чтобы учащиеся смогли видеть различия типа:

- a) He said he **received** newspapers in the morning.  
*Он сказал, что получил газету утром.*
- b) He said he **had received** newspapers.  
*Он сказал, что получил газету.*

Не менее важно, чтобы, переводя предложение из прямой речи в косвенную (если глагол основан на предлоге же находится в прошедшем времени), учащиеся как бы опускали глагол придаточного предложения на ступень ниже, согласно приведенной в учебнике таблице.

В упражнении 20 встречается сячередная послонца. Методика карботы над ней извещена из предыдущих классов. Сначала учащимся нужно подобрать русский эквивалент, а затем придумать коротенький рассказ, ситуацию, где можно было бы употребить эту послонцу.

Работая над предложением моего урока темой, можно предложить учащимся вспомнить и спеть песенку, которую они учили во втором классе, "I Don't Want".

## УРОК 16 (PERIODS 113—120)

"*Ronald Is Really Ill*". В этом уроке продолжается изучение темы «Здоровье». В разделе говорения учащиеся вспоминают названия частей тела человека, некоторые могут чувствовать. Очень важным развитием упражнения является это раздел, где школьники предложат использовать образные сложные слова из двух компонентов, одним из которых является существительное **ache**. Полученные сложные слова, названия болезней и недомоганий, легко усваиваются. Особое внимание здесь заслуживает произношение слова *ache* [eɪk], равно как и перевод (или объяснение) вновь образуются терминов. Здесь хочется предостеречь учащихся от образования слова *heartache*, которое хотя и обозначает боль в сердце, но отнюдь не физическую. Это сердечная, душевная боль. С темой урока связано стихотворение "Your Cold Is Getting Worse" (53, упражнение 20), которое учащиеся должны выучить.

Лексика, вводимая и закрепляемая в рамках этого урока, не содержит особенных сложностей, но следует обратить особое внимание учащихся на глагол **to prescribe**, который употребляется **ся** предложением **for** для передачи значения *прописать что-либо* (как-то заболела) *прописать для кого-либо*. Упражнение 16 поможет снять неопределенные сложности. Из разговорных клише в этом уроке учащимся предложатся те, которые обычно употребляются для выяснения, как пройти к какому-то объекту, узнать, где что расположено. е. получить нужную информацию. Диалог, предложенный в упражнении 9, поможет учащимся выучить реплики *вопрос-ответ*.

Раздел **Let Us Learn** продолжает знакомить учащихся с косвенной речью. В этом уроке они впервые встречаются с новым для них временем *future in the past*. Для овладения этим временем учащимся потребуется помощь учителя. Здесь важно подчеркнуть, что при переводе прямой речи в косвенную происходит изменение обстоятельство времени типа **tomorrow, in two days** и т. д. Таблица перед упражнением 10 наглядно иллюстрирует изменение, а упражнение 11 поможет учащимся

глубже понять это явление и потребности рождать использовать этого материала.

Таблица **Look, Read and Remember** знакомит учащихся с особенно часто употребляемыми словами: **weather** — *погода*, **money** — *деньги*, **advice** — *совет, советы*, **information** — *сведения, сведения*, **knowledge** — *знание, знания*, **hair** — *волосы*, **news** — *новость, новости*, **progress** — *рост, развитие*. Перед этими именами существительными употребляется **the** — артикль, и они согласуются с глаголом в единственном числе, хотя большинство из них переводят русский язык множественным или единственным числом. Для русскоязычных школьников правильное употребление незнакомых слов представляет значительную трудность, так как интерференция родного языка постоянно мешает использовать слова согласно правилам английского языка. Все они заменяют глаголы речи английским **it**, хотя их русским аналогом является **они**.

В этом же уроке учащиеся знакомятся с новыми словами **-able** и **-ness**. Образование имён прилагательных происходит по формуле  $V + -able = Adj$ : *imagine + -able = imaginable*. Образование имён существительных по формуле  $Adj + -ness = N$ : *ill + -ness = illness*.

## УРОК 17 (PERIODS 121—127)

*“What We Should Do to Keep Fit”*. Урок 17 завершает работу над темой «Здоровье».

На примере соответствующего диалога упражнения 7 и 8 дети учатся, как правильно задать вопрос продавцу в магазине, если они хотят что-нибудь купить. Как обычно, диалог вводится после предъявления самих клише, рекоммендует связываться и разыгрывать ролям.

Новой грамматикой для учащихся является использование *past perfect* при согласовании времён. Таблица **Look, Read and Remember** раздела **Let Us Learn** наглядно демонстрирует случаи использования этого времени. Здесь очень важно показать учащимся соответствующие лексические единицы, которые достаточно точно соблюдают английский язык (хотя за последнее время в устной речи появляются отклонения от правил).

Таблица **Look, Read and Remember** (на с. 67) показывает различные употребления **sick / ill**. При этом в рамках урока не рассматриваются случаи атрибутивно использовать прилагательное **ill**, когда прилагательное меняет своё значение и означает *плохой, злой* и т. д.

Упражнение 11 в традиции оно для данного учебного ключа представляет работу над новой лексикой, вводя здесь мини-элемент творчества, если хотите, своеобразно мысленно. Из предыдущих уроков учащиеся знают, что по-английски *milkmaid* — *dairymaid*. Им предлагается вывести значение слова *dairy products* (молочные продукты). При необходимости учитель, конечно, поможет учащимся справиться с этим заданием.

Вводя новые слова данного урока, учителю, возможно, следует во время тренировки лексемы *cream* — *сливки* несколько слов сказать о структуре **to be made of / to be made from**. В четвёртом классе при объяснении закрепления новой лексики (уроки 55, 56) учащиеся познакомятся со структурой **to be made of** — *быть сделанным из чего-либо*. Для тренировки учебник приводит следующие примеры: *to be made of wood* (The table is made of wood); *to be made of silver* (The box is made of silver); *to be made of gold* (The watch is made of gold). В этом уроке они встречаются с практически с теми же оборотами речи, но содержащими иной предлог. Сравните: *Butter is made from milk*. Тот же предлог встречается при объяснении правильного употребления существительного *cream* в рамках данного урока: *Cream is made from milk*. И в том и в другом случае предлог употреблён правильно, и структуры, введённые в учебник, отмечают ся как нормативные практически всеми современными словарями (*Collin's Cobuild English Language Dictionary, Longman Dictionary of Contemporary English, Longman Dictionary of English Language and Culture* и др.). Однако между ними имеет ся тонкое различие в употреблении. Возможно, учителю не следует целенаправленно концентрировать внимание детей на этой детали, но пытливые, любознательные школьники могут сами заинтересоваться данным явлением. Обычно, если материал, из которого делается тот или иной предмет, по сути своей остаётся неизменным и в самом предмете (золото, серебро, дерево, стекло, пластик, бумага, хлопок, кожа и т. д.), то практически всегда употребляется структура **to be made of**. Сравните:

The bag is made of **leather**.

The cap is made of **paper**.

The vase is made of **glass**.

The bag is made of **plastic**.

The ball is made of **rubber**.

Когда же исходный материал конечный продукт весьма различаются по своему составу (а касается это в основном продуктов питания), употребляется предлог **from** в той же самой конструкции. Сравните:

Sour cream is made from **milk**.

Cheese is made from **milk**.

Fruit salad is made from various **fruits**.

Cabbage soup is made from various **vegetables**.

В упражне нии<sup>17</sup> дано шутли вое стихо тво ре ние “Мама Knows Best” (56). На его приме ре совсем непло хо позна ко митьдетей с английским юмором. Рабо тая над этим стихо тво ре ни емучащи е сястолкнут ся с новым для них модаль ным глаго лом, выра жа ю щимдолжен ст во ва ние, **ought to**. В преды ду щемуроке они уже однаж дывстреча лисьс употреблени емэтого глаго ла во время рабо тынад стихо тво ре ни ем “Your Cold Is Getting Worse” (см. с. 59). Ещё раз под черкнём, на этой ста дии изуче ния языка учащим ся целе со об раз нвоспри ни матъэти глаго лы как абсолю тныесино ни мы, счита я **should** и **ought to** взаи мо за ме ня е мы. Нам не менее следу ет обра тить внима ние на их структу рное отли чие: нали чие час ти цы **to** у глаго ла **ought** в каче ст ве обяза тель но гокомпо нен та обо ро та.

## УРОК 18 (PERIODS 128—129)

Урок повто ре ния (Review 2). Урок 18 предла га ет обобща ю щиймате риал сразу по двум те мам:

- 1) “*The Geography of the UK and Its Political Outlook*” ;
- 2) “*Health and Body Care*”.

Мето ди карабо ты над этим уроком не отли ча ет ся от обычно го прове дения урока-по вто ре нияпо любой ранее пройден ной теме. Здесь весьма полез но также обра тить сяк зада ни ям, предла га е мымв рабо чей тет ра ди. При этом реко мен ду ет ся то бы учащи е ся снача ла выпол ни ли имен но эту часть ра боты, а по том уже вме сте с учи телем во вре мя работы над уроком 18 оста но ви лисьна тех момен тах, кото рые у них вызы ва ли затруд не ния.



## IV четверть

В четвёртой четверти учащиеся събудут работу по двум темам: “*Sports and Games*” и “*Shopping*”, в каждой из которых по две под темы:

- I. 1) “*Popular British Sports and Games*” ;  
2) “*He Was Only Wrong by Two!*”.
- II. 1) “*At the Butcher’s*” ;  
2) “*At Selfridge’s*”.

### Учебная ситуация «*Sports and Games*»

#### УРОК 19 (PERIODS 130—137)

“*Popular British Sports and Games*” . В уроке 19 много новой лексики, как активной, так и пассивной, связанной с названиями видов спорта и спортивных игр. В разделе **Let Us Learn** учащиеся знакомятся абсолютной формой притяжательных местоимений — **mine; your — yours** и т. д.). Данный материал обычно не вызывает затруднений с теми учащимися. Учителю лишь нужно подчеркнуть различие между двумя этими формами. Так, известная учащимся форма притяжательных местоимений употребляется в том случае, когда за ней следует наименование чего или иного объекта, предмета, явления или субъекта. Абсолютная же форма притяжательных местоимений как бы завершает синтаксическую и сама является самостоятельным предложением, за которым может идти лишь новое высказывание или его завершённая часть. В упражнении 18 учащимся предлагается связать стихотворение “*Selfish*” (58), которое поможет им лучше запомнить абсолютную форму притяжательных местоимений.

Рубрика **Look, Read and Remember** (см. с. 80) знакомит учащихся с новой грамматической конструкцией — причастным предложением — в том времени и условии. Причастное предложение в том времени отвечает на вопросы **when?** — *когда?* и **how long?** — *как долго?*. Они соединяются с главным предложением с помощью частиц: **after, before, as soon as, till, until** и т. д. Однако на этом этапе представляется разумным сконцентрировать внимание учащихся на указанном выше союзе **when**. Особенно с причастным предложением в том времени является то, что для выражения будущего времени используются глаголы в настоящем времени, в то время как главное предложение содержит сказуемое в будущем времени. Например:

When we are free on Sunday, we shall visit our Granny.

Придаточные условия входят в состав такого сложноподчиненного предложения, в котором придаточное предложение выражает условие, а главное — следствие. Придаточное предложение чаще всего вводится союзом **if** и содержит сказуемое, которое выражает согласование в *present indefinite*. На пример:

**If he buys** the dictionary, he will bring it home in the evening.

В таблице представлено иллюстративное сложноподчиненное предложение, в котором придаточное предложение выражает условие и условия, в которых происходит действие глагола в *present indefinite*. В качестве совета школьникам здесь можно предложить тип придаточного предложения от сказуемого, а главное предложение — глагола. На пример:

*Он сделает это (когда?), когда ты вернешься.*

He'll do it (*when?*) when you come.

Приобретение грамматических навыков следует обращать особое внимание на следующие три момента:

1. В третьем лице единственного числа учащиеся съезжают окончание **-s (-es)**.

We'll be on time if his passport arrives at 3.

Mother will buy me a puppy when she **has** money.

Nick will go to the cinema when he finishes his lessons.

She will grow poppies in the garden if she plants them.

Соответствующим образом работают тетради, а также упражнения 9, 10, 24 помогут усвоить это правило.

2. Определенная трудность для учащихся представляет также предложение, в которых условие выражает отрицательной формы глагола, так как многие учащиеся имеют тенденцию опускать вспомогательные глаголы **don't / doesn't** там, где это необходимо. Здесь весьма эффективно может работать карточка, где учащимся предлагается сформулировать то или иное высказывание. Возможно также провести обзорную игру в форме ответов на вопросы:

What will you do if it **doesn't** rain tomorrow?

What will the children do if it **doesn't** snow tomorrow?

What will you do if Nick **doesn't** come?

What will you do if Mother **doesn't** let you go to the party?

Следует просить школьников отвечать на вопросы, начиная с придаточного предложения.

If he doesn't come, I'll ...

If it doesn't rain (snow), I'll ...

If Mother doesn't let me go to the party, I'll ...

Неплохо в заданиях подобно городам включать предлоги же не как глаголом **to be**.

If it **is not** cold tomorrow, I'll ...

If Mike **is not** at home, I'll ...

If the weather **isn't** fine, I'll ...

3. Употребление предлога **if** в предложениях с **to be** можно подчиненных предлог же не как же имеет свои особенности с **to be** учащимся важно подчеркнуть, что предлог **if** различен в русском и английском языках. В английском языке, как говорится, от перемены мест слагаемых существительных не меняется порядок слов в предложении. Так, если предложение **if** придать точное значение (условие), то после него ставится запятая:

**When he calls me, I'll explain it to him.**

**If he goes shopping, he'll certainly buy dairy products.**

Если же порядок следования частей предложения сложно подчиненного предложения рассматривать в моноположной (главное — придаточное), то запятая между этими частями предложения не ставится

He'll do it **when you come**.

We shall go to the cinema **if we translate the papers before 5 p. m.**

Соответствующим образом не как работой тетради по учащимся освоить эти моменты.

## УРОК 20 (PERIODS 138—145)

*"He Was Only Wrong by Two!"*. В данном уроке продолжатель работой над темой «Спорт». Начальные разделы урока посвящены повторению тех явлений языка, которые были введены несколько раньше (пассивный залог, модальный глагол **should**, абсолютная форма притяжательного местоимения). Раздел **Let Us Learn** обобщает знания учащихся о возвратных местоимениях (**myself, yourself, etc.**) и тренирует их в правильном употреблении этих форм. Здесь важно показать школьникам различие между формами единственного и множественного числа местоимения **yourself** (соответственно **yourself — yourselves**), а также вариативность возможных переводов на русский язык. Например:

He dressed himself and went out. — *Он оделся и вышел.*  
 She saw herself in the mirror. — *Она увидела себя в зеркало.*  
 The old lady liked to speak about herself. — *Старушка любила поговорить о себе.*

Песня “If It Snows” (🎵 60) поможет учащимся лучше запомнить особенно с трудными для понимания предлогами и местоимениями и времени, которые им объясняют в предыдущем уроке. Этому же будет способствовать выполнение упражнений 26 и соответствующее упражнение рабочей тетради. Текст же для чтения познакомит учащихся с тонкими манерами англичан.

Вторая тема последней четверти “Shopping” познакомит учащихся более детально с названиями магазинов, обычными фразами, которыми можно общаться с продавцами и покупателями. Учащиеся должны знать большую часть названий продовольственных магазинов (отделов), они должны быть в состоянии сказать, где они обычно делают покупки, что покупают в том или ином отделе, как часто их семья ходит в магазин, сколько приблизительно стоят те или иные продукты. Учащиеся должны уметь вести диалог с продавцом и уметь полуживо поговорить о различных товарах.

## Учебная ситуация “Shopping”

### УРОК 21 (PERIODS 146—153)

“At the Butcher’s”. В разделе повторения этого урока учащиеся завершат работу по теме «Спорт». Здесь также повторяют несколько ранее введенных ранее лексико-грамматических конструкций.

Рубрика **Look, Read and Remember** раздела **Let Us Learn** знакомит учащихся с правильной формой реплики *I я (он, она, мы, они и т. д.) тоже*, как ответ на произнесенное предложение. Упражнение 8 даёт учащимся возможность вспомнить тот же по лексическому смыслу составу ответ, который обычно звучит на любое утверждение. Важно, чтобы учащиеся поняли причину различий и могли употребить эту конструкцию речи.

Рубрика **Look, Read and Remember** (на с. 102) даёт учащимся иллюстративный пример того, как правильно сказать *в таком-то магазине*. Объясняя структуру **at the baker’s, at the butcher’s** и т. д., уместно, как нам кажется, вспомнить песенку “When I Was a Soldier”, которую ученики пели в начале учебного года (урок 1), и тем самым вспомнить

все известные специализированные производители, с одной стороны, а с другой — им (учащимся) следует объяснить суть этих структур — at the baker's shop, где последнее слово опускается.

Рубрика **Look, Read and Remember** после упражнения 10 покажите детям, как правильно называть различные расфасованные продукты. Следует стимулировать учащихся к запоминанию новых слов, хотя они и не входят в активный лексический минимум.

В разделе **Let Us Read and Learn** дети учат диалог (о покупке как в продовольственном магазине).

В следующем разделе **Let Us Read** в тексте для чтения ученикам предлагается прочитать под названием "At the Butcher's", в котором покупательницей является Мэри Поппинс. Перед началом работы над текстом стоит поговорить с учащимися о шведской писательнице Астрид Линдгрен и узнать, какие её книжки они читали. Безусловно, большинство детей наверняка слышали о писательнице её книгах и многие, скорее всего, читали её великую книгу "Mary Poppins". Таким образом, у учителя есть прекрасная возможность поговорить о героях этой книги и о самой Мэри Поппинс.

## УРОК 22 (PERIODS 154—161)

"At Selfridge's". Особенность этого урока состоит в том, что в разделе **Let Us Read and Learn** учащиеся знакомятся с денежной системой Англии и Америки.

Текст для чтения рассказывает о посещении одного из больших магазинов Лондона (Selfridge's) и о том, что там можно купить.

В рубрике **Look, Read and Remember** раздела **Let Us Learn** даётся информация о словах **one — ones**, которые выступают в роли слов-заместителей числительных. Здесь важно, показав на примерах, как употреблять эти слова в роли слов-заместителей, подчеркнуть, что правильно использовать только числительные. Если речь идёт об именах существительных (bread, butter, water, etc.), обычно их повторяют или не используют совсем: "Oh, no, not that sour cream. Use this fresh."

## УРОК 23 (PERIODS 162—163)

Урок повторения (**Review 3**). В уроке повторяются две темы — "Sports and Games" и "Shopping".

# Приложение

## Аудиокурс

### Part 1

#### Lesson 1

##### No. 1. EXERCISE 5.

*Listen to the text and say which is Boris's (Vera's, Susan's, Lisa's and Paul's) telephone number.*

Boris's telephone number is 112-8095. Vera's telephone number is 271-1913. Susan's telephone number is 275-3618. Lisa's telephone number is 444-2822. Paul's telephone number is 925-4414.

##### No. 2. EXERCISE 13.

*Listen to the new words. Read them aloud after the speaker to check their pronunciation.*

A baker, a butcher, a grocer, a greengrocer, a nurse, a salesman, a secretary, a typist.

##### No. 3. EXERCISE 15.

*Listen to the song "When I Was a Soldier".*

##### When I Was a Soldier

When I was a soldier, a soldier, a soldier,  
When I was a soldier,  
This is how I went.

When I was a policeman, a policeman, a policeman,  
When I was a policeman,  
This is how I went.

When I was a dentist, a dentist, a dentist,  
When I was a dentist,  
This is how I went.

When I was a doctor, a doctor, a doctor,  
When I was a doctor,

This is how I went.  
When I was a barber, a barber, a barber,  
When I was a barber,  
This is how I went.  
When I was a butcher, a butcher, a butcher,  
When I was a butcher,  
This is how I went.  
When I was a baker, a baker, a baker,  
When I was a baker,  
This is how I went.  
When I was a grocer, a grocer, a grocer,  
When I was a grocer,  
This is how I went.

*Listen to the words of the song and repeat them after the speaker (песня читается построчно с паузами для повтора).*

*Sing the song together with the singer (звучит песня).*

*Sing the song alone to the music (звучит только музыка).*

#### **№. 4. EXERCISE 16.**

*Listen to the dialogue.*

- Hello, what's your name?
- Caroline.
- Sorry?
- It's Caroline.
- Can you spell it, please?
- C-a-r-o-l-i-n-e. What's your name?
- It's Natasha. That's N-a-t-a-s-h-a.
- Hello, Natasha. Do you live here?
- Yes, I do. I live at number 9, Apple Street, Flat 3. What's your address, Caroline?
- I live at number 17, Main Road. My flat is 3, too. Are you on the phone, Natasha?
- Yes.
- What's your telephone number?
- That's 332-54-48.

*Look at the questions in your textbook and make the right choice. Read the dialogue after the speaker (диалог читается по ролям с паузами для повторения).*

### **No. 5. EXERCISE 19.**

*Listen to the second paragraph of the text to get ready for test reading.*

Caroline's mother and father are architects. They are about 50 but look much younger. They are fond of ancient Russian churches and they often travel to Russia. They visit big cities and small towns. They are real specialists and know a lot. They often tell their family about their journeys. Caroline's mother is called Debbie. She is a tall woman, slim and fair-haired, very clever and nice. Her husband's name is Peter. Peter is shorter than his wife. He is thin and dark-haired. He is very brave. They have been married for 25 years and are real friends.

## **»»» Listening Comprehension Lesson**

### **No. 6. EXERCISE 26.**

*Listen to the text "Tom's Dream".*

#### **Tom's Dream**

Tom Brown was 6 years old. He lived at 27, Green Square in a little town in the South of England. There was a telephone in their flat. It was 602-4439. Tom's mother was a secretary. She was a typist, too. Tom was a nice little boy. He was dark-haired, with a funny round face and a kind smile. He wasn't short and he wasn't tall. He was very sweet.

His mother was about 30. She was a tall, slim woman, fair-haired with large brown eyes and a kind smile. She loved her little son very much. One morning when Tom finished breakfast she said to him: "We are going to the zoo today. Hurry up!" Tom was very happy. He loved wild animals and was fond of going to the zoo.

"Mummy, you know, I dreamed about the zoo last night," he said.

"Did you?" smiled his mother. "And what did you do in the zoo in your dream?"

Tom laughed and said: "You know, Mummy. You were there in my dream, too."

## **»»» Lesson 2**

### **No. 7. EXERCISE 10.**

*Listen to the new words. Read them aloud after the speaker to check their pronunciation.*



Electricity, gas, cold and hot running water, a washing machine, a vacuum cleaner, modern conveniences, central heating, to turn on, to turn off, to be on, to be off.

### **No. 8. EXERCISE 13.**

*Listen to the dialogue.*

*Pete:* Hi, Constance! Glad to meet you! How are you?

*Constance:* Fine, thanks. And you?

*Pete:* OK. You know, Constance, we have recently moved into a new flat.

*Constance:* Have you? What's your address now?

*Pete:* It's Flat Number 7, 33, Kings Road. Our flat is large and comfortable with all modern conveniences: gas, electricity, hot and cold running water. We've got central heating too.

*Constance:* I'm glad to hear that.

*Read the dialogue after the speaker. See Exercise 13 in your textbook (диалог читается по ролям с паузами).*

### **No. 9. EXERCISE 15.**

*Listen to the song "Old Horace".*

#### **Old Horace**

Old Horace lives with me.  
When he comes home at three,  
He knocks at the door,  
He rolls on the floor,  
And comes to sit with me.  
    He watches my TV,  
    He sits right on my knee,  
    He takes a nap  
Upon my lap.  
    That's where he likes to be.

*Chorus:* Ba, ba, ba, ba, ba, ba.

Old Horace drinks a lot;  
He drinks right from the pot;  
His favourite drink  
Is milk, I think;  
He likes it when it's hot.  
    He eats food from a can,

He likes it just one way;  
It doesn't last,  
He finishes fast,  
He eats it every day.

*Chorus:* Ba, ba, ba, ba, ba, ba.

He always catches birds,  
He doesn't say a word.  
He looks at one  
And starts to run.  
He catches it for fun.  
Old Horace isn't short,  
Old Horace isn't fat.  
He's very sweet,  
He has four feet.  
Old Horace is my cat!

*Chorus:* Ba, ba, ba, ba, ba, ba.

*Listen to the words of the song and repeat them after the speaker (песня читается по строчке с паузами для повтора).*

*Sing the song together with the singer (звучит песня).*

*Sing the song alone to the music (звучит только музыка).*

## »»» **Listening Comprehension Lesson**

### **No. 10. EXERCISE 23.**

*Listen to the text and say why it is important to know a foreign language.*

#### **It Is Important to Know a Foreign Language**

A wise mother-cat and her two little kittens live in an old grey house. They live upstairs in an old bedroom and sleep on a warm comfortable carpet that is in the middle of the room. Every morning the two kittens get up, brush their tails, wash their faces and go downstairs to the kitchen to have breakfast. They usually have milk and porridge for breakfast.

After breakfast they wash their cups, glasses and plates and go to the Cats' primary school. They take their schoolbags with pens, pencils, rules, rubbers and books with them. But they don't like to go to school. They are a bit lazy, though they are rather clever. They don't like many school subjects but most of all they dislike the foreign languages they are learning.

Now the mother-cat and her kittens are walking in the park. Suddenly they see a big dog. The dog is standing in front of them. She looks very dangerous. The kittens are afraid of the dog and cry: "Mew, mew, mew, mew." The dog looks at them and answers loudly: "Grrrrrr! Grrrrrr! Grrrrrr!" At this moment the mother-cat opens her mouth and says: "Grrrrrr! Grrrrrr!" The dog can hardly believe her ears. "Grrrr! Grrrr!" she answers and quickly runs away.

Then the wise old cat turns to her kittens and says: "Now, I hope you understand how important it is to know a foreign language."

*Now listen to the statements and repeat the correct one.*

1. a) The mother-cat is short.  
b) The mother-cat is wise.
2. a) The mother-cat and her kittens live downstairs.  
b) All the cats live upstairs.
3. a) The kittens eat vegetables for breakfast.  
b) The kittens eat porridge and milk for breakfast.
4. a) Every morning the cat goes to a primary school.  
b) Every morning the kittens go to a primary school.
5. a) The kittens are fond of all the subjects.  
b) The kittens don't like all the subjects.
6. a) Cats and dogs speak the same language.  
b) Cats and dogs speak different languages.

### »»» Lesson 3

#### **No. 11. EXERCISE 11.**

*Listen to the new words. Read them aloud after the speaker to check their pronunciation.*

A piano, a guitar, a gallery, a sculpture, a biography, a show, politics, radio, classical, revue, video, a flute, a violin, to paint, a painting, an exhibition, to go in for sports, folk.

#### **No. 12. EXERCISE 14.**

*Listen to the dialogue.*

*Tom:* Where shall we go tonight?

*Kate:* As you know, Tom, I'm a cinema-goer. I would like to go to the cinema. What's on at the "Odeon"?

*Tom:* "Hamlet" is on.

*Kate:* Who is playing Hamlet?

*Tom:* I don't know. It's an old film. I think it's black-and-white.

*Kate:* Oh, no. Let's go to some exhibition instead. I know they are showing an interesting collection of sculptures in the National Gallery.

*Tom:* Isn't it too late? When does it close?

*Kate:* It closes at 5. We'll be just in time. Hurry up.

*Read the dialogue after the speaker. See Exercise 14 of your textbook (диалог читается по ролям с паузами).*

### **No. 13. EXERCISE 16.**

*Listen to the song "The Circus Clown".*

#### **The Circus Clown**

He arrived in the spring;

He smiled at everyone;

He played with all the children;

They danced in the sun.

He whispered in their ears;

They laughed at his games;

They loved to hear his stories;

He learned all their names.

*Chorus:*

They cried yesterday;

He travelled to another town;

They called him, but he walked away...

He was the circus clown.

He dressed in funny clothes;

His favourite shirt was red;

He did his hair and put his hat

On top of his round head.

The children liked his shoes;

They touched his giant feet;

They followed him, applauded him,

And marched in the street.

They visited his tent;

They waited every day;

They repeated everything he did;

They wanted him to play.

*Listen to the words of the song and repeat them after the speaker (песня читается по строчке с паузами для повторения).*

*Sing the song together with the singer (звучит песня).*  
*Sing the song alone to the music (звучит только музыка).*

**No. 14. EXERCISE 17.**

*Listen to the second paragraph of the text to get ready for test reading.*

His wife's name was Agatha. Aunt Agatha was fond of talking and always talked too much and in a very loud voice. That's why I think Uncle Oscar seldom had much to say. Their two children, Elizabeth and Julian, were not very pleasant. Both of them were large and loud like their mother. And they were selfish and greedy too. They didn't think about their father much. He was a little quiet man, who spoke little and went about unnoticed. He liked music but didn't play the piano, the violin, the flute or any other musical instrument. He practically never went to the theatre or to the cinema and he didn't visit exhibitions or museums either.

»»» **Listening Comprehension Lesson**

**No. 15. EXERCISE 28.**

*Listen to the text "The British Museum".*

**The British Museum**

For many people who come to London it is a city of history and culture full of museums, galleries and historic buildings. If you ever come to London, you will certainly go to the British Museum. It is in Great Russel Street. The British Museum is a very large, light-grey building. It is one of the most famous museums in the world and the biggest museum in London. There are a lot of beautiful collections in it: drawings, collections of coins, paintings, sculptures and ceramics [ s'ræmɪks]. Many things came to the museum from Greece. There is a Manuscript Room there, the room where the most important English documents are. You can also find very old books and maps in the museum.

The British Museum is famous for its library, one of the richest in the world — there are more than 6 million books in it.

When you come to the museum, you can go to the Reading Room which is circular in shape. Some of the greatest people of their times have sat in this Room — such as Dickens, Thackeray, Bernard Shaw, Karl Marx, and many others.

You can walk through the halls of the British Museum for hours making wonderful discoveries.

## Lesson 4

### No. 16. EXERCISE 15.

*Listen to the new words. Read them aloud after the speaker to check their pronunciation.*

A fast train, a slow train, information, a traveller, a camera, passport control, an arrival, a departure, check-in, to check in, the customs, a customs officer, a booking office, to book, fare.

### No. 17. EXERCISE 17.

*Listen to the dialogue between Mrs Brown and the information clerk. Mrs Brown has just arrived in London and is looking for a hotel to stay at. Say for how long Mrs Brown is going to stay in London, what kind of room she wants, why she is interested in the car park.*

*Mrs Brown:* Excuse me, I'm looking for a hotel to stay at. What would you recommend?

*Information Clerk:* How long are you going to stay?

*Mrs Brown:* Two or three nights. Could you, please, look for some hotel near the city centre?

*Information Clerk:* Yes, Madam, naturally. Is it a single room you want?

*Mrs Brown:* No, a double room, please. My husband is joining me.

*Information Clerk:* Would you like to have your own bathroom?

*Mrs Brown:* Yes, of course.

*Information Clerk:* Right. Now can I offer you New Barbican, Madam? It is a modern hotel comfortably furnished. All rooms have radio, telephone and a colour TV set.

*Mrs Brown:* Thank you, but I'm touring here. Is the hotel far from the main sights of the city? Where exactly is it?

*Information Clerk:* In Central Street, Madam. It's not far from the Tower of London and Tower Bridge. You can easily walk to St Paul's from it. It will take you 20 minutes to get to the heart of the City of London.

*Mrs Brown:* How much does it cost?

*Information Clerk:* It is 40 pounds per person per night.

*Mrs Brown:* Fine, fine. That will do... Oh, yes, one more thing. Is there a car park? My husband is bringing his car.

*Information Clerk:* Yes, the hotel has its own car park.

*Read the dialogue after the speakers. See Exercise 18 in your textbook (диалог читается по ролям с паузами).*

**No. 18. EXERCISE 19.**

*Listen to the song "Rules and Regulations".*

**Rules and Regulations**

Don't move, don't talk.  
Never run, always walk.  
Give way, wait a minute,  
Going to be trouble, you're in it.  
    No waiting, no parking,  
    Don't smile, stop laughing.  
    Turn it on, turn it off,  
    Open your mouth, try to cough.

*Chorus:*

Rules and regulations...  
Laws and obligations...  
You must do this, you can't do that.  
Rules and regulations.  
Parking meters, railway stations,  
Seaports, airports.  
You mustn't steal — don't get caught.  
Laws and obligations.  
    No smoking, no drinking,  
    No running, stop thinking.  
    Work all day, play all night,  
    Do what I say — that's right.  
Turn left, turn right,  
Always love, never fight.  
Come early, don't be late,  
Try to be good, don't hate.

*Chorus.*

*Listen to the words of the song and repeat them after the speaker (песня читается по строчке с паузами для повторения).*

*Sing the song together with the singer (звучит песня).*

*Sing the song alone to the music (звучит только музыка).*

**No. 19. EXERCISE 20.**

*Listen to the third paragraph of the text to get ready for test reading.*

*Zardak:* Well, my good friend. When can we go out and see your city?

*Mr Kirk:* Er... that's difficult, Zardak. It isn't a very good idea.

*Zardak:* But I've been here for two days and I haven't seen anything yet.

*Mr Kirk:* You've watched television.

*Zardak:* I can watch television from my starship, or when I am at home on planet Vecon. Please, my friend.

*Mr Kirk:* I've already told you. It isn't a good idea.

## ▶▶▶▶ **Listening Comprehension Lesson**

### **No. 20. EXERCISE 26.**

*Listen to the text "Denis Cook Is Travelling".*

#### **Denis Cook Is Travelling**

Denis Cook often travels on business. Today he is going to the airport. He is going to catch a 9 o'clock plane. Before Denis leaves for the airport he wants to be sure he has got everything. So he looks through his things and his papers. He has got money, his plane ticket, but he can't see his passport. Denis tries to remember where it is. "Isn't it in the kitchen? No, it is not. The living room? No, it isn't there. Where is it? What about the bedroom?"

Denis runs upstairs to the first floor and sees his passport on a little table near the sofa. It's time for him to leave. He has to hurry.

So he takes a taxi and goes to Heathrow airport.

Now Denis is at the airport. He is going to check in. There is often a queue at the check-in. In England people are usually polite in queues. They wait quietly for their turn to check in. Now it's Denis's turn to check in. He is speaking to the airport man:

— Good morning, sir. Have you got your ticket?

— Oh, yes. Here you are. Flight 355. Boston.

— Where is your luggage, sir? Is it all? That's all right, sir.

Where would you like to sit: smoking or non-smoking area?

— Non-smoking, please. And can I have a window seat, please?

— No, I'm sorry, there isn't one.

— OK.

— Would you like a seat on the aisle?

— Yes, please.

— Here, sir. Seat 15C. Here is your boarding pass. Your flight is in forty minutes.

— Thank you.



*Listen to the dialogue from the text “Denis Cook Is Travelling” again, write it down and learn it by heart.*

- Good morning, sir. Have you got your ticket?
- Oh, yes. Here you are. Flight 355. Boston.
- Where is your luggage, sir? Is it all? That’s all right, sir.  
Where would you like to sit: smoking or non-smoking area?
- Non-smoking, please. And can I have a window seat, please?
- No, I’m sorry, there isn’t one.
- OK.
- Would you like a seat on the aisle?
- Yes, please.
- Here, sir. Seat 15C. Here is your boarding pass. Your flight is in forty minutes.
- Thank you.

## »»» Lesson 5

### No. 21. EXERCISE 13.

*Listen to the new words. Read them aloud after the speaker to check their pronunciation.*

**Group one:** Arkhangelsk, Moscow University, the Pacific Ocean, Australia, Virginia, Scotland, Wales, Northern Ireland, James Cook, George Washington, Guy Fawkes Day.

**Group two:** caviar, a custom, honey, to hope, a pancake, sour cream, science, a scientist, scientific, a village, space, a spaceship.

### No. 22. EXERCISE 19.

*Listen to the poem “A Question”.*

#### A Question

Some people live in the country, where the houses are small.  
Some people live in the city, where the houses are very tall.  
But in the country, where the houses are small, the gardens are very big.  
And in the city, where the houses are tall, there are no gardens at all.  
Where would you rather live?

*Read the poem after the speaker (стихотворение читается по строчке с паузами для повторения).*

## »»» Listening Comprehension Lesson

### No. 23. EXERCISE 27.

*Listen to the text and say who made jeans and what material they are usually made of.*

#### Blue Jeans

Levi Strauss came to America from Germany. In 1850 he arrived in San Francisco. San Francisco is a large city in the United States of America. It is situated in California. There were many people in California in those days because they wanted to find gold and become rich. They worked a lot looking for gold and spent much time in the water of the rivers. They needed strong trousers.

Levi Strauss had a lot of strong material. He hoped people could build tents with it. So he decided to make special trousers of this material. They were strong and people liked them. In one day Strauss sold all the trousers he had. But they had no colour and became dirty very easily. So Strauss decided to colour them blue. Now people all over the world wear blue jeans. They think they are good for work and travel, they are practical.

## »»» Lesson 6

### No. 24. EXERCISE 7.

*Listen to the dialogue. Read it aloud after the speaker. Mind the stresses and intonation.*

- Hi! How *are* you?
- Very well. Thanks. How *are you*?
- I'm *fine*. How are your parents?
- Fine. What about yours?
- They are fine, too.

### No. 25. EXERCISE 15.

*Listen to the song "The Beauty of the World", part I.*

#### The Beauty of the World Part I

I used to see the stars at night.  
I used to hear the birds.  
I used to feel the warmth of the sun.

I used to smell the springtime flowers  
And sing so happily.

I used to sing a song about the beauty of the world.

*Listen to the words of the song and repeat them after the speaker (песня читается по строчке с паузами для повторения).*

*Sing the song together with the singer (звучит песня).*

*Sing the song alone to the music (звучит только музыка).*

## **No 26. EXERCISE 16.**

*Listen to the talk between Mrs Roberts, Mrs Brown and Kate. They meet each other at the hotel where Mrs Roberts and Kate are staying. Say what subject Kate is interested in and what information she wants to get.*

*Mrs Roberts:* Oh, hello, dear. I'm so glad to meet you. This is Kate, my granddaughter.

*Mrs Brown:* Nice to meet you, Kate. How are you?

*Kate:* Fine, thanks. Granny, can I wait for you somewhere?

*Mrs Roberts:* OK, Kate, go and buy some Cola. Explore the bar [b a:].  
(*Kate goes to the bar.*) You know, she is not very brave when she meets new people.

*Mrs Brown:* I used to be that way when I was her age. Though I was always curious and asked my parents a lot of questions.

*Mrs Roberts:* Oh, she also does. She's very much interested in geography now. And I can hear her questions all day long: "What is the length of the Mississippi? What sea separates Africa from Europe? Where does the sun set and where does it rise?" She starts asking questions early in the morning and continues till late at night. Oh, here she goes with a big bottle of Cola.

## »»» **Listening Comprehension Lesson**

### **No. 27. EXERCISE 26.**

*Listen to the text and say what Mary's job used to be and what it is now.*

#### **Things Used to Be Different Many Years Ago**

My name is Mary Baker. I'm a writer. I have written ten books in the past fifteen years and now I'm working on the eleventh. I began writing as a girl and I used to write poems and short stories about birds and animals, and I used to write a lot while I was at the medical college. Then I got

married and started my work at the hospital in London. I used to be a nurse and I worked at a women's hospital in London, so as you see I used to live and work in the capital city, one of the busiest cities in England and now I have this quiet life in a small village in the country, where I write my stories and create my characters. I can't tell you I miss my city life. I used to find it very interesting but now I prefer the peace of the country where I can read a lot, think a lot and write my history book. I write historical novels now. I have always been curious about the past and I have always tried to learn as much as possible about those who lived before us. Life used to be really different in those times. People used not to travel in cars and planes. They used to tell the time by the sun. They didn't use to buy so much food but grew most of it themselves. Yes, life used to be different many years ago.

## Lesson 7

### No. 28. EXERCISE 12.

*Listen to the dialogues. Mind the stresses and intonation.*

- 1) — So long, Helen.  
— Bye, Nick. See you on Monday. Have a nice weekend.  
— Thanks, you *too*.
- 2) — Goodbye, Mr Wilson. It was so nice to meet you.  
— Goodbye, Ann. It was nice meeting *you*. Hope to see you some day.
- 3) — So long, Nelly. See you soon.  
— Bye, Fred. See you.
- 4) — Bye, Marilyn.  
— Goodbye. See you tomorrow. Have fun!

*Read the dialogues after the speakers. See Exercise 12 in your textbook (диалог читается по ролям с паузами).*

### No. 29. EXERCISE 22.

*Listen to the song "The Beauty of the World", part II.*

#### The Beauty of the World Part II

It was a long, long time ago,  
I used to sing a song.  
Before the black smoke filled the sky,

I used to sing a song.  
I used to sing a song about the beauty of the world.  
Did you use to see the stars shining in the night?  
Did you use to hear the birds and feel the sun?  
Did you use to smell the flowers? Their colours were so bright.  
I used to sing a song about the beauty of the world.

*Listen to the words of the song and repeat them after the speaker (песня читается по строчке с паузами для повторения).*

*Sing the song together with the singer (звучит песня).*

*Sing the song alone to the music (звучит только музыка).*

## »»» **Listening Comprehension Lesson**

### **No. 30. EXERCISE 28.**

*Listen to the text "A Quick-minded Explorer", get ready to explain the title of the text and say what you think of the explorer. Can you name his real profession?*

#### **A Quick-minded Explorer**

One night before the sunset a hotel in the centre of the city was on fire. The people who were inside ran out of the building, they stood near the hotel looking at the fire and talking. "You know," one of them said to the man who was standing next to him, "when I understood we were on fire I didn't move and continued to sit in the armchair reading a book for some time. Then I rose and before I came out I ran into some of the rooms. I was curious about money. And indeed, while I was looking for it I found a lot of paper money in empty rooms. People don't think about money when they are in panic nowadays. When paper money gets into a fire, the fire burns it. So I took all the paper money that I could find. No one will be poorer because I took it. I'm going to use it soon. I think I'll visit some foreign countries." "You don't say so!" said the other man. "By the way, don't you know what I am?" "No," answered the first man. "And where do you work?" "I'm a policeman." "Oh!" cried the first man. He thought quickly and then said: "I'm so glad to meet you. And do you know who I am?" "No," said the policeman. "Oh," said the first man. "I'm an explorer and a writer. I always tell stories about things that never took place."

## Lesson 8

### No. 31. EXERCISE 9.

*Listen to the dialogues. Mind the stresses and intonation.*

- 1) — Can you come over for dinner tonight?  
— I'd like that very much. What time should I come?  
— Come at 6, if you can.  
— Fine.
- 2) — We are having a party tonight. I hope you can come.  
— I'd love to.
- 3) — Let's have lunch today.  
— OK. Where shall we meet?  
— In the hall, at 12.
- 4) — I don't feel like reading now. Let's go for a walk.  
— OK. Where shall we go?  
— To the park, I think.  
— That sounds good. I'd love to.
- 5) — I'm hungry. Let's have a bite.  
— All right. Shall we buy a hamburger?
- 6) — I feel like going to a disco tonight.  
— That sounds like fun. Let's go.
- 7) — I'd like to invite you to our concert. Please, can you come?  
— I'd be glad to come. Thank you. What time shall I come?  
— Come around 5 if you can.
- 8) — We are going to an art exhibition after classes. Would you like to join us?  
— I wish I could, but I'm afraid I can't. I am really very busy.

### No. 32. EXERCISE 16.

*Listen to the poems "The Wind", "A Naughty Pig".*

#### The Wind

Who has seen the wind?  
Neither you nor I.  
But when the trees bow down their heads,  
The wind is passing by.  
Who has seen the wind?  
Neither I nor you.  
But when the leaves hang trembling,  
The wind is passing through.

*Read the poem after the speaker (стихотворение читается по строчке с паузами для повторения).*

### **A Naughty Pig**

Mary Middling has a pig,  
Not very little and not very big,  
Not very pink, not very green,  
Not very dirty, not very clean,  
Not very good, not very naughty,  
Not very humble, not very haughty,  
Not very thin, not very fat,  
Now what would you give for a pig like that?

*Read the poem after the speaker (стихотворение читается по строчке с паузами для повторения).*

### **№. 33. EXERCISE 17.**

*Listen to the second, the third and the fourth paragraphs of the text to get ready for test reading.*

Many animals and birds on the Earth are disappearing nowadays. Many of them are in danger. Indian tigers and African elephants are among them. People have hunted and killed many tigers in India and a lot of elephants in Africa. Why?

Tigers and elephants are often dangerous animals. Tigers can kill cows, sheep, other domestic animals, and sometimes they can also kill men. Some people are afraid of tigers and kill them to save their domestic animals and their lives. But some people have often hunted tigers for fun and for their beautiful skin. They can easily sell the skin and get a lot of money as the prices are high.

The result is very sad. There are few Indian tigers left on the Earth now. Many of them are old, sick animals. Most tigers don't hunt people nowadays, but hide from them in deep, dark forests. Or they rather hid there earlier, because there aren't many forests for tigers nowadays. People have cut down many trees. And the question is: "Have those animals got a future?"

## 》》》 Listening Comprehension Lesson

### No. 34. EXERCISE 23.

Listen to the text “The Day I Came Face to Face with a Tiger” and say why the tiger attacked the people.

#### The Day I Came Face to Face with a Tiger

My name is Tony Russel. Last year I went to Nepal [nɪ'pɔ:l] for three months to work in a hospital. It was situated high in the mountains. I liked the place very much. The air was always fresh and there was a small lake which was not very deep not far from the hospital. I used to swim there early in the morning.

I think it's important to see as much of a foreign country as you can, but it is difficult and sometimes dangerous to travel around Nepal. Once I had a few days' holiday from the hospital, so I decided to go into the jungle with my friend Kamal Rai who knew a lot about his own country and was fond of travelling among the mountains.

We started preparing for the trip at six in the morning and left our camp with two elephants. It was hot, but we were wearing shoes and trousers to protect us from snakes. In the jungle there was a lot of wildlife, but we were trying to find big cats, especially tigers. We got onto the elephants' backs but Kamal said it was unusual to find tigers in the middle of the day because they liked to sleep in the daytime, hiding in the grass.

Then suddenly we saw a tiger rather far and Kamal told me to be quiet. We came nearer and saw a dead sheep in the grass. This was the tiger's lunch!

We heard the tiger a second before we saw it. What do you think happened then?

*Think of your own end of the story and tell it to your classmates.*

## 》》》 Lesson 9

### No. 35. EXERCISE 12.

Listen to the dialogues.

- 1) — Oh, Mary! You've done so much for me. Thanks a lot for everything.  
— It was my pleasure, Bill. Glad that I could help.
- 2) — Thank you for your help. That was very kind of you.  
— My pleasure. It was nothing.
- 3) — Thank you, officer. Now I understand where to go and how to find the underground station.  
— Anytime, sir.



- 4) — Thanks again. It was awfully kind of you.  
— You're welcome.
- 5) — Thanks a lot. That's just what I wanted.  
— You're welcome. I was happy to buy it for you.

### **No. 36. EXERCISE 21.**

*Listen to the poem "Flowers".*

#### **Flowers**

I like flowers that are bright,  
I like flowers that are white,  
I like flowers with a nice smell,  
That blossom in gardens so well.

*Read the poem after the speaker (стихотворение читается по строчке с паузами для повторения).*

## ➤➤➤ **Listening Comprehension Lesson**

### **No. 37. EXERCISE 28.**

*Listen to the text "Two Trips" and say why Mark thanked George for the two trips in his small plane.*

#### **Two Trips**

George Brown was a rich businessman. When he was young he used to travel a lot. He liked to climb the mountains and often spent his weekends there. He loved nature, wild flowers that grow high up in the mountains, fresh air and clean water of the mountain rivers.

When George was 35 he bought a small plane and learned to fly it. He soon became very good and could do all kinds of tricks in the air.

George had a friend. His name was Mark. One day George invited Mark to have a trip in his plane. Mark thought: "I have travelled in a big plane many times, but I've never been in a small one, I'll go."

They went up, and George flew around for half an hour and did all kinds of tricks in the air.

When they came down again, Mark was very glad to be back, and he said to his friend: "Well, George, thank you very much for those two trips in your plane."

George looked at his friend and asked: "Why two trips, Mark?"

"My first and my last," was the answer.

## Lesson 10

### No. 38. EXERCISE 13.

*Listen to the dialogues. Mind the stresses and intonation.*

- 1) — How do you like your coffee? Would you like it black or white?  
— White coffee, please.  
— How many lumps of sugar?  
— No sugar, thank you.
- 2) — What would you like for breakfast? Would you like eggs?  
— Certainly. I like eggs very much.  
— How would you like them soft-boiled or hard-boiled?  
— Soft-boiled, please.
- 3) — Could you pass the butter, please?  
— Yes, here you are. What about cheese?  
— No cheese, thank you.
- 4) — What are you going to have for dessert?  
— Ice cream, please.  
— Chocolate or vanilla?  
— Vanilla ice cream for me, please.  
— Here you are.  
— Thank you.
- 5) — What would you like for dinner tonight?  
— I haven't decided yet. What would *you* like?  
— Tomato soup, turkey or chicken.  
— That sounds great. I think I'll have the same.

### No. 39. EXERCISE 20.

*Listen to the song "Don't Kill the World".*

#### **Don't Kill the World**

Don't kill the world!  
Don't let the Earth down!  
Do not destroy the ground!  
Don't kill the world!  
Don't kill the world!  
Don't let the Earth die!  
Help her to survive!  
Don't kill the world!

*Listen to the words of the song and repeat them after the speaker (песня читается по строчке с паузами для повторения).*

*Sing the song together with the singer (звучит песня).*  
*Sing the song alone to the music (звучит только музыка).*

## »»» **Listening Comprehension Lesson**

### **No. 40. EXERCISE 27.**

*Listen to the text "Bobby's Answer".*

#### **Bobby's Answer**

Mr and Mrs Davis have a son. His name is Bobby, and it was his birthday a few days ago.

Last Sunday Bobby's grandfather came to visit them, and he brought Bobby a nice toy train. When he gave it to Bobby, he said: "I'm sorry, Bobby, but I forgot your birthday last Tuesday, so I didn't give you this present then."

"Oh, that doesn't matter, Grandpa," Bobby answered. "Thank you very much. It's just what I wanted."

"And how old are you now, Bobby?" his grandfather asked. Bobby knew the answer to that question. "I'm five, Grandpa," he said.

"That's good," the old man said. "You're a big boy now, Bobby. And what are you going to be when you're older?" Bobby knew the answer to that question, too. "I'm going to be six, Grandpa," he answered.

## **Part 2**

### »»» **Lesson 12**

#### **No. 41. EXERCISE 6.**

*Listen to the dialogues. Mind the stresses and intonation.*

- 1) — Do you like it when it rains?  
— Yes, I do. I like rainy weather.  
— Do you really like it?  
— Of course I do. It's my favourite weather.
- 2) — How much do you like it?  
— I like it very much. It's really very good.  
— Do you like the colour?  
— Oh, yes, I do. I love it.
- 3) — Do you like it?  
— I am afraid I don't like it.  
— Not a bit?

- Not a bit.
- Not at all?
- Not at all. I hate it. I can't stand it.

**No. 42. EXERCISE 14.**

*Listen to the song "What Are Little Boys Made of?".*

**What Are Little Boys Made of?**

What are little boys made of?  
 What are little boys made of?  
 Frogs and snails and puppy-dogs' tails,  
 And that's what little boys are made of!

What are little girls made of?  
 What are little girls made of?  
 Sugar and spice and all things nice,  
 And that's what little girls are made of!

*Listen to the words of the song and repeat them after the speaker (песня читается по строчке с паузами для повторения).*

*Sing the song together with the singer (звучит песня).*

*Sing the song alone to the music (звучит только музыка).*

»»» **Listening Comprehension Lesson**

**No. 43. EXERCISE 21.**

*Listen to the text "I Hit Him Back First".*

**I Hit Him Back First**

Once upon a time there lived two brothers. Their names were Allan and Ted. They lived with their parents in a small industrial town in the north of Scotland. They lived in a house which consisted of five rooms. Allan and Ted were good friends, they were good pupils as well. Allan was seven, Ted was ten. They went to the same primary school. The brothers never felt lonely. They read a lot, played many sports games because both of them liked sports and games very much.

The brothers were good boys but they were not saints. They liked fighting very much too. But their mother was against their fights, especially when they fought at school. "When you fight with each other, when you fight with your friends, it is always a sign of something bad," she used to say.

One day Allan came home from school and went to his room. His elder brother Ted was in the room too. He was playing on the computer. Ted was surprised when he saw that Allan was crying. "Why are you crying, Allan?" he asked. "Because William hit me," answered the younger brother. William was one of the boys at school with whom Ted and Allan often had fights.

Ted looked at his brother, laughed and said: "Now, listen to me carefully, Allan. Did you hit him back or did you run home crying like a little baby?"

"I hit him back, of course," said Allan angrily. "I hit him back first and then he hit me."

*Now say what you can*

- 1) about the town where Allan and Ted lived;
- 2) about the brothers' hobbies and interests;
- 3) about Ted;
- 4) about Allan;
- 5) about their mother.

## Lesson 13

### No. 44. EXERCISE 10.

*Listen to the dialogues. Mind the stresses and intonation.*

- 1) — What's the weather like today? Is it sunny?  
— It sure is. Dry and warm with just a light breeze.
- 2) — Is it going to rain?  
— I hope not, though it looks like rain. There are many dark clouds in the sky and a cold wind is blowing.
- 3) — It's a nice day today, isn't it?  
— It certainly is. Not a cloud in the sky, but 30 degrees above zero is too hot, much too hot.  
— Oh, yes. It's hot and humid.  
— Is it usual summer weather in Moscow?  
— Maybe "yes" and maybe "no". It depends, you know.
- 4) — It's cold outside. It's bitter cold.  
— Is it going to snow?  
— I'm not sure but I hope so. The weather will be milder then.
- 5) — Does it look like rain?  
— It certainly does.

**No. 45. EXERCISE 20.**

*Listen to the poem "The King's Bread and Butter".*

**The King's Bread and Butter**

**I**

The King asked  
The Queen, and  
The Queen asked  
The Dairymaid:  
"Could we have some butter for  
The Royal slice of bread?"  
The Queen asked  
The Dairymaid,  
The Dairymaid  
Said: "Certainly,  
I'll go and tell  
The Cow  
Now  
Before she goes to bed."

**II**

The Dairymaid  
She curtsied,  
And went and told  
The Alderney:  
"Don't forget the butter for  
The Royal slice of bread."  
The Alderney  
Said sleepily:  
"You'd better tell  
His Majesty  
That many people nowadays  
Like marmalade  
Instead."

*Read the poem after the speaker (стихотворение читается по строчке с паузами для повторения).*

## 》》》》 *Listening Comprehension Lesson*

### **No. 46. EXERCISE 27.**

*Listen to the text and say what the tragedy for the captain of the plane was.*

#### **A Tragedy in the Air**

The flight from London to South Africa didn't begin at 9 o'clock. It was a little delayed. The plane belonged to the British Airways. It was a big plane with four engines.

At ten o'clock we started. I sat next to Michael. He is a former pilot, but now he works as a lawyer. Michael is my permanent companion in my journeys to Africa. This trip promised to be very interesting. It included our visits to several villages situated in the South of the continent. The trip could offer a lot of unusual things.

At eleven o'clock when we were over the British Channel Michael told me he didn't like the sound of the engine. Soon the stewardess said that something was not quite right with the engine again. She told us it wasn't very important as there were three good engines on the plane and we were "OK".

However when we got near Africa, the passengers were telling each other that the second and the third engines didn't work. We all felt rather bad. At that time we were flying over the land of Africa with its wild animals: tigers, lions, snakes. We were thinking about death.

Suddenly we heard the captain's voice on the plane radio: "Ladies and gentlemen, I have bad news for you."

I saw that many faces became white. Some people began crying. I felt terrible. The captain continued in a loud voice: "I have to inform you that England has lost her last football match against Scotland!"

## 》》》》 *Lesson 14*

### **No. 47. EXERCISE 8.**

*Listen to the dialogues. Mind the stresses and intonation.*

- 1) — You look wonderful today!  
— So do you.  
— Those are nice shoes.  
— Thank you. I'm glad you like them.
- 2) — What wonderful pictures! Have you drawn them yourself?  
— Yes, I have. Thanks. You're very kind.

- 3) — That's a nice colour, it suits you.  
— Thank you. I'm very glad you like it.
- 4) — What a tasty cake! I like it very much.  
— Thank you. You are very kind.  
— No, I mean it. I really mean it. Your cake is really very good.

*Read after the speaker (диалоги читаются репликами).*

### **No. 48. EXERCISE 16.**

*Listen to the poem "Take Your Elbows off the Table".*

#### **Take Your Elbows off the Table**

Take your elbows off the table.  
Keep those big feet on the floor.  
Take your hat off when you come in.  
You're not outside  
Anymore.  
Keep your mouth shut when you're eating.  
If you're hungry,  
Ask for more.  
But take your elbows off the table,  
And keep those big feet on the floor.

*Read the poem after the speaker (стихотворение читается по строчке с паузами для повторения).*

## **»»» Listening Comprehension Lesson**

### **No. 49. EXERCISE 24.**

*Listen to the text and say what you think of the young lady.*

#### **She Wanted to Show Off**

In the eighteenth century young ladies in Italy usually had very poor knowledge of history and geography. They hardly ever read a book about America, which was called the New World, about Christopher Columbus or about his discoveries.

Once a young lady was invited to the King's palace. There was a ball there. The lady belonged to a very rich and famous family. She knew a lot of important and respectable people. She liked to talk to them though she seldom could understand the subject of their talk. The ministers,



lawyers, other important political people knew that the young lady was neither clever, nor bright but they often talked to her as they didn't want to offend her because though she was rather dull, she was nice and pleasant.

Well, that evening one of the guests, a professor of history, was late. The young lady knew his name very well as his political ideas were very famous. She came up to him and asked him why he was late. "Oh, nothing important," said the professor, "I was delayed by my friend, a professor of history from Mexico." "Is Mexico far from Italy?" asked the young lady. The professor smiled and said it was in the New World. "In the New World?" repeated the lady who was surprised to hear that. "Yes," smiled the professor again. He had a good sense of humour, so he said, "Mexico is in the New World which was discovered by Christopher Columbus."

When the young lady heard this she ran to the dancing hall and shouted as loud as she could: "Ladies and gentlemen, have you heard the latest news? A New World has just been discovered by a certain Christopher Columbus!"

## Lesson 15

### No. 50. EXERCISE 7.

*Listen to the dialogues. Mind the stresses and intonation.*

- 1) — I'm sorry about yesterday.  
— Forget it. It's not important, honestly. And it was not your fault.
- 2) — Mummy, I'm sorry. The cake was so tasty that I ate it all.  
— Oh, dear. Don't worry about it. I'll make another.
- 3) — Sorry, Nick. That's my fault.  
— Oh, no, it isn't. Don't worry about it. It doesn't matter.
- 4) — Sorry, I forgot to phone you.  
— That's OK. Never mind. I got the figures somewhere else.
- 5) — Excuse my being late. May I come in?  
— Yes, you may. Better late than never, but better never late.

## »»» Listening Comprehension Lesson

### No. 51. EXERCISE 28.

*Listen to the text "Tim Takes Medicine".*

#### Tim Takes Medicine

It is winter now and John is ill. He is coughing, he has a terrible headache and feels a pain in his chest. The doctor came yesterday. He felt the boy's pulse and listened to his lungs. He touched John's head and immediately gave him some medicine. The doctor told John to stay in bed and take the medicine regularly 3 times a day.

Now there is a bottle of medicine on John's table near his bed. But John doesn't like the medicine and doesn't want to take it. "What shall I do?" he thinks. "What shall I do not to take the medicine?"

Suddenly he remembers Mark Twain's Tom Sawyer and his cat. John read the book about them last summer. So John gets out of his bed, takes his big black cat Tim and gives him his medicine. Tim likes the medicine and begins to drink it. But at that moment John's mother comes into the room. She sees John, Tim and the bottle of medicine. She understands everything. "Don't be silly, John," she says. "You should drink the medicine, not the cat. You are ill, the cat isn't. But the cat may feel bad because of the medicine. You shouldn't give it to Tim. Be a good boy, take a spoon of the medicine and try to sleep."

## »»» Lesson 16

### No. 52. EXERCISE 9.

*Listen to the dialogues. Mind the stresses and intonation.*

- 1) — Excuse me, officer. Can you help me?  
— Yes. How may I help you?  
— Can you tell me the way to Trafalgar Square?  
— Of course. Go down this street and turn to the right. In less than ten minutes you'll see Trafalgar Square.  
— Thanks a lot.  
— Anytime.
- 2) — Excuse me, please. I think I'm lost. How can I get to the Houses of Parliament?  
— Walk straight along the street and on the left you'll see a building with a beautiful tower and a big clock. That's it.

- How long does it take?
  - Only a few minutes.
  - Thank you very much.
  - You're welcome.
- 3) — Is there a post office near here? I'd like to buy some stamps.
- Yes, there is. It's just over there on the opposite side of the street. But I'm afraid it is closed.
  - Is it open tomorrow?
  - Of course.
  - What time does it open?
  - It opens at nine, I think.
  - Thanks.
  - You're welcome. Glad I was able to help.

### **No. 53. EXERCISE 20.**

*Listen to the poem.*

#### **Your Cold Is Getting Worse**

Your cold is getting worse,  
 You ought to see the nurse.  
     Oh, no, I'm fine.  
     My cold is much better.  
 Your cough is getting worse,  
 You ought to see the nurse.  
     Oh, no, I'm fine.  
     My cough is much better.  
 Your cough sounds bad.  
 It doesn't sound good.  
     You ought to see the nurse.  
     You really should.

*Read the poem after the speaker (стихотворение читается по строчке с паузами для повторения).*

## »»» *Listening Comprehension Lesson*

### **No. 54. EXERCISE 29.**

*Listen to the text "The Doctor's Advice".*

#### **The Doctor's Advice**

Once an old gentleman went to see a doctor. The doctor examined him, listened to his lungs and heart, felt his pulse and blood pressure, took his temperature and said that medicine wouldn't help the old gentleman. The doctor asked him to go to a quiet country place for a month and to have a rest. "Your illness is not serious, so don't worry!" continued the doctor. "Go to bed early, drink milk, walk a lot, smoke just one cigar a day and you will recover pretty soon."

The old gentleman nodded and said: "Thank you very much, Doctor. I shall do everything you say."

A month later the same gentleman came to see the doctor again. "How do you do?" said the doctor. "I am very glad to see you. You look much younger. How do you feel?"

"Oh, Doctor," said the gentleman, "I feel quite all right now. I had a good rest. I went to bed early, I drank a lot of milk, I walked a lot. Your advice certainly helped me. But you told me to smoke one cigar a day, and that one cigar a day almost killed me at first. It's not a joke to start smoking at my age."

## »»» *Lesson 17*

### **No. 55. EXERCISE 8.**

*Listen to the dialogues. Mind the stresses and intonation.*

#### **At the Chemist's**

- 1) — Good afternoon.
  - Good afternoon. Can I help you?
  - Yes, I've got a terrible headache.
  - How long have you had it?
  - Only about two or three hours.
  - Try this medicine.
  - How much does it cost?
  - Three pounds, please.
  - Thank you.

- 2) — Good morning.  
 — Good morning. What can I do for you?  
 — I'd like a toothbrush and a tube of toothpaste.  
 — Is that all, madam?  
 — Yes, that's all, thank you.

**No. 56. EXERCISE 17.**

*Listen to the poem "Mama Knows Best".*

**Mama Knows Best**

You shouldn't do it that way.  
 You ought to do it this way.  
 You ought to do it this way.  
 You ought to do it my way.  
 You shouldn't wear it that way.  
 You ought to wear it this way.  
 You ought to wear it this way.  
 You ought to wear it my way.  
 You shouldn't go with them.  
 You ought to go with us.  
 You shouldn't take the train.  
 You ought to take the bus.  
 You shouldn't wear that hat.  
 You ought to cut your hair.  
 You shouldn't get so fat.  
 You ought to eat a pear.  
 You shouldn't do it that way.  
 You ought to do it this way.  
 You ought to do it this way.  
 You ought to do it my way.

*Read the poem after the speaker (стихотворение читается по строчке с паузами для повторения).*

## »»» Listening Comprehension Lesson

### No. 57. EXERCISE 25.

*Listen to the text "An Ill Turn" and say what Miss Martha's mistake was. Then do the task after the text.*

#### An Ill Turn

Miss Martha Marple was 40 years old but she was not married. She had a shop where she sold bread both fresh and stale. Stale bread was cheaper than fresh bread. One man came to Miss Martha's shop two or three times a week. The man was not young but he was very pleasant. He wore cheap clothes but they always looked nice on him. The man was not healthy. He coughed, his eyes were red. Miss Marple wanted him to recover but she understood that it was difficult for him to go and see the doctor. Doctors and medicine were expensive but the man Miss Martha decided was poor. He always bought stale bread and never fresh.

Miss Martha liked the man very much. She wanted to help him but didn't know how.

Once she had an idea. She put some butter in the stale bread. When the man came to her and asked for his usual stale bread she gave him the stale bread with butter.

The next day the poor man came to the shop. He was very angry. He said he was an architect. "I used stale bread to take away pencil lines. Last night I finished a plan for a new office and began to take away the pencil lines. But your butter!.. Now I can't show my plan to anybody!" he said.

*Now choose the right sentence and repeat it after the speaker (читать с паузами для повторения).*

- Miss Martha was 30 years old.
  - Miss Martha was 40 years old.
- Miss Martha had a husband.
  - Miss Martha was not married.
- Miss Martha sold vegetables.
  - Miss Martha sold bread.
- Miss Martha sold only fresh bread.
  - Miss Martha sold fresh bread and stale bread.
- Miss Martha thought that the man was poor.
  - Miss Martha thought that the man was rich.
- Miss Martha helped the man.
  - Miss Martha didn't help the man.

## Lesson 19

### No. 58. EXERCISE 18.

*Listen to the poem.*

#### Selfish

This is mine!  
That's yours!  
Don't touch mine!  
Get your own.  
This is mine.  
That's yours.  
That's yours.  
Hey, what are you doing?  
What are you doing with that?  
That's mine!  
Hey, what are you doing?  
What are you doing with that?  
That's his!  
Hey, what are you doing?  
What are you doing with that?  
That's hers!  
What's mine is mine.  
What's yours is yours.  
What's his is his.  
What's hers is hers.  
What's ours is ours.  
What's theirs is theirs.

*Read the poem after the speaker (стихотворение читается по строчке с паузами для повторения).*

## Listening Comprehension Lesson

### No. 59. EXERCISE 23.

*Listen to the text and say why the boys thought that the old gentleman had won the cat.*

#### You've Won!

An old gentleman was very unhappy about young boys who lived near him. They were always noisy, played the guitar loudly

and sang strange songs. The old gentleman thought they had very bad manners and didn't know the difference between right and wrong.

One day he was taking a walk in the park near his home when he saw some young boys standing around a small cat. The old man went up to the boys and asked them what was happening. One of the boys said to him: "We are having a competition. We're telling lies and the one who tells the biggest one will keep this cat."

The old gentleman thought that was a good opportunity to teach the boys good manners and to give them a useful lesson. So, he said to them: "I've never told a lie in my life!" When the boys heard these words they shouted: "You've won! You can take the cat!"

## »»» Lesson 20

### No. 60. EXERCISE 18.

*Listen to the song.*

#### If It Snows

If it snows, if it snows,  
What'll you do? What'll you do?  
I'll go skiing if it snows,  
That's what I will do.

If it rains, if it rains,  
What'll you do? What'll you do?  
I'll stay at home if it rains,  
That's what I will do.

*Listen to the words of the song and repeat them after the speaker (не-  
ня читается по строчке с паузами для повторения).*

*Sing the song together with the singer (звучит песня).*

*Sing the song alone to the music (звучит только музыка).*

## »»» Listening Comprehension Lesson

### No. 61. EXERCISE 25.

*Listen to the text and say what you think about Tom.*

#### An Excellent Student

A teacher was asking Tom a lot of questions. But his knowledge was very poor and he couldn't answer any of them. The teacher asked him



questions on geography and history of Great Britain and the USA. She wanted to know what parts the United Kingdom consisted of, what were the emblems of England, Scotland and Wales. Tom did not know. He looked very unhappy. The teacher then decided to ask him some very easy questions. "Please tell me, when was the Great Fire of London?" Tom shook his head. He didn't know the answer. "Who was the first President of the United States?" continued the teacher. She thought it was the easiest question possible. But Tom couldn't answer it either. He thought for a long time, but didn't say anything. The teacher got very angry and shouted, "George Washington!" The student got up and began to walk to his seat. "Come back!" the teacher said. "I didn't tell you to go." "Oh, I'm sorry," the student said. "I thought you called the next student."

*Now listen to the text again and write the teacher's questions, then answer them.*

## Lesson 21

### No. 62. EXERCISE 12.

*Listen to the dialogues.*

*Jane:* And now we're going to buy some vegetables. Let's cross the road. There's the greengrocer's over there.

*Greengrocer:* Good morning, madam. What can I do for you?

*Jane:* I want a large cabbage, please, and half a kilo of carrots.

*Greengrocer:* Yes, madam. Anything else?

*Jane:* Some fruit, please, six of those oranges and a kilo of these apples.

*Greengrocer:* Any grapes, madam?

*Jane:* No, nothing else, thank you.

*(On their way to the grocer's. )*

*Jill:* There's little flour left. Will you go to the grocer's and buy a bag of flour and some sugar, please?

*Ann:* Shall I also buy a bag of sugar?

*Jill:* Could you buy two and a packet of tea?

*Ann:* We haven't got any rice. What about salt?

*Jill:* There is a lot. But you can buy a bottle of vinegar and two bottles of oil. Is that OK?

## »»» *Listening Comprehension Lesson*

### **No. 63. EXERCISE 25.**

*Listen to the text and say why a short answer is called a laconic answer.*

#### **A Laconic Answer**

The Lacons lived in that part of Southern Greece which was called Laconia. The people who lived there were very brave. They loved their Motherland and defended it from all the enemies. Everybody knew that their life was very simple. They tried to follow the laws of their country and never spoke long. "The shorter the better," was their rule. "Never use more words than you need," was another rule. And nowadays as you probably know a very short answer is often called a laconic answer, because the Lacons usually gave such short answers.

In Northern Greece there was a land called Macedonia. King Philip ruled there. He was not very clever and he was not very brave, but he wanted to become king of all Greece. So, he collected a great army and soon he became master of all Greece. Only Laconia was not conquered. The King Philip wrote a letter and sent it to the brave Lacons. The letter said: "If I win the battle with your army, I will become your king and ruin your great city."

A few days later an answer was brought back to him. King Philip found only one word in it. The word was very short, and that was "If".

*Now answer the following questions:*

- 1) Where was Laconia situated?
- 2) What were the rules of the people who lived in Laconia?
- 3) What kind of life did the Lacons have?
- 4) Who ruled Macedonia?
- 5) Where was Macedonia situated?
- 6) What did King Philip want?
- 7) What did he write to the Lacons in his letter?
- 8) What answer did he get?

## »»» *Lesson 22. Listening Comprehension Lesson*

### **No. 64. EXERCISE 25.**

*Listen to the text and say what you think of the shop assistant.*

#### **Mrs Green or Mrs Brown?**

When Mrs Green was 62 she went to live in a small village out in the country. There was only a little shop in the village where she bought

bread and some dairy products, but once a week she began to go into the nearest town to do the shopping there. She never went to the baker's or to the grocer's or to the fishmonger's. She usually went to a big supermarket where she could buy all the things she wanted. She went there to buy meat (pork or beef), vegetables and fruit regularly every Saturday.

After she had visited the store several times, the shop assistant began to smile and say "Good morning, Mrs Brown," whenever she came to pay for the things she had bought.

At first Mrs Green didn't think much about this, but after a few weeks she said to the shop assistant one Saturday: "Excuse me, but my last name is Green, not Brown." The shop assistant smiled and said she was sorry.

But the following week, when Mrs Green came to pay for her buyings, the shop assistant said to her: "Do you know, Mrs Brown, there is another lady who comes to our store every Saturday who looks just like you."

# Дополнительный материал для внеклассной работы

## »»» Poems

### Springtime

(By Anne R. Bennett )

There's a stir 'neath the oak in the green wood,  
There's a song from a bird nearby.  
There are buds in the trees and the bushes,  
And a laugh in the breeze passing by.

There is warmth in the yellow sunshine,  
There are bleats from the lambs at play.  
In the whole of the wood there's excitement,  
On this beautiful sunny, spring day.

### Autumn Leaves

(By Lily Gostelow )

Yellow, red and green and brown,  
See the little leaves come down.  
Dancing, dancing in the breeze,  
Falling, falling from the trees.  
We'll be the wind, and blow today,  
We'll be the leaves, and dance away.

### Signs

(By Leonard Clark )

Summer's nearly over  
Fields are turning gold,  
Every blade of barley  
Gives back a hundredfold.

The world is falling silent,  
Seems to be on fire,  
Swallows now are gathering  
All along the wire.

Garden flowers and wild ones,  
Nearly half in rags,  
Leaves are changing colour,  
A hundred different flags.

Sun has done his duty,  
And the wild geese fly  
In their flapping squadrons  
Across the autumn sky.

### **A Holiday**

See the land the spring is waking,  
Hear the song the birds are making,  
Now we meet to sing and play, to sing and play,  
All our cares to dance away, dance away,  
For it is a holiday, a holiday.

### **Laughing Song**

*(By William Blake)*

When the green woods laugh with the voice of joy,  
And the dimpling stream runs laughing by,  
When the air does laugh with our merry wit,  
And the green hill laughs with the noise of it,

When the meadows laugh with lively green  
And the grasshopper laughs in the merry scene,  
When Mary, and Susan, and Emily  
With their sweet round mouths sing "Ha, ha, he!"

When the painted birds laugh in the shade,  
Where our table with cherries and nuts is spread,  
Come live, and be merry, and join with me,  
To sing the sweet chorus of "Ha, ha, he!"

»»» **Songs**

**The Workman**

(*Words by Marjorie Stannard; music by Kenneth Gange* )

Workman,  
Workman,  
The rain is coming through.  
Will you mount the ladder,  
And mend a tile or two?  
Good wife,  
Good wife,  
I'll mend them straight away,  
No other little raindrops  
Shall come inside today!  
Thank you kindly  
Workman,  
Now I'm snug and warm  
And the dancing raindrops  
Never will do harm.

**The Spider's Song**

“Spin, spin, my dear daughter,  
I'll buy you a shoe.”  
“O thank you, dear mother, and a shoe buckle too?  
I'll spin and I'll spin till my fingers are sore,  
And I'll spin till I can't spin any more.”  
“Spin, spin, my dear daughter,  
I'll buy you a sock.”  
“O thank you, dear mother, and a lovely new frock?  
I'll spin and I'll spin till my fingers are sore,  
And I'll spin till I can't spin any more.”

# Рекомендации по развитию компетенции в области использования информационных технологий (ИКТ-компетенции)

В современном мире освоение новых знаний в полном объёме невозможно без активного использования учащимися информационных технологий. Для этого необходимо сформировать у школьников соответствующую компетенцию. Чем чаще учащиеся будут использовать новые технологические возможности, тем полнее будет сформулирована у них указанная компетенция и тем успешнее будет осуществляться процесс получения знаний.

Применение информационных технологий в процессе овладения иностранными языками, безусловно, интенсифицирует процесс обучения и делает его более привлекательным для современных школьников. Школьники XXI века зачастую владеют компьютерными технологиями лучше своих наставников, это привычная для них среда, а потому, используя современные технические разработки, они могут более эффективно достигать требуемых ФГОС предметных результатов.

Внедрение информационных технологий в учебно-воспитательный процесс значительно способствует достижению учащимися запланированных метапредметных результатов, формированию у них универсальных учебных действий. Информационно-коммуникационная компетенция облегчает выход учащихся в информационное пространство, что является важнейшим условием достижения ими личностных результатов. Использование компьютерных технологий углубляет их саморазвитие, усиливает мотивацию, интерес к предметным знаниям. Всё это влияет на ценностно-смысловые установки, социальные компетенции, личностные качества, индивидуально-личностную и гражданскую позиции учащихся.

Учителю следует руководствоваться принципами преемственности не только в плане подачи лингвистических и филологических знаний, но также и в вопросе формирования у учащихся ИКТ-компетенции. К концу образовательного курса в начальной школе её выпускники не только владеют компьютером и приложениями к нему, включая коммуникативную деятельность в Интернете, но и умеют применять ИКТ-компетенцию в учебно-познавательных целях. Они могут использовать электронные тренажёры, вносить изменения в текст с помощью текстового редактора, находить в Интернете нужную информацию, работать с редактором презентаций, рассказывать о результатах своих проектов с помощью интерактивной доски или мультимедийного проектора, выполнять языковые тесты на интерактивной доске или персональном компьютере.

ИКТ-умения выпускников основной школы обеспечиваются системной и систематической работой на материале УМК. Эти умения необходимы учащимся для развития у них коммуникативной компетенции и достижения требуемых ФГОС результатов.

Для повышения уровня осознанности и последовательности педагогических действий и повышения педагогической целесообразности использования ИКТ следует распознавать элементы ИКТ -компетенции школьников, формируемые в том числе в процессе обучения иностранному языку по данному УМК.

**В ходе обучения учащиеся основной школы должны продолжить развитие умений:**

- владеть технологическими навыками работы с пакетом прикладных программ Microsoft Office;
- использовать базовые и расширенные возможности информационного поиска в Интернете;
- создавать гипермедиа-сообщения, различные письменные сообщения, соблюдая правила оформления текста.

**При поиске и передаче информации:**

- выделять ключевые слова для информационного поиска;
- самостоятельно находить информацию в информационном поле;
- организовывать поиск в Интернете с применением различных поисковых механизмов;
- анализировать и систематизировать информацию, выделять в тексте главное, самостоятельно делать выводы и обобщения на основе полученной информации.

**При презентации выполненных работ:**

- составлять тезисы выступления;
- использовать различные средства наглядности при выступлении;
- подбирать соответствующий материал для создания информационного продукта, представленного в различных видах;
- оформлять информационный продукт в виде компьютерной презентации средствами программы Microsoft PowerPoint.

**Во время сотрудничества и коммуникации:**

- представлять собственный информационный продукт;
- работать с любым партнёром (учитель, другой учащийся);
- отстаивать собственную точку зрения.

Учащиеся также должны быть знакомы с правилами безопасного использования средств ИКТ и Интернета, осведомлены о недопустимости контактов с незнакомыми лицами и необходимости хранить в тайне конфиденциальную информацию о себе и своей семье.



# Содержание

Предис л о вие . . . . .	4
Плани ро ва ние . . . . .	14
<b>Мето ди че с киреко мен да цишо рабо те с УМК-V</b>	
<i>I четвeртъ</i> . . . . .	30
Учебная ситу а ция“ <i>Personal Identification</i> ” . . . . .	31
Учебная ситу а ция“ <i>Daily Life</i> ” . . . . .	33
Учебная ситу а ция“ <i>Free Time</i> ” . . . . .	35
Учебная ситу а ция“ <i>Travelling</i> ” . . . . .	37
Учебная ситу а ция“ <i>So Many Countries, So Many Customs</i> ” . . . . .	39
<i>II четвeртъ</i> . . . . .	42
Учебная ситу а ция“ <i>The World Around Us</i> ” . . . . .	—
<i>III четвeртъ</i> . . . . .	51
Учебная ситу а ция“ <i>The Geography of the UK and Its Political Outlook</i> ” . . . . .	—
Учебная ситу а ция“ <i>Health and Body Care</i> ” . . . . .	58
<i>IV четвeртъ</i> . . . . .	63
Учебная ситу а ция“ <i>Sports and Games</i> ” . . . . .	—
Учебная ситу а ция“ <i>Shopping</i> ” . . . . .	66
<b>Прило же ние</b>	
Аудиокурс . . . . .	68
Дополнительный материал для внеклассной работы . . . . .	106
Рекомендации по развитию компетенции в области использования информационных технологий (ИКТ-компетенции) . . . . .	109

Учебное издание

**Верещагина Ирина Николаевна**  
**Афанасьева Ольга Васильевна**

**АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК**

**Книга для учителя**

**Класс**

Пособие для общеобразовательных организаций  
школ с углублённым изучением английского языка

Центр лингвистического образования

Руководитель Центра *В. В. Копылова*

Зав. редакцией английского языка *Ю. А. Смирнов*

Редакторы *А. Е. Маневич, Н. И. Максименко*

Художник *Ю. В. Тигина*

Координатор художественному оформлению *Н. В. Дождёва*

Технический редактор и верстальщица *Н. В. Лукина*

Корректор *Т. А. Лебедева*

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93—953000.

Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09.01. Подписано в печать 03.03.14.

Формат 70 × 90 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага офсетная. Гарнитура Школьная. Печать офсетная.

Уч.-изд. л. 5,89. Тираж 2000 экз. Заказ № .

Открытое акционерное общество «Издательство «Просвещение».  
127521, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

Отпечатано в филиале «Смоленский полиграфический комбинат»

ОАО «Издательство «Высшая школа».

214020, г. Смоленск, ул. Смольянинова, 1.

Тел.: +7(4812)31-11-96. Факс: +7(4812)31-31-70.

E-mail: [spk@smolpk.ru](mailto:spk@smolpk.ru). <http://www.smolpk.ru>